







350 51A

44029	
1	2
3	4









(في دولة الشهم اسماعيل نساكها) \* تجلي محاسنها في أحسن الصور  
بطيب عارف اقدار العلوم زكت \* في طي واردة خلاصة الافر

١٢٨٤ . ٢١٧٩ تاريخ الاسكندر

وقال الاديب السكامل والعالم الفاضل فريد عصره ووحيد دهره الشيخ  
عبد الهادي الاياري كان في عونه الخالق الباري  
بسم الله الرحمن الرحيم

خلاصة أثر البراعة في شكر الاحسان حمد المنعم المنان في مبتدأ أخبار الاخيار  
على مدى الازمان فله الحمد على ابلاء آلائه السابعة حمد ايسج في فلك القبول  
حيث لا تبلغ الشمس البازغ والصلاة والسلام على الأمر بالصلاة والسلام  
وعلى آله الذين ازهرت من حدائق آدابهم شقائق الآثار وأسفرت من حقائق  
فضائلهم شوارق الاسرار (وبعد) فان مما تطولت به يد الدهر وكان من أجل  
حسنات العصر طبع هذا الكتاب الجميل الطبع الجزيل النفع الجليل الوقع  
العذب الموارد والمصادر الحلو الاوائل والاواخر الذي جمع جوامع الفرائد  
ونظم من جواهر الادب أحسن القلائد كتاب تتنوع منه روائع الكتاب  
وتهب من ألفاظه الرقيقة رياح الخطابه كتاب تشهد الابصار والبصائر انه عتة  
كل ناظم وعمدة كل نائر وان كل شاعر بوادي أدبه يهيم وأن من لم تحركه أرهاق  
فصوله وأوتار أصوله فهو بهيم وكيف لا وما فيه فصل الا وهو أحسن من وصل  
الخور وأشهى من رشف الثغور وهصر الخصور وكل مطلب من مطالبه  
العاليه أجل من مطالب كنوز الدرر الغاليه فكل أديب فقير الى كنوز  
فقره وكل أريب أسير اقتفاء أثره يسد أنه غريب الفصول والفقر عجيب  
المحاسن والغرر فله درهم وثقه الذي جمع فيه فأوعى وقع كل معارض حتى  
أيس من أن يجده في سلوة دلا السيل وسعا رتبة فأحسن ترتيبه وهذه  
فأكل وأجل تهذيبه قد انتقى فيه صحاح الآثار المزرية بالصحاح الجوهرية وارتقى  
الى درجة من التحرير لا تبلغها السكواكب الدرية راصط في له من محاسن العصر  
ما يعبت سلافة العصر ودمية القصر ومن ما نرا الاعيان ما يهزأ بقلائد العقيان  
ومن الرغائب والغرائب ما يستهجن خريدة الجحائب ومن وفيات المعان  
ما لم تف به وفيات الاعيان ومن ما أثر النفوس الكريمة ما يزدري بالذخيرة واليتيم



ويغنى عن كل يتيمة وتيمه فكان لعمرى كاسمه خلاصه مالا حدم من الفضلاء عنه  
غنى بل له اليه خصاصه فليعض كل متأدب عليه بنساجذيه وليحرص عليه كل  
الحرص فانه أجل ما يحرص عليه وليجعله نذيه وسميره فقلبا يجذبه بما يحكم  
أدب المتأدبة نظيره وليختس من صفو شرابه ما يطرد الهموم والا كدار وليكتس  
من حلال فضائله ما يخطر به في مبادي الفخار ولبروح به الارواح الضئيلة  
ولينفس به عن النفوس ما تجده من الآصار والويله فانه لا يصادف صدر اضيحا  
من الهموم الا شرحه ولا بابا من أبواب السرور مغلقا الا فتحه ولا يطلق لسانه  
بشكر من أظهر حسنه المحتفى وكثر نسجه التي كانت أهزم من الخلل الوفي وسهل  
تناوله بالطبع لكل متطلع الى جماله الفائق وأروى كل ذى ظمأ من سلسبيل  
نواله الرائق فجزاه الله خيرا من بصير بطب القلوب عارف مشمر عن ساعد  
الجد في حشر اللطائف ونشر المعارف وهو نا فلتكن همم أكبر الامرا  
وشيم أعظم الورى ومذ كل طبعه وحسن وقعه ولا ح بدر تمامه وفاح  
مسك ختامه قلت فيه وان كان يجلى عن وصف واصفه

بدر تجلى في الد يا جى يسفر \* أم عادة حسناء ظلت تنظر  
أم روضة عناء صاخي الاصبا \* فعدت أزاهرها علمنا نثر  
لابل كتاب خلاصة الاتراذهى \* بالطبع يؤذن بالنى ويشر  
سفر لعمرى أسفرت كلماته \* عن كل معنى حسنه لا ينكر  
كام تدبر عليك من كساتها \* خمرا تراها للعقول تخامر  
وفراند من حسن أنار الورى \* حلت بها أجياد من العصر  
في كل سطر من سطور طروسه \* آيات فضل بالمناقب ترهر  
في سكر ترجمة حواها جنة \* بحرى من الآمال فيها كوتر  
ولكل فصل من فصار فصوله \* أدب يؤثر في القلوب ويؤثر  
كم سن بديع في بديع بيانه \* في طبعه يحمر المصباح ينثر  
للعين ديه ولانفوس ولا قلوب مباهج وما رب وما أثر  
فالمس يسلم به ما تشهى \* والعين يهتجها به ما تنظر  
والقلب يهتج به ما فيه من \* حكم يفوز بهديها المتخير  
الله كبره نا فانتسق \* غر والعلى وكذا الفضائل تنثر



وكذلك فلتنظم عقود الدر في \* أسلاكها وكذا يصاغ الجواهر  
 قد طال ماضيت به الأيام عن \* طلابه لـكنها قد تعذر  
 عزت صحائفه كعزة وضعه \* حسنا فأضحى نيله يتعذر  
 فلنشكر صنيع طابعه الذي \* جيلت مساعده على ما يشكر  
 ذو الهمة العليا سعادة عارف \* باشا الذي هو بالمعارف أشهر  
 والمنسة الزهراء طوقت الوري \* بقلائد صغرى نفاها أكبر  
 يغنيك منظره ومخبره عن الروض الاغن وعن هلال يسفر  
 ما شئت حدث عن خراياه التي \* يبلى الزمان ولا تزال تكرر  
 منها عنايته بطبع نفائس الكتب التي عنها سواه يقصر  
 من كتاب لم يكن في مصرنا \* الا اسمه فعدت وفيها الاكثر  
 منها العناية والطرار كذا الشفا \* وخلاصة الاثر التي هي أنضر  
 وقد انتهت طبعا قفلت مؤرخا \* طبع الخلاصة طبع حسن مهتر

(١٢٨٤)

وقال الشاب الطريف المتحلى بحجاسن الطبع اللطيف حضرة علي بك فهمي نجل  
 رفاعة بك حفظ الله وجودهما وسهل مقصودهما

هل عادة بجمالها تنهادي \* جعلت لها قلب المحب مهادا  
 أم ذاك بدر التم لما أن بدا \* عين المشوق له غدت مرصادا  
 أم للنهي طلعت شمس معارف \* تزي بسعدى في البها وسعادي  
 أم هذه ابتكار افكار سبت \* قلب الكمي وكم سلبن قوادا  
 أم روض طرس والغصون يراعه \* أضحى لها صوب الغمام مدادا  
 أم سابقات جوائب تفرى الفلا \* تستنشد الاجواد والامجادا  
 أم تلك أوراق الخلاصة اثرت \* أثرا به سمح الاوان وجادا  
 لله من حلى بجواهر فكره \* لبني الزمان من الحلى أجيادا  
 أبدى ما ترسادة اخبارهم \* تدولنا وعصورهم تهادي  
 وروى لنا خبر الذين تقدموا \* وحديثه قد صحح الاسنادا  
 من كل حبر غاص بحر العلم في \* طلب العلى فعلا ونال مرادا  
 أوكل استاذ هدى بطريقه \* ولحزبه قد أوضع الارشادا



أوكل شهيم في الحروب مجرب \* جمع الجيوش وجند الاجنادا  
 يا صاح ان رمت الفضائل حجة \* فيه ترى الاسعاف والاسعادا  
 فاقصده تلافيرا ثامنا منظومة \* بجميل طبع يعجب القصادا  
 ما سامه الا أمير عارف \* بحلى المعارف والعوارف سادا  
 طبع المحاسن من محاسن طبعه \* يحاول به مكررا ومعادا  
 طبع تمسكن من شمائل عارف \* أعلى منارا للعلوم وشادا  
 من مثله تخذ المعالي سلما \* مذ طاول العلياء طال نجادا  
 فيض الخلاصة منهل مستعذب \* يشقى الغليل ويحب الورادا  
 يختال في حلل الهاء وطبعه \* بصلات موصول المحاسن عادا  
 وهي مطبوع الخفا تاريخه \* طبع الخلاصة بالهاء أجادا

(سنة ١٢٨٤)

وقال الاديب الشاعر والالمعي الماهر صاحب الطبع النقاد والذهن الوقاد  
 حضرة مصطفى أفندي صفوت

أدرار تطلع أم درر \* أم شمس تسطع أم قدر  
 أم صمحة روض نخطها الريحان وتقطها المطر  
 نسخت للافق فانجمها \* زهر ومجهرتها نهر  
 متأرجة الارحاء لها \* مع كل صبا روح عطر  
 قامت بمنابرها ورق \* يم - تر اسجعتها الشجر  
 خطباء تترجم عما قد \* رمرت لعانيه السور  
 وحوث برباها من فتنت \* طهرته أوقستك الحور  
 من كل بديع طاب به \* ثمر يتجدد أو سمر  
 أم عدن تلك وزخرفها \* وحماها الجوهر والدر  
 كلا بل هذي لمحي \* آيات ينسج غرر  
 جمعت أدبا غضا يسمو \* شرفا بذويه و يفتخر  
 من قول فصل أو هزل \* يهواه السمع أو البصر  
 بنظام ضمن براعته \* درر من حكم تنتثر  
 وحوث ما فيه هدى لبني \* هذي الايام ومدكر

أنباء رجال قد حضروا \* دار الدنيا ثم احتضروا  
 لم يبق لهم فيها الا \* أثر يتلى أو يستطر  
 وكذلك العمر صحائفه الايام وأهلوه السير  
 والناس سعيد وشقي \* للاجر يسارع أو يزر  
 فسيدهم هم يغدو بجميل الذكر له صحف طهر  
 وشقيهم قد ضل سواء سبيل فيها المزدجر  
 فاختار للنفس خلاصه ما \* بفضائله تهجد الخبر  
 آثار كرام قام لها \* بالطبع أخو شرف حبر  
 تاج الامراء الغر وفي العلماء هو الطود والبحر  
 علم في نشر العلم له \* ما يحفظ عنه ويدخر  
 قدمتها لعموم النفع وكلا يحرم مفتقر  
 فتكفلها عضد البلاء منار العلم المشهر  
 من أعرب عن فضل وهي \* وله الطبع الحسن النضر  
 فإلّا عنها شها كادت \* تمحو للأصل فنسدر  
 وأعاد إليها محتها \* والفضل له لا ينحصر  
 فغدت آثار مطبوعا فيه لمن عشق الحسن وطر  
 وبه للعارف منقبة \* لا يستقصيها مختبر  
 فيه أكرم من تاريخ \* ولعارفه نعم الأثر  
 (سنة ١٢٨٤)

\* (وقال الاديب اللبيب محمد أفندي قتي)  
 من كان يرجو اقتناصه \* فبدونه والخللاصه  
 ان شئت يا صاح تعلو \* وأنت تدري اختصاصه  
 فانظر اليه تجده \* يفوق كل خلاصه  
 ينص قولا جميلا \* يحيي به أثناسه  
 من كل معنى رقيق \* لا تستطيع انتقاصه  
 فقر عينا وأرخ \* ها تم طبع الخلاصه



٧  
\* (اعلان عام للخاص والعام) \*

بعون الملك الجليل العليم ذي الطول الجزيل العميم قد حصل الشروع في طببع  
الكتب الاربعة الجليلة الآتية ذكرها بالمطبعة المصرية الوهية باتفاق جمعية  
أديبه على الاثمان الموضحة أدناه وكلها بغير جلد  
قرش مصرى حسب تعرفه الديوان

٥٠٠	تاج العروس من جواهر القاموس للسيد مرتضى الزبيدي
١٠٠	أسد الغابة في معرفة الصحابة للعلامة ابن الاثير
٣٥	تمة المختصر في أخبار البشر لابن الوردي تاريخ جليل
٢٥	تاريخ اليمنى مسجع في غاية من البلاغة وله جملة شروح

٦٦٠

الكتب الاربعة المذكورة تباع قبل تمام الطبع بالثمن المبين أعلاه والمهلة في ذلك  
اربعة أشهر من ابتداء محرم سنة ٨٥ لغاية ربيع آخر سنة ٨٥ والراغب في ذلك  
مخبرين أن يدفع الثمن مرة واحدة أو على أربع مرار في ظرف تلك المدة وأما بعد  
ختام الطبع فلا تباع الا بالاثمان الآتية

باره	قرش مصرى	
٠٠	٧٥٠	تاج العروس
٠٠	١٥٠	أسد الغابة
٢٠	٠٥٢	تمة المختصر
٢٠	٠٣٧	تاريخ اليمنى
٠٠	٩٩٠	

\* (وهذا بيان جملة من الكتب المطبوعة الجارية مبيعها بالمطبعة الوهية) \*

جزء

٨ حاشية العناية على تفسير اليباضاوى للشهاب الخفاجى

٢ المزهر في اللغة للسيوطى

٨	
جزء	جزء
١ حاشية البرزنجي للشيخ عlish	١ المثل السائر لابن الاثير
١ شرح منظومة قواعد الاعراب	٢ صحاح في اللغة للجوهري مع الوشاح
١ شرح منظومة في الصرف	٢ كشف الظنون
٦ تعليم المتعلم	١ شفاء الغليل للشهاب الخفاجي
١ تاريخ مصر للشيخ الشرقاوي	٣ سمينة المولوية لتساقب دده
١ القصائد الاربعيات للصفي الحلي	١ شرح رسالة ابن زيدون
١ مراقب الفلاح	١ تزيين الاسواق في مصارع العشاق
١ النطق المفهوم	٤ شرح العزيزي على الجامع الصغير
١ حاشية الردة للشيخ الباجوري	٥ متن البخاري بالهوامش
١ بداية الهداية للغزالي	٢ السيرة الحلبية
١ الفوائد والصلوات	١٠ شرح القسطلاني على البخاري
١ تعريفات السيد الشريف الجرجاني	١ زهرة المجالس
٢ تاريخ حميس	٢ سعود المطالع للعلامة الشيخ
٢ شرح الجلال المحلي على المنهاج	عبد الهادي
١ مجموعة في المزدوجات	١ العقد الفريد للملك السعيد
١ طراز المجالس للشهاب الخفاجي	٤ احياء العلوم للغزالي
٤ خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي	٣ كذا داود
عشر	٢ الاسرار الجليل في القدس والجليل
٤ السيرة النبوية للعلامة الشيخ أحمد	٢ اخواني المدية على المقدمة
دحلان مفتي الشافعية حالا بمكة	الحضرمية في فقه الشافعي
١ المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر	٤ شرح التحفة لابن حجر الهيتمي
١ بدايع البدايه	على المنهاج



\* (فهرست الجزء الاول من خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر) \*

صيفه	صيفه
٢٨ ابراهيم السؤالاتى الدمشقى الحنفى	(حرف الهمزة والالف)
٢٩ ابراهيم باشا الدقتر دار	٥ آدم الرومى الا نطالى أحد
٣٠ ابراهيم بن كيوان أحد أعيان دمشق	خلفاء طريفة جلال الدين الرومى
٣١ ابراهيم المرحومى الشافعى امام الجامع الازهر	٦ ابراهيم اللقانى المالكى الملقب برهان الدين
٣١ ابراهيم ابن كاسو حنة الشافعى	٩ ابراهيم الدنابى العوفى الحنبلى
٣١ ابراهيم الازنقى قاضى الشام	١٠ ابراهيم البتروفى الحنفى الأديب
٣٢ ابراهيم المكي الحنفى الشهير بأبى سلمة الفقيه الحنفى	١١ ابراهيم الحصصكى الشافعى المعروف بابن المنلا
٣٢ ابراهيم الدمشقى الحنفى المعروف بابن الطباخ	١٢ ابراهيم الكواكبى قاضى مكة
٣٣ ابراهيم القبيباتى الدمشقى أحد بنى سعد الدين	١٣ السلطان ابراهيم بن أحمد العثمانى
٣٥ ابراهيم العمادى الشهير بابن كسباى الفقيه الحنفى المقرئ	١٦ ابراهيم التنبيلى الفقيه الحنفى
٣٦ ابراهيم الزبدانى الشافعى المعروف بابن الاحدب	١٦ ابراهيم العروف بالقزاز شيخ طائفة البيرامية
٣٧ ابراهيم العبدنى السالمى الشاعر	١٧ ابراهيم الكرمباني المتخلص بسيد شريفى
٣٩ ابراهيم بن جعمان الثانى مفتى زبيد الشافعى	١٧ ابراهيم الدمشقى الطالوى
٣٩ ابراهيم الدمشقى الصالحى المعروف بالاكرمى الشاعر	١٨ ابراهيم الاحسانى الحنفى
٤٢ ابراهيم الصبيحى المدنى	١٩ ابراهيم بن بيرى مفتى مكة الفقيه
٤٤ ابراهيم السوسى الانسى المالكى	٢٠ ابراهيم الدمشقى المعروف بالسقا
	٢١ ابراهيم الدمشقى المعروف بالجل
	٢١ ابراهيم بن جعمان الشافعى
	٢٢ ابراهيم الموصلى الفقيه الشافعى
	٢٣ ابراهيم العمادى الدمشقى الحنفى
	٢٥ ابراهيم الحيارى المدنى الشافعى



صفحة	صفحة
المصري الرفاعي	٤٥ ابراهيم الميوني المصري الشافعي
٧٩ أبو بكر المشنوي العلامة المصري	الملقب برهان الدين
٨١ أبو بكر بن العيدروس الضري	٤٦ ابراهيم الصالحى المعروف
٨٢ أبو بكر ابن صاحب بيجافور	بالغزال الشاعر
٨٢ أبو بكر المكي الصوفي	٤٨ ابراهيم الصمادى الشافعي
٨٤ أبو بكر الجفري	٤٩ ابراهيم ابن أحمد الصمادى
٨٥ أبو بكر الكماي الشافعي	٥١ ابراهيم لوح خوان
٨٥ أبو بكر الشهير بابن الشهاب	٥١ ابراهيم القتال الدمشقي
٨٦ أبو بكر بن منلا جامي الشهير بعلم	٥٣ ابراهيم المهتار المكي الشاعر
الوزير	٥٧ ابراهيم باشا الدالى الوزير
٨٧ أبو بكر البكري الصديقي الشافعي	٥٩ ابراهيم باشا الوزير الاعظم
٨٧ أبو بكر الشهير بابن الاخرم	٦١ ابراهيم القسطنطينى العابد
التابعى الشافعي	٦١ ابراهيم باشا وزير نائب مصر
٨٧ أبو بكر المعروف بابن شعيب	٦٢ ابراهيم النبتيني المجذوب
الصالحى الحنفى	٦٢ ابراهيم أغامتولى جامع بن أمية
٨٨ أبو بكر المعروف بالجمال المصري	٦٣ ابراهيم الهمدانى أحد علماء
٨٩ أبو بكر بن خرد اليمنى الترمي	العجم
٩٠ أبو بكر الاحساى المدنى	٦٤ أبو بكر صاحب القبة صائم الدهر
٩٢ أبو بكر الزيلعى	٦٤ أبو بكر ابن الاهدل اليمنى
٩٣ أبو بكر باجنات الصوفى	٦٨ أبو بكر الدمشقى المعروف بابن
٩٣ أبو بكر باعلوى	الجوهري الشاعر
٩٣ أبو بكر الزهيري الشافعي	٧٠ أبو بكر العيدروس صاحب دولة
الدمشقى الاديب	آباد
٩٤ أبو بكر بافقيه صاحب قيدوم	٧١ أبو بكر باعلوى الشلى والد محمد
٩٥ أبو بكر الزيلعى العقيلي صاحب	الشلى صاحب التاريخ
اللمية	٧٨ أبو بكر بن قعود النسفى الحنفى

صحيفة	صحيفة
أبو بكر الدجلى الشافعى المصرى ١٢٢	٩٥
أبو السعود الكوراني الحلبي ١٢٣	٩٦
والده محمد ١٢٤	٩٧
أبو السعود الكازرونى الزبيرى ١٢٤	المالكية بدمشق
امام الشافعية بطيبة	أبو بكر بن المقبول الزيلعى ٩٧
أبو سعيد القسطنطينى شيخ الاسلام ١٢٧	أبو بكر العمرى الدمشقى الاديب ٩٩
أبو السماع البصير المصرى ١٢٩	أبو بكر الكوراني الكردى ١١٠
الشاعر البديعى	الشهير بالمصنف
أبو الصفا الاسطوانى الدمشقى ١٣٠	أبو بكر الكردى العجاضى ١١٠
جدا المؤلف لاهمه	الشافعى
أبو طالب المريعى الحضرمى ١٣١	أبو بكر المعصرانى المجدوب ١١١
أبو طالب بن حسن بن أبى نمى شريف مكة ١٣١	أبو بكر المتلا السندى الشافعى ١١٢
أبو الطيب الدمشقى الاديب ١٣٥	أبو بكر الطرابلسى الحنفى شيخ الأقرء بالشام ١١٢
أبو الغيث القديمى ١٣٩	أبو البقا الصفورى الدمشقى ١١٣
أبو الغيث القشاش التونسى ١٤٠	الصالحى أحد صدور دمشق
أبو الفرج السهمودى المدنى ١٤٢	أبو الجود البترونى الحلبي الحنفى ١١٤
أبو الفضل العقاد المكي الشاعر ١٤٣	مفتى حلب
أبو القاسم الاهدل الشهير بقائد الوحوش ١٤٤	أبو الحسن السجلماسى النحوى ١١٦
أبو القاسم المصباحى المغربى ١٤٤	أبو السرور البكرى الصديقى المصرى الشافعى ١١٧
أبو القاسم السوسى مفتى المالكية ١٤٥	أبو السعود الدمشقى المعروف بابن الكاتب ١١٨
أبو اللطف الحصكى المقدسى ١٤٥	أبو السعود البعلبلى الدمشقى ١١٩
أبو المواهب البكرى المصرى ١٤٥	الخزرجى الشافعى
أبو الوفا العرضى مفتى الشافعية ١٤٦	أبو السعود الشعرانى المصرى ١٢٠

صحيفة	صحيفة
أحمد الشراياتي رئيس المؤذنين ١٧٨	أبو الوفا السعدي ١٥٣
أحمد الدمشقي المدني موقت الحرم البوي ١٧٨	أبو الوفا الحموي الشافعي الخلوقي ١٥٤
أحمد الكيلاني القسطنطيني ١٧٩	أبو الهدي العلمي القديسي الولي ١٥٦
القاضي المعروف بتوفيق زاده ١٧٩	أبو اليمين والدا إبراهيم البتروني ١٥٦
أحمد البيروزي القاضي الشهير ١٧٩	أحمد الشيرازي الحسن الشهير ١٥٧
بمنلاجق ١٨٠	سلطان الحكماء ١٥٧
أحمد امام الدين ١٨٠	أحمد شهاب الدين الصديقي المكي ١٥٨
أحمد البياضي الرومي الحنفي ١٨١	الشافعي الشهير بابي علان ١٥٨
أحمد بن العيدروس ١٨٢	أحمد الدمشقي الحنفي الشهير بابي ١٥٨
أحمد باققيه قاضي تريم الحضرمي ١٨٢	تاج الدين ١٥٨
أحمد باققيه التريمي ١٨٣	أحمد جند الجمال محمد الشلي ١٥٨
أحمد العناني ١٨٤	أحمد النسفي الخزرجي المالكي ١٥٩
أحمد الأطاسي الحنفي مفتي حمص ١٨٤	أحمد البني العناني ١٦١
أحمد السبكي الملقب بشهاب الدين ١٨٥	أحمد الشلي البني أخو الجمال ١٦٢
أحمد السلوني المصري الشاعر ١٨٦	أحمد باعلوي المكي ١٦٣
أحمد نائب غزة وأمير الحاج ١٨٧	أحمد شهاب الدين الحسكي ١٦٤
أحمد الانصاري الجابري الرومي ١٨٩	أحمد الدمشقي الحنبلي ١٦٥
أحمد بن زيد بن أبي نعي الشريف ١٩٠	أحمد النابلسي المكي العناني ١٦٦
أحمد المنطقي الثجواني الدمشقي ١٩٧	أحمد الصنهاجي الماسي السوداني ١٧٠
أحمد البكري المصري الشافعي ٢٠١	أحمد المعروف بشيخ زاده ١٧٢
أحمد الملقب بشهاب الدين الصانع ٢٠٣	أحمد شهاب الدواخلي المصري ١٧٣
أحمد المسوري البني ٢٠٤	أحمد الشويري المصري الققيه ١٧٤
أحمد الفادري الدمشقي الصالح ٢٠٧	أحمد شهاب الدين القليوبي ١٧٥
المعتقد بالسام ٢٠٨	أحمد البهي المصري الشافعي ١٧٦
أحمد الرومي المعروف بالياشي ٢٠٨	أحمد البقاعي الصفدي الصوفي ١٧٧
	أحمد الرومي الكاتب المشي ١٧٧



صحيفه	صحيفه
٢٠٩	أحمد القرمانى الدمشقى صاحب
٢١٠	التاريخ المسمى أخبار الدول
٢١٠	أحمد بن شاهين القبرسى الدمشقى
٢١٧	الأديب الشاعر المشهور
٢١٧	أحمد الصفورى الدمشقى
٢١٨	الشافعى المعروف بالبيضاوى
٢١٨	أحمد بن السقاف بأعلوى
٢١٨	أحمد بن شيخ العيدروس البنى
٢١٨	أحمد بن شيخان بأعلوى الحسينى
٢١٩	أحمد القدسى العلى الفقيه
٢٢٠	أحمد ابن أبى الرجال البنى
٢٢١	الأديب صاحب التاريخ
٢٢٢	أحمد الحارثى أمير اللجون
٢٢٢	أحمد الحسنى ملك مراکش وفاس
٢٢٥	أحمد السودانى البنى
٢٢٦	أحمد المكي الشافعى الواعظ
٢٢٩	أحمد باعتر السيمونى الحضرمى
٢٣٠	أحمد البرى الحنفى الخطيب
٢٣٢	أحمد المغربى الرشيدى الفقيه
٢٣٣	أحمد باجمال الحضرمى الشافعى
٢٣٤	أحمد الوارثى المصرى الصديق
٢٣٦	المالكى الامام المفسر
٢٣٦	أحمد السجلماسى العباسى
٢٣٧	أحمد الدوعنى الحضرمى
٢٣٨	أحمد البشيشى المصرى الشافعى
٢٣٩	أحمد بن أبى نعى شريف مکه
٢٤١	أحمد العزى المصرى المالكى
٢٤٢	أحمد المجروحى السهرانى الكردى
٢٤٣	أحمد البسكرى الصوفى
٢٤٣	أحمد الشناوى المصرى المدنى
٢٤٦	أحمد الرقاق الفقيه المالكى
٢٤٦	أحمد الصفورى الحسى الدمشقى
٢٤٨	أحمد الحريرى العسالى شيخ
٢٥٠	الخلوتية بالشام
٢٥١	أحمد المحرقى الكوكبانى الحنفى
٢٥٢	أحمد باقشير الجلاخ الحضرمى
٢٥٢	أحمد بن مطير الحكمى البنى
٢٥٣	أحمد الدمشقى الخلووى العمرى
٢٥٦	الحسلى المعروف بابن سالم
٢٥٧	أحمد السندوبى الشافعى المصرى
٢٥٧	أحمد الحماوى العلوانى الخلووى
٢٥٩	أحمد بن عمر العيدروس
٢٥٩	أحمد القارى الحلبى
٢٦٢	أحمد بن السقاف البنى البنى
٢٦٢	الفقيه الشافعى
٢٦٢	أحمد العيتسانى الحلبى
٢٦٦	أحمد شهاب الدين السكلى
٢٦٦	المالكى شيخ الحجاب بالازهر
٢٦٦	أحمد المرشدى المكي الحنفى
٢٧١	أحمد باكير المكي الشافعى
٢٧٢	أحمد بن مرعى العيناوى
	الدمشقى الشافعى الأديب

صحيفه	صحيفه
أحمد المقرئ التلمساني الاديب	أحمد شهاب الدين با جابر الحضرمي
صاحب نفع الطيب	أحمد التتولي الانصاري الشافعي
أحمد الاسطواني الدمشقي الحنفي	أحمد الحصكفي الشافعي الشهير
رئيس كتاب محكمة الباب	باب المنلا الاديب
أحمد الملقب شهاب الدين الغنبي	أحمد الشويكي الفقيه الحنبلي
أحمد البقاعي العرعاني الفقيه	أحمد الصفوري العمري الدمشقي
أحمد بن محمد الهادي البني المفتي	الشافعي الشهير بابن عبد الهادي
أحمد الزرياني المالكي قاضي	أحمد الجعفري الشافعي
المالكية بدمشق	المعروف بالمصارع
أحمد المعروف بابن النقيب	أحمد العلواني الشافعي
الحلي الاديب	أحمد التلي المصري الفقيه
أحمد الايجي الدمشقي الحنفي	أحمد الكواكبي البيري الحلي
أحمد البني الشهير بصاحب الخال	الحنفي الصوفي
أحمد الاسدي المكي الشافعي	السلطان أحمد بن محمد بن مراد
أحمد القلعي الحمصي الدمشقي	أحمد المطيب الحنفي الزيدي
أحمد الجوهري المكي الاديب	أحمد القادري الحموي الشافعي
أحمد الملقب شهاب الدين الخفاجي	أحمد الحمودي الطرابلسي
الاديب صاحب الريحانة	المالكي الشهير بالصل
أحمد البتروني الحلي المعروف	أحمد بن المنقار الحلي الدمشقي
باب مفتي الفقيه الحنفي	أحمد الخالدي الصفدي الحنفي
أحمد القشاشي البني الانصاري	أحمد السعدي بن حليفة
أحمد بن عجيل الشهير بالعجل البني	أحمد المعروف بابن فرفور
أحمد النجموعتي السجل ماسي	أحمد بن قولا قسنز الحلي
المالكي الحافظ	أحمد السنهجي الشهير بابن سميط
أحمد بن محمد الحرث بن الحسين	أحمد الخدشي البني الترمي
بن أبي نعي شريف مكة	أحمد بن لقمان البني



صيفه	صيفه
أحمد بن معصوم	٣٤٩
أحمد باشا الكورى الصدر	٣٥٢
الشهير بالفاضل	
أحمد الداراني الدمشقي الفقيه	٣٥٦
أحمد لصفدي الدمشقي الشافعي	٣٥٦
امام الدرويشية	
أحمد بن مسعود بن حسن بن أبي	٣٥٩
نخى شريف مكة الاديب	
أحمد بن مطاف أمير الامراء	٣٦٤
أحمد السطحيه العقيلي الولي	٣٦٤
أحمد ابو لوى المعروف بذكرى	٣٦٥
أحمد الهنسي الحنفي	٣٦٦
أحمد الحموي الشافعي	٣٦٧
أحمد الكرمي الحنبلي	٣٦٧
أحمد العسكري الشافعي مفتي	٣٦٧
الشافعية بحماه	
أحمد المعروف بالمعيد	٣٦٨
أحمد الدمشقي الملقب شهاب الدين	٣٦٩
أحمد بن يونس وزير شريف مكة	٣٧١
أحمد الاحمدى الصعدي	٣٧٢
أحمد المغربي المالكي	٣٧٢
أحمد خان سلطان بلاد كيلان	٣٧٣
أحمد الضوى المصرى	٣٧٤
أحمد الشهير بحمد المجدوب	٣٧٤
أحمد الاحمدى السجى المصرى	٣٧٥
أحمد صاحب السعادة القيرواني	٣٧٥
أحمد باشا الخافظ	٣٨٠
أحمد باشا الوزير الشهير بكوجك	٣٨٥
أحمد باعتر اليمنى الحضرمي	٣٨٨
اخلاص الخلوقي نزيل حلب	٣٨٩
ادر يس بن الحسن شريف مكة	٣٩٠
اسحق بن أبي الالف المقدسي	٣٩٤
اسحق الحريشي القدسي الحنبلي	٣٩٤
اسحق اليمنى قاضي زبيد	٣٩٤
أسعد التبيري بن حسن جان	٣٩٦
أسعد القسطنطيني بن باقى	٣٩٨
أسعد البتروني الحلبي الاديب	٣٩٩
أسعد البخني	٤٠٢
اسكندر الرومى الدمشقي الكاتب	٤٠٢
اسماعيل اليمنى المعروف بالحناف	٤٠٤
اسماعيل المعروف بالحجازي	٤٠٦
اسماعيل بن عبد الغنى النابلسي	٤٠٨
الدمشقي الفقيه الحنفي	
اسماعيل الهمداني نزيل دمشق	٤١٠
اسماعيل الزيدى امام اليمن	٤١١
اسماعيل الشهير بان تيل	٤١٦
اسماعيل بن محمد امام اليمن	٤١٦
اسماعيل الاتقروى المولوى أحد	٤١٨
خلفاء طريق مولانا	
اسماعيل السجيدى المصرى	٤١٨
الفقيه الشافعي	
اسماعيل الكاشي	٤١٩

٤٦٤	تاج الدين الهندي النقشبندی	صفحة
٤١٩	أصلان دده المجذوب نزيل حلب	٤٧٠
٤٢٢	أكمل الدين القبطي مفتي مكة	٤٧٤
٤٢٢	أكمل الدين الكرمي الدمشقي	٤٧٤
٤٢٣	اله بخش الهندي النقشبندی	٤٧٥
٤٢٤	امام الدين المرشدي المصري	٤٧٥
٤٢٥	أويس القاضي المعروف بويحيى	٤٧٩
٤٢٨	أيوب الخلوقي الصالح الحنفي	٤٨٠
(حرف الباء الموحدة)		
٤٣٢	باصكبر المعروف بابن النقيب	٤٨١
٤٣٦	بركات الدمشقي الشافعي المعروف	٤٨٢
	بابن الكيال خطيب الصابونية	٤٨٣
٤٣٦	بركات بن أبي غني شريف مكة	٤٨٥
٤٥١	بركات زين الدين المعروف بابن	٤٨٨
	الجمال الدمشقي الشافعي	٤٨٩
٤٥١	بروز أحد أمراء دمشق	٤٩٠
٤٥١	بستان الرومي الواعظ البورسوي	٤٩٤
٤٥٢	بشير خليلي القديسي الاديب	٤٩٦
٤٥٣	بعث الله المصري الحنفي	
٤٥٤	بكار الرحبي الدمشقي المجذوب	٤٩٦
٤٥٥	بكر البغدادي	٥٠٠
٤٥٥	برهان الدين الهنسي الدمشقي	٥٠٠
	الشهير بشتلها	٥٠٠
٤٥٦	بیر محمد المعروف بمفتي أسكوب	٥٠١
(حرف التاء)		
٤٥٦	تاج الدين الشهير بابن محاسن	٥٠١
٤٥٧	تاج الدين الشهير بابن يعقوب	٥٠٢
٤٦٤	تاج الدين الهندي النقشبندی	
٤٧٠	تاج العارفين بن عبد العال المصري	
٤٧٤	تاج العارفين الدمشقي القادري	
٤٧٤	تاج العارفين أبو الوفا الصديقي	
٤٧٥	تقي الدين الشهير بالقاضي التقي	
٤٧٥	تقي الدين السنجاري المكي الحنفي	
٤٧٩	تقي الدين التميمي الغزي الحنفي	
٤٨٠	توفيق الكيلاني نزيل قسطنطينية	
(حرف الجيم)		
٤٨١	جار الله المعروف بابن أبي اللطف	
٤٨٢	جعفر الصادق العيديرسي	
٤٨٣	جعفر البحراني الشهير بالخطي	
٤٨٥	جعفر باشا الوزير صاحب اليمن	
٤٨٨	جلال بن أدهم	
٤٨٩	جمال الدين بن العجبي القدسي	
٤٩٠	جمال الدين الجنييد الدمشقي	
٤٩٤	جمال الدين الحسيني الدمشقي	
٤٩٦	الامير جوهر سلطان الهند	
(حرف الحاء المهملة)		
٤٩٦	حاتم الاهدل البني الاديب	
٥٠٠	حافظ الدين السروري المقدسي	
٥٠٠	حبيب التيجواني الكاتب	
٥٠٠	حبيب الله الشيرازي البغدادي	
٥٠١	حبيب الدرويش الرومي الحنفي	
٥٠١	حسام الدين المنتشي الرومي	
٥٠١	حسام الدين الرومي	
٥٠٢	الحسن بن السقاف الحضرمي	

الجزء الاول من تاريخ خلاصة الاثر في أعيان  
القرن الحادى عشر للعالم الفاضل  
والهامم الكامل أديب عصره  
وفريد دهره المولى محمد المحبى  
تغمده الله بغفرانه  
وأسكنه بحبوحه  
حنانه



## بسم الله الرحمن الرحيم

يا من أحصى باطفه الخلائق عددا \* وجعلهم بمشيئته طرائق قددا \* كل يعمل  
 على شاكلته \* في عاجلته لأجلته \* صل على صفوتك من أنبيائك \* الواقف  
 على سر حقيقة أنبيائك \* سيدنا محمد خاتم رسالة الرساله \* المنتخب من أكرم  
 عنصر وأطيب سلاله \* وعلى آله الجامعين لمكارم الاخلاق \* وصحبه الخائزين  
 من الفضل مرتبة الاستحقاق \* ماترنت الطروس بسطور مدائح ذوى المفاخر  
 وتعطرت حدائق الاوراق بنشر أزهار المآثر \* (وبعد) \* فاني من منذ عرفت  
 اليمن من الشمال وميزت بين الرشد والضلال لم أزل ولو عابطة كذب الاخبار  
 مغرى بالبحث عن أحوال الكمل الاخبار \* وكنت شديد الحرص على خبر أسمعه  
 أو على شعر تفرق شمله فأجمعه \* خصوصاً لما خرى أهل الزمان \* المالكين لازمة  
 الفصاحة واللسن \* من كل ملك تتلى سورة تخره بغم كل زمان \* وأمير لم تبرح  
 صورة ذكره تجلى على ناظر كل مكان \* وامام لم تجب أم الليالي بمثاله \* وأديب

تهتزمها لطف البلاغة عند سماع فضله وكلامه \* حتى اجتمع عندي ما طاب وراق \*  
وزين بحاسن لطائفه للاقلام وللاوراق \* فاقصرت منه على أخبار أهل المائة  
التي أنا فيها \* وطرحتها ما يخالفها من أخبار من تقدمها وينا فيها \* حرصا على جمع  
ما لم يجمع \* وتقييد شئ ما قبل الا لسمع \* ووقع اختياري على إضافة كل أثر إلى  
ترجمة من أسند إليه \* حسب ما يعول من له مساس في باب التاريخ عليه \* فصار  
تاريخ رجال وأى رجال \* يضيق عند سرد ما أثرهم من المدفات والمجال \* وقد وجد  
عندي مما أحتاج إليه من المعونه \* والآثار المتعلقة بهذه المونه \* ذيل النجم  
المغزى وطبقات الصوفية للمناوى وتاريخ الحسن البوري بن ذيله لو الذي المرحوم  
وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجي وذكرى حبيب اللبديعي ومنتره العيون والالباب  
لعبد البر القيومي هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الافواه والمكاتبات  
وكان بقي على بعض أخبار اليمن والبحرين والحجاز \* وقد عسر علي في طريق  
تطلب حقيقتها الحجاز \* فلما من الله علي وله المنه \* والمنحة التي لا يشوبها  
كدر المحنة \* بالمجاورة في بيته المعظم \* والاتقاط من بحار أهليه الدر المنظم \*  
تلقيت من الافواه تراجم لآناس يسيره \* كانت في التحصيل علي عسيره \*  
وهم وان كانوا قليلين في العدد \* فأنهم كثيرون بسبب أنهم ذرية للمدد في كل  
المدد \* وقد يقال ان أعداد الكبار الشم الأنوف \* رجماعدات عشراتها بالمشين  
ومثوها بالالوف \* ثم وقفت في أثناء السنة على ذيل الجمالي محمد الشبلي المكي  
الذي ذيل به على النور السافر \* في أخبار القرن العاشر \* للشيخ عبد القادر  
ابن الشيخ العبدروس والشرع الروي \* في أخبار آل باعلوى \* له أيضا وعلى  
تراجم منقولة من تاريخ ألفه الصفي بن أبي الرجال اليمني في أهل اليمن فأجلت  
فمكرى في مجالها \* وألحقها بحسب ترتيبها في مجالها \* وكان وصلني خبر الكتاب  
الذي أنشأه السيد علي بن معصوم ذيلا على الريحانة \* ووسمه بسلافة العصر \*  
في شعراء أهل العصر \* فلم أزل حتى حصلته \* وقطعت به أمر الطالب ووصلته \*  
وأتحفتني بعض الأفاضل بذيل الشقائق الذي ألفه ابن نوعي بالتركية \* وضمنه معظم  
أهل الدولة العثمانية \* ووصلني بعض الإخوان بقطعة من تاريخ أنشاء الشيخ  
مدين القوصوني المصري ذكر فيه تراجم كبراء العلماء من أهل القاهرة \* وزين  
طروس سطورهم بالباهره \* فكانتا عندي فاكهتين باكورتين \* وتحفتني

اسم والد  
فضل الله بن  
وسنان بن  
القلاء



بلسان البراعة مشكورين \* فجمعت الجميع على نية الترتيب \* مستعينا  
في خصوصه بالفياض المجيب \* وأضفت الى تلك الاخبار المواليين والوفيات \*  
حسما حرته من التعاليق التي هي بهذا الغرض وافيات \* وما أقدمني على هذا  
الشان \* الا تخلف أبناء الزمان \* عن احراز خصل الفضل في هذا الميدان شعر

لعمرك ما نسب المعلى \* الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقصرت \* وصقح نبتها رعى الهشيم

فانا ذلك الهشيم \* الذي سدمسد الكريم \* كيف وقد نجم نجم الجهل \* وصقح  
نبتت الفضل \* وصدت القلوب \* وضعف الطالب والمطلوب \* وربما  
يظن أن ما تحتاج في صدرى وهجس \* لرعونة أوجها الفراغ والهوس \* كلابل  
ذلك لا مري يستحسنه الليب \* ويحسن موقعه لدى كل أريب \* لما فيه من  
بقاء ذكر أناس شنت مآثرهم الاسماع \* وجع أشات فضائل حكم الدهر عليها  
بالضياع \* وليس غرضي الا أداء حقهم المفترض \* وأبرأ الى الله من تهمة  
الغرض \* واني وان قصرت فاقصرت \* وان طولت فاطولت \* وغاية البليغ  
في هذا المضمار الخطير \* أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير \* فان المرء ولو  
بلغ جهده \* فالاحاطة في هذا الشان لله وحده \* وقصدي أن أسمه (بخلاصة  
الآثر \* في أعيان القرن الحادي عشر) \* والى الله أتضرع في سدخلي \*  
وسترللي \* ودفن عبي \* ورتق فتق جبتي \* انه الجواد الكريم \* ومنه الهداية  
الى الصراط المستقيم \* واعلم أن مصطلحي في هذا الكتاب اني رتبته على حروف المعجم  
ليسهل لمطالعها ما غم عليه واستعجم وأقدم أولا الاسم الذي أوله همزة ممدودة ثم  
ما كان أوله ألف وأقدم من ذلك ما شاركه أبوه في اسمه فاذا تعدد ذلك قدمت الاسبق  
وفاة ثم أرجع فأذكر من بعد حرف الهمزة الحروف المعجمة من أولها الى آخرها  
وأذكر في كل حرف ما فيه من الاسماء مقدما ما كان فيه ثاني الاسم من الحروف المقدمة  
وهكذا أفعل في أسماء الآباء فاذا انتهى من وصلي اسم أبيه ذكرت من لم أعرف  
اسم أبيه مراعياسبق الوفاة وأكتفي بذلك الكنية أو اللقب اذا اشتهر صاحب  
الترجمة بأحدهما ولم يرو له اسم وأذكر ذلك في ضمن الاسماء وأبتدئ منها بالاسم  
ثم باللقب ان اتفق ثم بالكنية وأذكر بعد ذلك النسبة الى البلد ثم الاصل ثم المذهب  
غالبا ولا أورد من أحوال الرجل الا ما تلقته عن هذه التواريخ أو سمعته من ثقة

أوضح بطلته عن عيان ومشاهدة ولا أثبت من الكرامات إلا ما تحققته ولا أعتقد  
أني وفيت بالمقصود \* ولو أوتيت علم ذلك النجم المرصود \* بل كل ما أمل من  
هذا المراد نبيل سعادة ثواب في المبدأ والمعاد \* فقد ذكر الحافظ عبد العزيز بن  
عمر بن فهد المكي الهاشمي في تذكرة التي سماها نزهة الأبصار \* لما تألف من  
الافكار \* مانعه مما نقله والده من مجاميع الميورقي سمعت ممن أتقيد به وعمله  
يقول ان الاشتغال بنشر اخبار فضلاء العصر ولو بتوار يخهم من علامات سعادة  
الدنيا والآخرة اذهبهم شهود الله تعالى في أرضه وهذا أو ان الشروع فيها  
أردته \* والله مستد في ما أوردته

(حرف الهمزة والالف) \*

آدم الرومي الانطالي الحنفي الاستاذ الشهير أحد خلفاء طريقة العارف بالله تعالى  
جلال الدين الرومي المعروف بمن لا خداوند كارو كان شيخ زاويتهم المعروفة بمدينة  
الغلطة ولهم في سنة احدى وأربعين وألف وكان له الخطوة التامة عند اركان دولة  
بنى عثمان سلاطين زماننا نصرهم الله تعالى لا يزال مجلسه غاصا بأعيانهم وهو من  
بيت كبير بانطاليه على وزن انطاكية بلدة كبيرة بأراضي قرمان على ساحل البحر  
الرومي وطاؤها في نطق العوام تبدل ضادا ويحذفون نونها فيقولون اضاليه وليتهم  
فيها املاك وتعلقات حمة وكان ماثلا الى الترفه والاحتشام الزائد وكان اذا ركب  
مشى في ركابه ما يقارب المائة رجل من حفدة ومريديه وكان للناس عليه اقبال  
زائد ومع ذلك كان ملازما على العبادة والوعظ وكان يحل المشوى حلا جيدا وكان في  
أوائل أمره مفرط السخاء لا تكاد عطيته تنقص عن مائة دينار وحكي بعض الافاضل  
من يعرفه انه كان في عهد السلطان مراد ظهر شخص يتقن ضرب الطنبور فشغف به  
السلطان وطلبه ليله فوجد عند آدم هذا فأتوا به فقال له كم كانت جائرتك فقال لها  
هي بيدي وكانت مائة دينار وكان لما نجا الغلطة في ذلك العهد مبيعات في داخل حرم  
السلطنة في كل شهر ليلة يقيمون فيها السماع بحضرة السلطان ولهم تعابن فحضر آدم  
ليلة ومعه جماعة وأقاموا السماع فأمر السلطان بأن يتقص معلومهم بمسمع من آدم  
وقال لجماعته قولوا له العطايا مما كثرت لا تبلغ عطيته فكف من ذلك العهد كفه  
عن الافراط واقتصر على ما هو متعارف عند الدولة وسافر آخر أمره الى القاهرة  
من طريق البحر بنية الحج في جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وألف فرض بمصر

قد ذكر في الـ  
المطبوعة بخط  
صاحب العوار  
محمد باشا عارف  
صاحب التبر  
الاسلام يحيى  
ذكره في حرف  
الكتاب فقال  
آدم وهو جدير  
ان هذا الـ  
نقلت هذه الـ  
قال هذا كـ  
آدم فهو في الـ  
الملائكة الـ  
ترجمته فليبرج



مدة وتوفي به او كانت وفاته في شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف رحمه الله تعالى

\*( الشيخ ابراهيم ) \* بن ابراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس  
ابن الولي الشهير محمد بن هارون المترجم في طبقات الشعرا في وهو الذي كان يقوم  
لوالد سيدى ابراهيم الدسوقي اذا امر عليه ويقول في ظهره ولى يبلغ صيته المغرب  
والشرق وهذا المذكور هو الامام أبو الامداد الملقب برهان الدين اللقاني المالكي  
أجدد الاعلام المشار اليهم بسعة الاطلاع في علم الحديث والدراية والتبحر في الكلام  
وكان اليه المرجع في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة وكان قوى النفس  
عظيم الهبة تخضع له الدولة و يقبلون شفاعته وهو منقطع عن التردد الى واحد من  
الناس يصرف وقته في الدرس والافادة وله نسبة هو وقيلته الى الشرف لكنه  
لا يظهره تواضعاً منه وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة له كرامات خارقة ومزاي  
ياهره حكى الشهاب البشيشي قال ومما اتفق له أن الشيخ العلامة حجازي الواعظ  
وقف يوماً على درسه فقال له صاحب الترجمة تذهبون أو تجلسون فقال له اصبر  
ساعة ثم قال والله يا ابراهيم ما وقفت على درسك الا وقد رأيت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم واقفا عليه وهو يسمعك حتى ذهب صلى الله تعالى عليه وسلم وألف  
التأليف النافعة ورغب الناس في استكتابها وقراءتها وأنفع تأليف له منظومته  
في علم العقائد التي سماها بجوهر التوحيد أنشأها في ليلة بأشارة شيخه \*  
في التريية والتصوف \* صاحب المكاشفات \* وخوارق العادات \* الشيخ  
الشرنوبى \* ثم انه بعد فراغه منها عرضها على شيخه المذكور فحمده ودعاه  
ولم يشغل بها بجزء النفع وأوصاه شيخه المذكور أن لا يعتذر لاحد عن ذنب  
أو عيب بلغه عنه بل يعترف له به ويظهر له التصديق على سبيل التورية تركية  
النفس فما خالفه بعد ذلك أبداً \* وحكى انه كان شرع في اقراء المنظومة المذكورة  
فكتب منها في يوم واحد خمسمائة نسخة وألف عليها ثلاثة شروح والاولى منها  
لم يحرره فلم يظهر \* وله توضيح الفاظ الاجرومية \* وقضاء الوطر \* من نزعة  
النظر \* في توضيح نخبة الاثر \* للمعافظ ابن حجر \* واجمال الوسائل \* وبهجة  
المخاض \* بالتعريف برواة الشمايل \* ومنار أصول الفتوى \* وقواعد  
الافتاء بالاقوى \* وعقد الجمان في مسائل الضمان \* ونصيحة الاخوان \*  
باجتناب شرب الدخان \* وقد عارضها معاصره الشيخ علي بن محمد الاجهوري



المالكي برسالة أولى وثانية أثبت فيها القول بحل شره ما لم يضرب له حاشية على  
مختصر خليل \* وكأب تحفة درية على ايهل لول \* بأسانيد جوامع أحاديث  
الرسول \* هذه مؤلفاته التي كادت وأما التي لم تكمل فنها تعليق الفوائد \* على شرح  
العقائد للسعد \* وشرح تصريف العزى للسعد أيضا سماه خلاصة التعريف \*  
بدقائق شرح التصريف \* وحاشية على جمع الجوامع سماها بالبدور اللوامع \*  
من خردور جمع الجوامع \* وجمع جزاء في مشيخته سماه نثر المآثر \* فمن أدرك  
من القرن العاشر \* ذكر فيه كثيرا من مشايخه من أجلهم علامة الاسلام  
شمس الملة والدين محمد البكري الصديقي والشيخ الامام محمد الرمي شارح النهاج  
والعلامة أحمد بن قاسم صاحب الآيات البيّنات وغيرهم من الشافعية وشيخ  
الاسلام علي بن غانم المقدسي والشمس محمد النخري والشيخ عمر بن نجيم من  
الحنفية والشيخ محمد السنهوري والشيخ طه والشيخ أحمد المياوي وعبد الكريم  
البرموني مؤلف الحاشية على مختصر خليل وغيرهم من المالكية ومن مشايخه  
في الطريق الشيخ أحمد البلقيني الوزيري والشيخ محمد بن الترجمان وجماعة كثيرة  
غيرهم وذكرانه لم يكسر عن أحد منهم مثل ما أكثر عن الامام الهمام أبي التيجاس سالم  
السنهوري ويلييه الشيخ محمد الهنسي لانه كان يختم في كل ثلاث سنين كتابا من أمهات  
الحديث في رجب وشعبان ورمضان ليلا ونهارا ويلييه الشيخ يحيى القرافي المالكي  
امام الناس في الحديث تحرير اوائقا ناشخ رواق ابن معمر بجامع الازهر هكذا ذكر  
الشيخ الامام أحمد بن أحمد العجمي المصري الآتي ذكره في ترجمة اللقاني من مشيخته  
لكن أطال في تعداد مشايخه أكثر مما ذكرته وبالجملة فهو متفق على جلالة وعلو  
شأنه وأخذ عنه كثير من الأجلاء منهم ولده عبد السلام والشمس البابلي والعلاء  
الشبرا ملسي ويوسف الفيشي ويس الحمصي وحسين النماوي وحسين الخفاجي  
وأحمد العجمي ومحمد الحرشي المالكي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة ولم يكن أحدهم  
علماء عصره أكثر تلامذة منه وكان كثيرا الفوائد ويتقل عنه منها أشياء كثيرة منها  
أن من قرأ على المولود ويد القاري على رأس المولود ليلة ولادته سورة القدر لم يزن  
في عمره أبدا وبخطه أيضا النجيات على طريقة

يس تنجي من دخان الواقعه \* والملك والانسان نعم الشافعه  
ثم البروج لها انشراح هذه \* سبع وهن النجيات النافعه

## وعلى طريقة أخرى

جرز ويس التي قد فصلت \* تنجي الموحد من دخان الواقعه  
 وتقام سبع المنجيات بحشرها \* والمالك ما حفظها فتنم الشافعه  
 والمنقذات السبع سورة كوثر \* متاليات ثم ست تابعه  
 والمهلكات السبع قل مزمل \* ثم البروج وطارق هي قاطعه  
 ثم الفحي والشرح مع قدر لثي سلاف لاهلاك العدو مساره  
 ونقل في شرحه على الجوهرة قال ليس للشدائد والغموم مما جرت به المعتنون مثل  
 التوسل به صلى الله تعالى عليه وسلم ومما جرت به في ذلك قصيدتي الملقبة بكشف  
 السكر وببلاجات الحبيب والتوسل بالمحبوب التي أنشأتها بإشارة وردت على  
 لسان الخاطر الرحمانى عند نزول بعض الملمات فانكشفت باذن خالق الارض  
 والسموات وكشف المهمات لاله غيره ولا خير الاخيره وهى

يا أكرم الخلق قد ضاقت بي السبل \* ودق عظمى وغابت عنى الحيل  
 ولم أجسد من عزيز أستجير به \* سوى رحيم به تستشفع الرسل  
 مشمر الساق يحمى من يلوذ به \* يوم البلاء اذا ما لم يكن بلل  
 غوث المحاويع ان محل ألم هم \* كهف الضعاف اذا ما عمها الوجل  
 مؤمل البائس المتروك نصرته \* مكرم حين يعملو سره الخجل  
 كنز الفقير وعز الجود من خضعت \* له الملوك ومن تحياه المحل  
 من الليامى ثمال يوم أزمته سم \* وللارامل ستر سابغ خضل  
 ليت الكتاب يوم الحرب ان حميت \* وطيسها واستعد البض والاسل  
 من ترنجى فى مقام الهول نصرته \* ومن به تكشف الغماء والغلل  
 محمد ابن عبد الله ملجأونا \* يوم التنادى اذا ما عمنا الوهل  
 الفاتح الخاتم الميمون طائره \* بحر العطاء وكثر نفعه شمل  
 الله أكبر جاء النصر وانكشفت \* عنا الغموم وولى الضيق والمحل  
 بعزمه من رسول الله صادقة \* وهمة يمتطها الخازم البطل  
 أغث أغث سيد الكونين قد نزلت \* بنا الرزايا وغاب الخلل والاخل  
 ولاح شيبى وولى العزم منهزما \* بعسكر الذنب لا يلوى به عجل  
 صكن للعنى مغنيا عند وحدته \* وكن شفيعاله ان زلت النعل



خمسلة القول أنى مذنب وجسل \* وأنت غوث لمن ضاقت به السبل  
صلى عليك الهى دائماً أبدا \* ما ان تعاقبت الضحواء والأصل  
وآلث الغر والعصب الكرام كذا \* مسلما والسلام الطيب الحفل  
وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة احدى وأربعين وألف ودفن بالقرب من  
عقبة أيلة بطريق الرصكب المصرى وفي هذه السنة توفى الحافظ الكبير أبو  
العباس أحمد المقرئ المالكي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وقال فيه ما المصطفى  
ابن محب الدين الدمشقي يرثهما (شعر)  
مضى المقرئ اثر اللقاني لاحقا \* امامان مالا دهر بعدهما خلف  
فبدر الدجى أجرى على الخلد معه \* فأثر ذاك الدمع ما فيه من كاف  
واللقاني بفتح اللام ثم قاف وألف ونون نسبه الى لقانة قرية من قرى مصر وأيلة  
بفتح الهمزة وسكون المثناة من تحت ولام وهاء وهى كانت مدينة صغيرة وكان  
بها زرع يسير وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنازير وعلى ساحل  
بحر القلزم وهى فى زمانه تبارج وبها وال من مصر وليس بها من درع وكان لها قلعة  
فى البحر فأبطلت ونقل الوالى الى البرج فى الساحل كذا فى تقويم البلدان للملك  
المؤيد اسماعيل صاحب حماء

الدنانى

(ابراهيم) بن أبى بكر بن اسماعيل الدنانى العوفى نسبه الى عبد الرحمن بن  
عوف رضى الله عنه الدمشقي الصالحى لاصل المصرى المولد والوفاة كان من أعيان  
الافاضل له اليد الطولى فى الفرائض والحساب مع التبحر فى الفقه وغيره من العلوم  
الدينية وهو خبلى المذهب نشأ بمصر وأخذ الفقه عن العلامة منصور الهوتى  
والحديث عن جمع من شيوخ الازهر وأجازة غالب شيوخه وألف مؤلفات منها  
شرح على منتهى الارادات فى فقه مذهبى فى مجلدات ومناسل الحج فى مجلدين  
ورسائل كثيرة فى الفرائض والحساب وكان لطيف المذاكرة حسن المحاضرة  
قوى الفكرة واسع العقل وكان فيه رياسة وحشمة موفورة ومروءة وكان من محاسن  
مصر فى كمال أدواته وعلومه مع الكرم المفرط والاحسان الى أهل العلم والمتردين  
اليه وكان حسن الخلق والخلق وكان يرجع اليه فى المشكلات النبوية لكثرة  
تدبره فى الامور ومنازلته لها وبالجمل فانه كان حسنة من حسنات الزمان وكانت  
ولادته بالقاهرة فى سنة ثلاثين وألف وتوفى بها فجأة طهر يوم الاثنين رابع عشر



من ربيع الثاني سنة أربع وتسعين وألف وصلى عليه صلى يوم الثلاثاء ودفن  
بترية الطويل عند والده رحمه الله تعالى

البتروني

(ابراهيم) بن أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني  
الأصل الحلبي المولد الحنفي الفاضل الأديب المشهور صدر قطر حلب بعد أبيه اشتغل  
في عنقوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حجة ثم ترك وعكف  
على دقائه وتشيد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان يده من مدارس وجهات وبقيت  
في يده سوى إفاء الخنفة فانها وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعرا  
مطموعا وشعره بكثير الملح والنكت حسن الديباجة أنشد له البديعي في ذكرى  
حبيب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الآتي ذكره وكان يميل اليه قال  
وكان فتح الله مع تفرده بالحسن ولوعا بالتجني وسوء الظن بصيرا بأسباب العتب يبيت  
على سلم ويغدو على حرب كم من متيم في حبه رعى النجم فرقامن الهجير لورعاه زهادة  
لا درك ليلة القدر بخيال بتز الكلام يضمن حتى برذا السلام (شعر)

مهلك العشاق مهلا \* فيك لي منك انتقام

شعيرات كسك \* هن للمسك ختام

وله فيه أيضا من أبيات

بني وبينك مدة فاذا انقضت \* كنت الجديربا تعزى في الوري

رفقا بقلب أت فيه ساكن \* ان الحياة اذا قضى لا تشتري

فاردد على طرفي المنام لعله \* يلقي خيالا منك في سنة الكرى

واسأل عيوننا لا تمل من البكا \* عن حالتني بينك دعي ماجرى

وقال فيه أيضا وقد عشق مليحا اسمه موسى فتجنى عليه

ككل فرعون له موسى وذا \* في الهوى موسى له يوليك النكد

فكأكدت من يهواك بالسهم تمت صدا وذوق طعم الكمد

ومن شعره قوله من قصيدة في الأمير محمد بن سيف مطلقها

أرني على شجر الحمام الغرد \* وشدا فبرج بالحسان الخرد

شاد بشاده السرور لعشر \* عمر واجلاس أنسهم بالصرخد

في مجلس قام الصفا به على \* ساق وشمر للسرة عن يد

الى أن يقول فيها

وله شكوت له الهوى ليرقلى \* فغنى عن المضنى بقلب جلد  
 وأنى سوى رقى فقلت له اتشد \* انى رفيق للامير محمد  
 وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن  
 نحو أربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبترونى بفتح الباء الموحدة  
 وسكون التاء المثناة ثم راء وواو ونون نسبة الى البترونى بليدة بالقرب من طرابلس  
 الشام خرج منها جماعة من العلماء وأول من دخل حلب من بيت البترونى هؤلاء  
 عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها في سنة أربع وستين وتسعمائة وتوطنها وسند ذكر  
 من هذا البيت عدة رجال أنجبت بهم الشهباء

الحصكفى

(الشيخ ابراهيم) بن أحمد بن على بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى  
 الحصكفى الاصل الحلبى المولدا لعمادى الشافعى المعروف بابن المنلا وسيأتى والده  
 أحمد شارح مغنى اللبيب وأخوه محمد فقد أفرد فى ظل أبيه وأخذ عنه العلوم  
 وتخرج عليه فى الادب وأخذ عن البدر محمود السيلونى وعن الشيخ عمر العوضى وكتب  
 اليه جدى القاضي محب الدين بالاجازة من دمشق فى سنة خمس وتسعين وتسعمائة  
 ورجع بعد الالف ورجع الى حلب وانعزل عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة  
 للقرآن كثيرا وكان صافى السريرة لا تعهد له رلة ونظم الدرر والغرر فى فقه الحنفية  
 من بحر الرجز ودل على ملكته الراشحة فان العادة فيما ينظم أن يكون مختصرا وبالجملة  
 فانه كان يغلب على طبعه الادب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقح منه قوله  
 ولما انطوت بالقرب شقة بيتنا \* وغابت وشاة دوننا وعيون  
 بسطت لها والوجد يعيث بالحشا \* شجون حديث والحديث شجون  
 الحديث شجون مثل من أمثال العرب وأصله ذو شجون أى ذو طرق والواحد  
 شجون يسكون الجيم وقد نظم أبو بكر القهستانى هذا المثل ومثلا آخر فى بيت  
 واحد وأحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجد او الحديث شجون \* فحن اشتياقا والجنون فنون  
 ولا بن المنلا من قصيدة قرظ بها شعرا ليوسف بن عمران الحلبى الشاعر المشهور  
 أطرسك هذا أم الجين مذهب \* ونظمك أم خمر لهمى مذهب  
 وتلك سطور أم عقود جواهر \* وزهر سماء أم هو الروض مخصب  
 وتلك معان أم غوان تروق للسمع وبالعن المسامع تطرب



فيا حبيدا هذى القوافي التي بمن \* يعارضها طفر الميسة ينشب  
 لقد أحكمتها فكرة اللعبة \* فكدت لها من رقة النظم أشرب  
 فن غزل كم هزدا صبوة الى التصابي فأضحى بالغزال يشب  
 فيا بحر فضل فائض بلائي \* لها فكرك الوقاد مازال يشب  
 طنتت بأني للخطوب مؤهل \* فأرسلته شعرا لتظمي بخطب  
 فعذرا فان الفكر في مشئت \* وعطلى بأيدي حادث الدهر ينهب

فقوله فكدت لها من رقة النظم أشرب حسن والا حسن أن ينسب الشرب الى السمع  
 كما قال الآخر في وصف قصيدة (تكاد من عذوبة الالفاظ \* تشربها مسامع الحفاظ)  
 وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين وألف بقليل والحصك في بفتح الحاء وسكون  
 الصاد المهملة في بفتح الكاف وفي آخرها الفاء هذه النسبة الى حصن كيفا وهي من  
 ديار بكر قال في المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة ابن عمر وميا فارقين وكان  
 القياس أن ينسبوا اليه الحصن وقد نسبوا اليه أيضا كذلك لكن اذا نسبوا الى  
 اسمين أضيف أحدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسما واحدا ونسبوا  
 اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رسغني والى عبد الله وعبد شمس وعبد  
 الدار عبد لي وعبشي وعبدري وكذلك كل ما هو تظير هذا والعباسي نسبة الى  
 العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر أن جدّه كان منسوباً اليه واشتهر بيتهم  
 في حلب بيت المنللات جد والد ابراهيم هذا كان يعرف بمنلا حاجي وكان قاضي  
 قضاة تبريز وله شرح على المحرر في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح  
 العقائد للتفتازاني سماها تحفة الفوائد لشرح العقائد وحشى شرح الطوالع  
 وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربي وكتب على الجعفي في الهبة شيئا

(المولى ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد الكواكبي الحلبي قاضي مكة  
 من أجلاء العلماء قرأ في مبادئ عمره على الشيخ الامام عمر العرضي وعلى والده في  
 مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ  
 على بعض أفاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فتزوج بابنة المولى  
 عبد الباقي بن طورسون واستعجبه معه لما ولي قضاء مصر اليها فحصل له مالا جريلا  
 ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم  
 المال وقصر في النهوض فأخذ بعد التبا والتى مدرسة أيا صوفية ثم لم يزل يطلب عزل

الكواكبي

نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير أخذ معلوم ولا لقاء درس أصلا وكان أيام الانفصال الكبير ورد حلب ووالداه حيان فترل عند والده فشكت أمه اليه من أيه ما يصنع بها فتشاجر هو وأبوه وتقاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العرضى المذكور وجماعة من العلماء الابن ثم أخذوه الى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين وآخر الامر أعطى قضاء مكة فساقر من مصر بحرا ثم أراد أن ينقل ابنه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجيا وذلك حين توجهه عند جدته في ستة تسع وثلاثين وألف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنوا الكواكبي بحلب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء وصوفية وأول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة ذكره ابن الخليل في تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الجلولم بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سييأى الجركسى وكانت طريقته أرديلية وانما قيل له الكواكبي لانه كان في مبدأ أمره حذاد يعمل المسامير الكواكبي ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة

السلطان  
ابراهيم

(السلطان ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد ابن محمد بن مراد بن محمد بن يلدرم بايزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان بن أرطغرل ابن سليمان شاه السلطان الاعظم احد ملوك آل عثمان المطوق بعقد مفاخرهم جيد الزمان قد تقرر أن أصل بيتهم من الترك كان النزلة الرحالة من طائفة التاتار وبنتهى نسبهم الى يافث بن نوح وهو الجد السادس والاربعون للسلطان ابراهيم ولما كانت أسماؤهم أعجمية أضربت عن ذكرها طولها واستعجمها ورجماع فيها التصحيف والتخريف ان لم يضبط شئ منها ولا حاجة الى الاطالة فيها بلا فائدة فانها من كورة في التواريخ التركية وأما ذكر مبدأ ظهورهم فهو شائع مشهور وقد تكفل به غير واحد من المؤرخين فلا نطيل بذكره ونرجع الى ما هو الغرض من ترجمة السلطان ابراهيم فنقول تولى السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد في تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وقيل في تاريخه على لسانه (استعنت بالله) وكان ملكا معظم ما حسن المنظر سمح الكف وكان زمانه أنصر الزمان وعصره أحسن العصور وأطاعته جميع الممالك وسكنت بين دولته الفتى واعتدل به الزمن وفيه يقول



الامير منجك بن محمد المنجيكي الدمشقي قصيدته التي مدح بها وهي من غرر القصائد  
ومطلعها لو كنت أطمع بالنام توها \* لسأت طيفك أن يزور تكوما  
حاشا صدودك أن تدم فانها \* تحاولدي وان أسيفت علقما  
فاهجر فهجرك الى التفات مودة \* ألقاه منك تخنا وترجا  
عذب قوادي بالذي تختاره \* لو كنت منسياتركت وانما  
للم تكن بغبار طرفك أكلت \* عين الغزالة صدها وجه الدما  
ومن جملتها وهو محل الشاهد

ملك من الايمان جرد صارما \* بالحق حتى الكفر أصبح مسلما  
لو شاهد المطر ودس طوة بأسه \* في صلب آدم للسجود تقدما  
العدل أخمس كان قبل زمانه \* أذنت له الايام أن يتكاما  
لم تخط آساد الفلا في عهده \* بين الشقائق خيفة أن تتما  
عقد المثار على العداة سحائبها \* لولا الحيا لبق العدا منها دما  
ودعت طباه الطير حتى انه \* قد كاد يسقط فرخه نسر السما  
وكان صاحب طالع سعيد ما جهز جيشا الى ناحية الا انتصروا قصد فتح بلدة الانظر  
ومن الفتوحات التي وقعت في عهده فتح قلعة ازاق ٣ وكان أهل دارتهم من  
الكفار أظهر والشقاق فجهر اليهم جيشا واقتحموها في سنة اثنتين وخمسين وألف  
ومنها فتح خانية احد البلاد المشهورة بجزيرة اقريطش بفتح الالف وسكون القاف  
وكسر الراء المهملة وسكون المثناة من تحت وكسر الطاء المهملة وفي آخرها شين  
معجمة وتعرف الآن بجزيرة كريت وكانت للملوك الفرنج المعروفين بالندقية وهذه  
الجزيرة من أعظم الجزائر وأكبرها تشتمل على بلاد دورساتيق كثيرة وذكر بعض  
من دخلها أن بها من القرى أربعاً وعشرين ألف قرية وان دورها ثمانمائة وخمسون  
ميلا وذكر في كتاب الفرس أن دورها مسيرة خمسة عشر يوما وهي ذات رياض  
نضرة وبها أنواع الفواكه والثمار وخيراتنا وافرة وبالجملة فانهم أحاسن الجزائر  
وكان السلطان ابراهيم أرسل اليها عساكره بالسفن الكثيرة وقدم عليهم حاكم  
البحر يوسف باشا الوزير فدخل الجزيرة وحاصر قلعة خانية واقتحمها وكان ذلك  
في عشرين جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وألف ثم بعد ما قدم الى القسطنطينية  
قتله السلطان لامر تقيمه عليه وأمر مكاه الوزير الكبير بحسين باشا المعروف بدالي

هي قلعة  
الجماعة المسماة  
بالقراق وانظر  
ص ١٤ في  
تاريخ نعيميا

حسين وجهز معه عدة من وزرائه وأمراته إلى فتح الجزيرة بتمامها فوصل إليها  
 ونازل قلعة رتمو واستعان عليها بالغم حتى أهلك خلقا كثيرا من الفرنج بسبب ذلك  
 وفتحها واستولى على جميع قرى الجزيرة ولم يبق منها عمار خارج عن ملك آل عثمان  
 في تلك الجزيرة الا قلعة قندية وطال أمرها مدة مديدة حتى فتحت في زمن سلطان  
 زماننا السلطان محمد كما سئد كرتة تفصيل فتحها في ترجمة الوزير أحمد باشا الفاضل  
 وبالجملة فان السلطان ابراهيم المذكور كان ميمون النقيصة منصور الكتبية وكانت  
 ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وخلع عن الملك في نهار الخميس سادس عشر  
 رجب سنة ثمان وخمسين وألف وكانت مدة سلطته ثمان سنين وتسعة أشهر وذكور  
 سبب خلعه يحتاج إلى تفصيل على أعرضنا عنه أشهرته ومحصله انه كان ارتكب  
 بعض امور تتعلق بهوى النفس وأطال في تعاطيها حتى ملته اركان دولته ثم اجتمعوا  
 وخلعوه من السلطنة وساطنوا مكانه ولده السلطان محمد وفي ثالث يوم من خلعه  
 قتلوه ودفن في مدفن عمه الصالح السلطان مصطفى إلى جانبه بجامع اياصوفيا ومما  
 اتفق له ولم يتفق لغيره من السلاطين فيما أعلم انه رأى سلطنة أبيه وعمه وأخويه  
 وولده ووجدت في بعض المجاميع القديمة فائدة غريبة يناسب ابرادها هنا محصلها  
 انه استقرى من ولي السلطنة وكان اسمه ابراهيم فوجد والم يتم لاحدهم أمرها الا  
 قتل وقال الراغب في محاضراته قال أبو علي النطاح كان المهدي يحب ابنه ابراهيم  
 فقالت له شكلة أم ابراهيم ألا تراه يلي الخلافة فقال لا ولا يلها من اسمه ابراهيم ان  
 ابراهيم الخليل أول نبي عذب بالنار وان ابراهيم بن النبي عليه السلام لم يعش وبويع  
 ابراهيم بن المهدي فلم يتم له الامر وأحكم ابراهيم الامام أمر الملك فقتل وتم لغيره  
 وطلب الخلافة ابراهيم بن عبد الله بن الحسين فآمنت له على جلالته وكثرة جيشه وقد  
 بايع المتوكل لابنه ابراهيم المؤيد فلم يتم له وقتل وما ذكر من الغم هو شي غريب ينبغي  
 التعرض للكلام عليه فانه مستحدث وهو في الأصل من عمل الفرنج اصطنعوه  
 في محاصرة بعض الحصون في أوائل القرن التاسع على عهد السلطان سليم الأكبر  
 واشتهر عند ملوك الروم حتى فاقوا فيه على الفرنج وكيفية عمله على ما تلقته من  
 الافواه ثم وجدته في بعض المجاميع بخط بعض الادباء انه اذا حوصرت قلعة  
 أو حصن ونعس تملكه لصعوبته يسوقون أمامه تلاء عظيم من التراب ثم يحفرون  
 من تحت ذلك التراب سردابا عظيما إلى أن يصلوا إلى الأساس ثم يحفرون قعر



الاساس مقدار ما يريدون بحيث انهم لم يخرجوا من تحت الجدار أبدا فان خرجوا  
بطل جميع العمل ويتقلون التراب من السرداب الى خارج خفية ليخلو ما تحته  
ثم يملأونه بالنفط والبارود طولا وعرضا ويضعون قبلة تحسنة من القطن مقدار  
شبرين فيحرقون أطرافها بالنار في الخارج ويضعون قبلة أخرى على قدرها ثم  
ياخذون بالساعة مقدار زمان احتراقها ليعلموا في أى وقت تصل نار القبلة الى  
البارود تحت الارض ثم ان العسكر ياخذون الالهة للهجوم ويسدون باب اللغم  
سدا محكما خوفا من رجوع البارود الى خلف وعند احتراق البارود يتقلب ما فوقه  
من جدار أو سور أو غير ذلك فيهبهم العسكر دفعة واحدة ويمسكون القلعة بهذه  
الحيلة وهذا ما انتهى الى من خبره على هذا التفصيل والله أعلم

(الشيخ ابراهيم) بن اسماعيل الرملي الفقيه الحنفي المعروف بالتشبيلى كان احد  
الفقهاء الاخيار عالما بالفرائض حق العلم وله مشاركة جسيمة في فنون الادب  
وغيره او كان حسن الاخلاق لين العريكة وفيه تواضع وانعطاف ولد بالرملة ونشأ بها  
ورحل الى القاهرة وأخذ بها عن الامام رئيس الحنفية في وقته أحمد بن أمين الدين  
ابن عبد الحمال والعلامة عبد الله البحر اوى الحنفي ورجع الى بلده وأقام بها  
يدرس ويفيد الى أن مات ومن أخذ عنه وانتفع به الشيخ محي الدين بن شيخ الاسلام  
خير الدين الرملي والسيد محمد الاشعري مفتي الشافعية بالقدس وغيرهما وكانت  
وفاته بالرملة في سنة تسع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

التشبيلى

(الشيخ ابراهيم) بن تيمور خان بن حمزة بن محمد الرومى الحنفي نزيل القاهرة المعروف  
بالقرازا الاستاذ الكبير شيخ الطائفة المعروفة بالبيرامية كان صاحب شأن عال  
وكلمات في التصوف مستعذبة وألف رسائل في علوم القوم منها رسالته التي سماها  
محرقة القلوب في الشوق لعلام الغيوب وغيرها وأصله من بوسنة ولدها ونشأ  
متعبدا متزهدا ثم طاف البلاد ولقى الاولياء الكبار وجد واجتهد وصار له في كل  
بلد اسم يعرف به فاسمه في ديار الروم على وفي مكة حسن وفي المدينة محمد وفي مصر  
ابراهيم وأخذنا الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومى عن السيد جعفر  
عن أمير المؤمنين عن السلطان بيرام وأقام بالحرمن مدة ثم استقر بمصر فأقام  
بجامع الزاهد مدة ثم بجوامع قوصون ثم بالبرقوقية ثم قطن بقلعة الجبل فسكن بمسكن  
قرب سارية وجلس بمحانوت بالقلعة يعقد فيها الحريرو كان له أحوال عجبة ووقائع

شيخ طائفة  
البيرامية

غريسة وحبب اليه الانجماع والانفراد وكان في أكثر أوقاته يأوي الى المقابر  
بظاهر القلعة وباب الوزير والقراطين واذا غلب عليه الحال جال كالأسد  
المتوحش وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعلى المرتضى بين يديه وهو يقول  
يا على اكتب السلامة والصحة في العزلة وكر ذلك فمن ثم حبب اليه ذلك وكان يخبر أنه  
ولده ولدا فلما أذن المؤذن بالعشاء نطق بالشهادتين وهو في المهد وكانت وفاته في سنة  
ست وعشرين بعد الف ودفن عند أولاده بترية باب الوزير تجاه النظامية هكذا  
ذكره الامام عبد الرؤف المناوي في طبقاته السكواكب الدرية في تراجم السادة  
الصوفية وما حررته هنا من مع بعض تلميذات وتغير والقراطة بفتح القاف والراء  
المخففة وبعد الفاء فهما قراطان الكبرى منها طاهر مصر والصغرى طاهر  
القاهرة وبها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وبه قراطة فخذ من المعافرين  
يعفونزلوا بهذين المكانين فنسبا اليهم رلهاتين ثالثة وهي محلة بالاسكندرية مسماة  
بالقبيلة قاله ياقوت رحمه الله تعالى في المشترك

قوله طاهر  
مصر صوابه  
القاهرة  
وقوله بعد  
القاهرة  
صوابه مصر  
كما هو نص  
ابن خلكان  
قاله نصر

سيد شريف

\* (المولى ابراهيم) \* بن حسام الدين الكرمياني المتخلص بسيد شريف ذكره ابن  
نوعى في ذيل الشقائق ووصفه بالتركية فوق الوصف وكان على ما يفهم منه في غاية  
من الفضل والكمال مشهورا بفنون شتى معدودا من أفراد العلماء قال وقد ولد  
في سنة ثمانين وتسعمائة وأخذ عن والده ثم قدم الى القسطنطينية فأتصل بخدمة  
المولى سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان ولازم منه على عادة علماء الروم  
وهذه الملازمة ملازمة عرفية اعتبارية وهي المدخل عندهم لطريق التدريس  
والقضاء ثم درس بمدارس الروم الى أن وصل الى مدرسة محمد باشا المعروفة بالفتحية  
وتوفي وهو مدرس بها وله تأليف منها نسكحة تغيير المفتاح الذي ألفه ابن الكمال  
ونظم الفقه الاكبر والشافية وشرحها وله من طرف والدته سيادة وكانت  
وفاته في ذي القعدة سنة ست عشرة بعد الف بعلة الاستسقاء ودفن بحوطة مسجد  
شريفه خاتون بالقرب من جامع محمد اغا داخل سور قسطنطينية

الطاوى

\* (الامير ابراهيم) \* بن حسن بن ابراهيم الدمشقي الطاوى الارتقى الامير الجليل  
فردوقته في الكرم والعهد الثابت ووصل في الشجاعة الى رتبة يقصر عنها البناء  
زمانه وفيه يقول قريبه أبو المعالي درويش محمد الطاوى في قصيدته الرائية التي  
أرسلها من الروم يذكر فيها أعيان الشام



منهم جناب الطالوي \* سليل ارتقى ذي السرير  
في السلم كالغيث المطير \* والحرب كالليث الهصور  
محي مكارم حاتم \* بين الأنام بلا نكير

وليد دمشق بدارهم المعروفة بهم بحلة التعديل ونشأ في تربية أبيه ثم انه خدم أحمد  
باشا المعروف بشمسي نائب الشام وهو الذي بنى التكية بالقرب من سوق الاروام  
ولما عزل عن نيابة الشام صحبه الى دار السلطنة واستقر في خدمته كلما ولي ولاية  
كان معه ثم صار احداً للحجاب بالباب العالي في زمن السلطان سليمان وأعطى قري  
وأقطعا كثيرة وسافر الاسفار السلطانية وترامت به الاحوال الى أن رجع الى  
دمشق في أيام منازلة جزيرة قبرص في عهد السلطان سليم بن سليمان وجمع ذخائر  
العساكر من بلاد الشام وأخذها في المراكب من جانب طرابلس الى قبرص وكان  
رأس العساكر اذذاك الوزير مصطفى باشا صاحب الخان الكبير والحمام الذي  
في سوق السروجية بدمشق ولم يزل كذلك الى أن تولى السلطان مراد بن سليم  
السلطنة فصير الامير ابراهيم رأس العساكر بدمشق وسافر بهم الى فتح ديار العجم  
مرات عديدة وكان في ذلك محمود السيرة وبعد ذلك تولى الامارة في مدينة نابلس سنة  
سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها كما نحو سنتين وانفصل عنها ثم أعيدت اليه  
وفي هذه المرة عنه أمير الامراء بالشام محمد باشا ابن الوزير الاعظم سنان باشا  
لاستقبال ركب الحاج على عادتهم فخرس الركب من تبوك الى دمشق حراسة  
عظيمة ثم عزل عن حكومة نابلس وطرحه الدهر في زاوية الخمول حتى أنقذ غالب  
ما كان يملك وتفرقت عنه حفدة وسافر الى طرف السلطنة في سنة سبع بعد  
الالف واستمر زمنا طويلا ملازما وعاد ولم يحصل على طائل ولما قدم الوزير السيد  
محمد باشا الاصفهاني الاصل نائبا الى الشام عرض حاله عليه فرق له وعين له من  
التزام السمسارية في كل سنة أربع مائة دينار على سبيل التقاعد وأقام على تلك  
الحالة متقنعا بالكفاي الى أن توفي وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الف  
والارتقى بضم الهمزة وسكون الراء وضم التاء المثناة من فوقها وبعد ها قاف نسبة  
الى ارتقى بن أكسب جد الملوك الارمنية وله في تاريخ ابن خلكان ترجمة مختصرة  
مفيدة ونسبة بنى طالوا اليه مستفيضة على الالسنه

الاحسائي

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن حسن الاحسائي الحنفي من أكابر العلماء الائمة المتحلين

بالقناعة المتخذين للطاعة كان قفها نحو يامتنعنا في علوم كثيرة قرأ ببلاده على شيوخ  
كثيرة وأخذ بمكة عن مفتيها عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وكتب له اجازة حافلة  
أشار فيها الى تمكنه في العلوم وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى الشيخ  
تاج الدين الهندي حين قدم الاحساء وعنه الامير يحيى بن علي باشا حاكم الاحساء  
وكان يثق عليه ويخبر عنه باخبار عجيبة وله مؤلفات كثيرة في فنون عديدة منها  
شرح نظم الاجرومية للعمريطي ورسالة سماها دفع الاسي في اذكار الصبح  
والمسا وشرحها وله اشعار كثيرة منها قوله شعر

ولانك في الدنيا مضافا وكن بها \* مضافا اليه ان قدرت عليه

فكل مضاف للعوامل عرضة \* وقد خص بالخفض المضاف اليه

وكانت وفاته في اليوم السابع من شوال سنة ثمان وأربعين وألف بمدينة الاحساء  
والاحساء جمع حسي وهو الماء ترشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابه  
أمسكته فتحفر عنه العرب وتسخر جبه وهو علم لسته مواضع من بلاد العرب الاول  
احساء بنى سعد بجذاه هجر بلدوهي دار القرامطة بالبحرين ومن أجل مدنها  
ونسبة ابراهيم هذا الى الاحساء هذه وقيل أحساء بنى سعد غير احساء القرامطة  
الثاني احساء حرساف بالبيضاء من بلاد جذيمة على سيف البحرين الثالث الاحساء  
مائة لجديلة طي بأجأ الرابع احساء بنى وهب بنى القرعاء وواقعة تسعة آبار كبار على  
طريق الحاج الخامس الاحساء ماء لغني السادس ماء باليمامة بالقرب من برقة  
الروحان

ابن بيري

\* (الشيخ ابراهيم) بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بيري مفتي مكة احداً كبير  
فقهاء الحنفية وعلمائهم المشهورين ومن تبحر في العلوم وتحرى في نقل الاحكام  
وحرر المسائل وانفرد في الحرمين بعلم الفتوى وجدد من مآثر العلم ما أثر له الهمة  
العلمية في الانهمالك على مطالعة الكتب الفقهية وصرف الاوقات في الاشتغال  
ومعرفة الفرق والجمع بين المسائل سارت بذكره الركان بحيث أن علماء كل اقليم  
يشيرون الى جلالته أخذ عن عمه العلامة محمد بن بيري وشيخ الاسلام عبد الرحمن  
المرشدي وغيره ما قرأ في العربية على علي بن الجمال وأخذ الحديث عن ابن  
علان وأجازة كثير من المشايخ وكتب له بالاجازة جمع من شيوخ الحنفية بمصر  
واجتهاد حتى صار فريده عصره في الفقه وانتهت اليه الرياسة وأجاز كثيرا



من العلماء منهم شيخنا الحسن بن علي العجمي وتاج الدين الدهان وسليمان حنو  
وكثيرا من الوافدين الى مكة وولى اقتناءها سنين ثم عزل عنها لما تولى شرافة مكة  
الشريف بركات لما كان بين المترجم وبين محمد بن سليمان المغربي من عدم الالفة  
وكانت أمور الحرمين في أول دولة الشريف بركات منوطة به والشريف بمنزلة الصفر  
الحافظ لمرتبة العدد وكان له ولد نجيب مات في حياته وانه قطع بعد ذلك عن الناس  
ومع ذلك فهو مجدد في الاشتغال بالمطالعة والتحرير وله مؤلفات ورسائل كثيرة تنيف  
على سبعين منها حاشية على الاشباه والنظائر سماها عمدة ذوى البصائر وشرح  
الموطأ ورواية محمد بن الحسن في جلدتين وشرح تصحيح القدوري للشيخ قاسم وشرح  
المسالك الصغير للارحمة الله وشرح منظومة ابن الشحنة في العقائد ورسالة في جواز  
العمرة في أشهر الحج والسيوف المسلولة في دفع الصدقة لآل الرسول ورسالة في المسك  
والزباد وأخرى في جمرة العقبة ورسالة في بيض الصيد اذا أدخل الحرم وأخرى  
في الإشارة في التشهد ورسالة جليلة في عدم جواز التلفيق ردها على عصره  
مكي فروخ وقرط له عليها جماعة من العلماء منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري  
والشهاب أحمد الشوبري وله غير ذلك من التأليف والتحريرات وكانت ولادته  
في المدينة المنورة في نيف وعشرين وألف وتوفي يوم الاحد سادس عشر شوال سنة  
تسع وتسعين وألف وصلى عليه عصر يومه بالمسجد الحرام ودفن بالمعلاة بقرب تربة  
السيدة خديجة رضي الله عنها وكان قلقا من الموت فرأى النبي صلى الله عليه وسلم  
قبل وفاته بليلة في المنام وهو يقول له يا ابراهيم مت فان لك في أسوة حسنة فقال  
يا رسول الله على شرط أن يكتب لي ثواب الحج في كل سنة فقال صلى الله عليه وسلم  
لك ذلك أو كلاما معناه هذا

السقا

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن رمضان الدمشقي المعروف بالسقاء الواعظ الحنفي المذهب  
كان في ابتداء أمره يسقى الماء داخل قلعة دمشق ثم رحل الى الروم وقرأ القرآن  
وجوده واشتغل في غيره من العلوم على المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان  
ولزمه حتى صار له ملكة في القراءة والوعظ وحفظ فروعا من العبادات كثيرة  
وأعطى امامة مسجد في مدينة أبي أيوب وأقام بالروم مقدارا ربيعين سنة ثم انه ترك  
الامامة وأخذ المدرسة الجوزية بدمشق وقدم اليها وانه قطع بقية عمره بالجامع  
الاموي وأضر في عينيه ويديه ورجليه وكان دائم الافادة والنصيحة وقرأ عليه

جماعة من أهل دمشق وكنت أنا في حالة صغرى جودت عليه محصة من القرآن  
وكان أهل الروم الذين يردون إلى دمشق يميلون إليه ويعتقدونه وكان يعظهم تارة  
على كرسى وتارة وهو جالس مكان تدرسه ويبلغ في التهديد والزجر وكان لا يخلو  
من تعصب وباطل لجملة فاه كان له نفع متعدد وكانت وفاته في سنة تسع وسبعين وألف  
رحمة الله تعالى

الجل

\* (ابراهيم) \* بن الملا زين الدين الدمشقي المعروف بالجل كان أبوه زين الدين من  
أهل نخجوان من بلاد العجم ورد دمشق وتديرها وولد له بها ثلاثة أولاد أحمد ومحمد  
وابراهيم هذا فأما أحمد ومحمد فاستأقيا ترجمتهما ما خاصتين وأما ابراهيم هذا فانه نشأ  
وقرأ في بعض العلوم واشتهر في معرفة الطب وتولى آخر رياسة الاطباء وناب  
في محاكم دمشق وكان فيه دعاية ومزاج وكان يجري بينه وبين القاضي محمد بن حسين  
ابن عين الملك الصالح المعروف بالقاق منافسات ووقائع كثيرة وكان القاق  
مغري بهجائه وتلبه واتفق له انه أوقع به مكيدة أراد فضيخته بها وفطن بها ابراهيم  
فتخاصم هو وياه وتشامتاه وهجره ابراهيم بعد ذلك فقال فيها ما لا ييب ابراهيم بن  
محمد الا كرمي الآتي ذكره

شعر

انظر الى حال الزمان \* وما اعتراه من الخلال  
القاق مدجناحه \* شركا لي صطاد الجل  
فجري بذلك بينهم \* حرب ولا حرب الجل  
ولما ولي أخوه أحمد قضاء دمشق مات في زمنه الملا على الكردي وكان مدرّس  
التقوية فوجه تدريسها اليه فقال فيه الا كرمي المذكور شعر  
يا أيها الجل الذي \* غدت الربوع به دوارس  
قد كنت ترجد في الحقول \* فصرت ترجد في المدارس  
فابعد وكل واشرب وبل \* وارتع في اللروض حارس  
ثم بعد موت أخيه المذكور وجهت المدرسة عنه واختل بعد ذلك عقله وتكدر  
عيشه وكانت ولادته في سنة خمس بعد الف وتوفي في سنة ثمان وخمسين وألف  
ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

ابن جعمان  
اليمنى

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن عبد الله بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم  
ابن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن جعمان بفتح الجيم وسكون العين المهملة



ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشونيش بن علي بن وهب بن علي بن  
 صريف بن ذوال بن سنوة بن ثوبان بن عيسى بن سحرارة بن غالب بن عبد الله بن علي  
 ابن عدنان العكي العدناني الصريفي الذوالي اليمني الزبيدي الشافعي الامام العالم  
 العامل كان جامعاً للفنون خاشعاً متواضعاً متورعاً محققاً على الذكر لا يخلي وقتاً  
 من الذكر والخير ملازم المسجد ملاطفاً أخذ الفقه والحديث وغيرهما عن شيوخ  
 كثيرين منهم عمه العلامة محمد بن ابراهيم وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل وانتهت  
 اليه فيها الرياسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة  
 في العروض سماها آية الحائر الى الفلك من أحرف الدوائر وأخذ عنه جماعة من  
 العلماء منهم الشيخ الفاضل عبد الله بن عيسى الغزي وكان يحب الطلبة ويبالغ  
 في ملاطفتهم والاحسان اليهم وأجاز كل من قرأ عليه وكان ينظم الشعر ومن شعره  
 في الالهيات

شعر

قصدي رضاك بكل وجه أمكا \* فامن علي بذالك من قبل الفنا  
 واثن رضيت فذاك غاية مطلبي \* والقصد كل القصد بل كل التي  
 لو أبدلن روي فدي لرأيتهما \* أمرا حقيرا في جنابك هنا  
 وبقيت من خجل كعب قد جني \* والكل ملككم فامني أنا  
 ولقد تفضلتم بإيجادي كذا \* أنعمتم أيضا بكوني مؤمنا  
 لولا تطولكم علي وفضلكم \* ما كنت موجودا ولا مني ثنا  
 من ذا الذي يحيي ويشكر فضلكم \* لو عمر الابد ين يشكر معلنا  
 وأنا المسبكي الذي قد جاءكم \* للعفو منكم طالبا ولقد جني  
 فباسمكم وبعزكم رجاءكم \* منوا علي وأذهبوا غني العنا

وكانت وفاته بيت الفقيه ابن عجيل فخر يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى  
 الاولى سنة ثلاث وثمانين وألف وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال بيت علم  
 وصلاح وورع وفلاح قال الامام الشرجي في طبقاته كل أهل بيت فهم الغت  
 والسعين الابن جعمان فانهم كاهن سمين يعني صالحين وبالجملة فهم قوم أصفياء غاليهم  
 أهل صلاح وتعقل وقل من يدايرهم في منصب العلم لكونهم عمدة أهل اليمن وسند  
 منهم ابراهيم جد ابراهيم هذا وابنه اسحاق عم هذا

الميداني الموصلي

\* (الشيخ ابراهيم) \* بن عبد الرحمن بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الوفاء بن عبد الله

ابن محمد بن ناصر الدين الميداني الصوفي المعروف بالموصلي ينتهي نسبه الى الشيخ  
العارف بالله تعالى أبي بكر الشيباني كان فقيها شافعي المذهب فريضا حسن الخلق  
جم الطول مبذول النعم وله ثروة وافرة واملاك وعقارات وكان مجلabin الناس  
معظما وله حفدة ومريدون يرجعون الى نعتهم الدارة وخيرات القارة وهو والد  
مولانا الشيخ عبد الرحمن الموصلي الصوفي الاديب الذي بهر واشتهر وفاق على أهل  
عصره بالادب كروض أطل على نهر وكانت وفاة ابراهيم هذا في المحرم سنة أربع  
 وخمسين وألف بالمدينة المنورة عقب منصرفه من الحج ودفن بيقبع الغرق قد بلغ  
من العمر خمسا وسبعين سنة

### العمادى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن عماد  
الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقي الحنفي  
العمادى احد بلغاء الشام المذكوورين وفضلائها المشهورين وكان لمحاسن  
الادب وبدايع النثر ولطائف النظم كالروح للحياة والينبوع للماء ويجرى معها الى  
طبع سليم وخلق دمث ومحاوره سارة وكان قوى البادرة كثيرا المحفوظات لذيد  
العشرة مقبول الهيئة عظيم الهيئة نشأ في نعمة أبيه مشمولا بعنايته مكفولا برأفته  
وهو أصغر أولاده الثلاثة الذين رزقهم تيجانا للعالي وحسنات للأيام والليالي وهم  
عماد الدين وشهاب الدين و ابراهيم وكان ابراهيم أحبهم اليه وأقرهم لخاطره على  
أن كلامهم نسيج وحده وطلاع ثنايا مجده وقد سئل والدي المرحوم عن التمييز  
بينهم فقال أكبرهم أحلمهم وأوسطهم أكبرهم وأصغرهم أفضلهم وبالجملة فإن  
تفوق ابراهيم مستفيض مسلم لا مشاحة فيه بوجه من الوجوه وكان في ابتداء أمره  
اشتغل على والده وعلى الحسن بن محمد البوريني في أنواع العلوم وعلمها تخرج  
في الادب وأخذ الحديث عن الشهاب الثلاثة النبيرة أحمد العيثاوى الشافعي  
وأحمد الوفاي الحنبلي وأحمد المقرئ المالكي وبرع حتى أعاد لوالده في تفسير  
الكشاف ولازم من المولى عبد الله بن محمود العباسي ودرس بالمدرسة النورية  
الكبرى بربذة الداخل المتعارفة بين أهالي الديار الشامية تبعاه لاد الروم ورج  
مرتين ثابتهما قاضيا بالركب الشامي وسافر الى الروم عقب موت والده هو  
وأخوه الاوسط وكان له في صناعة الشعر فضل لا يرد واحسان لا يعتد ومن حيد  
شعره قوله ان يكن زاد في الحسان جمال \* أكدا الحسن فهم تأكيدا



فلقد أسس العذار بخدي \* منيتي رونقا ولطفاً فزيدا  
وهو عمري لاشك أشهى وأبهى \* حيثما قد أفاد معني جديدا  
وقوله مضمنا لقد وعدت زيارتنا سليبي \* وقد قل التصبر والقرار  
فوافيت بعد حين وهي سكري \* يرنحها الشبيبة والوقار  
فريعت من تبليج صبح شبي \* وقالت لا أزور ولا أزار  
فقلت لها وكم تعدين صبا \* كشييا قد براه الانتظار  
فغضت طرفها عني وقالت \* كلام الليل يحويه النهار  
ومما أنشده لنفسه قوله لا تخش من شدة ولا نصب \* وثق بفضل الإله وابتهج  
وارج اذا اشتد هم نازلة \* فأخر الهيم أول الفرج

وقوله وقد ركب في الروم زورقا في البحر

لما ركبنا بحر \* وكاد من خاف يتلف

على الكريم أعمدنا \* حاشاه أن يتخلف

وكتب الى والدي وقد عزم على السفر من قسطنطينية وبقى والدي بها قوله  
اليك أخي نصيحة ذي اختبار \* له حزم وزند فيه وارى  
اذا جاز الزمان وصكك دهر \* على أحراره مازال جارى  
وأكسبك اغترابا وانتزاحا \* فكن متغربا في أسكدار  
ترى فيها طباء سارحات \* بألحاظ يصدن بها لضواري  
وطور اتلتقى غصنار طيا \* علاه حديقة من جلنار  
فتض العمر فيها في سرور \* وصل ليل التواصل بالنهار  
وخل الاهل عنك وقل سلام \* على الاوطان منى والديار  
فأجابه بقوله أتلك نصيحة من رب فضل \* امام في الفضائل والنفار  
له في كل علم طيب محنى \* وفعل زانه كرم النجار  
ونظم يعجز البلغاء لفظا \* ولفظ كاللآلى والدرارى  
يقول وقوله لاشك صدق \* عليك اذا اغتربت بأسكدار  
نعم هي جنة حفت بحور \* وولدان حكمت شمس النهار  
ولكن لم أجد فيها خليلا \* يعين أخا الغرام على اصطبار  
يساعدني على كلني بريم \* يعذب عاشقيه بالنفار

له لحظ يصل به دلالا \* فيفتن رب نسلك ذا وقار  
وقد ان تتي فهو غصن \* تحرك من هوى نائي الديار  
فما لي والقرار بها وأنى \* يطيب لي القرار بلا قرار  
قضاء من الهوى ليس يجري \* على قدر الارادة باختيار  
وله غير ذلك من محاسن القول وأحاسنه وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد  
الالف ولحقه الفالج في آخر عمره فاستقر مريضاً مدة سنة ونصف وتوفي نهار  
السبت عشري شهر ربيع الثاني سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
في قبر والده الذي دفن به رحمه الله تعالى

الخيارى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخيارى المدني  
الشافعي احداً المشاهير بالبراعة في الحديث والمعارف وفتون الادب والتاريخ  
وكان واسع المحفوظات حلوا العبارة لطيف الطبع كأنما مترج مع الصهباء وخلق  
من رقة المسامحة الاشعار الرائقة والرسائل الفائقة اشتغل على آية في الفنون  
وأخذ عنه ولزم السيد ميرماه البخارى المدني الحسنى وانتفع به في كتب ابن عربي  
وغيره وأخذ عن المحدث الكبير محمد بن علاء الدين البابلي حين مجاورته بالمدينة  
وحضر دروس قاضي الحرمين العلامة محمد الرومي المعروف بالملغري في تفسير  
القاسمى البضاوى من أول جزء عم الى ختام سورة الطارق مع مطامعة المواد  
وأجاز له وكان أكثر اشتغاله على الشيخ الامام عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر  
المغربى الجعفرى المدني ثم المكي لازمه كثيراً وأخذ عنه وكان الشيخ عيسى رحل  
الى مصر في حدود سنة ست وستين وألف فاستجاز للخيارى من كل من أخذ عنه من  
 كبار العلماء الموجودين اذ ذاك بالقاهرة وسأذكرهم في ترجمته وكان الخيارى  
كثير اللهج به دائماً الثناء عليه وانما برع بالتأليف عنه وخطب بالمسجد النبوى وألف  
وله من التأليف رسالة في عمل المولد الشريف سماها خلاصة الابحاث والنقول  
في الكلام على قوله تعالى لقد جاءكم رسول ودرس ببعض المدارس بعد وفاة أبيه  
وسمى بعض المتعلمين من العلماء الواردين على المدينة فأخذها منه وكان ذلك  
سبباً لفارقه المدينة ودخوله الروم حتى قرأ المدرسة عليه وألف في منصرفه رحلة  
سماها تحفة الادباء وسلوة الغرباء تشتمل على ما تشتهى النفس وتلاذ الاعين من  
محاسن الاخبار ولطائف الآداب ودخل دمشق مع الركب الشامي في ثمان وعشرى



صفر سنة ثمانين وألف فعظم بها قدره وانتشر ذكره وأقبل عليه أهلها وبدلوا  
في أكرامه الجهد ووقع بينه وبين أدباؤها محاورات ومطارحات كثيرة ذكرها  
في رحلته ومنها ما أنشده له العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الشام عندما وصل  
وقد جاءه السلام عليه قوله

وكنت أسائل الركان عن \* أقام بجمعتي ونأت ربوعه  
فلما ذر شارقه منيرا \* بأفق الطرف عاوده هجوعه

فأجابه بقوله

أيا رب الموالى والمعالى \* ومن بالرق لباه مطيعه  
أصد كملت في خلق وخلق \* بأعظم ما تخيله سميعه  
وشرفت الرقيق برفع ذكر \* علمت بأننى حقا وضامعه  
قدمت ضياء أفق الشام حقا \* بلى أفق الوجود اذا جميعه  
ومدقرت بمرآكم عيوني \* جريح الطرف عاوده هجوعه

وكتب اليه السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب المذكور قوله

أياسيد احاز المكارم والالطفا \* ومن شأوه في حلبة الفضل لا يخفى  
لمثلك بعنوا القول نظمت عقده \* وقرطت آذان الحسان به شنفى  
وكم لك في طرق البلاغة من يد \* همرت بها غصن الكمال مع الاكفا  
لذلك قد أقررت بالفضل أعينا \* فشارف ذرى العلياء وامتد لها كفا  
ستحظى بها نعى عليك مفاضة \* وترشف مع رسول الاماني بهار شفا  
وها لثم انسان عين أولى النهى \* ألوكه أشواق من المخلص الاصفى  
تهادىكم عرف الرياض تحية \* وتشر من صفو الوداد لكم صففا

فأجابه بقوله

شعر

أياسيد اما زلت أسأله عطفيا \* ويا ماجدا لم ألق حقا له أكفا  
تفضلت لما أن بعثت برقة \* هي الروضة الغناء والديعة الوطفا  
تزهت فيها واجتليت محاسنا \* وحليت سمعى من لآلئها شنفى  
أشدت بها ذكرى وقد كان خاملا \* فزهت معاليها الحسان لى العطفيا  
ولم يكن لها أومت لوحى اشارة \* فكنت الى فهم لها الاسبق الاوفى  
لعمرك للعلياء أدركت يافعا \* وقد خطبتنى ما مددت لها كفا

وانى لمن سباق حليتها اذا \* تجار وافكم خلفت من سابق خلفا  
وكم فزت من غادات خدر مسجف \* بغيداء جيد قد أباحت لي الرشفا  
وردت بها من مورد الفضل موردا \* خلالي فكان المورد الا عذب الاصفي  
فهاك وحيد الدهر عين زمانه \* ألوكه صب نازح فاقصد الالفا  
وقابل حلاها بالقبول فانها \* غريبة شكل فيك أغربت الوصفا  
فان يك غيرى جاد بالفضل مبتدا \* فاني ابراهيم وهو الذي وفي  
وأقام بدمشق ثمان عشرة يوما وأخذ بها عن المحدث الكبير المهر شيخنا محمد بن بدر  
الدين البلباني الصالح الحنبلي والعلامة المحقق عبد القادر بن مصطفى الصفوري  
وارتحل الى الروم فدخلها وكان ملك الزمان السلطان محمد اذ ذاك ليلة ينسكي شهر  
فوصل اليها واجتمع بالمفتي الاعظم المحقق الكبير يحيى بن عمر المنقاري وقرأ عليه  
محل من تفسير البضاوي وأجاز له وقرّر المدرسة عليه وناله من قائم مقام الوزير  
الاعظم مصطفى باشا الذي صار آخر وزير اعظم نعمة طائلة ووجه اليه جريتين  
وثلاثين عثمانيا من خريسة مصر في كل يوم وعاد الى قسطنطينية وأخذ بها عن  
قطب التحقيق أبي السعد بن عبد الرحيم الشعراني الآتي ذكره ثم قدم دمشق  
واعتنى به أهلها كاعتنائهم به في قدمته الاولى وأخذ عنه من أهلها خلق كثير  
 واجتمعت أنابه مرارا وأسمعت منه أوائل الجامع الصحيح للبخاري وسمعت منه  
وأجازني بجميع مروياته وكتب لي اجارة بخطه في اليوم الثاني من رجب  
سنة احدى وثمانين وألف ورحل الى مصر ونزل الرملة وهو متوجه وأخذ بها عن  
خاتمة العلماء خير الدين بن أحمد الرمل الحنفي ووصل الى القدس والتحليل وغزة  
وأخذ بها عن الشيخ الامام عبد القادر بن أحمد المعروف بابن الفصين ثم دخل  
القاهرة وأخذ بها عن عالم الربيع العامر العلماء الشبراخيتي والشيخ الامام محمد  
ابن عبد الله الخرشى المالكي والشيخ يحيى بن أبي السعد الشهاوي الحنفي والسيد  
العلامة أحمد بن السيد محمد الحنفي المعروف بالجوي وأقام بالقاهرة الى اليوم  
الرابع والعشرين من شوال ثم رحل مع الركب المصري الى المدينة فدخلها  
في اليوم الثامن والعشرين من ذي القعدة وعكف على التحرير والقضاء الدروس  
ولم تطل مدته حتى مات وبالجسلة فانه كان من أفراد الدهر وكانت ولادته سحر ليلة  
الثلاثاء ثالث شهر شوال سنة سبع وثلاثين وألف وتوفي ليلة الاثنين ثاني رجب سنة



ثلاث وثمانين وألف بالمدينة فجأة قيل سبب موته أن شيخ الحرم المدني ألزم أئمة الشافعية وخطباءهم أن يسروا في الصلوات بالبسملة كالحنفية فلم يمتثل الخياري وقال هذا الأمر ليس اليك فدرس اليه من سقاء السم ودفن بالقيصع

السؤالاني

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن الدمشقي الفقيه الحنفي المعروف بالسؤالاني الأديب الشاعر الجيد الطريقة الحسن البديهة كان في ريعان عمره وعنقوان أمره يشتغل بصناعة النظم فيدي كل معنى نادر ويخترع كل مثل ساثر كقوله

تقص ثوب الملاذ من فوق لثوائ \* ورصع بالدر الجمان بديدا

والبسني مرط النحول مخلقا \* وأعدمني برد الشباب جديدا

غزال كلس لورأته من السما \* كواكها خرت اليه سجودا

وقوله ان الغزال الذي في طرفه حور \* في مرشفه سلاف الراح والحب

حارت لرؤيته الابصار حين بدا \* غصن الجمال حلاه اللطف والادب

مامل من هيف مياس قامته \* الاعليه قواد الصب يضطرب

دارت اليه قلوب العالمين فما \* قاب لغير هواه اليوم يتقلب

وقوله حتام يا طيبي النقا \* عني تحجب في ككنا سك

لاتنا عن عيني وتهجرني قلبي من دون ناسك

أنا عبد رقبك أرتجيك وأختشى سطوات باسك

لاتبع بالأعراض قتلي واسقني بحياة راسك

وقوله بي أغيد تشخص الابصار حين بدا \* في طلعة جل من بالحسن عدلها

كأنما الحسن لما زان صورته \* قد قال الحسن كن وجهها فكان لها

وتلاعبت به الاقدار بمنة ويسرة وقاسى من ضنك العيش وسوء المنقلب أحوالا

وأهوالا وصبر على ألم المحنة صبرا لم يعهد مثله وفي ذلك يقول

تصبر في اللاءاء قد يحمد الصبر \* ولولا صروف الدهر لم يعرف الحز

وان الذي أبلى هو العون فانتدب \* جميل الرضى يبق لك الذكر والاجر

وثق بالذي أعطى ولا تك جازعا \* فليس يحزم أن يرو عك الضر

فلا نعم تبقي ولا تقسم ولا \* يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر

تقلب هذا الأمر ليس بدائم \* لديه مع الايام حلو ولا مر

وسافر آخر الى الروم وجرى له مع أدباؤها محاورات مقبولة كان كثيرا ما يلهمج

بها وبعد ما رجع الى دمشق استبد بكاه الاسئلة المتعلقة بالفتوى للمفتي الحنفي  
وبهر فيها حتى بلغ مرتبة لم يصل اليها أحد من أبناء العصر وكان له الاستحضار  
الغريب لقروع المذهب واستخراجها من محالها بسهولة مع التبحر في الفقه وكثرة  
الاطلاع وكان احيا نابتعا في الشعر فتكامل له لغلبة الفقه على طبعه وأجود  
ما وقفت له من شعره الذي نظم آخر قصيدته التي أرسلها للخيارى المذكور قبله  
واستحسن منها هذا القدر التي كتبه ومطلعها

حيا الحيا بسابق الغواذى \* سكان ذاك الحى من قواذى  
وحال قهيم وشبهه منمنما \* ربيع قطر معسلم الابراد  
ولا عدا الخصب منازلهم \* منازل الاقبال والاسعاد  
ولا جفا صوب العهد عهدهم \* ولا الندى خبت بذالك النادى  
هم خيموا بين الضلوع والحشا \* منى محمل الروح والسواد  
فلسبت أخشى بعد ذاك عاديا \* من زمنى المعتاب والمعادى  
ولم أقل سقام جسمي عرض \* به يشان جوهر اعتقادي  
وكان حريصا على جمع الكتب واقتنى منها أشياء كثيرة في كل فن ووقفها  
آخر اعلى بنت له وكانت وفاته ليلة الاربعاء حادى عشرى شهر ربيع الاول سنة  
خمس وتسعين وألف وقد جاوز الستين ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان وكان ابلى  
بمرض عالج مدة مديدة وأنفق عليه أموالا جمة ولم يخلص منه حتى استحكم فيه  
فمات رحمه الله تعالى

الدقتر دار

(ابراهيم باشا) بن عبد المنان المعروف بالدقتر دار نزيل دمشق واحد كبرائها  
صاحب شأن رفيع كان وقورا متواضعا سادسا كذا كثير العباداة ملازم على أداء  
الصلوات في أوقاتها مع الجماعة في الجامع الاموى ويحضر مجالس الايراد والاذكار  
ويحب العلماء والصلحاء ويذاكر في العلوم وجمع كتبها وكان له اطلاع على كثير من  
الاحاديث النبوية وروى الحديث والتفسير والمسائل بالاولية عن الشيخ الامام فتح  
الله بن محمود السيلوني الحلبي وقفت على اجازته له بخطه وتاريخ الاجازة في السادس  
من رجب سنة تسع وثلاثين وألف بالقدس والييلوني المذكور يومئذ مفتي الشافعية  
بهاوذكروه والذى رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو بهوى المولد قدم  
الى دمشق أولا في حدود سنة اثنتى عشرة بعد الف ورجع ثم عاد اليها ثانيا في سنة



احدى وعشرين كتحدا الدقتر بالشام وهذه الخدمة تتعلق بأرباب الزعامات والتميار  
ثم عزل ثم وردها ثالثا دقتر يا بها في ستة وخمسين وعشرين وتوطنها وانعقدت عليه  
رياستها وصار أمير الركب الشامي في ستة احدى وأربعين ثم عزل بعد ان حج  
بالركب في تلك السنة وأقام دقتر ياو بنى في داره قصر اطلاقا على الجامع الاموى ولزم  
انه نقب جدار الجامع القبلى لاجل الباب فقال الاديب عمر بن الصغبر في تاريخه  
(بنى نقب القبلة ابراهيم) وهدم القصر المذكور عقيب قتله وبنى حماما بالقرب  
من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب واصبغ داره التي كان يسكنها ووقفه  
وجعله من املاكه على تدريس فقهاء وأجزاء رتبها في التربة المذكورة فقال شيخ الادب  
أبو بكر الهمرى رحمه الله تعالى في تاريخه

بنى وأوقف ابراهيم دام له \* منجز الصلاح الدين حماما

قلت وهذا من التواريخ البديعة فانه بين فيه المراد من غير حشو قال ولما قدم الوزير  
أحمد باشا المعروف بالكوجك حاكما بدمشق صدر بينه وبين صاحب الترجمة  
منافسة أدت الى انه عرض فيه الى الابواب السلطانية فجاءه الامر بالتفتيش عليه  
فجمع اعيان دمشق وأحضروه وأمر مراد باشا ابن الشريطى الآتى ذكره بمحاسنته  
وكان ابن الشريطى يبغض ابراهيم باشا فاطلع في ذمته أموالا كثيرة بسبب غرضه  
وكتب بذلك حجة وجبته في قلعة دمشق مدة وقبض على جميع ما يملكه فباعه ثم أمر  
بقتله سرا فغمى بالماء وقيل عصرت مذاكيره وقيل وضع على رأسه الوسادة حتى  
مات \* وحكى بعض من شاهد قتله انه كان يقول في تلك الحالة اذا قتلتم فأحسنوا  
القتلة وفي ثاني يوم قتلته أشيع انه مات فجأة وكتب بذلك حجة وكان قتله يوم الاحد  
خامس عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بتربة صلاح الدين بوصية منه  
رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(ابراهيم) بن عثمان المعروف بابن كيوان احداً عيان دمشق المشهورين بالرأى  
المصائب والنعمة الطائلة وكان له دراية في الامور ومحبة للعلماء وكان له شأن عال  
عند أركان الدولة نافذا الكلمة في مهام معظم ما عتد الناس موقرا بينهم وله خبرات  
وصداقات دائرة ورتب أجزاء في الجامع الاموى واشتهر بابن كيوان لان والده كان  
ربيب كيوان الطاغية المشهور الآتى ذكره ونشأ في دولة أبيه وصار أولا من الجند  
ثم صار ييا باشيا ولما رأى أحوال الجند آيلة الى الشقاق وتفرق الكلمة تفرغ

عما يده لا خيه خليل الآتي ذكره واختار أقطابا يعبر عنها بالزمامة ثم صار منفردة  
بالباب العالي وأقام على صيانة أملاكه وانعزل عن الناس وكانت ولادته في سنة  
أحدى وألف وتوفي في ثاني عشر جمادى الأولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن  
بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرحوم

(الشيخ إبراهيم) بن عطاء بن علي بن محمد الشافعي المرحوم إمام الجامع الأزهر  
الشيخ الإمام العالم العامل العارف بالله تعالى الملازم لطاعته كان منزها على بث  
العلم سالك سبيل السلامة والتجاة مرافقا لله عالما بما ينفعه في دنياه وآخرته  
مجتهدا في العبادة متمسكا بالأسباب القوية من التقوى قائما منها بما لا يطيقه سواه  
حتى أنه كان إذا مر في السوق يستأذنيه حتى لا يسمع كلام من يجانبه ويسرع  
في مشيته مطرقا من خوف الله وخشيته حذرا من تقويت وقتله في غير عبادة  
وطاعة رحل من بلده إلى الجامع الأزهر وأخذ عن من به من كبار علماء عصره  
كالشيخ سلطان وغيره وأجاز له جل شيوخه بالافتاء والتدريس فتصدر للأقراء  
واشتهر بالبركة لمن يقرأ عليه وأنهم كل طلاب العلم عليه ففاضوا منه بأوفرنه يرب  
وألف حاشية على شرح الغاية للخطيب واستمر سالك طريق الاستقامة حتى آن  
أوان حمامه وكانت ولادته في سنة ألف وتوفي بمصر في أوائل صفر سنة ثلاث  
وسبعين وألف ودفن بتراب المجاورين والمرحوم نسبة لمحلة المرحوم من متوفية  
مصر رحمه الله تعالى

ابن كاسوحة

(إبراهيم) بن علي بن أحمد بن علي السعدي الشافعي الحموي المعروف بابن كاسوحة  
نزيل دمشق صاحب الورد الهمداني الذي يقرأ بعد صلاة الفجر عند المنارة  
الشرقية بجامع دمشق ويعرف هذا الورد الآن بالورد الداودي كان من المعمرين  
الصالحين عليه سيما العبادة والصلاح وكان يأكل من كسب يمينه وينتد إلى القاهرة  
للتجارة ولقي بها الجلة من العلماء مثل النجم الغيطي صاحب المعراج والاستاذ  
محمد البكري والشمس الرملي والنوفري وأخذ عنهم وحضر دروس البدر الغزي  
بدمشق وصحب ابنه الشهاب وتفقه بالشهاب العيتاوي وكانت وفاته نهار الاثنين  
رابع عشر شوال سنة إحدى عشرة وألف وقد قارب سنه الثمانين رحمه الله تعالى

الازنيقي

(المولى إبراهيم) بن علي الازنيقي أحد موالى الروم قاضي قضاة الشام ولي قضاءها  
مرتين ودخلها في المرة الأخيرة في أواسط شهر ربيع الثاني سنة خمس عشرة بعد



الآلاف وكان في قضائه حسن السيرة وله إكرام للعلماء واحترام لهم جداً وفي أيام  
قضائه كانت قسمة ابن جانبولا ذو محاصرة دمشق كما سأشرح ان شاء الله تعالى  
في ترجمته وكان القاضي انذاك كورا حدم من قام بأعباء الصلح بين ابن جانبولا وذوي  
عساكر الشام وتلا في القسمة حتى رحل ابن جانبولا عن دمشق ودافع عن أهل  
الشام بعض ما كفوا به من الوزير مراد باشا حين جاء إلى حلب لقتال ابن جانبولا  
وانفصل عن قضاء الشام في أواخر سنة سبع عشرة بعد ألف ورحل إلى بلده  
أزنيق وأقام بها إلى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وألف هكذا ذكره  
النجم الغري في ذيله لطف الله به

أبو سلمة

(الشيخ إبراهيم) بن عيسى بن إبراهيم بن محمد الفقيه الحنفي المكي المشهور بأبي سلمة  
كان إماماً فقيهاً عالماً على فروع المذهب صار فاقته في بث العلم وكان متحرراً  
في الفتوى دينا خيراً مولده مكة وبها نشأ وأخذ عن العلامة إبراهيم الدهان وبه  
تخرج وانتفع وحضر قبله دروس السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ عبد  
الرحمن المرشدي والشيخ محمد بن أبي البقاء الانصاري وأخذ الفرائض والحساب  
عن السيد صادق والحديث والتفسير عن الإمام الكبير محمد بن علان وعنه أخذ  
جماعة من أهل مكة من علماء الموجدون الآن بهامهم صاحبنا الفاضل الفقيه  
الفرضي صالح بن يعقوب الرنجان الحنفي ودرس كثيراً وانتفع واشتهر بتقوى الله  
تعالى والانحياز في طاعته وكانت وفاته بمكة في الرابع عشر من شهر رمضان سنة  
ست وستين وألف ودفن بالمعلاة

ابن الطباخ

(إبراهيم) بن محمد بن محيي الدين بن علاء الدين بن محمد بن أحمد بن علي بن سراج  
الدين بن حفي الدين بن عمر عبد الرحمن الدمشقي الحنفي المعروف بابن الطباخ أصل  
والده من بلدة الخليل وإبراهيم هذا ولد بدمشق وبها نشأ واشتغل في بداية أمره  
ثم لحق بقاضي القضاة السيد محمد بن معلول ولازم منه وولى عنده بعض السبايات  
وسافر إلى قسطنطينية ثم عاد إلى دمشق في حدود سنة أربع وتسعين وتسعمائة  
وأخبر بأنه قد أعد عن درس بأربعين عثمانياً وأقام بدمشق وسعى في دولة ستان باشا  
الوزير بدمشق على شيء من علو القضاة العلماء بخزينة الشام فحصل له في كل يوم ما يقرب  
من ستين عثمانياً قطعة ودرس بالسلمية بصاحبة دمشق وكان ملازماً على العبادة  
بالجامع الأموي مدة طويلة لا يبرح منه وكان شديد التعصب دائماً للمخاصمة للعلماء

ويظهر ذلك في صورة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاتفق أنه سمع النجم العزري وهو علي تفسير والده البدر المنظوم فأنكر عليه وكان ينادي في الجامع الاموي على رؤس الاشهاد بأعلى صوته يامعشر المسلمين متى سمعتم بأن كلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز وكيف ينزه الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم عن الشعر ويأتى رجل من علماء أمته يدخل كلامه في الشعر فتصدي لمعارضته جذى المرحوم القاضي محب الدين وألف رسالة في الرد عليه سماها السهم المعترض في قلب المعترض ولما وصلت اليه الرسالة شرع في تصنيف رسالة الرد مارده عليه ونسب فيها الى الحق ولقد وقفت عليها وطالعتها من أولها الى آخرها فرأيتها من هذيان الكلام لان غايته فيها أن يتقل قول المعترض ثم يقول تارة من عرف ماقلته لم يعتبر هذا القول وتارة من عرف مقالتي عامل بالانصاف الذي هو شأنه وهكذا المشاعت الرسالة ألف الجذر رسالة ثانية وسماها (بالردة على من فجر ونج البدر بالقامه الحجر) وأطال فيها وبين زيف رسالة ابراهيم بوجوه متنوعة وكان العلامة الشهاب أحمد العيناوي ألف رسالة أخرى في الرد عليه والتصدي لنصرة البدر وسماها بالصمصامة المتصدية لرد الطائفة المتعدية فشاعت الرسائل بين علماء الشام وتنظم الاديب أبو بكر بن منصور العمري أرجوزة في معنى اعتراض ابراهيم على نظم البدر التفسير ومن جملة أبياتها يخاطب ابراهيم ويشير الى انه كان طبيا خال شهرته بآين الطباخ قوله

فعد عن مباحث التفسير \* وعد كما كنت الى القدور

واتفق انه لم تطل مدته بعد ذلك حتى مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني شعبان سنة ست بعد ألف وكان أوصى أن يدفن في مقابر الصوفية وعين موضعا لدفنه فتدفن أخوه محمد وصيته ودفنه في المقابر المذكورة في طرف الطريق على جانب الشمال للذهاب الى جهة المزة في مقابلة نهر بانياس عنى عنه

ابن سعد الدين

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد بن أبي بكر بن علي الكلبي بن محمد شمس الدين بن سعد الدين الجبالي الشافعي الدمشقي القبيباتي احدثني سعد الدين كان من أصلح الناس وأكرمهم وكان له اخلاق حميدة وانعامات عديدة وكان نشأ في تربية أبيه وكان يختصه من بين اخوته بالالتفات التام والحب الشامل ولما حانت وفاة والده أوصى له بالذكور في حلقهم بالجامع الاموي يوم الجمعة بعد الصلاة وأوصى لابنه محمد بالجلوس على سجادة الطريق براويتهم المعروفة بهم



بمحلة القبيبات واستقر الاخوان على ذلك مدة مديدة الى أن دخل بينهما الغرض فأداهما الى المحاصمة والمحاكمة وطال ذلك بينهما حتى أوجب تقريريهما فرحل ابراهيم من محلة القبيبات الى داخل دمشق الى أن رحل الحجيج فسار بأهله وحفدته الى مكة المكرمة وجاور بها وصرف في مجاورته مالا كثيرا ثم رجع في العام الثاني مع الركب الشامي وسكن في بيته وترك التردد الى الناس ثم تصالح هو وأخوه وبعد مدة قليلة مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان بعد الف وكان آخر كلامه شهادة الاخلاص وكانت جنازته حافلة جدا ودفن عند أسلافه في تربة القبيبات خارج باب الله وبنو سعد الدين طائفة بالشام معروفون بالصلاح وقد خرج منهم جماعة ومن المشهور من طريقهم انهم يرثون من الجنون باذن الله تعالى ينشر يخطون فيه خطوطا كيف ما اتفق فيشفي بها العليل ويحتمى لشربها عن كل مافيه روح ثم يكتبون للبتلى عند فراغه من شرب النشربجا باو في الغالب يحصل الشفاء على أيديهم وحكى النجم الغزى عن بعض الاصدقاء انهم يقصدون بتلك الخطوط التي يكتبونها في نشرهم وجبههم بسم الله الرحمن الرحيم وهم يتلفظون بها حال الكتابة وأصل هذه الخاصية التي لهم أن جدتهم سعد الدين لما فتح الله تعالى عليه وكوشف بالنبى صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعلى رضى الله عنهما وكان قبل ذلك من قطاع الطريق فأمر النبى صلى الله عليه وسلم عليا رضى الله عنه أن يطعمه فأطعمه تمرات فأغنى على الشيخ سعد الدين أياما ثم لم يفق الا وقد تاب الله عليه وفتح عليه ثم كشف له عن كبير الجن فأخذ عليه العهد بذلك ورأيت في بعض الاوراق أن الشيخ سعد الدين كان في زمن أبيه الشيخ يونس الشيباني وقد ندع عن طاعته واشتغل بلهوه وبطالته وخرج الى أرض حوران وأقام بها يقطع الطريق برهة من الزمان فسمع والده الشيخ يونس بفعله ولده فاهتم لذلك ودعا الى الله تعالى في أمرين اما اصلاحه واما أخذه في وقته فاستجاب الله دعاءه في اصلاحه فبينما هو على ما هو عليه اذ رأى نفرا ثلاثة فصور بهم لا خذ ما عليهم فلما وصل اليهم التفت اليه أحدهم وقال مخاطبا له ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فأخذه الوجد والهيام والبكاء والتخيب حتى سقط عن فرسه وعاد ملقى ومافيه غير نفسه فأناه أحدهم وضرب يده على صدره وقال له استغفر الله فاستغفر عما وقع من سالف أمره فلما أفاق من سكره وشرابه وهدأت نفسه من تحريره واضطرابه قال أحدهم بعد أن

أخذ تمرات من جيبه وأعطاهما الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأمين غيبه وقال اسقوه  
يا رسول الله فتغل علمه وأناولها إياها فأخذها الشيخ وحظي بما لديها وقال له الرسول  
المعظم خذها لك ولذريتك قبلها الشيخ وعظمها وأرجع وقد عمر الله تعالى ظاهره  
وباطنه وانجذب إلى مولاه وفاز بما أعطاه وسلسلة طريقهم عن إبراهيم وأخيه  
محمد عن والدهما محمد عن سعد الدين عن والده القطب حسين عن والده حسن  
عن أبيه القطب محمد عن والده القطب أبي بكر عن والده القطب الواحد على  
الأكحل عن والده القطب الغوث سيدي سعد الدين عن والده البحر المحيط الشيخ  
يونس عن شيخ الشيوخ أبي البركات عن شيخ الشيوخ أبي الفضل البغدادي عن  
الشيخ أحمد الغزالي عن الشيخ أبي البركات خير النساخ عن الشيخ أبي القاسم  
الجرجاني عن الشيخ أبي عثمان المغربي عن الشيخ أبي علي الكاتب عن الشيخ علي  
الروبادي عن سيد الطائفة الجيد عن أستاذه وخاله السري السقطي عن شيخه  
معروف الكرخي عن الإمام علي بن موسى الرضا عن والده الإمام موسى الكاظم  
عن والده الإمام جعفر الصادق عن والده الإمام محمد الباقر عن والده الإمام علي  
زين العابدين عن والده الحسين بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن والده  
الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم

ابن كسبائي

(الشيخ إبراهيم) بن محمد العمادي الملقب برهان الدين ابن كسبائي الفقيه الحنفي  
الدمشقي المقرئ المجيد المحدث شيخ القراء بدمشق في وقته ولد بدمشق وأخذ  
القراءات العشر من طريق النشر وغيره عن شيخ الإسلام البدر الغزوي وأخذ عنه  
غير ذلك من العلوم وقرأ على شيخ القراء بالشام أحمد بن بدر الطيبي للسمع والعشر  
وعلى الإمام الشهاب أحمد الغلوجي ختمه كاملة لعاصم والكسائي ومن أوله إلى المائة  
لابي عمرو وابن عامر وعلى العلامة السيد الشريف عماد الدين علي بن عماد الدين  
محمود بن نجم الدين بن علي القاري البحر ابادي أصلاً الجرجاني منشأ ثم القزويني  
قرأ عليه بدمشق إلى قوله تعالى أولئك هم المفلحون للعشرة وقرأ على المقرئ المسند  
المعمر بدر الدين حسن بن محمد بن نصر الله الصلتي الشافعي للبيعة جمعاً ثم للعشرة  
إلى قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات في البقرة وعلى الإمام العلامة شرف  
الدين يحيى بن محمد بن حامد الصفدي إلى قوله تعالى واذقتم يا موسى لن نصبر من  
طريق الشاطبية وقرأ النشر والشاطبية والدرة والمقدمة وغير ذلك على الطيبي



وزحل الى مصر وأخذ بها عن النجم الغيطي وغيره وكان يعرف العربية وغيرها وله شعراً أكثره منحول من أشعار المتقدمين مع تغيير يسير بما أدخل بالوزن وكان له بقعة بالجامع الاموي وولي تدريس الا تباكية عن المحدث الكبير محمد بن داود المقدسي تزيل دمشق الآتي ذكره في حياته ثم أعيدت الى الداودي ودرس بالعادية الكبرى بطريق الفراغ من حسن البوريني لسا درس بالمدرسة الناصرية الجوانية وخطب مدة طويلة بجامع سيياني خارج دمشق بقرب باب الجالية وكان يعسر عليه تأدية الخطبة ويطيل فيها وكان فيه دعاية ومزاح ويغلب عليه التغفل قال النجم في ذيله قرأت بخطه نقلا عن خط والده أن مولده ليلة السبت خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع وخمسين وتسعمائة وتوفي يوم الاثنين ختام ذي القعدة سنة ثمان بعد ألف ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية

(الشيخ) ابراهيم بن محمد المعروف بابن الاحدب الزبداني الاصل المحدث الفرضي الشافعي المذهب الرحلة المجر تزيل صالحية دمشق قدم دمشق ونزل بصالحيتها وأخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد بن ابراهيم النجدي الذي كان مقبلا بالمدرسة العمرية بصالحية دمشق وكان يلحق بابن الهاشم في هذين الفنين وأخذ الحديث عن البدر الغزي والشمس محمد بن طولون الحنفي امام السليمية والشرف موسى الحجاوي الحنبلي والشهاب أحمد الطيبي والشيخ منصور بن ابراهيم بن محب الدين والبرهان النسيلي الشافعي والشهاب أحمد بن حجر المكي السعدي وصار معلما للاطفال في مكتب قبالة المدرسة العمرية ثم لازم آخر أمره السليمية يقرى الناس في الفنون وانتفع به خلق كثير من أجلهم العارف بالله تعالى أيوب بن أحمد الخلوئي الصالح والعلامة علي بن ابراهيم المعروف بقبردي ورأيت في بعض المجاميع لبعض العصريين انه كان ينظم الشعر وأنشده هذين البيتين وهما

يا سادتي أهل الوفا \* من عزكم أرجو وفاه

ان غبت عنكم ساعة \* عدت نفسي والحياه

وكانت وفاته سنة عشرة بعد ألف هكذا رأيت في تاريخ البوريني ثم راجعت ذيل النجم فرأيت أنه ذكر أن وفاته كانت في سنة اثنتي عشرة بعد ألف وترجح عندي هذا أولا ثم رأيت بعض تراجم بخط الشيخ محمد المرزباني الصالحى الادهمي وهو من معاصري ابن الاحدب ذكر أن وفاته كانت نهار الاثنين ثالث عشر شهر رجب سنة

عشرة بعد الالف وذكري عن المترجم أن ولادته في سنة احدى وعشرين وتسعمائة  
والزبداني بفتح الزاي والموحدة والادال المهمة ثم ألف بعد هاتون ويا نسبته الى  
ناحية من فواحي دمشق سميت باسم أحد قراها ومنها خرج صاحب الترجمة وكان  
أهلها من مشاهير تلك الدائرة وهذه الناحية مشهورة بطبيب الهواء والترية  
ومنها يجلب التفاح الزبداني ومن أمثال المولدين من عاشر الزبداني فاحت عليه  
رواحته يعنون تقاحها وأهلها والاضافة لادنى ملايسة والله تعالى أعلم

ابن مشعل

(الاديب ابراهيم) بن محمد بن مشعل العبدني السالمى الاديب الشاعر برهان الدين  
المكي كان شاعرا ماهرا حسن النظم لطيف الطبع رقيق الجلباب له القصائد  
الطويلة يمدح بها الشريف حسن بن أبي نجي شريف مكة وغيره من الاشراف  
الحسين وغيرهم ورزق قبولاً ومن شعره قوله في التسيب

كم مهيجة بالغرام منسيه \* ومالني يقتل الغرام ديه  
فليحذر الحب كل محترش \* به فقيه الخنوف منطويه  
وفي رباش عاب عامر رشا \* له عيون بالسحر محتليه  
في حسنه والجمال منتهيا \* وعشقتي فيه غير منتهيه  
كم شمس حسن عليه مشرقه \* منها بدور الجمال مخفيه  
اذا بدا مقبل لا ولا حليه \* جعلت منه الجبين قبلتيه  
ما قلت فيه انتهت صبا بديه \* الا وعادت الى متديه  
لى مهجة غرها بغرته \* آهاله من صبا دغرته  
وما هداني بصبح طلعت \* الابليل الشـعور ضلتيه  
فحبذا ذلك الضلال به \* لهجة بالضللال مهتديه  
أهم بالانتشاء عنه الى \* أن تبدلى معطفاه منتهيه  
فبرجع الوجد لي بأجمعه \* أضل في صبوتي وحيرتيه  
وأغيد ذبت من محبته \* ونفسه بالجمال ما نهيه  
محسن الخلق أحور ترف \* خلقت بالكمال مستويه  
عبونه بالخلي مكحلة \* وذاته بالجمال مكتسبه  
قد اغتنى بالها وروحي عن \* وصاله الخلو غير مقتنيه  
للحسن في وجنته كل حلا \* ماء ونار أحر فكرتيه



فلم أنل ماء ورد وجنته \* ومن لظاها حشاي ملتظيه  
 لا تعجبوا ان فنيت فيه هوى \* فسداته بالغرام مقتضيه  
 ووجنته بالهاء زاهرة \* بنرجس المقلتين محتميه  
 ورب خدر طرقت بيضته \* والليل ظلماء غير منجليه  
 وحولها من حماها أسد \* على اضطرام الحروب مجتريه  
 فأنتم ست من لذية نومتها \* تقول من ذا يحل حوزتيه  
 فقلت صب أذبت مهجته \* بالحسن يا بغيتي ومنيتيه  
 قالت لقد رمت مطلباً خطراً \* من دونه الموت يا متميه  
 أمارأيت الاسود رابضة \* أمارأيت السيوف منتضيه  
 فقلت ان المحب مهجته \* بالموت فيمن يحب مرتضيه  
 وحيداً يا ابنة الكرام اذا \* بلغت في منيتي منيتيه  
 فيا حياة النفوس اني من \* أعشق بالغانيات ميتيه  
 فقالت اهلا ومرحبا بفتي \* يعشق للموت في محبتيه  
 وأرشفعتني رحيق ريقها \* والنفس مني لاذك مشتهيه  
 فرحت نشوان من مقبلها \* وريقها ما ألد سكرتيه  
 وفي ثنايا نقي مبسمها \* شهد عليه النفوس محتويه  
 وما اجتني الشهد قط من برد \* غيري فيا ما ألد جنيتيه  
 فعند ذا أنعمت وما بخلت \* بوصلها وهي غير مستغنيه

وله هذه الايات وهي من أجود شعره

لا أرق الله من بالسقم أرقني \* ولا شفي سقم لحظ منه أسقني  
 ولا طفا جمر خد منه ملتبها \* وان يكن بالجفا والصدأ حرقني  
 وزاد في ضيق خصر منه ضقت به \* ذرعا وأنحله اذ كان أنحلني  
 ولا عدا اللعس هاتيك الشفاه لي \* وان حمى رشفها عني وأعطيني  
 ولا اختفت من ثناياه بوارقها \* وان بكيت لها بالعارض الهن  
 وشدة أقواس تلك الحاجبين وان \* غدت بنيل العيون السود ترشقني  
 ولم تزل شمس ذاك الحسن مشرقة \* في وجهه لو بد مع العين شرقي  
 ودام أهيف ذاك القيد في ميد \* ولو أطار الحشا اذ صار كالغصن

وضاعف الله ذاك الحسن أجمعه \* ولورماني بضعف الضر في بدني  
أبقاه في دولة بالحسن زاهرة \* ولوجيل اصطباري عن لقاء فني  
وزاد ذاك المحيا مجة وسنا \* وان حني عن جفوني لذة الوسن  
يا من جميع معانيه قتنت بها \* لا أحمد الله ما تبدي من الفتن  
أحسن بوجهك فالأحسن أجمعه \* يليق لا غيره من وجهك الحسن  
وله قوله شمس الطلابي غدا \* لم يصح من تعليلها  
فأراح قتلة قاتلي \* وأنا قبل قبلها  
ومثله قول محمد البوني المكي وسبكه في قالب آخر وأجاد  
بالقومي اني قبل بيادر \* هو أضحى قبل شمس العقار  
علم الله أن قتلي حرام \* فاشغلني بها لتأخذ ثاري  
وله غير ذلك وكانت وفاته بالطائف في سنة أربع وعشرين وألف وقد جاوز السبعين  
رحمه الله تعالى

ابن جهمان الثاني

(الشيخ إبراهيم) بن محمد بن أبي القاسم جهمان جد إبراهيم المقدم ذكره البغلي مفتي  
زيد على مذهب الشافعي كان على جانب عظيم من نشر العلم والتدريس وكرام  
الدرسة والوفاء دين وكان حاقظا للمذهب محدثا نقادايكا يتوقد ذكاء وكانت إليه  
رياسة مدينة زيد وكان مسموع الكلمة مقبول الشفاعة عديم النظر في زمانه أخذ  
عن شيوخ كثيرين وعنه السيد أبو بكر بن أبي القاسم الأهدل وأخوه  
سليمان ومحمد بن عمر حشيدير والسيد محمد بن الطاهر بن بحر والفقير محمد بن محمد  
الطوي وكم من نجباء اتفعوا به وكان هو العمدة في عصره في الفتوى بريد والمعول  
عليه في حل المشكلات وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب  
سهام ومجوته حصل النقص بمدينة زيد وخرب أكثرها

الأكرمي

(الاديب إبراهيم) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالأكرمي الاديب الشاعر  
المشهور فردوقته في رقة الكلام وجزالته وعدوبة اللفظ وسهولته ذكره البديعي  
في ذكرى حبيب وقال في وصفه فاضل كثير المزاي كريم الشيم والعجبا ريان  
من ماء الطلاقه نشوان من صهباء اللباقة له محاضرة تأخذ بمجامع القلوب كأنما  
اقتبس ألفاظها من ريق الجنوب ودوان شعره سماه مقام إبراهيم أكثره  
في وصف المدامة والتديم وخمرياته تجعل الزاهد عاصيا وغزلياته تصير العاطل



من الوجد حاليا وقد أكثر فيه قوله آه فسئل عن السبب فقال ان ابراهيم  
لاواه (قلت) وهو عن أخذ الادب عن أبي المعالي الطالوي وعبد الحق الجبازي  
وعليهما ما تخرج وبهما برع وهو وآباؤه خدام باب الشيخ الا كبر رضى الله عنه وكل  
ما هو فيه من الرواق الذي على شعره مستمد من روث ذلك الباب وغايته في الشعر  
قل من يضاهيه فيها وفيما أورده لك من كلامه كفاية عن الاطراء في وصفه فن جوده  
قوله من الخمر يات

اسقنيها قبل ارتفاع النهار \* ان طيب المدام في الاسحار  
هي بكر فاشرب ويومك بكر \* لم تشبه الانام بالاحكار  
الصبوح الصبوح في جدة اليوم فان الصبوح روح العقار  
يا فدتك النفوس وهي قليل \* من نديم سهل الطباع ماري  
منها في وصف الرياض

ذات أرض توشمت بربيع \* ذهبت وشمها يد الازهار  
يستفيق الخمران مرقها \* من هواء صاف وماء جاري  
ما خوذ من قول الواو والمدمشق

سقى الله ليل الطاب اذ زار طيفه \* فأفنيته حتى الصباح عناقا  
بطيب نسيم فيه يستجلب الكرى \* فلور قد الخمر وفيه أفاقا  
في البيت الثاني ما يوههم التناقض والواو أخذ من الفتح بن خاقان في وصف جارية له  
وهو ما نزل ابن حمدون قال كان الفتح بن خاقان يأنس بي فقال لي مرة شحرت يا أبا  
عبد الله اني انصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني  
فلانة فلم أتمالك ان أقبلها فوجدت فيما بين شفتم اهواء لور قد الخمر وفيه لصحا  
ومنه قول شرف الدين القصابوسي

قاباتى ليلة قبلته \* طيامن البدر غدا أملا  
طيب نسيم بين أسنانه \* لور قد الخمر وفيه صحا  
وللا كرمي من خمرية

ويوم فاختى الجور طيب \* يكاد من الغضارة أن يسبلا  
نعمت به وندمانى أديب \* وقور في تعا طيبه التموللا  
قطعنا صبحه والظهر شربا \* وجاورنا العشية والاصبلا

لدى روض عجم التبت يزهى \* بازهار زهت عرضا وطولا  
يدور به سوار الروض طورا \* كما يتعاقب الخيل الخليلا  
قوله ويوم فاختي الجوى يظهر معنا قول ابن المعتز

يوم كان سماءه \* حجبت بأجنحة الفواخت  
وكان قطر تاراه \* در على الاغصان ثابت  
يوم يطيب به الصبوح \* ح وقد نأت عنه الشوامت  
فأربع به وبمثله \* لا تأسفن لفوت فائت

وله أبيات عارض بها ابن الجحاج وهي قوله

كم جملونا في ليلة الفطر والاخفى على قاسيون بنت الدنان  
وشربنا في ليلة النصف من شعبان صرفا وفي دجى رمضان  
ونهار الخميس عصرا وفي الجمعة قبل الصلاة بعد الاذان  
وسقانا نطبي غرير وغنى \* نطبي أنس بسبك بالالخان  
وسبحنا في غمرة اللهو والقصف على طاعة الهوى والاماني  
ولعمري لقد سئنا من الغنى وعفنا من كثرة العصيان  
لم ندع مدة الصبا والتصاني \* من طريق مهجورة أو مكان  
قد قطعنا غنى الشباب بجهل \* فاعف عنا يا واسع الغفران  
وقصيدة ابن الجحاج مطلعها (من دواعي الصبوح والمهرجان) يقول فيها  
اسقياني بين الدنان الى أن \* ترياني كبعض تلك الدنان  
اسقياني فقد رأيت بعيني \* في قرار الجحيم أين مكاني

وهي مشهورة وكلها على هذا النسق وكان الاكرمي كثير المراجعة لشعر ابن  
الجحاج هذا وفيه يقول وكتب بها على المجلدة الثالثة من ديوانه  
قال لي ناظم هذا \* ولسان الحال مبدى  
أنا في شعري سفيه \* ونحيب متعسدي  
كيف لا أخبت والجحاج حاوى الخبث جدى  
قال وكنت أشك في هذا حتى رأيت في قافية الفاء منها قوله  
هذا الان الجحاج جدى \* أخبت من جاء من ثقيف

وله في الغزل قوله



مهلا لقد أسرعت في مقتلي \* ان كان لابد فلا تعجل  
 أنجزت اتلافي بلا علة \* الله في حمل دم الثقل  
 لم يبق لي فيك سوى مهجة \* بالله في استدراكها أجل  
 ان كنت لابد جوى قاتلي \* فاستخر الله ولا تفعل  
 رقابا أبقيت من مدنف \* ليس له دونك من معقل  
 يكاد من رقتة جسمه \* يسيل من مدمعه المسيل  
 مالك في اتلافه طائل \* فارعه العهد ولا تهمل  
 كم من قتيل في سبيل الهوى \* مثلي بلا ذنب جنى قاتلي  
 أول مقتول جوى لم اكن \* قاتله جار ولم يعدل  
 يمانعي الصبر وطيب الكرى \* عن حالتي بعدك لا تسأل  
 قد صرت من أجلك حيران لا \* أعلم ما ذابي ولم أجهل  
 أغص من دمي اذ كارلما \* فارقت من ريقك السلسل  
 وله سقى الله ليلاتي على السفح باللوى \* وعهد الصبا ما كن أحلاه من عهد  
 فواها له بل آه مما نصرت \* ولو أن آهي بعدها أبدأ تجدي  
 زمان لنا بالصالحية كله \* ربيع وأيام لنا فيه كالورد  
 وله غير ذلك من كل معنى تكاد الهم تفهمه \* حسنا ويعشقه القرطاس والقلم  
 وكان شعره جمع بين جزالة الالفاظ وعذوبة المعاني وفيما أعتقد انه أحسن شعراء  
 هذا التاريخ لطول باعه في فنون الشعر بأجمعها وحسن انسجام كلماته ورونقها  
 وهذا ما ظهر لي بحسب رأي السقيم وأرجو أن يوافقني عليه من عرف مقام  
 ابراهيم وكانت وفاته في شعبان سنة سبع وأربعين وألف ودفن بسفح قاسيون

ابن أبي الحرم

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أحمد الصبيبي المدني واحد  
 المدينة المنورة في زمانه علما وبراعة وكان يعرف فتونا تفرد بها وكان سالكا طريق  
 من سالف حسن الشكل ابن الجانب كثيرا للاحسان للطلبة معلما ناصحا ومفيدا  
 صالحا يقرب الضعيف من الاخوان ويحرص على ايصال الفائدة للبلد  
 المستهان وكان رجما ذكرا عنده المبتدى الفائدة المطروقة فيصغي اليها كأنه لم  
 يسمعها جبر الخاطره وكان جماليا في سائر شؤنه يحب الجمال بالطبع وكان مثابرا  
 على ايصال البر والخير لكل محتاج ولد بالمدينة وأخذ عن والده وعن شيوخه ولزم

التدريس وأخذ عنه جمع وكان ينظم الشعر السهل اللطيف ومن شعره قوله فيمن  
ليس بياضا لما بدا مبيضاً \* والقلب مشتاق إليه

ناديت هذا قتلى \* والراية البيضاء عليه

وقوله صادفته بجلاوفا حشوه \* شهد وورد وعتيق المدام

فقلت يا مولاي هل مشرب \* من ريقك العذب لحر الغرام

فقال جور منك أنت الذي \* تدعى بإبراهيم طول الدوام

والنار برداوسلا ما عدت \* عليك يا ذا الحرقلة السلام

وقوله جاء يسعى إلى الصلاة ملج \* ينجل البدر في ليالي السعود

فتمنيت أن وجهي أرض \* حين أومي بوجهه للسجود

قلت تذكرت هنا ما يحكي عن بعض الظرفاء أنه مر بـ غلام جميل فعثرت فرس في طين

أصاب وجه الغلام منه نزر فقال الظريف يا ليتي كنت ترابا فقال بعض المارة

للغلام ما يقول هذا فقال ويقول الكافر يا ليتي كنت ترابا وقد ذكره السيد علي بن

معصوم في سلافة فقال في حقه فاضل ملء أهابه عارف بإيجاز الأدب والطنا به

إلى وقار ورجاء وصفاء سريرة اقتضى لآمله نجاحه وهو للفضل خليل ومجمله

في العلم جليل نص عرائس المحاسن وحلاها ولبس أثواب العمر حتى أبلاها

وله نظم حسن أبان به عن بلاغة ولسن فنه قوله في تاريخ المدينة السمهودي

المسمى بـ خلاصة الوفا

من رام يستقصي معالم طيبة \* ويشاهد المعلوم بالموجود

فعليه باستقصاء تاريخ الوفا \* تأليف عالم طيبة السمهودي

والسمهودي هذا علي نور الدين أبو الحسن بن عبد الله السمهودي كان عالم المدينة

توفي آخر سنة إحدى عشرة بعد ألف وقال السيد محمد كبريت في نصر من

الله وفتح قريب في معرض كلام جرت عادة الفعال لما يريد في خلقه أن كل بلدة

في الغالب تكون عوناً للغريبها حتى على ساكنها وعلى الخصوص المدينة المنورة

وكان المرحوم العلامة الشيخ إبراهيم بن أبي الحرم يقول ليس من الرأي تعظيم

الوارد إلى هذه الدار إلا بحسب ما يقتضيه الحال فانه بتعظيمه يطأ غيره ثم يتردد على

معظمه في طوئه كذلك وتكون أساءته عليه أكثر وعلى الخصوص من لفظته القرى

وألف النوال والقرى وقد اتفق لي شيء من ذلك في مكتب إلى بعض أصحابي من



خصوص هذا المعنى

يا أهل طه لا زالت شمائلكم \* بلطفها في الوري مأمونة العتب  
 لكن رعائتكم للغرب تحملهم \* على تجاوزهم للحد في الادب  
 فكان الجواب عن ذلك بلسان الحال  
 مولاي ان صروف الدهر قد حكمت \* وأعوزت أن يذل الرأس للذنب  
 كم من مقبل فكف لو تمكن من \* قطع لها كل عن فاز بالارب  
 وكانت وفاة ابن أبي الحرم رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثالث عشر صفر سنة ست  
 وخمسين وألف بالمدينة ودفن بالبقيع

الانسي

(ابراهيم) بن محمد السوسي الانسي المالكي من اكبر الافاضل جامع للفنون والعلوم  
 الرياضية وله معرفة بعلم الاوقاف والزرايع والرمل وله في فن الدعوة والاسماء  
 براعة وقوة نظم رسالة المرجاني في الوقف الخماسي الخالي الوسط وشرحها شرحا  
 عجيبا اشتمل على بلاد سوس من المغرب الاقصى ثم تنقل في بلاد الغرب فرحل الى  
 مراکش وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد وغيره من علمائها ودخل فاس وأخذ بها  
 عن جمع وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة وأخذ بها عن جماعة منهم  
 سيدي محمد المراتب ومشايعه الذين أخذ عنهم لا يحصون جمع منهم من اسمه محمد  
 فبلغوا نحو سبعين شيخا ودخل مصر في سنة خمس وسبعين وألف وأخذ بها عن  
 جماعة ثم وصل الى مكة وأقام بها الى أن مات وله نظم ونثر في غاية الرقة والانجاء  
 فن شعره قوله

يا من رماني بسهم اللحظ في مضي \* أوحشتني وحشوت القلب نار غضا  
 كسرت جفني بكسير الجفون كما \* نصبت حالي لاسهام الجفا غرضا  
 فكم نصبت لك الاشراك في حلم \* لعل طيفك وهنا في الكرى عرضا  
 وأضرم النار بالذكى على علم \* من هجتي يهتدى للنار حيث أضأ  
 ان قست قدك بالبدر المنير على \* غصن على كنب الجرعاء ذات أضأ  
 لله ظبي حشا بالسحر مقلته \* فككم جلبت به أستاره حرضا  
 في فيه عين وعين فيه جوهرة \* من الحياة وبرق للمنى ومضا  
 وبينه وبين صاحبنا الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله الشامي تزيل مكة مودة  
 أكيدة ومراسلات عديدة مدحه صاحبنا المذكور بآيات فكتب له بها رسالة

نحو كراسته سماها الراشحة الوطفا في راحية مصطفي مشتملة على قصيدة عجيبة ونثر حسن ومن شعره أيضا قوله

لا غرو ان كنت تحفو الانس يارشا \* فن خصال الطبيا أن تنفر البشرى  
يا ليتني كنت وحشيا أرددني \* مفتون وجهك في سقط اللوى نظرا  
وكتب اليه بعض الادباء وهو بالزاوية من أرض الدلاء يقول

يا أبا اسحاق قل لي موجزا \* أي شيء مبرد حر النوى  
قد أبت الاسهاد اقلتي \* وانسكاب الدمع شوقا للوى

فأجابه بقوله زار في روض بهي سمرا \* جامع بين رواء وروى  
تهادى في الحشا نفخته \* طلبت مني دواء النوى  
قلت عن طب وما يعزى لمن \* جرت بالامر عليم بالدوا  
عرق وصل ونبات الدرمن \* ماء ثغرا شنب كل سوا  
فاسحقها في مهاريس اللوى \* واشربنها بكرووس من هوى  
فهو درياق لامراض النوى \* مطفي بين الحشا جمر الجوى  
وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

الميموني

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميموني  
الامام العلامة الفهامة المحقق المدقق خاتمة الاساتذة المتبحرين كان آية طاهرة  
في علوم التفسير والعربية أعجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية حافظا متفتنا  
متضلعا من الفنون مشهورا خصوصا عند القضاة وأرباب الدولة وأبلغ ما كان  
مشهورا فيه علم المعاني والبيان حتى قل من يناظره فيها وسئل بعض أهل التحقيق  
من قضاة مصر عنه فقال هو رجل لو سئل عن مسألة في المعاني والبيان لأتملى عليها  
كرار يس عديدة وكان مترفها في عيشه كريم النفس رقيق الطبع حسن الخلق  
فصيح اللسان وجبها مجالا عند عامة الناس وخاصتهم مسموع الكلمة وإذا حضر  
مجلسا فيه علماء يكون هو المتهكم من بينهم والمشار اليه فيهم واجتمع فيه حسن التقرير  
وتحبير التأليف والتحرير لازم والده ستين وكان يحضر معه وهو صغير درس الشمس  
الرملى وأجازة بمروياته وأخذ عن أبي بكر الشنواني ومنصور الطبلأوى وأحمد  
الغنى وغيرهم من علماء عصره وأجازة جل شيوخه وعنه أخذ أحمد بن أحمد العجمي  
وعبد القادر البغدادى وشاهين الحنفى وكان له ولد برع بالتلقى عنه ومات قبل



أبيه بنحو ثلاثة أشهر فخرن عليه خزانة شديدة ولما عزي به أنشد بيت المتنبي  
لولا مفارقة الأحباب ما وجدت \* لها المنايا إلى أرواحنا سبلا  
واجتمع به والدي في منصرفه إلى القاهرة وذكروا في رحلته وأطنب في وصفه جدا  
وذكر عراقتيه وتبحره في العلوم بأسرها وبالجملة فإنه مما اتفقت كلمة الكل على  
تفردته في عصره وتوحيده في وقته وتصانيفه كثيرة منها حاشية على المختصر وحاشية  
على المواهب اللدنية وحاشية على تفسير البيضاوي وله معراج في مجلد ضخيم وبعض  
تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين المسمى بالأطول وتحريرات على  
حاشية الجامي له أيضا وكانت ولادته في سنة إحدى وتسعين وتسعمائة وتوفي يوم  
الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعين وألف وكان له مشهد عظيم ودفن  
بتراب المجاورين ذكر هذا أحمد العجبي المذكور في ثبته والميموني نسبة للميمون من الصعيد  
وسياتي أبوه محمد بن عيسى

ابن الغزال

(القاضي إبراهيم) بن محمد بن علي بن أبي بكر الصالح المعروف بالغزال الأديب  
الشاعر ولد ونشأ بالصالحية دمشق وقرأ وأدب وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد  
الوفائي وتأدب بالشيخ أيوب الخلوقي قرأ عليه ديوان ابن الفارض وأخذ عن غيرهما  
وتعاني كتابة الصكوك في محكمة الصالحية ثم ترك الكتابة وتاب في القضاء  
بمحكمة الصالحية والعونية والميدان وكان شاعرا حسن المطارحة لذيذ المصاحبة  
كثير المجون والمداعبة صاحب نوادر عجيبة وحكايات مطربة ولم يكن في عصره  
أكثر رواية منه لا شعروا ولا أحفظ منه للوقائع وقد وصفته فقلت في حقه فتى مداعبة  
ومجون طبعه بالخلاعة معجون اذا تكلم يبتشفه فحسى في حقه سفة لا يستفزه  
قيل وقال وكل عثرة منه تقال وله جامعة بيان وبيان هو فها سفينة نوح أو جامع  
سفيان الا انه كان في شعره متكلفا وعن أهل طبقة متخلفا لانه ينبوع عن السهل  
القريب ولا يستعمل الا المتأخر الغريب وربما ندرت له أبيات في مدام فكانت  
كمية من غير رام أستغفر الله نعم هو في هجائه مجيد ولو باذراء هجائه لعب  
حتى يئسه ورجائه يطلع هزله جدا ويرهف حديثه جدا فما استخرجته من  
حلوه وحامضه وألعت فيه بأمر واضح وغامضه قوله

أضحي التصبر حبله مقطوعا \* لما رأيت معذبي ممنوعا  
وحديث وجدى مسندا ومعتنا \* أنحى لديه معلا موضوعا

وقصدت قلبي عنده وألطفه \* ليليتي قدساء فيه صنيعا  
 فغدوت أنشدوا للهيب بهجتي \* والبين جرعتي الأسى تجريعا  
 يا الله يا أهل الهوى وبحقه \* لا زال قدركم به مرفوعا  
 قولوا لمن سلب الفؤاد معجبا \* عين على برده مصدوعا  
 وقوله من الر باعيات

يا من ملكوا جوانحي مع لي \* ما اعتدت شكاة فحالي ينبي  
 لا زلت مشاهدا بحالي تلفا \* ان كان سواكم ثوى في قلبي  
 وقوله أيضا القلب الى سواكم مالا \* والدمع لغير بعدكم ماسالا  
 ان كان حسودنا أناكم ووثنى \* بالله بلطفكم دعوا ماقالا  
 ومن أهاجيه التي هي فروع أفاعيه قوله في اسماعيل بن الجرشي

بالله قل لغلظ الطبع مني ما \* أنكرته من فلان كي ترى عجبا  
 فلم تجد غير أني لم أنكها \* قد عفته منه قدما كالذاسبا  
 ولو أجمه أرى وأمنحه \* اياه ما عدت لي ذنبا وما رقبيا  
 لكنني الآن أكوى قرح فقته \* بنا را يرى وأرقى عنده الرثبا  
 أكاف النفس تغير المذهبها \* قبلي كثير لهذا الامر قد ذهبها  
 لا سأل الله مأبونا يكفني \* بغير طبعي ويغي غاسقا وقبا  
 يا رقم وادرع وادخل حشاشته \* غازوهات لنا أمعاء سلبا  
 أوسع رهزا وارجا فبا طنه \* وان عجزت فعوض غيرك الخسبا  
 واحذر يفا جيلك من جعص له بخر \* والطخه في وجهه ان داروا قلبا  
 فعنه قد حذرثونا أن عادته \* يخري على الأبراحي ولا ندبا  
 وأنشده بعض الأدباء قوله في اسماعيل هذا

بزعم أني بالهجو أذكره \* تعصبا منه ساعة الغضب  
 لكنني والطلاق يلزمني \* ماملت فيه يوما الى الكذب  
 نكحت ابنه وأخته وخالته \* ونكحت قدما أخاه وهو صبي  
 ناك أبي أمه وجسده \* وعميسه لله ذر أبي  
 فحن في بيته على دعة \* التيلك ما بيننا الى الركب

تم طفرت بهذه الايات في مجموع منسوبة لابن أبي الاصبغ والتظاهر أن الغزالي كان



يَتَمَثَّلُ بِهَا فَتَنْسَبُوهَا إِلَيْهِ وَقَالَ يَهْجُو اسْمَاعِيلَ الْمَذْكُورَ وَكَانَ مُؤَدِّنًا  
 أَنَّ الْجَمَالَ الْجَرَشِيَّ \* مَثَلُ الْمَغْنَى الْقَرَشِيَّ  
 يُؤَدِّنُ بِسَمْعِهِ \* لَوْ ابْتَلَى بِالطَّرَشِ  
 الْمَغْنَى الْقَرَشِيَّ مَعْرُوفٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي رَدَاءَةِ الصَّوْتِ وَفِيهِ يَقُولُ الْمُهَلَّبِيُّ  
 إِذَا غَنَانِي الْقَرَشِيَّ \* دَعَوْتُ اللَّهَ بِالطَّرَشِ  
 وَإِنْ أَبْصَرْتَ طَلْعَتَهُ \* فَيَا لَهْفِي عَلَى الْعَمَشِ  
 وَلَا بِنَ الْعَمِيدِ فِيهِ إِذَا غَنَانِي الْقَرَشِيَّ يَوْمًا \* وَعَنَانِي بِرُؤْيَتِهِ وَضَرْبِهِ  
 وَدَدْتُ لَوْ أَنَّ أذُنِي مِثْلُ عَيْنِي \* هُنَالِكَ وَإِنْ عَيْنِي مِثْلُ قَلْبِيهِ  
 وَلِبَعْضِهِمْ فِي مُؤَدِّنِ اسْمِهِ قَاسِمُ الصَّوْتِ وَهُوَ مَعْنَى جَيِّدٌ  
 إِذَا مَا صَاحَ قَاسِمٌ فِي الْمَنَارِ \* بِصَوْتٍ مِنْ كَرَشٍ بِهَ الْجَمَارِ  
 فَكَمْ سَبَابَةٌ فِي كُلِّ أذنٍ \* وَكَمْ سَبَابَةٌ فِي كُلِّ دَارٍ  
 وَكَانَتْ وَلَادَةُ الْغَزَالِي فِي سَنَةِ ثَمَانٍ بَعْدَ أَلْفٍ وَتَوَفَّى فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ  
 وَأَلْفٍ وَدُفِنَ بِالسَّفْحِ

الصمادي

(الشيخ إبراهيم) بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح  
 ابن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم القادري الشافعي المذهب المعروف  
 بالصمادي السيد الاجل الحوراني الاصل الدمشقي بقية السلف البركة المعمر الولي  
 المجاهد كان من سادات الصوفية بدمشق وكبرائهم جمع من كل فن من علم وعمل  
 وزهد وورع وعبادة وكان حسن الاخلاق لطيف الذات والصفات وافر الادب  
 والعقل دائم البشر مخفوض الجناح كثير الحياء متمسك بآداب الشريعة وكان للناس  
 فيه اعتقاد عظيم نشأ بدمشق واشتغل في مبدأ أمره بها على الشيخ الامام الشهاب  
 أحمد العيثاوي بفقهاء الشافعي فقرأ عليه المنهاج بتمامه وأجاز له أبو مسلم بطريقهم  
 ولما مات أخوه عيسى جلس مكانه على مجاهدة الذكر براؤيتهم المعروفة بهم داخل  
 باب الشاغور أحد أبواب دمشق وبنائها بعد مدة بناء حسنا وسافر إلى الروم  
 مرات عديدة وناله من أعيان الدولة وعلماؤها انعامات طائلة ورجع في سنة ست  
 وأربعين وألف ووزق قبولا عظيما واتفق الناس على تجليله واعتقاده وكان يدعو  
 الله تعالى أن يرزقه أربعة أولاد ليكون كل واحد منهم على مذهب من المذاهب  
 الأربعة فولد له أربعة أولاد وهم مسلم وكان ماليا وعبد الله وكان حنبليا وموسى

وكان شافهنا ومحمد وكان حنفيًا وكانت تصدر عنه كرامات وأحوال عجيبة وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقيل في تاريخ موته رحمه الله (مات قطب العارفين الامجد) ولهذا السيد قريب معاصره اسمه كاسمه

(ابراهيم) ويعرف كما يعرف هو بالصمادي الا أن اسم أبيه احمد بن داود بن مسلم بن محمد ويتر عن هذا بالطلاق لفظ الواعظ عليه وانما ذكرته هنا دفعا لهذا الاشتباه من أول وهلة ولأن الشهرة للذكور هنا دون ذلك وكان امام الجامع الاموي بالمقصورة على مذهب الشافعي وكان عالما فقيها واعظا ناصحا وكان وعظه مؤثرا في القلوب يخشع له السامع وكان في ابتداء أمره قرأ على الشمس المبداني وكان يلزم دروسه ولما مات الشمس لزم النجم الغزي وروى عنهما الحديث والفقه وأجازة النجم بالاقتراف فكان يفتي وقام في النفع مدة وأخذ عنه كثير من لحقه وكان صالحا جادا وله مناقب سامية منها ما حكاه الشيخ محمد المبداني نزيل الخانقاه السمساطية وهو قريب العهد وكان من اصلي خلق الله انه كان يقرأ على الصمادي المذكور في المنهاج وكان غلام وسيم الوجه يقرأ عليه أيضا في الفقه وعلى المبداني في التجويد قال فرأيت الصمادي يوما في الجامع صادف الغلام فعبث بخنذه فأنكرت عليه واتقطعت عن درسه فرأيت في المنام قد أحاطت به جماعة من العلماء كثيرون وهورا كب قد نوت لا قبل يده فقال لي عد عن اعتراضك على أولياء الله تعالى ففي ثاني يوم توجهت اليه فأقول ما قابلني بش في وجهي وقال لعلك تركت الاعتراض وبالجملة فقد كان من عباد الله الاخيار وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والصمادي بضم الصاد المهملة ثم ميم بعدها ألف ثم دال مهملة نسبة الى صماد قرية من قرى حوران بها أجدادهم ولهم نسبة سيادة من جهة الاب أظهر وهما في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وذكروا انها كانت عند بعض بنات عمهم بمدينة نابلس وانهم لم يطلعوا عليها الا بعد وفاتها وأثبتوا نسبهم بدمشق على بعض قضاتها ووضعوا العلامة الخضراء على رؤسهم وبعضهم لبس العما ثم الخضرو وكان قريسا منهم أثبت نسبهم بنو الدسوقي في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ذكر ذلك الشمس الداودي المقدسي نزيل دمشق وشيخ محدثها في أوراق ظفرت فيها بخطه ذكر فيها وقائع كثيرة وقعت بالشام وأما نسبة

الصمادي الواعظ



الصماديين من جهة الام الى سعيد بن جبير فستقيضة ومنهم مسلم الكبير مذكور  
 في نسبهم وهو صاحب الطبل المستقر عندهم من نحاس أصفر كان معه في فتح عكة  
 يضربون به عند سماعهم ووجدتهم وقد سئل كثير من العلماء عنه فأفتى البدر  
 الغزي والشمس بن حامد والتقوي بن قاضي عجلاون بإباحته في المسجد وغيره قياسا  
 على طول الجهاد والحج لانها محركة للقلوب الى الرغبة في سلوك الطريق وهي  
 بعيدة الاسلوب عن طريقة أهل الفسق والشرب والصوفية معروفون وكثيرا ما  
 كان يختلج في صدرى السؤال عن لفظ الصوفي لماذا ينسب حتى رأيت رسالة  
 للسنباطي الخطيب الشافعي المسموعة ذكر فيها نقلا عن ابن الجوزي في كتابه  
 تغلبس ابليس ان أول من انفرد بخدمة الله تعالى عند البيت الحرام رجل يقال له  
 صوفة واسمه الغوث بن مرة فنسبوا اليه لمشايخهم اياه في الانقطاع الى الله تعالى  
 وروى بسنده الى أبي محمد عبد الغني بن سعيد الحافظ قال سألت وليد بن قاسم الى أي  
 شيء ينسب الصوفية فقال كان قوم في الجاهلية يقال لهم صوفة انقطعوا الى الله  
 تعالى وقطنوا عند الكعبة فن تشبه بهم فهو الصوفي وقيل على الاول انما سمي  
 الغوث بن مرة صوفة لانه كان لا يعيش لامه ولد فنذرت لئن عاش لتعلقنه برأسه  
 ولتجعلنه ريطا بالكعبة ففعلت فقيل له صوفة ولولده من بعده ثم رأيت الشهاب  
 الخفاجي قد تعرض للصوفية فراد وجوها في النسبة استطردتها فنقلتها حيث قال  
 والمتصوفة والصوفية واحدهم صوفي ويقال تصوف اذا انقطع لله تعالى كما يقال  
 قيسى اذا انتسب الى قيس وهذا اللفظ مولد واصطلاح حدث بعد القرن الاول  
 فقال بعضهم الصوفي هو المنقطع بعلمته الى ربه وهم مقتدون بأهل الصفة وهي  
 سقيفة اتخذها ضعفاء الصحابة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وكان قبل  
 الاسلام حتى يقال لهم صوفة يخدمون الكعبة فقيل الصوفي نسبة لهم وقيل انهم  
 تجمعوا كما يتجمع الصوف وقيل انهم لخشوعهم كصوفة مطروحة على الارض  
 أوهم منسوبون للصوفة ليلينهم وسهولة اخلاقتهم أو لبسهم الصوف لاختيارهم الفقر  
 وهذا أظهر الوجود لفظا ومعنى وقيل منسوبون للصفة وقيل الاصل صفي فأبدل  
 احد حرفي التضعيف لينا وقيل انه من صفاء فقيه قلب وسمي هذا بعضهم لقول  
 السستي

تخالف الناس في الصوفي واختلافوا به جهلا فظنوه مشتقا من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير قتي \* صافي فصوفي حتى سمي الصوفي  
ولا شاهد فيه لانه على مذهب الشعراء وقد بين المصنف معنى الصوفي انتهى

لوح خوان

(الشيخ ابراهيم) بن مصطفى الرومي شيخ زاده المعروف بلوح خوان أصله من بلدة  
برغمة وابوه من خلفاء الشيخ بستان اشتغل في أوائله حتى فاق ودخل قسطنطينيه  
فصار معيدا لدرس المولى أبي الليث وهو مدرّس أيا صوفية ثم لازم منه ودرّس  
بعدة مدارس في قسطنطينيه وأدرّنه ثم نقل آخره الى مدرسة السلطان مراد  
ببلدة مغنيسا وولى فيها قضاء بورية في جلوس السلطان محمد الثالث في جمادى  
الاولى من سنة ثلاث بعد الالف ثم بعدها عزله منها وأعطى دار الحديث التي  
بناها سنان باشا فاستمر بها عشر سنين يدرّس ويفيد الى أن توفي وله من التأليف  
نظم الفرائد في سلاك مجمع العقائد وهو متن في علم الكلام ثم شرحه شرحا جيدا  
وله على التفسير رسائل وتعليقات كثيرة تدل على ببحره وعلى الجملة فقد كان بحرا  
زاخرا عالما بالتفسير والحديث والكلام وغيرها متورا عابدا عفيفا نازها صلبا له  
صدق وصلاح وفيه فوز وفلاح وكانت وفاته في ذى الحجة سنة أربع عشرة بعد الالف

القتال

(الشيخ ابراهيم) بن منصور المعروف بالقتال الدمشقي شيخنا العالم العلم الباهر  
الماهر المحقق المدقق هو كما قلته في وصفه أستاذ الاساتذة ومعتزهم وبحر العلماء  
ومعتزهم أما العلم فنه واليه ومعول أرباب الصنعة عليه وأما الادب فنقطة من  
حوضه ورهرة من زهرات روضه وله المنطق الذي يقوم شاهد بفضل لسان  
العرب ويفتح على البلغاء أبواب العجز ويسد عليهم صدور الخطب فان أوجز  
أعجز وان أطال كثر الغيث الهطال مع مطارحة تذهب في الاستفادة مذهب  
الحكم وأخلاق تحدث عن لطف الزهر غب الديم وما أنا في ترغبي بذكره وتعطري  
بتشريحه وشكره الا الدسيم ثم يسراه على الحداثق والصبح بشر بنور  
الشمس الشارق

ولى فيه مالم يقل شاعر \* ومالم يسرفر حيث سارا

وهن اذا سرن من متولى \* وثن الجبال وخضن البحارا

على أن ذلك دون استحقاقه بالنسبة لما منحني به من كرم أخلاقه فانه الذي روج  
بضاعتي المزجاء وشملني بالحلم والانه ونوهني وأشاع أدبي وكان لي مكان أبي  
ولم أترو من زلال المعرفة الا برشحات اقلامه ولم أملأ سمعي درا لاصداق الا



بتقرطى ببدائع كلامه وكان يتحقتى ببعض أقواله ويشنف سمى بجربانه وأحواله  
 فيغنيى بحلاوة تقريره عن المشاهدة والعيان وتنتهى عندى منه دقائق المعاني  
 والبيان وكان رحمه الله من الفضل فى محل ذروته ومن الحلم فى مرتبة سنامه وكان  
 وقورا حسن الهيئة مطبوع العشرة لطيف النادرة وله حذق وفراصة يقضى منها  
 بالعجب وكان فى أول أمره فقيرا ثم أثرى ونشأ فى جد واجتهاد وقرأ على علماء عصره  
 منهم الملا محمود الكردي وأخذ عن عبد الوهاب الفرفورى وأحمد بن محمد القلعي  
 وحضر دروس النجم الغزى وتصدر للأقراء فى ابتداء أمره واشتهر بحسن التأدية  
 والتفهم فأصبحت عليه الطلبة ولزمته وانتفع به من الفضلاء مما لا يحصى وجميع  
 من نعرفه الآن بدمشق المتعنين بالفضل المشار اليهم من الجلة تلاميذه يباهون به  
 ويشكرون صنيعه وما أظن أحداً لمذله إلا أخيه محبة أب لابنه وأمثل من أخذ عنه  
 وتفوق وبرع مولانا أبو الصفاء وأخوه أبو الاسعد ابننا أيوب والمرحوم فضل الله  
 العمادى وابن عمه سيدنا على وأخوه محمد والمرحوم الشيخ عبد القادر بن عبد  
 الهادى وشيخنا عثمان المعبد وشيخنا اسماعيل بن الحائك وشيخنا وقريننا وبركتنا  
 الشيخ عبد الغنى النابلسى وأخوه الشيخ يوسف والشيخ أبو المواهب الحبلى والشيخ  
 درويش الحلوانى والمرحوم الشيخ أبو السعود بن تاج الدين وغيرهم ممن يطول  
 سردهم وأنا ممن تشرفت بالتمذة له وقد لزمته من سنة ثلاث وسبعين وألف الى أن  
 انتقل الى رحمة الله تعالى وغفرانه فقرأت عليه مواطن من التفسير وأخذت عنه  
 الحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والمنطق والاصول وشيئا من التصوف  
 والادب وأول ما أدركته يعقد حلقة التدريس بين المقصورة وباب الخطابة من  
 الجامع الاموى ثم تحوّل الى دار الحديث الاحمدية بالمشهد الشرقى وكان أيام الصيف  
 يدرس فى الرواق الشرقى مما يلي باب جيرون ثم لزم داره بالكلاسة غالبا ودرس  
 من الدروس فى معنى اليبس وتفسير اليبساوى والبخارى والهداية وشرح  
 الاربعين لابن حجر وشرح الطوابع للاصبهانى ودرس بالمدرسة الاقبالية تدريس  
 وظيفته وكان عليه وظائف قليلة جدا فلهذا كان يقتصر على بعض تجارة واشتهر  
 فى آخر أمره وطمئت حصاة فضله وأقبلت عليه الناس وكان يحب العزلة إلا أنه  
 لا يتمكن منها وله تعليقات تشهد بدقة نظره منها حاشية على شرح القطر للفاكهى وله  
 تحريرات على مواطن من التفسير وكان ينظم الشعر فصار وبت له قوله يتوسل

بصاحب الشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ويمدحه

كلنا سيدي اليك نؤوب \* مالنا لا نعي اللقا وتوب  
ان عمر الشباب ولي وأبقى \* ما جننا فيه وذاك ذنوب  
فالي كم هذا التواني وقدجا \* نذير الحمام وهو المشيب  
ندعي الحب فريه انما الحب \* حري بأن يطاع الحبيب  
ليس هذا دأب المحبين لكن \* قد سخاه مشنت محجوب  
ان أعداءنا توالى علينا \* نفسنا والهوى وعقل مريب  
كيف يرجوا الخلاص منهم معنى \* في عمامة مكبل محبوب  
من يرجي لدفع داء عضال \* غير خير الوري وذاك الطبيب  
سيد المرسلين خيرني \* شافع الخلق يوم تتلى العيوب  
مبدأ الكون ختم كل نبي \* قد حباه الحيا قريب محب  
عله أن يقول في الحشر عني \* ان هذا لجاهنا منسوب  
وله عندنا وداد قديم \* وعلينا يوم الندام محسوب  
من لهذا الحقير غيري نصير \* أو شفيع دعاءه يستجيب  
أنا عون له ويكفيه عوننا \* من سواي ولي فناء رحيب  
يا تي الهدي وغوث البرايا \* ووحيدها وليس في ذا عجيب  
نخلصك الله بالمراحم جمعاً \* ويعي ذاك عاقل ولييب  
كل فضل مصباحه أنت حقاً \* ان هذا في المكرمات غريب  
كل من لم يرافتراض هواكم \* فهو في النار حقه التعذيب

ومن مقام طبعه قوله

مأنت شيئاً اذا كنت المقصر في \* نخصيل أسباب توفيق واسعادي  
الاضياع نجاني وهي نافعتي \* يارب هل لي يوم الحشر انجادي  
وله ان كان ذنبي في الشدائد موقعي \* وبه لقد لاقيت ما أنا فيه  
فالعفو منك يزيل ذلك تكرماً \* كالشمس ان أنت الدجى تجليه  
وله غير ذلك وكانت وفاته نهار السبت سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وتسعين  
و ألف وقد ناهز السبعين ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(الاديب ابراهيم بن يوسف المعروف بالمهتار المكي الاديب الشاعر المشهور في الحجاز



ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في ترجمته شوي عريذي اللسان كثير  
 الاساءة قليل الاحسان شعر وما شعر فهدر ولم يذر سمينة غث وجديده رث  
 لا يلتقي من مختاره طرفاه ولا يسمع رويته سامع الا قال فض الله فاه لم يزل يقذف  
 الاعراض بحجوه ويافظ فوه بمثل ما تلفظ وجفاؤه من نجوه حتى ألبسه الردي  
 رداءه وطهر الله الوجود من تلك الخبائث والرداءه ولما هلك بقي يومين في بيته  
 لا يعلم أحد بموته حتى دل عليه نثر ريحه وهو جيفة في ضريحه ولقد تصفحت  
 ديوانه الذي جمعه وليت من واره التراب واره معه فلم أرفيه الا ما تحبه الاسماع  
 وتحقر الفاظه ومعانيه عن السماع الا كلمات كادت أن تصفو من الشوائب  
 ومع الخواطي سهم صائب فنه قوله من قصيدة

قبح بالعاهل من بشاء محجوب \* شرقي كاطمة فالجذع فاللوب  
 واستلح البرق ان تخفى لوامعه \* على النقا ان سقى حي الاريب  
 يا حبيذا اذ بدا بفتر مبتسما \* أعلى التنية من شم الشناخيب  
 والجؤ مضطرم الاحشاء تحبسه \* بردا أصيبت حواشيه بألهوب  
 يا بارقا لاح وهما من ديارهم \* كأنه حين يلهو قلب مرعوب  
 أذ كرتني معهدا كآجبرته \* نستقصر الدهر من حسن ومن طيب  
 لم أنس بالتلعات الجون موقنا \* والحي مابين تقويض وتطيب  
 وقد بدا العيون الصب سرب طبا \* حفت بظبي بيض الهند محجوب  
 لم تبد تلك الدمى الاسفلندى \* ولا العذاب اللي لتعذبي

وقوله من أخرى

أذ كي بقلبي لاعج الاشجان \* برق أضاء على ربي نهمان  
 أجرى مداسع مقلتي أوري زنا د صبا بتي أشجى قوادي العاني  
 ماشاقتي الا لكون وميضه \* بربي الهوى ومعاهد الخلان  
 يابرق جدب الدمع في أطلالهم \* غنى فسخ الدمع قد أعيانى  
 لم أسأل الاجفان سقى ربوعهم \* الا وجادت لي بأحمر قاني  
 واهالا يام العذيب اذ اللوى \* وطني وسكان الحي جيرانى  
 اذ كنت طوعا للهوى واللهوفى \* ظل الشبية صاحب الاردان  
 تشجيتني الورقاء ان صدحت على \* تلك الغصون بنغمة الالحان

ويشوقني بان التقا وحاولوا ديه ومحسن الدار بالسكان  
وخبرياته منها قوله

أرح فؤادي من العذاب \* بالراح والخرد العذاب  
وعاطنهما عروس دن \* كالنار والعسجد المذاب  
من كف لمياء ان تبدت \* توارت الشمس بالحجاب  
دعجاء بلجاء ذات حسن \* لكل أهل العقول سباب  
على رياض مدبجات \* حاكتر داهيا يد السحاب  
بها القمارى مغردات \* على الافانين والروابي  
فبادر الانس ياندعى \* وقم الى اللهو والتصاني  
أعطرمان الشباب خطا \* فليدة العيش في الشباب  
واجسر ولا تياسن يوما \* من رحمة الله في الحساب

وقوله

قم الى بنت الكروم \* واسقنيها ياندعى  
ما ترى الليل تولى \* وانطفي ضوء النجوم  
وأضاء الصبح ما بين تصاريف الغيوم  
وبدا الطل على الاغصان كالعقد التنظيم  
وشدت قرية الايسك على العصر القويم  
وسرت ربح الخزامى \* من ربي نطبي الصريم  
فأدرها خمرة تنسجى عن العصر القديم  
واسقنيها تزيل السبوم عن قلبي همومي  
هاتم الى قهوة من \* عهد اتمان الحكيم  
واملا الكاسات انى \* في الصبا غير ملوم  
أيها النفس تصاني \* ثم في العصيان همي  
وعن الذل تولى \* وعلى العز أقمى  
واكثرى الذنب فرى \* غافر الذنب العظيم

وله موجهها بأسماء الانعام

سلام الله من صب مشوق \* جريح القلب يا كي المقلتين  
على من حل من قلبي السويدا \* لعزته وحل سواد هيني



نأى بالصبر لما بان عني \* وخلقتي سمير الفرقدين  
فلبت الركب قد وقفوا قليلا \* على العشاق يوم نوى الحسين  
وله من مقطوعاته قوله

طفل من العرب أحوى \* خدن الصبا والبطاله  
بدابوجه ككيدر \* في جيبه الطوق هاله  
وله مقتبساً في ملج فقير الحال

تصدوكم تصدى منك كف \* لمن لم يدرك دركاً يا مفسدي  
وصدك عن أولى أدب وأما \* من استغنى فأنت له تصدي  
وله قوله

أسأل الرحمن ذا الفضل اله العرش ربي  
حسن نظم الارتجاني \* ثم حظ المتنبي  
وقال مؤرخاً أيام ولاية الشريف ناصي بن عبد المطلب

تأمل الدنيا التي بصر وفها \* آبادت على ملك توطئ سامي  
بدافأضا ثم اعتدى الحق فانقضى \* فدة ناصي مثل مدة ناصي  
قلت وناصر هذا ولي شرافة مكة بالتغلب ولم يقيم الا مقدار عدد حروف اسمه مائة يوم  
ويوم وشئق عصر يوم الجمعة الخامس من ذي الحجة سنة احدى وأربعين وألف  
وستأتي ترجمته وواقعه مفصلة وله

ألا لا تعين لمن تعالى \* ولا تسد الوداد لمن جفا  
ولا تر للرجال عليك حقاً \* اذا هم لم يروا لك مثل ذا  
وله كم ذا أغضض عيني ثم أفتحها \* والدهر ما زال والدنيا بحالها  
فلبت شعري ما معنى مقالهم \* ما بين غمضة عين وانتباهتها  
وله مضمناً ونظي رمانى عن قسى حواجب \* بأسهم لحظ جرحها في الهوى غم  
على نفسه فليسك من ضاع عمره \* وليس له منها نصيب ولا سهم  
(قلت) وشعره كما رأيت الى الاحسان أقرب فإدري أى شئ أبعد وليس الداعي  
الى ما قاله ابن معصوم الا التحامل والغرض ونحن ننظر الى الجوهر ونترك العرض  
وبالجملة فانه أكثر المكين شعرا وكان مطلعاً على أمثال وأخبار كثيرة ورأيت بخطه  
مجاميع كثيرة تدل على وفرة معلوماته وكان أدباء الحجاز دائماً يداعبونه ويمازحونه  
وسبب خمول قدره فيما بينهم كون أبيه مملوكاً ومما يستظرف في هذا المعرض

ما حكى انه كان في بعض المجالس فدخل بعض الشعراء الكبار فقال المهتار جاء  
امرؤ القيس بن حجر الكندي فقال ذلك الشاعر بديعة يلثم ايدي طرفة بن العبد  
ومما رأيت به بخطه وقد نسبته الى نفسه في تشبيه الحجر الاسود قوله  
الحجر الاسود شبهته \* خالاً اتخذ البيت زاد سناه  
أو أنه بعض موالى بني السعيا من بواب لبياب الاله  
وله في قناديل المطاف

ترأت قناديل المطاف لنا طرى \* على البعد والظلماء ذات تناهى  
كدائرة من خالص التبر وسطها \* قتيبة مسك وهي بيت الهى  
وله في المنابر في ليالى رمضان

كأن المنابر اذ أسرجت \* قناديلها في دياجي الظلام  
عراس قامت عليها الحللى \* لتطرب بيت اله الانام  
وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الأربعين وألف بقليل والله تعالى أعلم

الدالى ابراهيم  
باشا

(ابراهيم باشا) المعروف بدالى ابراهيم باشا احد وزراء دولة السلطان مراد الثالث  
ذكره الحسن البورينى في تاريخه فقال في ترجمته هو على ما بلغنى فى الاصل من  
طائفة الارمن ودخل هو وأخوه وأخته الى دار السلطنة فقدموا وأخوه اسمه محمود  
ولم يزل ابراهيم من لدن دخوله فى خدمة السلطنة يتقلب فى الولايات حتى صار أمير  
الامراء فى ديار بكر بأسرها فقتل فيها وظلم أهلها وأظهر من أنواع الظلم أشياء  
مستكرهة جداً منها انه كان كلما سمع بامرأة حسنة اجتهد على الاجتماع بها  
بأى طريق أمكن وكان له فى ديار بكر رجل يقال له رجب وكان من النصار كثير  
الاموال الى الغاية فجعله أباه وهو ابنه فبينما رجب فى بيته اذا بقائل يقول له ابراهيم  
باشا على الباب يريد الدخول وكان ذلك ليلاً فارتعدت فرائصه لذلك فخرج اليه  
فوجده قد اقتحم البيت فهت رجب لذلك فقال يا أبت أريد أن أنظر اخواتى يعنى  
بناته وأريد أن تجعل لى حصة من مالك كما جعلت لبقية اخوتى فلم يزل يلاطفه حتى  
أرضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الا حمر ولم يزل به بعد ذلك حتى قتله وقطعه  
أربع قطع وفعل فى ديار بكر الافاعيل العظيمة فذهب غالب أعيانها واستكروا  
عليه للسلطان مراد فأمر أن يوثق به مقيداً فأقواه كذلك ولما حضر الى السدة  
السلطانية أمر السلطان أخصامه أن يعقوا معه فى مجلس الشرع فأتوا طاقاً أحد



أن يشهد عليه ولا قدر القاضي أن يدقق عليه في سماع الدعوى لأن أخته كانت عند السلطان مراد مقبولة جدًا وانصرف خصمهاؤه وقرره السلطان في ديار بكر فذهب الهانوا ويا على اهلاك كل من اشتكى عليه ومنهم ملك أحمد باشا وعماد الدين بيك فانه أهلكهما تحت العذاب ووصل الى أن ثار عليه أهل البلد وقاموا عليه قومة رجل واحد فتحصن في القلعة وصار يضرب على أهل المدينة المدافع الكبار حتى قتل منهم خلقا كثيرا وكان اذ ذاك السلطان محمد بن السلطان مراد ولي عهد أسبه مقيما في بلدة مغنيسا فأرسل الى ابراهيم باشا يستشفع عنده في الرعايا عموما وفي ملك أحمد باشا المذكور خصوصا فقال أما الآن ماله حكم مع وجود والده وإذا صار سلطانا يفعل بي ما أراد فنذر السلطان محمد قتله يوم يصير سلطانا فلما من الله تعالى عليه بالسلطنة وحضر الى مقر تخته سأل عن ابراهيم باشا المذكور فقيل له انه محبوس بحبس والدك فأمر بقتله فقتل صبرا من غير تأخير قال البوريني وأخبرني بعض من شاهد قتله انه كان جالسا في الحبس بعد صلاة العشاء فدخل عليه كبير من خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلادين مغيرين صورهم حتى لا يرتاب منهم وجلس ذلك الكبير يصاحبه في أمور عموهنة وأقدم عليه الجلادون من خلفه ووضعوا في عنقه حبلا وقالوا أمر بذلك السلطان قال فرأيتهم رفع مسجته مشيرا بالشهادة فلما مات ألغوه في البحر ثم شفعت فيه أخته فدفتوه وصار عبرة للمعتبرين انتهى ما قاله البوريني في ترجمته ورأيت في التراجم التي أنشأها منشى الروم عبد الكريم بن سنان قاضي القضاة بمصر ذكر ابراهيم باشا المذكور فأحببت ذكر ما قاله أموشية الكتاب بذلك النسيج قال لما تلاّت أنوار السلطنة المحمدية من هالة سريها وأصبحت الدنيا بتلك الانوار مشرقة بجذافيرها بدأ أحسن الله مبدأه وختمه وأغمد في رقاب الحاسدين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم المعالم ظلمه وفشا عرف باخوة مدبرة الحرم السلطاني لازال مخدوما بالامان والاماني وهو الذي سعى في أرض الله بالفساد وخرّب البلاد وأباد العباد ما من بلد تولاها الا وأمست بيوتها خاوية واشتعلت فيه من المظالم نار حامية لم يتول مصر من الامصار الا وأصبح فيها اعصار فيه نار تسابقت في حلبة الجور أفراس مظالمه وجرد سيف الختف على محاربه ومساله أورى زناد الفساد وشب نار المظالم وتقد كان أعدى معندوا ظلم ظالم وبالجمله فانه انفر دبقياث لا يوجد له فيها عديل وأظهر

سنام اعوجاج من الظلم لا يمكن له تقويم ولا تعدين عاد ولم يحمد عود ولا يته  
الى ديار بكر فصوب نحو أهلها أسنة الفهر والمسكر وأخذ يشتت شمل أحوالهم  
بأخذ مالهم من مالهم لم يغادر لهم نقدا ولا بضاعة وقد صافح مالهم بيد الاضاعة  
فصرفه في وجوه الفساد وأضاعه فتح باب المصادرة كي يصل الى مطلوبه وأصبح  
جامعا للشرور ومتارا لجور يعاوبه والحال أن ما أبقاه لهم جورهم المقدم كفضلة  
صبر في قوادمتهم ولم يفتح منهم بأخذ الأموال والأمل بل أوقعهم بعد اذاعة الضرب  
في شبالة الهلاك فلما عصت شوارع دار السلطنة بشكاته وكثر الباكون من  
موافاة آفاته حبسه سليمان الزمان اذ ذاك كما تحبس المردة وأحرقه بنار كدموقده  
فاستمر في الحبس الى أن تشرف سرب السلطنة بسلطان العالم المفرد الجامع لكمال  
بني آدم فلما رأى أنه حبس مرارا واستوطن الحبس دارا وكان يقول اذا تكررت  
الدواء لا ينفع واذا طال مكث السيف في غمده لا يقطع أزال أبقاه الله بازالة هذا  
الكلب غمة عن المسلمين وأظهر بقتله همة تظل على صحف محامدها الى يوم الدين  
ألقاه نجس العين فقتله في اليم ولعمري انه لا يظهر ولو بالبحر الخضم فاستقر  
جسمه في الماء وروحه في الدرك الاسفل من النار وقد أصبح قرار البحر لثمائه  
محل القرار وأرسله الى نار هي أعظم من نار ابراهيم وصير الماء خيرا رفيق وحميم  
وكان عدوا لعلماء الملة الغراء والشرعية الشريفة الزاهراء حتى انه لما كان بديار  
بكر هجم أتباعه بأمره على قاضيه والمولى لا يحكم أحكام الشريعة فيها فسحبوه  
عاريا من ثيابه كالسيف المجرد من قرابه اهانة للشرع وصاحبه واستحقاقا  
بالطراز المذهب من مذاهبه ولم أقصد بذلك هذه المعايير وتسطير هذه القبايح  
والمثالب بغض مسلم فأتوا مقتضيه بالآفات وحاشا أن يكون ممن يصدر ذلك  
من فيه ولكن عملا بقولهم اذكرا العاسق بما فيه

وما ذم أهل الظلم شي قصده \* ولكنه من يرحم اليم يغرق

قلت وكانت قتلته في سنة ثلاث بعد الالاء والله سبحانه وتعالى أعلم

الوزير

(ابراهيم باشا) الوزير الاعظم احد وزراء السلطان مراد بن سليم من أصحاب  
الشان العالي والرأي السديد وكان ذا حلم واسع وأناة ونهض به الحظ كما قال فيه  
منشى الروم المارت ذكره وقد ذكره \* ساعدته الايام والليالي فغدا مقاما في العز  
وغيره التالى رمقته عين العزة فأصبح عزيزا بالقاهرة المعزية فطفحت كاس



أمانيه وهي من الاقضاء صفيه تزينت حبل تلك البلاد بوشى أحكامه وتغيات أهلها في ظلال بنوده وأعلامه ثم خلعت السلطنة المرادية عليه خلعة الصهاره وفاز مرة بعد أخرى بختم الوزارة آلت اليه رسالة الكاتب الاسلاميه وقطف ثمار رؤس الاعداء من رياض الفتوحات الجنيه فغدا جديده حاليها بعهدة سنتين وفتح ثغرافا يتسم به الدين المبين وكان يعقد عرائس المناصب من غير كفاءة لكل خاطب ويفترقها بعد استيفاء مدتها ويرفها الآخرين دون انقضاء عدتها وكان أكثر مواعيده منجزة بسيول هباته لكنها وساسا من تتشأ من خطراته حتى غدت عنده ايكاس الدراهم أخلى من قدر البخيل ومعدة الصائم

أقنى ندى كفيه أمواله \* كأنما الايكاس اكفان

وقد عامل الناس بلين الجانب من الاخصاء والاجانب ولا يدري ما في قلوبهم له من النية كما كمن في حداث الحسام المنية واستمر حاله بتلك القلادة حاليا الى أن صوبت المنية نحوه أسهما وعواليا فأحدثت به دائرة السقام حتى ذاق من كاس المرض جرعة الحمام

ألا انما الاحياء شرب وبينهم \* كؤوس المنيا لا تزال تدور

فهم سريع السكر في الحال ينتشى \* ومنهم على الشرب الكثير قد ير

وذكره البوريني فقال كان أولا من جماعة الحرم السلطاني في عهد السلطان مراد ولما ظهر منه صار ضابط الجند الجديد بقسطنطينية وضبطهم أحسن ضبط واستمر حاكما عليهم مدة طويلة ثم ان السلطان مراد أراد أن يروجه ابنته فأرسله الى بلاد مصر حاكما وكان كريما حسن الخلق الى الغاية وأراد أن يهدم بناء الاهرام الذي بمصر لما بلغه أن فيها دفائن للسلاطين المتقدمين فحذروهم من ذلك وقالوا له ان المأمون العباسي أراد هدمها فها قدر على ذلك وقالوا ان يكون الاهرام طلسم للرمل ولبعض منافع فانها ما وضعت الا بطريق الحكمة فعدل عن هدمها ثم انه أقام بمصر أميرا يحكم فيها عوضا عنه وأخذ منه أموالا كثيرة ثم خرج من مصر بأموال عظيمة وتحف كثيرة منها انه جعل للسلطان مراد تختا من الذهب مرصعا بالجواهر العظيمة ورجع ومعه عساكر مصر وجمع عساكر الشام وحاكمها اذذاك أويس باشا وكبس جبل الشوف من ضواحي دمشق على طرف البحر من الجانب الغربي وبه قوم من الدراويش الطنية وهم لا يدينون بجملة ولا يرجعون الى عقيدة يرون للشرائع

باطنا غير ما هو ظاهر فقتل ونهب وحرق وأخذ منهم أموالا جمة وحاصرهم محاصرة عظيمة حتى أن أميرهم قرقاس بن معن مات قهرا ثم سار إلى قسطنطينية من طريق البحر في المراكب العظيمة ودخل على ابنة السلطان وأعطى الوزارة العظمى ثم عنه السلطان لمقاتلة النصارى في داخل بلاد الروم ووقع بينه وبينهم مقتلة عظيمة وثبت ثباتا عظيما واتصر عليهم بعد أن كادت النصارى تكسر عسا كرا لا سلام فلم يزل هو وعسكره يقتلون في النصارى حتى أفتوهم قتلا وأسرا وفتحوا ثغرا من ثغورهم المعروفة وكان للمسلمين رئيس عسكر آخر يقال له محمود باشا فاتصر هو أيضا ونخل الله المشركين قاله الحسن البوري ثم ورد الخبر بموت إبراهيم باشا المذكور في المحرم سنة عشرة بعد ألف وأنه مات وهو مرابط زاد المنشي وتقلت جنازته إلى قسطنطينية ودفن بها في مدفن خاص به

القسطموني

(الشيخ إبراهيم) القسطموني تزيل المدينة المنورة أحد العباد الزهاد ذكره ابن نوعي في ذيل الشقائق وقال في حقه كان من الفقر والرضا والكفاف في منزلة الأفراد أخذ عن الشيخ البركة حسن شيخ زاوية مصطفى باشا وأكمل عليه آداب الطريق ثم حج وجاور بالمدينة المنورة وكان عابدا زاهدا متصليا بآداب العباد إلى الله تعالى عفا عما في أيدي الناس حكى عنه أنه كان في أثناء مجاورته لا يقبل من أحد صدقة ولا هدية سوى أن شيخه المذكور كان يرسل له في كل ثلاث سنين قيصا واحد فكان لباسه منحصر فيه ومع هذا فقد كانت صلواته للفقراء وعوائده للأرامل واليتامى متصلة وفي يوم موته شوهد حالة عجيبة من الفقراء وكانوا حول نعشه بكثرة وهم يصبحون يا أبا الفقراء يا ملجأ الضعفاء فسئل منهم عن سبب ذلك فقالوا كان يعطينا في كل سنة مقدار كفايتنا وكان وجهه معاشنا ونفقة عيالنا منه وهذا مع ما ذكر من صفته ليس الاتفاق من الغيب وكانت وفاته رحمه الله تعالى في سنة إحدى عشرة بعد ألف ودفن بالقيصع بالقرب من قبة العباس رضي الله تعالى عنه

نائب مصر

(إبراهيم باشا) الوزير نائب مصر ذكره النجم وقال في ترجمته كان له مشاركة في العلم وسلك أولا مسلك القضاة ثم صار دقتر دار بالشام ثم عزل ورجع إلى الروم فسلك طريق الأمراء الكبار ثم صار وزيراً وولى مصر وكان عمود السيرة في ولايته وله حسن معايشرة لأنه امتحن بقصة الاستاذ زين العابدين البكري دخل إليه بقلعة الجبل بالقاهرة ثم خرج من عنده ميتا وأشاع أنه مات فجأة ثم ترجح أنه خنقه أو سمه



بأمر سلطاني ولم يبق بعده إلا أياما يسيرة حتى قتلته عساكر مصر لما أراد التفتيش عليهم وأظهروا أنهم قتلوه حمية للشيخ زين العابدين وحملوا رأسه وطافوا به في مصر وكان ذلك في شهر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة بعد ألف

النبيتي

(الشيخ ابراهيم) النبيتي نزيل القاهرة المجذوب صاحب الكرامات والاحوال الباهرة ذكره المناوي في طبقات الصوفية وقال في ترجمته كان أولا حائكا في نبيت فأجنب يوما فدخل مكانا فيه ضريح بعض الاولياء ليغتسل فيه فغذبه فخرج هائما وترك اولاده وأهله وقدم مصر فأقام بجامع اسكندر باشا باب الخرق نحو عشرين سنة وبعضهم يسبه وبعضهم يستقله وبعضهم يخرجهم لما يرى منه من تعذير المسجد ثم تحول لمسجد المرح بقرب تحت الربيع ثم تحول الى بلدة نبيت فسكنها الى أن مات وقيل له لم خرجت من مصر قال لم أدخلها الا باذن صاحبها اذ لم يكن لفقير دخول بدون اذن أهلها ومن فعل حل به العطب فلما استقرت بيت بها قدم زين العابدين المناوي فلم يأذن لي بالجلوس فتركتها واياها فا كان لفقير يدخلها أو يسكنها الا باذن منه خاص وكان له خوارق ومكاشفات أخبر عنه الشيخ العمدة على الحمصاني انه كان لابن أخته زوجة وله منها ولد فقعدت يوما تلاعبه بسطح الجامع وهو صحيح سليم فقال لها أتجيبه قالت له مالك وذاك قال ودعني فانه بعد غد وقت العصر يموت وكان كذلك وله من هذا القليل أشياء أخر وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد ألف ودفن ببلاده وعمل له احد وزراء مصر قبة عظيمة والنبيتي بنون مفتوحة ثم بآء موحدة ثم تاء مثناة من فوق وبعد هاء مثناة من تحت ثم مثناة من فوق نسبة الى قرية من أعمال الشرقية بنواحي الخانقاة السرياقوسية

المولى

(ابراهيم أغا) متولى جامع بني أمية بدمشق واحد أعيانها ذكره البوريني وقال هو من شماليك سلاطين زماننا آل عثمان وكان يخدم في داخل حرم السلطان وكانت خدمته هناك اقراء المماليك الصغار الذين يخدمون في داخل حرم السلطنة وكان خدم العلم برهة من الزمان فعلق في ذكره شيء من المسائل والدلائل فكثيرا ما كان يحضر مجالس العلماء فيبحث ويناطر ولما ورد الى دمشق وصل اليها في سنة الف فسكن في جانب سوق البرورية برفاق هناك وكان على سميت الصلاح فسار في خدمة الجامع الاموي أحسن سيرة وعمر الحجر المقابلة للحجرة الساعات في جهة باب جيرون وكانت مهجورة لا يميل اليها أحد ويرجمون أن بها حية عظيمة وكانت بيد رجل

يقال له رمضان المرداوى قلما مات لم يرغب فى أخذها أحد بعده حتى قدم ابراهيم  
هَذَا فَأَزَالَ مَا بَدَأَ خَلَّهَا مِنَ الْبِنَاءِ فَصَارَ لَهَا صُورَةٌ قَابِلَةٌ لِلْبِنَاءِ وَقَامَ الْمَعَارِطُ طَرِيقُ  
الْمَاءِ فَوُجِدَ قَابِلًا لِلْإِنْدَاخِ فِي عِمَارَتِهَا وَأَخَذَ بِالْعِمَارَةِ إِجَازَةً مِنْ  
بَعْضِ قَضَاةِ الشَّامِ فَلَمْ يَزَلْ يَتَوَسَّعُ فِي تَعْمِيرِهَا حَتَّى صَارَتْ مِنَ الْلُطْفِ الْإِبْنِيَّةِ وَفُتِحَ لَهَا  
فِي حَائِطِ الْجَامِعِ شَيْبَا كَأَوْضَافِهَا حَاتِقَاتٌ كَانَتْ وَرَاءَهَا فِي جِهَةِ سُوقِ الذَّهَبِيِّينَ  
وَجَعَلَهُ فِيهَا مَطْبَخًا وَكَانَ شَاعِرِينَ النَّاسِ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ هُنَاكَ مَسْتَرَا حَاتِقَمِنُوا  
مَوْضِعَ الْمَسْتَرَا حَ فَوُجِدَ وَهُوَ يَقَعُ تَحْتَ الْمَحْرَابِ الْمُنْسَوْبِ إِلَى حَضْرَةِ الْإِمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ  
ابْنِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَغَضِبَ لِذَلِكَ النَّقِيبُ الْأَشْرَافُ بِدِمَشْقٍ وَهُوَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ  
ابْنِ حُسَيْنِ بْنِ كَمَالِ الدِّينِ بْنِ حَمْزَةَ وَذَهَبَ مُسْتَشِيطًا بِالْغَيْظِ إِلَى الْوَزِيرِ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ  
الْأَصْفَهَانِيِّ أَمِيرِ الْأَمْرِ بِدِمَشْقٍ وَاشْتَكَى مِنْ قَاضِي الْقَضَاةِ الْمَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الْأَمْرِي ذَلِكَ فَغَضِبَ الْوَزِيرُ ذَلِكَ ثُمَّ كَتَبَ وَرَقَةً إِلَى الْقَاضِي بِلُومِهِ عَلَى مَا وَقَعَ مِنْهُ  
وَأَرْسَلَ الْوَرَقَةَ مَعَ النَّقِيبِ وَضَمَّ إِلَيْهِ رَسُولًا مِنْ خِدْمَةِ الدِّيْوَانِ فَلَمَّا قَرَأَ الْوَرَقَةَ عَلِمَ أَنَّ  
الْوَشَايَةَ مِنَ النَّقِيبِ قَتْلًا مِنْهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ قُمْ وَاكْشِفْ أَنْتَ عَلَى الْمَوْضِعِ فَذَهَبَ إِلَى الْمَكَانِ  
فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا مِمَّا أَنْهَى إِلَى الْوَزِيرِ فَرَجَعَ إِلَى الْقَاضِي وَأَخْبَرَهُ فَاسْتَشَارَ الْقَاضِي مِنْهُ  
غَيْظًا وَوَقَعَ لَهُ بِسَبَبِ ذَلِكَ حَقَارَةٌ عَظِيمَةٌ وَقِيلَ لَهَا كَانَتْ سَبَبَ مَوْتِهِ كَمَا سَنَذْكُرُهُ  
فِي تَرْجُمَتِهِ وَاسْتَقَرَّ اِبْرَاهِيمُ فِي الْحَجْرَةِ وَكَانَتْ سَكْنَتُهُ إِلَى أَنْ تَوَفَّى قَالَ الْغَزِي وَكَانَتْ وَفَاتِهِ  
يَوْمَ الْاِحْدِسَادِ صَفَرِ سَنَةِ اِحْدَى وَعِشْرِينَ وَأَلْفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

الهمداني

(الميرزا ابراهيم) الهمداني أحد علماء العجم الكبار الذين فاقوا وامتازوا وقد ذكره  
ابن معصوم في سلافة قال في ترجمته جامع شمل العلوم المقتنى نقائس جواهرها  
والمجتنى أزهار بواطنها وطريرها ملك أعنة الفضائل وتصرف وبين عوامض  
المسائل فأفهم وعرف وكان الشيخ العلامة محمد باقر الدين بن حسين العاملي يشهد  
بفضله ويعترف بمقدار سموه ونبله واتفق أن سلطان العجم عباس شاه قصد زيارته  
فراى بين يديه من الكتب ما ينوف على الألوف فقال له السلطان هل في العالم عالم  
يحفظ جميع ما في هذه الكتب فقال له لا وان يكن فهو الميرزا ابراهيم ومن انشأه  
قوله نسأل الله فتح أبواب السرور بقطع علائق عالم الزور وحسم عوائق دار الغرور  
وتبديل الأصداق المحاربين بالأخلاء الروحانيين والأزواء في زاوية العزلة  
والانفراد عن مجالس السوء والمذلة وصرف الأوقات في تلافي ما فات واعداد



الزاد ليوم المعاد فان ذلك أعظم المقاصد وأعلاها وأهم المطالب وأولاها وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف

صاحب القبة

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم صائم الدهر صاحب القبة المنيرة بيت الفقيه الزيدية ينتمي نسبه الى اسماعيل بن محمد النجيب أخى أبي بكر الملقب بالعربادى ابن علي بن محمد النجيب بن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن ادريس بن حسين بن محمد النقي الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زيد العابدين ابن الحسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كان شيخا من مشايخ الطريقة صاحب كرامات مشهورة وأحوال مذكورة روى عنه انه قال من رآني ورأته دخل الجنة وأموت متى شئت بإذن الله تعالى وإن شئت أكلت الطعام وإن شئت تركته عصمة من الله تعالى روى عنه السيد طاهر بن البحر وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد ألف

ابن الاهدل  
البنى

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي بكر بن أبي القاسم خزانة الاسرار بن أبي بكر المهر بن أبي القاسم بن عمر بن علي الاهدل بن عمر بن محمد بن سليمان بن عبيد بن عيسى بن علوي بن حمصام بن عون بن الحسن بن الحسين مصغرا بن علي بن زين العابدين وفي موضع آخر وهو الظاهر عون ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين كذا ذكر نسب بنى الاهدل جماعة وجزموا به منهم السيد حسين بن الصديق الاهدل ومحمد بن الطاهر بن حسين الاهدل في كتابه بغية الطالب في ذكر أولاد علي بن أبي طالب حيث قال بعد ذكر موسى الكاظم وكونه خلف من الولد نحو ثلاثين ما بين ذكره وأنتى ومن أولاده عون واليه يرجع نسب سيدنا الشيخ الكبير صاحب الكرامات الظاهرة أبي الحسن علي الاهدل لانه علي بن عمر الخ صاحب المراوعة وأمه خديجة بنت محمد بن عمر بن أحمد بن زين العابدين بن محمد بن سليمان وفي محمد هذا اجتمع مع والده السيد الجليل الفرد صاحب المراتب العلية والعلوم الواسعة والاحلام الراضة والطباع السليمة والمكارم الفائضة كان في عصره منقطع القرين سابقا في علوم الدين وعلى جانب عظيم من العبادة والورع والزهد والعلم والعمل وكانت أوقاته معمورة بالذكر والعبادة ونشر العلم وتوزيع الوقت على الاعمال الصالحة من التدريس والفتوى

وغير ذلك وكانت لواثق العلم ظاهرة عليه من صغره حتى ان عم والدته السيد الولي  
الشهر أحمد بن عمر الاهدل كان يلقيه بالفقيه العالم ويشبهه بجده العارف بالله  
تعالى أبي بكر بن أبي القاسم وسكنه المخط من أعمال ربيع وله بها الزاوية المشهورة  
ترجم نفسه في كتابه نفحة المنديل فقال كان مولدي لنحو أربع وثمانين وتسعمائة  
تقريباً بقريّة صغيرة بين المراوعة والحوطة وغربي القطيع تعرف بالحلة بكسر الحاء  
المهملة وتشديد اللام وهي غير حلة بصل بفتح الموحدة والمهملة اذ هما حلتان هناك  
والمسوية بصل هي اليمانية والمولّد بالسّانية وهناك قبور اجدادي ثم انتقل بنا  
الوالد منها في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة الى قرية السلامة المعروفة قبلي  
الترية فتعلّمت بها القرآن العظيم وحفظت على يد الشيخ الصالح أحمد بن ابراهيم  
المرجاني المعروف بالخير ولما اكملت تعلم القرآن أمرني الوالد بتعليم اخوتي  
فاشتهت بتعليمهم مع غيرهم في عريش عند مسجد نامدة موافقاً لطلبهم على ترتيب قراءة  
لقرآن في المسجد كل يوم بعد صلاة الصبح الى الاشرار وكل ليلة جمعة أنا ومن حضر  
عندي بإشارة الوالد أيضاً وملاحظته اذ كان له رغبة قوية وهمّة عليّة في ذلك وغيره  
من أعمال البر وكثيراً ما كان يجلس في حلقة القراءة والذكر في مسجد به مع أئمة  
حتى عمل مسجدة ألفية يهل فيها هو ومن حضر عن لا يقر ألبلة الجمعة وألهمت كتابة  
ما وقع في يدي من نحو القصص والقصائد حتى استقام خطي وصلاح للتخصّيل ثم  
أدخلني والدي مدينة يزيد لطلب العلم فكان أول طلبتي في الفقه على الفقيه محمد  
ابن العباس المذهب وفي النحو على محمد بن يحيى المطيب ثم ان الوالد أراد تزويجي  
فلم يمكنني الا بمساعدة مع ماذقته من لذة العلم فلما تزوجت اشتغل خاطري بأمر  
الزوجة ومراعاة حقوقها الواجبة اذ لم أكف أمرها ولا أمر الإقامة للطلب يزيد  
كما كنت قبل التزويج فاشتغلت عن الطلب نحو ست سنين لكنني في هذه المدة  
لم أترك التخصّيل والتعليق والمطالعة ومذاكرة من ألقاه من الطلبة لما قد تمكن  
في قلبي من محبة العلم وكان تزويجي في سنة ألف ثم أخذت بناصيتي الى تجديد  
الطلب بباعث رباني فقرأت على محمد بن برهان المحلي ثم قصدت زيداً أيضاً لقراءة  
فقرأت على علي بن العباس المطيب صتوشيننا المقدم ذكره وعلى أحمد الناصري  
وابراهيم بن محمد جعمان وعلى الصديق بن محمد الخصاص الحنفي واحمد بن شيخنا  
الجمال محمد المطيب وعبد الباقي بن عبد الله العدني وعلى الزين بن الصديق



المرجاجي وليست الخرقه من السيد عابد بن حسين الحسيني الكشميري ومن الشيخ  
زين بن الصديق المرجاجي وقرأت على السيد محمد بن أبي بكر الاهدل صاحب  
المقصورة وعلى عبد الله بن أحمد الفجاعي والسيد المقبول بن المشهور الاهدل ومحمد  
العلوي وعبد الرحمن بن داود الهندي وعبد الفتاح الصابوني وآخرين ذكرهم وذكر  
مقروآت عليهم ومنهم العارف بالله تعالى تاج الدين النقشبندی وأجازة غالب  
شيوخه كآية ولفظا وله اجازات من شيوخ الحرمین وحصل بخطه كتاب كثيرة  
وطالع من كتب القوم ما لا يمكن حصره وله تأليف كثيرة منها نظم التخرير في الفقه  
ونظم الورقات ونظم النخبة واصطلاحات الصوفية ومنظومة في السوال  
والتعليق المضبوط فيما للوضوء كالغسل من الشروط والبيان والاعلام بمهمات  
أحكام أركان الاسلام وشرحان على قصيدة ابن بنت الملق التي أولها \*  
من ذاق طعم شراب القوم يدريه \* صغير وكبير والاحساب العلية في الانساب  
الاهلية وأرجوزة سماها الدرّة الباهرة في التحدث بشئ من نعم الله الباطنة  
والظاهرة ذكرها نبذة من فوائد التصنيف وكثيرا من مؤلفاته نظما ونثرا وقد  
استوفى عدتها في كتابه نفحة المندل وله أشعار كثيرة منها قوله

وفي كتب العلوم لطيف معنى \* أمضى في تطلبه حياتي  
وأعمل مقلتي ویدی وقلبي \* وأضبطه على القوم الثقات  
لعلی أن أفوز بغفر ذنبي \* وأنظر بالذي فيه منجياتي  
وصلی الله ربی كل حين \* على أزكى الوری حیر الهداة

وله من أبيات

ان كنت تطلب في الدارين تفضيلا \* وتبتغي من ملوك الكون تكميلا  
داوم على العلم والفعل الجميل تل \* ذكر اجيلا وتكميلا وتوصيلا  
فاطلبه وادأب على تحصي له أبدا \* وقم بتأليفه ان خرت تأهيلا  
وأنفق العمر في تحقيق حاصله \* واعمر به الدهر تدويا وتحيلا  
وقوله \* وكم لله من فضل علنا \* وافصال يحيل العقل عده  
وما زالت أيادي النبا \* تفيض هباتها وتطيب مجده  
فنشكره ولا نحصي ثناء \* عليه ونلزم الآباء حمده

وكانت وفاته متصفاً بالاحد ثالث جمادى الآخرة سنة خمس وتلاثين وألف

بقرية المحط وبها دفن والاهـ دل بفتح الهمزة وسكون الهاء وفتح المهملة آخره  
لام كما ضبط بعض ذلك اليافعي في شرح المحاسن ويكنى بأبي الاشبال ومعنى  
الاهـ دل كما قال بعض العارفين الادنى الاقرب يقال هـ دل الغصن اذا دنا وقرب  
ولان بثمرته وفيه ايماء الى ما كان عليه الشيخ تفع الله تعالى به من كمال التواضع لله  
تعالى ولعباده الانثى عن كمال معرفته وقال بعضهم لقب بالاهـ دل لانه على الاله  
دل انتهى وفي كتاب نظام الجواهر النقية في بيان انساب العصاة الاهدلية  
حكاية عن بعض أهل المعرفة ما لفظه أصل هذه الكلمة أعني الاهدل على الاله دل  
كلمتان فصارتا بالكثرة الاستعمال كلمة واحدة كأنه يقال على الاله دل فاستقلت  
الكلمة الثانية وأدرج بعضها في بعض لخفة النطق فقبل على الاهدل كما قيل في  
النسب الى عبد شمس عبشمي والى عبد الدار عبدري انتهى بحروفه وقال صاحب  
الترجمة في كتابه نفحة المندل سمعت من بعض فضلاء الاله انه يقال في سبب تلاميذ  
الشيخ بالاهـ دل انه في حال صغره علفت أرجوحة بسدره فهدلت أى تدلت عليه  
أغصانها لتقيه من حر الشمس ونحوه انتهى وسيادة بنى الاهدل مشهورة قال ابن  
الاشعر في رسالته التي ألفها في انساب اشراف وادى سرود أقول طريق الانصاف  
القول بشرف الاهدلين فقد تواترت بذلك المصنفات واشتهر ذكر نسبهم في كثير من  
مؤلفات وعلى السنة جماعة من المسلمين يؤمنون بواطئهم على الكذب فقد ذكر بدر  
الدين حسين بن عبد الرحمن الاهدل في تحفة الزمن والشرحى في الطبقات  
وصاحب العقد الثمين وصاحب النفحة العنبرية فقال بعد أن ذكر نسب الشريف  
عبد الرحمن بن سالم بن عيسى بن أحمد بن بدر الدين بن موسى بن حسين بن هارون  
ابن محمد الكامل ابن أحمد بن جعفر بن موسى بن جعفر الصادق المشهور في سلسلة  
نسب الحسينيين ومن ولده أيضا بنو الاهدل يسكنون بالمرأوة مشهورون ببيت  
التصوف والفقهاء قيل وأول من تظاهر منهم بالتصوف وأخفى اسم الشرف عنه محمد  
الكامل ابن تقي لاجل قبض الزكاة فان العرب اذا سمعوا بشريف منعوه الزكاة  
وليس لهم مروءة أخرى وكان قد خرج من العراق ولم أعرف صورة اتصال أبي  
عبد الله محمد الاهدل بالشريف أحمد بن سالم انتهى بجماعه وذكر الشرحى  
في الطبقات أن سبب اخفاء شرفهم أن جدتهم كان اذا سئل عن نسبه انتسب الى  
الفقه ونحوه في تحفة الزمن وأفاد فيها أن منهم بنى مطيرة بضم الميم وفتح المهملة وانما



نہت علی ذلك لان کثیرا من الاهدالین الذین لا خبرہ لہم ینکرون نسبہم الی الاهدال ویمایدل علی شرفہم قول الولی الشہیر الفقیہ المحدث الصوفی بدرالدین حسین بن الصدیق بن حسین بن عبد الرحمن الاهدال فی بعض قصائده

فان غصنی من اقصان دوحکم \* قالہ فی ریحی فالرحم موصول

والمرأۃ بفتح المیم وکسر الواو القریۃ المشہورۃ علی مرحلۃ قبلی بیت الفقیہ ابن عجیل وأول من توطنہا منہم محمد بن سلیمان فانہ قدم من العراق هو وجد السادۃ آل باعلوی أحمد بن عیسی فی حدود سنۃ أربعین وثلثمائة فأقاما عند بنی عمہما من النسب اشرف الحسنیۃ البلدة الی الیمن علی قدم التصوف بوادی سررد بضم السین المهملة وسکون الراء وبدالین مهملتین الا ولی منہما تضم وتفتح وهو مشہور بالیمین ثم بعد ذلك انتقل محمد بن سلیمان المذکور الی وادی سہام وتوطن بالمرأۃ وذهب ابن عمہ أحمد بن عیسی الی حضر موت فاستوطنہا وحصل لکل منہما شہرة طنانة وذرۃ طیۃ وسیاتی فی هذا الکتاب من اولادہما جماعة ان شاء اللہ تعالی

ابن الجوهري

(الادیب أبو بکر) بن أحمد بن علاء الدین بن محمد بن عمر بن ناصر الدین بن علی البہرامبادی الدمشقی المعروف بابن الجوهري الادیب الشاعر المطبوع احد المجیدین فی صناعة الشعر نشأ بدمشق وكان أبوه مات وهو صغیر فتعانی الاشتغال بالعلوم وقرأ علی مشایخ عصرہ منہم الحسن البورینی أخذ عنہ العربیۃ وغیرہا وتردد الی مصر کثیرا للتجارة وأخذ عن علمائہا وکتب کثیرا بخطہ وحفظ وروی وكان حصل مالا کثیرا من میراث آل البیہ فصدقه الزمان فیہ حتی أتلفه وكان یظم الشعر القصیح وجع لہ دیوانا رأیتہ وانتخب منہ هذا القدر الذی أوردتہ ومن أحسنہ آیاتہ المشہورۃ وفیہا التفریع وهی

وما أم افراخ تمزقن بالفلأ \* بسطوة نسر کاسر بالخالب  
وقد منعت من أن تراهن واغتدت \* توح وتبکی من صروف النوائب  
بأوجع منی عند وشل رحیلنا \* وحث المطایا فی الفلا بالحباب  
ولہ من قصیدۃ عارض بہا قصیدۃ الملک الامجد ہرام شاہ الایوبی الی مطلعہا  
عهد الصبا ومعاهد الاحباب \* درست کما درست رسوم کابی  
وابیاتہ ہذہ

امن النوى أم فرقة الاحباب \* هطلت دموعك مثل هطل سحاب  
 ولقد وقفت على الربوع مسائلا \* يوما فلم تسمع برد جواب  
 عن جيرة كانوا بها فأجابني \* هام يناغي ناعقات غراب  
 سفها رجوت بأن اردلها ليا \* سلفت لنا أيام عصر شباني  
 فاسلت دمع العين من آماقها \* فخرى كودق العارض السكاب  
 وذكرت أيام الشباب وملعبي \* بين القباب ومجمع الاتراب  
 ومقامنا بالاجر عين وبالنقا \* مثوى الحبايب زينب ورباب  
 فأجاب نطق الحال عنهم معربا \* والعمر قدولى بحث ركاب  
 تبغى دنو الدار بعد بعداها \* هيات أن ترند بعد ذهاب  
 ومن مقاطيعه قوله

خيالك في عيني يلوح وكلما \* ذكرتك دمع العين يجرى على الخد  
 وما كان ظنى بالفرق بيننا \* اذا حكم المولى فاحيلة العبد  
 وقوله أيضا ان الغريب اذا تذكر أهله \* فاضت مدامعه من الآماق  
 لعب الغرام بقلبه فغدا على الجدران يشكو كثرة الاشواق  
 وقوله يامنزلا بفراديس الشام سقى \* ربي مغائبك هطال يرويا  
 فلي بمنزلك السامى أخو ثقة \* فدتته روحى من الدنيا وما فيها  
 وذكره الخفاجى فى كتابه فقال فى حقه شاعر عذب الكلمات حسن الذات  
 والسمات عرائس افكاره صباح وجوهري نفثاته صحاح ورد الى مصر  
 مرتديا حل الشباب المطرزة بطراز المحاسن والآداب وقد سلم لدهره فى التجارة  
 نقد عمره

اذا كان رأس المال عمرك فاحترس \* عليه من الانفاق فى غير واجب  
 وأنشد له فى رقيب اسمه عمرو وملجىم واو اسماء داود قوله  
 افرى غزالا له خال بوجهه \* مع عارض شبه واو العطف محدود  
 كأنما الخال فوق الخلد يحرسه \* حذار سرقة عمرو واو داود  
 ومما قلته فى معنى ما قاله

وحاسد يرسم فى صحفه \* فضلى ويخفى الذكرا ذيطرا  
 فامى لديه واو عمرو لذا \* تكتب فى الخط ولا تقرا



وأصله قول أبي نواس

أيها المدعي سليمان سفاها \* لست منها ولا قلامة ظفر  
انما أنت من سليم كواو \* ألحقت في الهجاء ظمما بعمر

وبالجملة فإنه من أحسن زمانه وكانت ولادته في غرة شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين وتسعمائة وتوفي بعد الثلاثين وألف بقليل فيما الظن وبنو الجوهري هؤلاء بيت كبير بدمشق خرج منه خلق من النجباء وكان جدهم الأعلى علي في بداية أمره صدرا عند أحد ملوك العجم والصدرة عبارة عن قاضي العسكر وكان جليل الشأن على القدر ثم انه رعى المنصب وانقطع الى الله تعالى مشغلا بالعبادة في زاوية بهرام آباد قرية من قرى اصفهان الى أن توفي وأول من ورد منهم الى دمشق محمد ناصر الدين ابن علي المذكور وكان قدومه لها في سنة أربع وثمانين وسبعمائة وكان صاحب معه جواهر ومعادن فن ثم اشتهر البيت كله بيت الجوهري وفي دمشق محلة بالقرب من البمارستان النوري تسمى محلة حجر الذهب سكها وعمرها بيوتا كثيرة وتناقلت ذريته الى علاء الدين جد أبي بكر فتشاع علاء الدين هذا في نعمة طائلة وتزوج بابنة المولى بدر الدين حسن بن حسام التبريزي ويقال له الجوهري أيضا المشهور في دمشق وهو الذي صنع القمارى الثلاث العظيمة التي فوق محراب الخنفة بمقصورة الجامع الاموي ولما دخل السلطان سليم الى الشام استقبله الجوهري المذكور وكانت له عنده الرفعة التامة وللحسن المذكور بيت بدمشق وعمارات لطيفة ومسجد بالقرب من البمارستان النوري عليه أوقاف دارّة وجدت في بعض المجاميع ان العارف بالله تعالى المولى عبد الرحمن الجامي ورد دمشق حاجا فأنزله الحسن المذكور في بيت واكمه وأحمد والد أبي بكر هذا من بيت الحسن المذكور وكان صاحب كرامات ومكاشفات واحوال باهرة وكان موسوما بعلم الكيمياء فيما يقال رحمه الله تعالى والله تعالى أعلم

(الشيخ أبو بكر) بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العيدروس صاحب دولة آباد أحد أجواد الدنيا الشيخ الورع العابد الناسك اليمنى الترمي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره من الكتب ورسائل وصحب أباه وحذا حذوه ثم سافر الى الديار الهندية وأقام بها في انصر عيش واجتمع بأعظم سلاطين تلك الديار في ذلك الزمان وهو المسمى بخزم شاهجان فأنعم عليه وقرره

سليم كزير أبو قبيلة  
من قيس عيلان  
والنسبة اليه اسلمى  
ان نسب فيها أشجع  
السلمى الشاعر  
المشهور لي دخل  
في افتخارهم بقوله  
عليه الصلاة  
والسلام انا ابن  
العواتك من سليم  
فهجاء أبو نواس  
بقوله قل لمن يدعي  
ولاء سليم على رواية  
أو لمن يدعي سليمان  
سفاها الخ البيتين  
قالا لف في سليمان  
للتنوين ومن كتبها  
لم يلبى بالياء في البيت  
الأول والثاني فقد  
وهم وأوهم انها  
امرأة كلو في طبع  
موقد الادهان  
وغیره قاله نصر

مؤتته كل يوم من ملبوس ومطعم وترادفت عليه الفتوحات الطاهرة والباطنة  
ثم قطن بمدينة دولة آباد وصار بها ملجأ للوافدين ولم يزل بها الى ان مات رحمه الله  
تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وقبره هنا المعروف بزار

باعلوى الشلى

(السيد أبو بكر) بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوى بن عبد الله  
ابن على بن الشيخ الامام عبد الله بن على بن الاستاذ الاعظم الققيه محمد المقدم ابن  
على بن محمد بن على بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بالتصغير ابن أحمد بن  
عيسى بن محمد بن على العريضي ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على  
زين العابدين بن الحسين السبط ابن على بن أبي طالب باعلوى الشلى السيد الاجل  
الشافعي المذهب قال ولده محمد في مشرعه الروى سيدى الوالد حاوى الفضائل  
الخالد منها والتالذ المتدرع جلباب الهدى والتقى المتورع الذى حل محل النجم  
وارتقى الى آخر ما قال وبسط المقال ثم قال ولد بتريم في سنة تسعين وتسعمائة  
وحفظ القرآن على المعلم الاديب عمر بن عبد الله الخطيب ورباه والده وأدبه معلمه  
بأحسن تربية ومات أبوه وهو دون الاحتلام فقام بتريم ببيتة شيخه شيخ الاسلام  
عبد الرحمن بن شهاب الدين ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية فقرأ الفقه على  
شيخه المذكور وقرأ عليه في الحديث والتفسير والتصوف والعريية وأخذ ذلك  
عن غيره منهم السيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن على بن عقيل السقاف والعارف  
بالله تعالى أبو بكر بن على المعلم وادرك العارف بالله تعالى محمد بن عقيل مديح  
وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس ولازمه في دروسه وألبسه الخرقة كل  
هؤلاء وأذناه في لباسها ثم سافر الى الواديين وادى دوعن ووادى عمدا المشهورين  
وأخذهم سماعا عن جماعة من العارفين ثم أشبع في تريم بأنه يريد الحج في ذلك العام  
وكتب له والده وبعض مشايخه يعقبونه في عدم استئذنتهم فعلم انه نودى حيث  
لم يخطر له الحج فخرج على قدم التجريد وزار جده سيد المرسلين وجاور بالمدينة أربع  
سنين وأخذ بالحرمين عن جماعة من العلماء منهم السيد عمر بن عبد الرحيم  
وأحمد بن علان والشيخ أحمد الخطيب والشيخ عبد القادر الطبرى والشيخ محمد  
المنوف والشيخ أبو الفتح بن حجر وأخذ العربية عن عبد الملك العصامي ودأب  
في تحصيل الفضائل الى أن أحاط علما بالمهم من الفروع والاصول ثم ساق  
فوصل الى بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ أحمد بن عمر العيدروس ولازم صحبته



كثيراً ثم نوى الرحلة إلى الديار الهندية فلما استشار شيخه صرفه عن هذه  
النية وأخذ له من نائب اليمن مراسيل إلى وإلى مدينة تريم في أمور تتعلق بخويصة  
نفسه فتمت له ولما وصل إلى بلده وذلك سنة أربع عشرة وألف تزوج ولازم الشيخ  
عبد الله بن شيخ العيدروس وقرأ عليه أكثر من مائة كتاب من الكتب المشهورة  
وهي في معجمه مذكورة منها الاتهات الست ومحاسن أسفار التصوف وللمامات  
شيخه أبو بكر بن علي المعلم أمره جماعة من المشايخ بالجلوس للدرس في محله في مسجد  
آل باعلوي الدرس العام بعد العشاء فتوقف لكون هذا الدرس يحضره جماعة  
من أكابر العلماء وكثيرون من الأدباء والفضلاء إلى أن رأى الأستاذ الأعظم الشيخ  
الولي عبد الله باعلوي يأمره بالجلوس فأتى شرح صدره ولما درس حضره الاجلاء  
وكان من أحسن أهل زمانه قراءة وبياناً وفتح الله تعالى له ما استغلق على كثير  
ولازمه جماعة في منزله لقراءة بعض القنون وكان في الغالب من السنين يختم أحياء  
علوم الدين وأخذ عنه خلق ولبس وامتته الخرقه وعن أخذ عنه السيد الجليل عبد  
الله بن عقيل بن عبد الله بن عقيل مديحج وابن عمه السيد عبد الرحمن بن أحمد بن  
عبد الله بن عقيل والشيخ جعفر الصادق ابن زين الدين العيدروس قبل رحلته إلى  
الهند والسيد عبد الله بن حسين بافقيه صاحب كنوز قبل سفره من تريم وبينه  
وبين هذا الأخير مكاتبات وكان له مع أدباء عصره مجالس وتنزهات ويقال إن  
بعض أصحابه جمعها في ديوان وكان قائماً في الظرف والمخ حافظة للسيرة النبوية  
وتراجم السلف والصالحين وتواريخ المتقدمين متقناً لما يعرفه ثباتاً فيما ينقله له يد  
طولى في علم الأدب وصنف عدة كتب ورسائل ومختصرات منها كتاب في فضل  
رمضان والصيام وكان يقرأ منه كل ليلة من ليالي رمضان بعد  
التراويح واختصر كتاب الغرر للسيد محمد بن علي خردوله تعليقات على الأحياء  
والعوارف ورسائل ابن عبادوله في الفاظ غريبة في اللغة على ترتيب نهاية ابن  
الثير وله مجموع جمع فيه مقروآت ومسموعات ومشايخه وتاريخ وفیات الاعيان  
من أهل الزمان وشرح في جمع تاريخ عام لاهل عصره وما جريات دهره لكنه لم يتم  
وله نظم حسن لكنه قليل بل قيل إنه قبل موته وكان كثيراً المطالعة للكتب له جلد  
عظيم على قراءتها فرجما استوعب المجلد الضخم في يوم أو ليلة ويقال إنه قرأ  
الأحياء في عشرة أيام وهذا أمر عجيب بالنسبة إلى أهل هذا الزمن وإنه كان حكى

عن بعض الحفاظ ما هو أعظم من هذا فقد قرأ أحمد الدين الفيروز آبادي صحيح مسلم في ثلاثة أيام وذكر القسطلاني أنه قرأ البخاري في خمسة مجالس وبعض مجالس وذكر الذهبي أن الحافظ أبابكر الخطيب قرأ البخاري في ثلاثة مجالس قال وهذا شيء لا أعلم أحدا في زماننا يستطيعه والذي في ترجمته أنه قرأه في خمسة أيام وأظنه الصواب انتهى وذكر السخاوي أن شيخه الحافظ ابن حجر قرأ سنن ابن ماجه في أربعة مجالس وصحيح مسلم في أربعة مجالس وكتاب النسائي الكبير في عشرة مجالس كل مجلس نحو أربع ساعات وجمع الطبراني الصغير في مجلس واحد بين الظهر والعصر وهذا أسرع ما وقع له وفي تاريخ الخطيب أن اسماعيل ابن أحمد النيسابوري قرأ البخاري في ثلاث مجالس يتدى من المغرب ويقطع القراءة وقت الفجر ومن الضحى إلى المغرب والثالث من المغرب إلى الفجر وحكى أن حافظ المغرب العبدوسي قرأ البخاري بلفظه أيام الاستسقاء في يوم واحد قال وكان الوالد يجمع جماعة يسبحون ألف تسبيحة يهديها لبعض الاموات ويهللون سبعين ألف تهليل يهديها لبعضهم وكان أهل تريم يعتنون بهذا ويوصي بعضهم بمال لذلك وكان هو المتصدى لذلك والقائم به وهذا المذكور تداوله الصوفية قديما وحديثا وأوصى بعضهم بالحفاظة عليه وذكروا أن الله تعالى يعتق به رقبة من أهدي له وأنه ورد في الحديث وذكر الامام الرافعي أن شابا كان من أهل الكشف ماتت أمه فبكى وصاح فستل عن ذلك فقال ان أمي ذهبوا بها إلى النار وكان بعض الاخوان حاضرا فقال اللهم اني قد هالكت سبعين ألف تهليله واني أشهدك اني قد أهديتها لام هذا الشاب فقال أخرجوا أمي من النار وأدخلوها الجنة قال المهدي المذكور فحصل لي صدق الخبر وصدق كشف الشاب ولكنه قال ابن حجر ان الخبر المذكور وهو من قال لا اله الا الله سبعين ألفا فقد اشترى نفسه من النار باطل موضوع قال الحافظ النجم الغيطي لكن ينبغي للشخص أن يفعل ذلك اقتداء بالسادة الصوفية وامثالا لا أقوال من أوصى به وتبركا بأفعالهم وقد ذكره الولي العارف بالله تعالى سيدي محمد بن عراق في بعض رسائله قال وكان شيخه بأمر به وان بعض اخوانه يهلل السبعين ألف ما بين الفجر وطلوع الشمس قال وهذه كرامة من الله تعالى وأما التسبيح فله أصل فقد أخرج الطبراني في الاوسط والخرايط عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قال من قال اذا أصبح سبحان الله



وبحمده ألف مرة فقد اشترى نفسه من الله وكان آخر يومه عتيق الله قال النجم  
الغيطي وهذه فائدة عظيمة فينبغي أن يحافظ عليها قال وكان الوالد له اعتناء تام بالذكر  
لا سيما قراءة القرآن وكان يتم سجدة ويصلي الوتر مع مقدمته كل ليلة ثلاث عشرة ركعة  
وكان يحث أصحابه على التهجد وكان يقول تعود القيام آخر الليل ولو أنك تلعب  
وكان يعسر عليه الصوم فلا يصوم إلا رمضان وربما صام ستا من شوال قال بعض  
العلماء وما كان ذلك إلا لخدمة ذهنه فكان لا يطيق الصوم وكان يجتري باليسير من  
الغذاء ومن الملبس ومن الملاذ الدنياوية كثيرا لتكشف طارحا للتكلف كثير  
الاحتمال وكان يؤثر العزلة على الاجتماع وكان كثيرا للشفقة على أصحابه كثير  
الاعتناء بأقاربه مباغيا في تعظيم العلماء والاولياء وكان يكره المدح في المراسلات  
والمكاتبات وكان لا يحب اظهار الكرامات ويتأذى من خرق العادات وكان اذا  
دعا لحد بشئ استجاب الله دعاءه واذا توسل به أحد ممن يعتقد به الى الله تعالى  
حصل له مراده وما عاده أحد الا رجوع واعتذر اليه وما مكر به أحد الا رجوع  
مكره عليه قال ولده ومما وقع لي معه اني كنت أرى انه يطلع على ما يصدر مني حال  
غيبيتي عنه فاذا اشتغلت بطاعة قابلي بوجه مسرور واذا اشتغلت باحب قابلي  
بضد المذكور ولما شاورته في السفر الى الهند قال أرى أن المدة قرب انقضاؤها  
وكنت أود أنك تحضر وفاتي فقلت أتخلف عن السفر فقال سافر فأتيت في ودعة  
الله تعالى وما أراد سيكون وكان الامر كما ذكر فكان انتقاله لخمس بقين من  
صفر سنة ثلاث وخمسين وألف وقبض وهو جالس محتب بالحبة في دهليز داره التي  
بالقرب من مسجد بني علوي من غير مرض ظاهر بل كان يشتكي صدره فقال له  
بعض أصحابه ممن له اعتناء بالطب دواء كذا وكذا فقال له هذا داء عضال مشعر  
بالارتحال وانتقل قبل العصر وشكوا في موته فبيتوه في داره وبات الناس يقرؤن  
عليه وصلوا أصبح ثاني يوم في الجبانة ودفن بمقبرة زنبيل في القبر الملاصق لوالده رحمه  
الله تعالى وآل باعلوي منسوبون الى علوي وهذه النسبة وان لم تكن من وضع  
العربية لكنهم معروفون لاهل الديار الحضر موتية فانهم يلزمون السكينة الاف بكل  
حال على لغة القصر فيقولون لبني علوي باعلوي ولبني حسن باحسن ولبني حسين  
باحسين وعلوي هو ابن عبيد الله بن أحمد بن عيسى فانه جدتهم الا كبرا الجامع  
لنسبهم ونسبهم مجمع عليه عند أهل التحقيق وقد اعتنى ببيانهم جمع كثير من العلماء

وذكر بعضهم أن السادة بني علوي لما استقرّوا بحضر موت أراد بعض أئمة ذلك الزمان أن يؤكد تلك النسبة المحمدية فطلب منهم تصحيح نسبهم بحجة شرعية فساfer الإمام الحافظ المجتهد أبو الحسن علي بن محمد بن جديد إلى العراق وأثبت نسبهم وأشهد على ذلك نحو مائة عدل ممن يريد الحج ثم أثبت ذلك بحكمة وأشهد على ذلك جميع من حج من أهل حضر موت فقدم هؤلاء الشهود في يوم مشهود وشهدوا بثبوت نسبهم فعند ذلك انقشعت سحب الأوهام وتبجحت غرة الشرف وأميط عنها اللثام ولقد أحسن من قال

وجود من جدد الصباح اذا بدا \* من بعد ما انتشرت له الاضواء

ماذا أن الشمس ليس بطالع \* بل أن عنا أنكرت عماية

وجديد المذكور بفتح الجيم ودالين مهملتين بينهما تحية أخو علوي المذكور وله أخ آخر شقيق اسمه بصري كانا امامين عالين أفردت ترجمتهما بالتأليف ولهما ذرية اشتهر منهم جماعة بالعلوم وتوفي الثلاثة بقريّة سمل بضم المهملة وفتح الميم وهي على نحو ستة أميال من مدينة تريم سميت باسم الذي اختطها ولا يعرف الآن الا قبر علوي وقيل ان جديدا انتقل بيت جبير وكانت رياسة العلم والفضل لبني بصري ثم انقضى في أثناء القرن السادس وانتقلت الرياسة لبني جديد بن عبد الله ثم انقضى على رأس السادسة واختص الذكرا لخالد بن علوي فطبقوا الارض وعم نفعهم الطول والعرض ذكرهم باق على صفحات الزمان معلوم عند القاصي والدان وتوطنهم حضر موت أن الله تعالى لما أراد بأهلها خيرا أهدى اليهم السيد المذكور فاستقر بها هو وأهله ومواليه قاطبة وتديرها وكان سبب هجرة جدّهم أحمد بن عيسى من البصرة وما والاها من البلاد ما حصل بها من الفتن والاهوال حتى وجبت الهجرة منها فهاجر منها سنة سبع عشرة وثلثمائة وسافر معه ولده عبد الله لصغره وتخلّف ولده محمد على أمواله واستمرّ محمد بالبصرة الى أن توفي بها وارثا مع الامام أحمد من بني عمه اثنان أحدهما محمد بن سليمان بن عبيد بن عيسى ابن علوي بن محمد حمّام بن عون بن موسى الكاظم جدّ السادة بني الاهدل وتقدّم الكلام عليهم والثاني جدّ السادة بني قديم بضم القاف مصغرا وسيأتي ذكر جماعة منهم وتوطن جدّ السادة المهاذلة السيد الكبير جدّ بني قديم بوادي سرد بضم المهملة وسكون الراء وضم الدال المهمة المكررة وهذا ان الواديان مشهوران باليمن خرج



منهما كثير واشتهروا بالفضل والولاية وقد ألف الشيخ العلامة محمد بن أبي بكر الأشعر رسالة سماها در السمطين فيمن بوادي سر دمن ذرية السبطين فقال جملة آيات ثم قدم يعني أحمد بن عيسى المدينة وأقام بها ذلك العام وفي هذه السنة دخل أبو طاهر بن أبي سعيد القرمطي مكة بعسكره يوم التروية والناس حول الكعبة ما بين مصل وطائف ومشاهد قد دخل المسجد الحرام بفرسه وركض بسيفه وهو سكران ووضع هو وجماسته السيف وقتلوا في المطاف ألفا وسبعمائة ورموا بهم في بئر زمزم وقتلوا خارج المسجد أكثر من ثلاثين ألفا وملؤا بهم الآبار والحفر ونهبوا الديار وسبوا الصغار وأخذوا خزانة الكعبة وما فيها من القناديل والكسوة والباب وقسم ذلك بين أصحابه وطلع على الباب وأنشد

أنا بالله وبالله أنا \* يخلق الخلق وأفنتهم أنا

ولم يسلم إلا من اختفى في الجبال ولم يقف بعرفة ذلك العام الا قليل وأمر بقطع الميزاب فقطع الكعبة رجل فأصيب بسهم من أبي قبيس فخر ميتا وطلع آخر فسقط ميتا فهاوا فقال أبو طاهر اتركوه حتى يأتي صاحبه يعني المهدي الذي يزعم انه منهم وأراد أخذ المقام فلم يظفر به لأن سدة غيبه في بعض الشعاب وصار يزيدته يقول

فلو كان هذا البيت لله ربنا \* لصب علينا النار من فوقنا صبا

لانا حجتنا حجة جاهلية \* مجالة لم تبق شرقا ولا غربا

وانا تركا بين زمزم والصفاء \* جناز لا تبغي سوى ربها ربا

ويقال ان عسكره سبعمائة نفس فلم يطق احدا رده خذ لا نأمن الله تعالى وحمل الحجر الاسود معه يريد أن يحول الحج الى بيت بنى في هجر وخطب لعبد الله المهدي أول الخلفاء العبيدين الفاطميين وكان أول ظهوره وكتب بذلك الى عبد الله فكتب جوابه ان أعجب العجب ارسالك بكتيكت النامتنا بما ارتكبت في بلد الله الامين من انتهاك حرمة بيت الله الحرام الذي لم يزل محترما في الجاهلية والاسلام وسفكت فيها دماء المسلمين وقتكت بالحجاج والمعتمرين وتجرأت على بيت الله تعالى وقلعت الحجر الاسود الذي هو بين الله في أرضه يصافح به عباده وحملته الى منزلك ورجوت أن أشكرك على ذلك فلعنك الله ثم لعنك الله والسلام على من سلم المسلمون من لسانه ويده وقدم في يومه ما ينجوه في غده فلما وصل الى القرمطي انخرف عن طاعته وبعد عود القرمطي الى هجر رماه الله في جسده بداء حتى

تقطعت أوصاله وتناثر الدود من لحمه وطال عذابه واستمر الحجر عندهم نحو عشرين سنة طمعا أن يتحول الحج إلى بلادهم وبذل لهم يحكم التركي مديرا لخلافة خمسين ألف دينار في رد الحجر فأبوا وكذلك أرسل المنصور بن القاسم بن المهدي العبيدي إلى أحمد بن سعيد أخي طاهر بخمسين ألف دينار ليرده فلم يفعل ولما أيسست القرامطة من تحويل الحج إلى بلادهم ردتوه وحملوه على جبل هزبل فسمن ولما ذهبوا به إلى بلادهم مات تحته أربعون جلا وقالوا أخذناه بأمر ورددناه بأمر وقد طال الكلام وهو وإن كان خارجا عن المقصود ففيه عبرة لمن اعتبر واتعاض بحال من مضى وغيره وانعد لما نحن بصدده وفي سنة ثمان عشرة وثلثمائة حج الإمام أحمد بن عيسى ومن معه من بني عمه ومواليه ولم يتيسر لهم التوطن بأحد الحرمين وسألوا الله أن يختار لهم ما يرضاه من البلاد ثم رأوا أن إقليم اليمن سالم من المحن والفتن في ذلك الزمن مع ما ورد فيه من الأحاديث كقوله صلى الله عليه وسلم عليكم باليمن إذا هاجت الفتن فإن قومه رجاء وأرضه مباركة وللعبادة فيه أجر كبير وأول مدينة أقام بها مدينة الهجرين وهي من مدينة تريم على نحو مرحلة من ثم سكن قارة بن جشير بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ثم بآ تحتية ثم راء تصغير جشير بالتحريك وهو الرجل الغريب ولم تطب له فرحل عنها إلى الحسيبة بضم الحاء وفتح السينين المهملتين بينهما تحتية مشددة مكسورة وهي قرية على نصف مرحلة من تريم واستوطنها وأقام بنصرة السنة حتى استقامت بعد الاضمحلال وطلعت شمسها بعد الزوال وأظهر امامة الإمام الشافعي بنشر مذهبه وأفعد النسب الهاشمي في أعلى رتبة وتاب على يديه خلق كثير ورجع عن البدعة إلى السنة جمع غفير ولم يزل كذلك حتى مات بالحسيبة ثم خربت الحسيبة واستوطن أولاده سمل واشتروا بها أموالا ثم بعد برهة من الزمان ارتحلوا عنها وسكنوا بيت جبير بحجم مضمومة فوحدة مفتوحة فهملة تصغير جبير ثم توطنوا مدينة تريم وكان جلوسهم بها سنة إحدى وعشرين وخمسمائة وأول من سكنها منهم السيد علي بن علوي الشهير بخالع قسم وأخوه سالم ومن في طبقتهم من بني بصرى وجد يدوهي بالثناة الفوقية فراء فتحتية وآخرها ميم بوزن عظيم سميت باسم الملك الذي اختطها وهو تريم بن حضر موت وقيل إن الذي اختطها الكامل ومن أسماها الغناء بفتح الغين المعجمة والنون المشددة سميت بذلك لكثرة أشجارها وأنهارها وتسمى مدينة الصديق رضي الله عنه لأن عامله زيار بن ليد الانصاري لما عاد لبيعة



الصديق أول من أجابه أهل تريم ولم يختلف عليه أحد منهم وبعث للصديق بذلك فدعا الله بثلاث دعوات أن تكون معمورة وأن يبارك في مائها وأن يكثر فيها الصالحون ولهذا كان الشيخ محمد بن أبي بكر بأعباديقول ان الصديق يشفع لأهل تريم خاصة وكان اذا ذكرت عنده يقول سعد أهلها وأعظم خصائص هذه المدينة العظيمة هي الذرية السنية الكريمة فلقد شرفت بهم وسميت واتسمت من الفضائل بما اتسمت فهي بهم كالعروس تهادي بين أقار وشعوس ومن ثم قال بعض الصوفية انهم المعنيون بقوله صلى الله عليه وسلم اني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن فأكرم بها من بلدة زكت بأطيب النعال وشرفت بأهل الكمال وما مدحت الديار الا لكونها محلا للاخيار وقد تكلم على جميع ما يتعلق بها محمد الشلي بن أبي بكر صاحب الترجمة في كتابه المشرع المروي وبين أخبارها كل البيان وأحسن كل الاحسان فليراجعه من أراد الوقوف على ذلك

ابن زعود

(أبو بكر) بن أحمد قعود النسفي المصري الحنفي الرفاعي الطريقة المنجم المشهور وصاحب الاوفاق والاعمال العجيبة كان من أكابر علماء الظاهر والباطن وله في علم الحرف والجفر والاسماء الملكية التامة وكان مشهورا بالبركة بمصر في التمام والعزائم واشباهها وله معرفة تامة في علم الاوفاق وكانت الوزراء والامراء بمصر يأتون اليه للتبرك به وجلالته أشهر من أن تذكروا بمصر وبها نشأ وقرأ على والده وعلى الشمس الرملي والنور الزيادي وعلي بن غانم المقدسي ومن في طبقتهم وجاور بالحرمين ثمانية وعشر من سنة وأخذ بها علوم الطريق عن السيد صبغة الله السندي وعلي تلميذه أحمد الشناوي الحامى وأجازة كتابه ولفظا وكان بينه وبين السيد العارف بالله تعالى أحمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم صاحب عنات محبة أكيدة بحيث لا يفارق كل منهما الآخر في غالب الاوقات وأخذ كل منهما عن الآخر ثم رجع الى مصر وأقام بها و قدم الى بيت المقدس وأخذ بها طريق الرفاعية عن العارف بالله تعالى محمد العلي ودخل دمشق مرات وسافر الى قسطنطينية وكان آخر دخوله الى دمشق في سنة ثلاث وخمسين وألف وكان الوزير محمد باشا سبط رستم باشا الوزير الأعظم محافظا بها وبالغ في اكرامه وكان وهو بالروم بشره بالوزارة العظمى ومجيء الختم السلطاني له الى دمشق وعين اليوم الذي يجي فيه فلما جاءه خبر ذلك استحضره وقال له جاءنا خبر من طرف السلطنة بالعود الى محافظة

مصرفاً طرقت إليها ثم قال له ختم الوزارة أدخل إلى حدود دمشق فصادف مجيئه في ثاني يوم وسافر الوزير وأقام هو بدمشق ثم سار أثره إلى الروم فأكرمه وحصل له من جانبه مال طائل وجعل له من الجرايات بمصر ما يقوم به وكان له من هذا القيل أشياء كثيرة منها أنه كان في مجلس بعض الوزراء بمصر فسله كتاباً كبيراً وقسمه شطرين وقال له ما مقدار كل واحد من الشطرين فاستخرجه في الحال وذكر في بعض محاضراته أن ثلاثة أشخاص من المهرة في علم الحرف قصدوا مكة وحداً فنفد ما معهم من الماء والزاد وهم في بركة فقراء فقال أحدهم اتخد هذا العلم هذه السنين وهذا محل اتلاف النفوس فليعمل كل منا وفقاً لاجل الماء والمال كل والمركب فتزل كل منهم وفقاً فلم تمض هنيهة الا وقد ظهر لهم في المكان الذي كانوا تروى فيه عين ماء عذبة وجمال يقود ثلاثة جمال ورأوا في بعض ذلك الجبل قرية عامرة لم يكونوا رأوها قبيل ذلك فحمدوا الله تعالى بجميل أسماؤه وأثنوا على جزييل نعمائه قال والذي رحمه الله تعالى وقد اجتمعت به في دمشق والقاهرة وكانت وفاته في يوم الخميس رابع عشر شعبان سنة اثنتين وستين وألف بمصر ودفن بترية المجاورين

الشنواني

(الشيخ أبو بكر) بن إسماعيل ابن القطب الرباني شهاب الدين الشنواني وجدّه الأعلى ابن عم سيدي علي وفاء الشريف الوفائي التونسي الامام العلامة الاستاذ علامة عصره في جميع الفنون كان في عصره امام النخبة تشد إليه الرحال للاخذ عنه والتلقي منه وولده شنوان وهي بلدة بالمتوفية وتخرج في القاهرة بابن قاسم العبادي ومحمد الخفاجي والد الشهاب وأخذ عن الشهاب أحمد بن حجر المكي وجمال الدين يوسف ابن زكريا وابراهيم بن عبد الرحمن العلقمي والشمس محمد الرملي وتفوق وكان كثير الاطلاع على اللغة ومما في الاشعار حافظاً لمذاهب النخبة والشواهد كثير العناية بها حسن الضبط اخذ الناس عنه كثيراً وعليه تخرجوا وانتهت إليه الرئاسة العلمية ولازمه بعد الشهاب ابن قاسم جل تلامذته ومن لازمه وتخرج به الشهاب أحمد الغنيمي وعلي الحلبي وابن أخته الشهاب الخفاجي وعامر الشبراوي وسري الدين الدروري ويوسف الفيشي ومحمد بن عبد الرحمن الحموي والشمس البابلي وابراهيم الميموني وغيرهم من أكار العلماء وابتلى بالفالج فكث فيه سنين وهو لا يقوم من مجلسه الا بمساعد وكانت تذهب الافاضل إلى بيته ولا تنصرف عن نأديه وألف المؤلفات المقبولة منها حاشية على متن التوضيح في مجلدات متكامل وحاشية على



شرح القطر للفاكهى لم تكمل وله حاشية أخرى على شرح القطر للمؤلف لم تكمل  
وحاشية على شرح الشذور للمصنف أيضا وحاشية على شرح الازهرية للشيخ خالد  
وأخرى على شرح القواعد له وله حاشية على البسملة والحمد لله للشيخ مجبره وله شرح  
على البسملة والحمد لله للقاضي زكريا وشرح على الاجرومية مطول جمع فيه نفائس  
الفوائد وله حاشيتان على شرح الشيخ خالد الازهرى على الاجرومية وشرح على  
ديباجة مختصر الشيخ خليل للناسر اللقاني المالكي وشرح الاسئلة السبع للشيخ  
جلال الدين السيوطى التى أوردها على علماء عصره حيث قال مات قول علماء  
العصر المدعون للعلم والفهم فى هذه الاسئلة المتعلقة بألف با تا تا الى آخرها  
ما هذه الاسماء وما سمياتها وهل هى اسماء اجناس أو اسماء اعلام فان كان  
الاول فن أى انواع الاجناس هى وان كان الثانى فهى شخصية أو جنسية فان كان  
الاول فهل هى منقولة أو مرتجلة فان كان الاول فم نقلت امن حروف أم  
افعال أم اسماء اعيان أم مصادر أم صفات وان كانت جنسية فهل هى من اعلام  
الاعيان أو المعانى الى آخر ما قال وكان بلغ شرحه لملك المغرب مولاي أحمد المنصور بن  
مولاي محمد الشيخ فأرسل له عطية جزية ورجامته ارسال نسخة منه وهذا الشرح  
فى مصر معدوم غلبى ما سمعت ويقال انه لا يوجد الا بأرض المغرب فان نسخته غار  
عليها بعض المغاربة فذهب بهامعه الى المغرب وذكره ابن أخيه الخفاجى وعبد البر  
القبومى وأطالا فى ترجمته وأنشد له الخفاجى قوله وذلك ما كتبه اليه فى صدر كتاب

سلام شذاه يملا الأرض نكهة \* تبلغه منى اليك يد الصبا  
وتحملة هوج الرياح الى العلا \* وتشره فى الافق شرقا ومغربا  
وسقى ديار الروم والجوعايس \* رذاذ كمال حل فيها وطنا  
ورد عليه الغيم لؤلؤ طله \* ففضض هامات النبات وذهبا  
لئن كان عن مصر توارى شهابها \* فقد لاح فى دار الخلافة كوكبا  
وما كان تأخيرى جوابك عن سدى \* ولكن ضعفى للقرينة شيبا  
وشرقتى دمع الاسى وأهانتى \* على ان قلبى من فراقك غربا  
نأت بك يا قس الفصاحة بلدة \* وخلقتنى بعد الفراق معذبا  
فليت الذى شق القلوب يرمها \* وليت الذى ساق القطيعة قربا

وكان كثيرا ما يتمثل بهذين البيتين

وقائلة أراك بغير مال \* وأنت مهذب علم أمام  
 فقلت لأن ما لقلب لأم \* وما دخلت على الأعلام لأم  
 قال مدين القوصوفى وكانت وفاته عقب طلوع الشمس من يوم الاحد ثالث ذى الحجة  
 سنة تسع عشرة بعد ألف وبلغ من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين ولما  
 بلغ ابن أخته الخفاجى موته قال مضمنا لبيت الشواهد المستشهد به على الترخيم  
 فى غير النداء

رحم الله أوحدا الدهر من قد \* كان من حلية الفضائل حالى  
 ذاك خالى وسيلونى اذ نعوه \* ليس حى على المتون بخالى  
 وقال أيضا يرثيه بهذه الايات وفيها الزوم ما لا يلزم وهى

تيا لقلب عليك اليوم ما احترقا \* وناظر دمعته فى ذا المصاب رقا  
 وغصة وشجى فى القلب سوغها \* دمع به ناظر المحزون قد شرقا  
 وفرقة أمنتنا كل حادثة \* من الزمان ولم تترك لنا فرقا  
 رضيع ندى الندى خدن العلا حسبا \* من مهله لقر اللحد ما اقترقا  
 جاؤا به فوق أعناق مطوقة \* نداء قد جللت من دوحها ورقا  
 قوم بنار الجوى تشوى قلوبهم \* قد صبروها قرى هم لهم طرقا  
 فطيوه بطيب الحمد مستزرا \* رداء حمد على الايام ما خرقا  
 والسمع جار عليه قد طفا وطغى \* لو لاسفينة تابوت له غرقا

ابن العيدروس  
 الضرير

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين بن الشيخ عبد الله العيدروس  
 الضرير البغدادى تولى مكة المكرمة السيد الكبير العلم صاحب الأحوال والمناقب  
 ولد بترجم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكف بصره وحفظ  
 بعض المتون واشتغل وسمع بقراءة أخيه علوى وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه  
 وأعمامه ولبس الخرقة الشريفة من كثيرين وبرع فى الحديث والفقه والتصوف  
 وهو الغالب عليه وأخذته عن جمع كثيرين ثم رحل الى مكة المشرقة فحج وزار جدّه  
 النبى صلى الله عليه وسلم وعاد الى مكة ولقى بالحرمين جماعة منهم السيد عمر بن عبد  
 الرحيم البصرى والشيخ أحمد بن علان وغيرهما من أكابر العلماء وأخذ عنه  
 جماعة ولبسوا منه الخرقة ثم جلس للتدريس وانتفع به جماعة من العلماء قال السيد  
 محمد الشلى كنت ممن أخذ عنه وصحبته نحو عشرين سنين وكان من أكمل المتأخرين



وكان له خلق لطيف مع الوقار والهبة عفوًا عن هفأ محسنًا إلى من أساء وكان أكثر كلامه في الوعظ والتصحية بالقاط حَسَنَةً فصيحة ولم يزل بمكة محمود السيرة إلى أن انقضت مدة عمره فتوفي بها وكانت وفاته لتسع خلون من صفر سنة ثمان وستين بعد الألف ودفن بالمعلاة بالحوطة التي فيها قبور آل باعلوي وقبره معروف برار

ابن صاحب  
بيجافور

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم صاحب بيجافور السيد الولي العارف السخي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وصحب العارفين من أهل زمانه منهم الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولد من العابد بن والسيد القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين وأخذ عن أخيه القاضي أحمد بن حسين وغلب عليه علم التصوف ثم رحل إلى اليمن فقصده السيد العارف الولي الشيخ عبد الله بن علي بالوهط وصحبه مدة وأخذ عنه وألبسه خرقة التصوف ثم رحل إلى الهند وأخذ عن شمس الشمس الشيخ محمد بن عبد الله العبدروس ببندر سورت ولازمه ملازمة تامة وألبسه الخرقة وأذن له باللباس ثم بعد انتقال شيخه ساح في تلك البلاد وأخذ عن جماعة واجتمع بالملك عنبر وكانت حضرته مجمع العلماء والادباء ثم بعد موت الملك عنبر رحل إلى بيجافور واتصل بسلطانها السلطان محمود بن السلطان إبراهيم الشهير بعادل شاه فجعله من خاصة أحيائه وخواص جلسائه فتدبر بيجافور واستقرت بها وصار ملجأ للوافدين وكان كريما طلق الوجه فعم صيته تلك الأقطار وطار ذكره فيها وكف بصره في آخر عمره وابتلى بداء عضال إلى أن مات وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف بمدينة بيجافور ودفن بمقبرة السادة قريبا من السور رحمه الله تعالى

ابن سالم المكي

(السيد أبو بكر) بن سالم بن أحمد شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبيد بن علي بن محمد مولى الدولة ابن علي بن علوي بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد بن علي بن علوي بن عبيد الله بن أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم هذا نسب آل شيخان سادات مكة المشرفة كثر الله تعالى منهم وأبو بكر هذا من أبرع أهل بيته سيدا فائقا وكان شهما سريافا ضلأ ديبا ولد بمكة ونشأ بها وترى تحت حجر والده وصحبه ولزم العلم والعبادة

وسلك طريق اجداده وعنى بطريق الصوفية وأخذ عن الشيخ العارف بالله تعالى  
 أحمد بن محمد المدني الشهير بالقشاشي وعن السيد الجليل محمد بن عمر الحبشي وحضر  
 دروس الشيخ محمد بن علاء الدين البابلي حين مجاورته بمكة وصحب جماعة من أكابر  
 العارفين منهم السيد الجليل علوي بن عقيل والسيد محمد بن علي بلفقيه الشهير  
 كسلفه بمكة بالعبدروس وأكسب على كسب العلوم وجد حتى فاق أقرانه وقام  
 مقام أبيه بعد موته وأخذ عن والده أيضا الخرقه الصوفية بجميع طرقها وكذلك  
 طريق النقشبندية واجتمع اليه أصحاب والده واستمر سنين على ذلك ثم ترك وأقبل  
 على الطاعات وسار أحسن سيرة وكان لطيف الخلق والخلق حسن العشرة وألف  
 ومن مؤلفاته شرح كبير على منسك الحج للخطيب الشريفي وكان ينظم وينثر فمن  
 نظم ما أجاب به الأديب محمد الدراة الدمشقي عن قصيدة مدحه ومدح بها أخاه  
 السيد عمر فسخ الله تعالى في أجله ومطلع قصيدة ابن الدراة قوله

قل لصنوي أصل المفاخر والمجد رضي عني لبان ثدي المعالي

وجواب هذا بقوله

شاخ المرتقى حميد الخصال \* شمس علم حلت ببرج المعالي  
 فرع أصل زكك الذائق لما \* أن تغذي لبان ثدي الكمال  
 جهبذ الفضل ماله من نظير \* في اجتماع الفخار والافضال  
 سيدى الاوحد الذي شنف السمع بحسن المفاد والادلالات  
 قل لشيخ القريض والادب الغض بصدق وترجمان المقال  
 منك زفت عروس بكرالينا \* حين عزت في حسناتها عن مثال  
 في حلي من البديع ومنظوم معان تترى عقود اللآلي  
 أعربت عن وداد خلد وفي \* واعتذار عن معرض التسال  
 في اجتماع بسوح بيت صديق \* بجوار لكعبة الآمال  
 هالك بكر زفتها لا اعتذار \* وقبول لعذر لك المفضال  
 ومنها حيث لا تمقتضيه سوى أن لطفكم دائماً له ذوا احتمال  
 فعلها كن مسبلاً بالتغاضي \* ستر عذر على كلا الاحوال  
 وابق في نعمة مدى الدهر في طالع سعد بغرة كالهلل  
 وكانت ولادته عصر يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وألف



وتوفي يوم الاحد سادس صفر سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة بالحواطة الشهيرة في قبر والده وجدته وجداً يبرحهم الله تعالى

ابن الجفري

(الشيخ أبو بكر) بن سعيد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوي بن أبي بكر ابن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الأعظم المقدم أشهر جده عبد الرحمن بالجفري بضم الجيم وسكون الفاء الناسك العابد الورع الزاهد ولد بقرية قسم ونشأ وتربى في حجر والده ثم رحل إلى مدينة تريم فحضر مجالس العلم والعرفان وصحب مشايخ عصره وأكثر الأخذ من مشايخه بترميم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده الجليل زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والقاضي أحمد بن حسن بلفقيه والعلامة أبو بكر بن شهاب الدين والشيخ الجليل أحمد بن عبد الله بافضل الشهير بالسودي والشيخ الكبير زين بن حسين بافضل وصحب بعنات أولاد الشيخ العارف بالله تعالى أبي بكر بن سالم منهم الحسين والحسن والمختار والحامد وأخذ عن العارف بالله تعالى حسن بن أحمد باشعيب ثم دخل بندر الشحر وأخذ عنه السيد حسن باعمرو وعن السيد ناصف الدين بن أحمد ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من بني العيدروس ثم رحل للوهط للسيد عبد الله ابن علي فأخذ عنه وصحبه ولازمه مدة ثم رحل إلى الحرمين وجاور بهما وأخذ عن جماعة فيهما فمن أخذ عنه السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان وابن أخيه محمد علي والسيد محمد بن عمر الحبشي والسيد سالم بن أحمد شيخان والسيد أحمد بن الهادي والشيخ تاج الدين الهندي والشيخ عبد الهادي باليل وكان يحضر تدريس الشمس محمد بن علاء الدين البابلي وصحب الشيخ العارف السيد محمد بن علوي وأخذ بالمدينة عن الصفي أحمد بن محمد القشاشي والشيخ عبد الرحمن الخباري والعارف السيد زين بن عبد الله باحسن وغيرهم ورحل إلى الهند وأخذ بها عن جماعة وهو أوسع أقرانه رحلة وألبسه الخرقه أكثر مشايخه وحكموه وصافوه وأجازوه بجميع مروياتهم وجميع مؤلفاتهم وكان متقياً زاهداً في الدنيا وكان يحج كل عام ويلزم علي التوافل والأذكار والقيام ملازماً للجماعة في الصف الأول وزيارة قبر الاستاذ الأعظم ثم انقطع بمدينة تريم ولزم درس السيد عبد الله بن علوي الحداد قانعاً من الدنيا باليسير مع مزيد التواضع والتقشف وكان له كرم وإيثار وأصيب آخر أمره في أنفـه يد اعجز عن دوائه حينذاك الأطباء ولم يزل به حتى مات

ابن الكاظمي

وكانت وفاته في سنة ثمان وثمانين وألف بترجم ودفن بمقبرة زينب راحة الله تعالى  
 (الشيخ أبو بكر) بن صالح الكاظمي الشافعي الإمام العارف بالله تعالى كان من أجلاء  
 الشيوخ وأكابر العلماء العامة ومن المشهورين بمصر في علوم الهيئة والميقات  
 والفلك وكان في علم الاوقاف والزاج آية من آيات الله تعالى الباهرة وكان له يد  
 طول في وضع كل وفق أراد كالوفق المثني وغيره وكان منقطعا بخلاوة في جامع الطباخ  
 قريبا من البرمسية وباب اللوق وله مجربات مشهورة في العلوم الحرفية ومؤلفات  
 كثيرة منها كتاب سماه المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف ذكر فيه جميع  
 ما يتعلق بالاسم الشريف من الشروط والدعوات وتقسيم الاعداد نحو أربعة  
 عشر قسمها وما يتعلق به من الخواص وله غير ذلك من التحريرات وكانت وفاته بمصر  
 في الطاعون الواقع زمن الوزير مقصود باشا سنة احدى وخمسين وألف ودفن  
 بالقراة رحمه الله

ابن السقاف

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن السقاف  
 الشهير كآبيه وأهله بابن الشهاب المحدث الكبير المتفرد في زمنه بعلوم الاسناد ولد  
 بترجم ونشأ بها وحفظ القرآن وعدة متون كالجزرية والاجرومية والقطر وغيرها  
 وتفقه بالشيخ الجليل الفقيه محمد بن اسماعيل ولازم والده في دروسه وأخذ عنه  
 علوما كثيرة من فقه وحديث وأصول وتفسير وتصوف وكذلك عن أخيه الهادي  
 ابن عبد الرحمن وأخذ عن الشيخ عبد الله العيدروس ورحل الى اليمن والحرمين  
 وسمع بها من كثيرين وجاور بالحرمين واشتغل على السيد عمر بن عبد الرحيم  
 البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد العزيز الزمزمي وبرع في فنون كثيرة  
 كال تفسير والحديث والتصوف والمعاني والبيان وغيرها من العلوم الشرعية  
 والعقلية وأكثر الاخذ ثم قصد الناس للاستماع والاستفادة فتصدى للتدريس  
 والاقراء وانتفع به جماعة وسمعوا منه طبقة بعد طبقة ومن تخرج به الامام عبد  
 الرحمن بن محمد امام السقاف والسيد عبد الله بن شيخ العيدروس والسيد أحمد  
 باققيه وأخوه عبد الله والشيخ أحمد بن عتيق وصنو محمد الشلي أحمد بن أبي بكر قال  
 الشلي وأمرني الوالد بالاشتغال عليه فقرأت عليه الكثير وأخذت عنه العربية  
 والحديث والتفسير وكان متين التحقيق حسن الفكرة متأنبا في التقرير بنظارا  
 في تحريره وكان به أمتن من تقريره وكان فصيح العبارة كامل الادوات مشارا اليه



بالتحقيق والسبق في مضممار البيان مهايا في العيون معظمها موقرا حافظا للمسائل  
صحيح النقل وكان مع كبر سنه وتجرده في العلوم حريصا على طلب الفوائد وكان  
سيدي الوالد يقول ما رأيت عاشقا للعلم أي نوع كان مثله ومن جميل سيرته انه  
ما استصغرا أحدا حتى يسمع كلامه ساذجا كان أو متناهيا فان أصاب استفاد منه  
صغيرا كان أو كبيرا ولا يستنكف أن تعزى الفائدة الى قائلها وكان لا يكتب الفتوى  
الا في المسائل العزيرة النقل واذا سئل لا يجيب على البديهة بل يقول افتح كتاب كذا  
وعند من الصفحة الفلانية كذا تجد المسئلة لانه قل نظره آخره واذا سئل عما لم يعلم  
يقول الله أعلم ويتعجب ممن يتجرى على القيا ويأدر اليها ويتكلف الجواب عما  
لا يدريه وكان غاية في العفاف معرضا عن المناصب الدنيوية ولما بنى السيد الجليل  
النبية محمد بن عمر باقفيه مدرسته التي بتريم قوض اليه تدريسها فدرس فيها أياما  
احتسابا ثم ترك ذلك وكان لا يسأل في أموره الا الله ولا يعول في قضاء حوائجه على  
سواه ولا يخرج من داره الا للجمعة أو جماعة أو زيارة صديق ونحوه ولا يتردد الى  
أحد من الأعيان ملازما للطاعات بحيث لا يوجد في غير عبادة لحظة وكان له خلق  
عظيم وكان يشرح كلام الصوفية وأهل الحقيقة بأحسن بيان ولبس الخرقه من  
مشايخه وحكموه وأذنوا له في ذلك فكان يلبس الخرقه ويلقن الذكر ويحكم وكان غاية  
في التواضع وبالجملة فقد كان بركة اليمين وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف  
بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل

معلم الوزير

(المتلا أبو بكر) بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي الشافعي الكردي الحريري  
نزىل دمشق المعروف بمعلم الوزير المحقق البارع كان اليه النهاية في العلوم والتحقيق  
وكان فيه ورع وانعزال عن الناس وكف عن مخالطة الحكام مع ما كان عليه من  
الخطوة التامة عند الوزير الأعظم الفاضل أحمد باشا وأول وروده الى دمشق كان  
معه وذلك لما ولي حكومتها في سنة احدى وسبعين وألف وكان امامه وقرأ عليه كثيرا  
في انواع العلوم وهو ممن اخذ عن الصدر العالم المحقق عبد الرحمن الصهرى كما قرأته  
بخطه في اجازة كتبها للعلاء الحصكفي مفتي الشام ولما عزل الوزير عن الشام صحبه  
الى قسطنطينيه وكان قد رغب في توطن دمشق وطلب من الوزير بعض جهات  
تقوم به واتفق اذ ذاك وفاة العلامة محمد بن أحمد الاسطواني الآتي ذكره وكان مدرس  
السلمية فوجهها اليه وأضاف اليه قضاء صيدا وبعض جوالي فقدم دمشق

وتدبرها وكان مداوما على الاقادة ودر من بالجامع الاموي في التفسير وكان فضلاء  
الاكراد اذ ذاك يحضرون درسه ويتأذنون معه جدا وبالجملة فانه آخر من أدركهم  
بدمشق من محققي الاكراد وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف ودفن بمقبرة  
الفراديس المعروفة بمرج الدحداح رحمه الله

البكري  
المجذوب

(الشيخ أبو بكر بن عبد القادر محبي الدين البكري الصديق الشافعي الدمشقي المولد  
والوفاة الفاضل المبارك المجذوب ذكره النجم في ذيله وكان في ابتداء أمره من أذكاء  
الناس طلب العلم وحصل ملكة في العربية وكان لا يقترع من الاشتغال وقرأ على  
والده وعلى الشيخ تاج الدين القرعوني وغيرهما ثم انجذب قبل بسبب ملازمة الاسماء  
وقيل لغير ذلك وكان في جذبه يحب العزلة ويلزم جامع السقيفة خارج باب توما  
وللناس فيه مزيد اعتقاد وكان له كشف واضح وكان الناس يعطونه الدراهم  
من طيب نفس ويفرحون بقبوله منهم ولا شك في ولايته وأخبر بموته قبل وقوعه  
بستين ووجد ذلك على جدار بيته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثاني رجب سنة احدى  
وثلاثين وألف ودفن عند أبيه وحده بترية الشيخ ارسلان قدس الله روحه

ابن الاخرم

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الله المعروف بابن الاخرم على صيغة أفعل من انحرمت بالخاء  
والراء النابلسي الشافعي العالم العلم المحدث الفقيه المعمر المؤلف رحل الى القاهرة  
وأخذ الحديث عن الشيخ عامر الشبراوي ورجع الى بلده وأفتى بها ونفع الناس  
كثيرا وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الجامع الصغير في الحديث وشرحه  
أيضا في مجلدين شرحا متقنا جمع فيه بين شرح العلقمي والشرح الصغير للناوي وله  
شرح على ألفية ابن مالك وغير ذلك من حواش وكتب في الفقه والنحو والتوحيد  
والتصوف وأخذ عنه جماعة وبالجملة فانه من خيار العلماء أرباب المعلومات وكانت  
ولادته في سنة احدى بعد ألف وتوفي في شعبان سنة احدى وتسعين وألف

ابن شعيب

(أبو بكر) بن عدي المنعوت تقي الدين المعروف بابن شعيب الحنفي الصالح خدام  
مزار القطب الرباني الشيخ أبي بكر بن قوام تفقه بالجد القاضي محب الدين وخطب  
بجامع الافرم وكان ينشئ خطبا ويطري في الثناء عليها ولما عمر الوزير سنان باشا  
جامعه خارج باب الجابية بدمشق نقل الشيخ تقي الدين السيوفي خطيب الدرويشية  
اليه ففرغ عن خطابة الدرويشية لابي بكر المذكور فسكن دمشق بعدما كان سكنه  
وسكن أهله بالصالحية واستمر خطيبا بالدرويشية الى أن مات وضعف بصره آخر



عمره ووربما انتقدت عليه أمور وكان ينظم الشعر فن شعره قوله وقد كتبه  
لبعض أحابيه

وما زالت الركبان تخبر عنكم \* أحاديث كالمسلسل الذي بلامين  
إلى أن تلاقينا فكان الذي وعث \* من القول أذني دون ما أبصرت عيني  
وهذا معنى مطروق تداوله أكثر الشعراء ومن أحسن ما سمع فيه قول أبي تمام  
كانت مسائل الركبان تخبرني \* عن أحمد بن سعيد أطيّب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت \* أذني بأحسن مما قدر أي بصرى  
وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف ودفن عند ضريح ابن قوام  
بالصالحية رحمه الله تعالى

الجمال المصري

(الشيخ أبو بكر) بن علي نور الدين ابن أبي بكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد المعروف  
بالجمال المصري ابن أبي بكر بن علي بن يوسف بن إبراهيم بن موسى بن ضرغام بن طغان  
ابن حميد الانصاري الخرجي الشافعي المكي الشيخ القطن الأريب ذو السمات  
الهي والذكاء العجيب والأدب الظاهر والحفظ الباهر والفطنة النقادة  
والقرينة المتقادة ترجمه على والده الآتي ذكره فقال ولد سنة إحدى وسبعين  
وتسعمائة وحفظ الشاطبية والجزرية والأربعين النووية وألفية ابن الهائم  
في الفرائض وألفية ابن مالك ومنظومة ابن غازي في الحساب وحفظ متن الهمجية  
وكثيرا من متن التمهيد وقرأه على الشمس الرمل وأجازه به وبغيره وأخذ عن القاضي  
جار الله بن أمين بن ظهيرة الحنفي وولده علي والشيخ يحيى الخطاب المالكي ووالده  
محمد الخطاب مؤلف التمام وشارح مختصر خليل والشيخ تقي الدين بن فهد المكي  
الحنفي والشيخ رضي الدين القزاز الشافعي ومحمد بن عبد الحق المالكي وشيخ  
الاسلام ابن عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي الشافعي وأجازه جميع  
المذكورين واشتغل بالفقه على الشيخ بدر الدين البرنباي اشتغالا تاما ولازمه  
ودرس وأفتى وانتفع به جماعة منهم الشيخ محمد بيري والشيخ علي طحينة والشيخ  
عبد الرحمن الرسام وغيرهم وألف الحواشي المفيدة على كثير من الكتب في كثير  
من الفنون وأكثرها في فن الحساب والفرائض والجبر والمقابلة وأعمال المناصحات  
بالصحيح والكسور والحل وكان له يد طويلة في هذه المذكورات ومشاركات في غيرها  
كفني المعاني والبيان والنحو والصرف والقراآت والفقه وكان حسن الخط صحيحه

يكتب كل يوم كراساً يقطع النصف مع الاشتغال بالدرس والتأليف وكان يرى في ليلة من لياليه جماسيق في غده له منها انه أخبر بأنه يأتيه رجل بقليل يريد بيعه منه وهو سرقة وحذره أن يأخذه فلما أصبح أتاه رجل بما أخبر وتبين انه سرقة ومنها أن جماعة أرادوا به حيلة فأخبر في منامه بأسمائهم ومرادهم ولقنه الحجة فلما أصبح أتاه رجل بحيلتهم فخبهم وانصر عليهم وكان ذلك قبل أن يتزوج فلما تزوج انقطع عنه ذلك وله نظم يدعي وقصائد عظيمة منها قصيدة بان ثابته وهمز يمسكسورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومنها في شريف مكة حسن بن أبي نعي على لسان غيره كثير وفي غيره أكثر وكان اذا حضر السماع تواجد وغاب عن حسه فكان لا يحضره وله عقيدة تامة في الصالحين والاولياء والعارفين وكانت وفاته ضحى يوم الثلاثاء خامس عشر شهر رمضان سنة ست بعد الالف بمكة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن خرد البيني

(السيد أبو بكر) بن علي بن السيد المحدث محمد بن علي بن علوي بن خرد بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء وبالذال المهمة اشتهر جده بالعلم الامام المقدم سيد زمانه وعالمه كان شديد الزهد والورع مديداً للباع اذا قام في الامور الشرعية وشرع ولد بتريم حفظ القرآن ولازم تقوى الله تعالى ومشى على طريق السلامة والخياة من الافعال البارة والاعمال السارة ومصاحبة اهل الخير والفلاح ومواظبة الطريقة الحميدة وانصف بالصفات المستحسنة وتجنب الامور المستهجنة واشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وعلوم الصوفية وأخذ عن شهاب الدين أحمد بن محمد وأخذ الفقه وغيره عن جماعة منهم القاضي السيد محمد بن حسن والسيد علي بن عبد الرحمن السقاف وولده محمد وأولاد الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بلحاج بافضل وأدرك جده المحدث محمد بن علي وحكمه كثير من مشايخه المذكورين وألبسوه خرقة التصوف وأذنوا له في التحكيم واللباس وأجازوه في الاقراء ونفع الناس فجلس للتدريس العام في مسجد القوم بعد العشاء الاخيرة وقرأ في الفقه والحديث والتفسير وخضره خلق كثير وانتفع به الخاص والعام انتفع المقيد وله تدريس خاص بجماعة وتخرج به جماعة من الفضلاء نالوا به الرتب العالية ومن تخرج به أبو بكر الشلي والسيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عقيل وشمس الشمس السيد عبد الله شيخ العبدروس وصاحب العرفان السيد عبد الله بن عمر الهندوان والسيد أبو بكر بن شهاب وكان لطيف شاملاً حسن الاخلاق ثم غلب عليه الغزلة



وعدم الاجتماع بالناس الا عن حاجة وكان ملازما للطبلسان موافقا على تلاوة القرآن معرضا عن أعراض الدنيا قانعا بالكفاف وكانت فصاحته تفوق فصاحة سحبان وائل فاذا تكلم فالعلماء الافاضل تسمع له فليس أحدهم منهم بمتفوقه ولا قائل وله كرامات باهره وأنفاس طاهره وكان تلميذه الشيخ عبد الله بن أحمد العبدروس يقول انه يشفع في أهل زمانه ولم يزل ملازما للتقوى الى أن قضى نحبه وكانت وفاته في سنة سبع بعد الألف بترميم ودفن بمقبرة زنبيل ~~هـ~~ كذا ذكر ترجمته الشلي في مشرعه المروي

ابن الاحسان

(الامير أبو بكر) بن علي الاحساني ثم المدني الامير الكبير الجليل القدر احد أسيحاء العالم رأيت في بعض التعاليق ترجمته وذكر ترجمته أن ولادته بمدينة الاحساء في حدود الاف ونشأ على الاشتغال بالعلم ثم رحل صحبة والده الى المدينة وتوطنها وكان بها ملازما للعبادة موافقا لقيام الليل حتى انه كان يحجى الى المسجد النبوي فيقف ببابه نحو ساعة حتى يفتح الخدام الى أن أدركه أجله يوم عرفة بها وهو محرم فحمل في محفة الى مكة ودفن بالمعلاة وذلك سنة ست وسبعين وألف وتوفي والده على باشا بالمدينة في سنة احدى وخمسين وألف وله ديوان شعر في مجلدين ومن شعره قوله مادحا الشريف يزيد بن محسن صاحب مكة

زفت لعز مقامك العلياء \* وعليك فضت راحها الجوزاء  
فالبدر كاس والشهوس عقارها \* فاشرب بكاس شمس الصهباء  
وحبا بها نجسم السما فكأنها \* ذات وذالك بشكها الاسماء  
وأنتك بكر اقبل فض ختامها \* يقتادها راووقها وذكاء  
خضعت لعزلة فاستقم في عرشها \* يا طاهر الا يعتريه خفاء  
وانصب لواء العدل منتشر الثنا \* قد ضوعت بعيره الارعاء  
يسمى بطل أمته بين الوري \* ذوالبأس والاحجاد والضعفاء  
فالدهر سيفك فاتخذة مجردا \* متوشحا بالنصر وهو رداء  
والسعد قد توجهت فلك الهنا \* وكذا السعادة برجها السعداء  
وعلاك قد شهد الحسود بفضله \* والفضل ما شهدت به الاعداء  
وجمالك أمن الخائفين ثومه \* ثم الانوف القادة الاكفاء  
ولقد حظيت من الاله بنصرة \* ردت مريدا الكيد وهو هباء

وحيدته عنه بما تقاس دونه \* هم الملوك الصياد والعظماء  
 فأن الله أظهر ذا الجناح بنصه \* فأنخلق أرض والجناح سماء  
 لو قيل لي من ذا أردت أحبهم \* هل غير زيد تمدح الشعراء  
 وإذا أدير حديثه في محفل \* فلمسعى من طيب ذاك غذاء  
 ملك إذا وعد الجميل وفيه \* وإذا توعد شأنه الأغضاء  
 ملك إذا كتمت رعود سمائنا \* فعلى أنسكاب ندى يديه نداء  
 ملك إذا ما القرن أوقد ناره \* فسيوفه تلجودها أنواء  
 ملك إذا جار الزمان على امرئ \* فجنابه السامى الرفيع وقاء  
 فسعدده أهدي الزمان إلى الورى \* كسا هنيئا ليس فيه عناء  
 فأنه يبقى ملكه السامى الذى \* قد كلته بنورها الزهراء  
 ويدعمه فى الدولة الغرا التى \* ظهرت بها الآباء والأبناء  
 فإليك بكر قرحة بكرة \* زفت إليك تحفها الاضواء  
 كلمات حق شرفت بمدحك \* ومدحك تسموه الفضلاء

وكتب الى العلامة عيسى بن محمد الجعفرى الثعالبي ثم المكي ما دحا بقوله

يا من سما فوق السماك مقامه \* ولقد ير الكل أنت امامه  
 خرت الفضائل والكمال بأسره \* وعلاوت قدرافيك تم نظامه  
 لو قيل من حاز العلوم جميعها \* لا قول أنت المسك قض ختامه  
 كم صغت من بكر العلوم خرايدا \* عن غير كف لم يجب اكرامه  
 فاعلم بأنى غير ككفولائق \* ان لم يكن ذا الفضل منك تمامه

ثم أتبعه بنثر صورته لما أضاء نور المحبة فى قناديل القلوب صفت مرآة الحقيقة فظهر  
 المطلوب فاتفتحت الرسوم الطامسه وبانت الطرق الدارسة فاكتملت عبر  
 القرحة فسالت فى أنهر النطق فأثمرت بالمسطور وهو المقدور وأما المقام فهو  
 أبهى من ذلك وأجل وليس يدري ذلك الا من وصل وأما العبد فهو مقر أنه  
 قصرته الركب عن بلوغ ذلك وعاقته عقبات الاسباب عن سلوك هذه المسالك  
 لكن حيث ان ثياب الستر من فضلكم على أمثاله مسبولة فيكون انه يدخل فى ضمن  
 الامثال مطلوبه وما موله فأجابه الشيخ عيسى بقوله

لله درك يا فريد محاسن \* أربى على البدر التمام تمامه



قد صغت من سرّ البلاغة مفردا \* فاق الفرائد نثره ونظامه  
وكسوته من خزل لفظك سابغا \* وشيت بكل لطيفة أكامه  
وجسلوته يجتال بها آثما \* من أن يشابه في الوجود قوامه  
أعربت فيه عن اعتقاد خالص \* ومكين وذا أحكمت أحكامه  
وجبوت ذا شكر بيت قصيدة \* وبفض خاتمه العلا أسوامه  
أهلا به فردا أتى من مفرد \* وحبابه ضيفا يجل مقامه  
حتمنا على ولا زما تجيله \* فورا وحقا واجبا أكرامه  
لكن على قدرى فليست بكفوم من \* ولطئت على هام العلا اقدامه  
واليكها عذرا على مهل أنت \* نخلا لمنزلك العزيز مرامه  
فاصفح بفضلك عن صحيفة نقصها \* فالفضل مؤتم وأنت امامه  
واسحب رداء المجد غير مدافع \* فلانت عنصره وأنت ختامه

ثم أتبعه بنثر صورته هذه دام جدك في سعود ومجدك في معود بحجرة أهرزها فاطر  
الفكر الأعرج وقاصر الذهن الهرج تتعثر في مروط الخجل والوجل وتتعارج  
لما بها من الخطأ والخلل أنت سوح حضرتك الرحاحة الأرباء وأقلت أن تفوز  
من كمال صفحتك عن زيفها بتحقيق الرجا قبال اقبالها بالقبول والاعضا والخطها  
غير ما مور بعين التقريب والرضا فانك ماوى الفضل ونخيمه ومفتحه ومختمه  
ولولا نافذ أمرك المطاع وواجب تعظيمك المتمكن في الافئدة والاسماع لما ترا آى  
راء عجزها ولا يجرها ولا استبان لسامع خبرها ولا مخبرها ولكن عند الاكابر تلمس  
وجوه المعاذير ولدى أعيان الافاضل يرتجى الصفح عن التقصير والسلام

أبو بكر الزبلي

(الشيخ أبو بكر) بن عيسى بن أبي بكر بن عيسى ابن الاستاذ أحمد بن عمر الزبلي كان  
مراد الله تعالى في حركته وسكاته كثير الاستغراق قليل الهوكبير الحال  
له اشارات غريبة ومقالات عجبية وكان اذا غلب عليه الحال يخشى أهله سطوته  
على الناس ويخافون على أنفسهم منه فيجلون ازاره الذي يترربه فلا يقدر على ربطه  
ولا يستطيع القيام من مكانه ولا يخرج من مكانه حتى يصحو من غيوبة وكان يخبر  
بالمغات ويرجع اليه في العضلات وكان أهل الجلاب اذا سافروا في البحر وحصل  
لهم شدة يذكرونه وينذرون له بشئ فيروه عندهم عيانا وينجهم الله تعالى ببركته  
واذا جاؤا الى اللحية طالهم بالذي نذروه له وكان كثيرا لحوّل مغلظا القول على الدولة

فلا يستطيعون الانتقام منه ويطلب منهم الذي يريد ولا يمنعون منه وإذا أخذ منهم شيئاً ذهب به إلى نساء ورجال منقطعين وكانت وفاته في حياة أبيه وهو شاب تاهز الثلاثين في نيف وسبعين وألف بالحجة ودفن بقبر جده ومن كراماته أن والده جاء إلى بعض أصحابه بعد موته يشكو ما حل به بعده من ضيق ذات يده وأنه كان في زمته موسع الرزق من بيته فأجابه صاحبه بقوله إن بركتك إن شاء الله تعالى حاصلة حيا وميتاً وقام من عنده فما مضت ساعة حتى أتاه رجل يسأله عن ولده فأخبره بموته وكان نذره شيء كثير من المال فدفعه لوالده وأخبر بعض الثقات أنهم لما مشوا بجنازته أظلمها طيور لا تحصى وسمع أصوات اعلام كثيرة وحصل للناس خشوع ورحمة الله تعالى

باجناب

(الشيخ أبو بكر) بن محمد باجناب بحجم قتلين بينهما ألف أحد الصوفية المشهورين والعلماء الصالحين صاحب المعارف والعوارف والمناقب الشهيرة والطائف ذكره السيد شيخ بن عبد الله العيدروس في كتابه السلسلة وقال كان من المشايخ العارفين الكبار أهل الأحوال صاحب كرامات خارقة وفراسات صادقة ولد بتريم وصحب أكبر السادة وتمسك بالعروة الوثقى فجمع بين العلم والعمل ولازم تاج العارفين وإمام المتأخرين السيد أحمد بن علوي باجناب ورزق التوفيق حتى أذعن له أهل الطريق وأشرق شمس جماله وأزهر بذكر كماله وأذعن السالكون لهمة جلاله ولبس الخرق من جماعة كثيرين ولبسها منه جماعة من العارفين وصحبه خلق كثيرون وتخرج به سالكون كما لون منهم السيد العلامة أبو بكر بن أحمد الشلي والسيد شيخ المذكور وجماعة آخرون وكانت وفاته في سنة خمس بعد ألف ودفن بمقبرة القربط الشهيرة بحضرموت

ابن الطيب

(أبو بكر) بن محمد بن الطيب باعلوي المجمع على كماله المنوّه بفضله ولد ببندر الشحر المسمى سمعون وسلك الطريق وحاز من الفضل فتوناً شتى ورحل إلى الحرمين وإلى عدة بلدان وأخذ عن جماعة من أُولي العلم وكان في الثغر المذكور مرجعاً للآعيان ومجماً لفضلاء الزمان يشار إليه بالبنان مكرماً للضيّان مشهوراً بالولاية التامة وكان يلبس الملابس الفاخرة ويسكن البيوت المشيدة وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة بعد ألف ودفن به

ابن الزهيري

(أبو بكر) بن محمد بن محمد تقي الدين بن صفى الدين الدمشقي الشافعي المعروف بالزهيري الأديب البارع الفاضل كان حيداً المشاركة في فنون الأدب وله محاضرة



فائقة وأشعار شائعة اشتغل في مبدأ أمره على العلامة محمد الحجازي وولده عبد  
الحق وبهم ما تفقه ثم خالط الأفاضل الكبار وحضر دروس جدّي القاضي محب  
الدين في التفسير وتولى قضاء الشافعية بحكمة الباب عوضاً عن القاضي محب  
ابن جانيك المعروف بالسكنجي فخدمت سيرته ودرس بالجامع الأموي والمدرسة  
الجوزية قال البوريني وأخذ المدرسة عنه رجل روي اللسان أعجمي التبيان  
يقال له موسى فاستدعيه من أهل البلدة أن يكتبوا محضراً في أحوال موسى  
المذكور وهل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور فكتب العلماء فيه  
وأطالوا وجالوا في ميدان ذمه وصالوا وماتوا له أديماً صحيحاً وشرحوا عرضه  
بالقول تشریحاً حتى إن العلامة القاضي محب الدين أنشد فيما كتب  
تصدّر للتدريس كل مهوس \* بليد تسمى بالفقيه المدرس  
فحق لأهل العلم أن يمتثلوا \* بيت قديم شاع في كل مجلس  
لقد هزلت حتى يدام من هزالها \* كلاها وحتى سامها كل مفلس  
قال وكتبت في أثناء مارق

مدارس آيات خلت عن تلاوة \* ومنزل وحى مقفر العرصات  
قلت والآيات التي أنشدها جدّي للحسين بن سعد أبي على الأمدى وكانت وفاة  
التقى المترجم نهار الأربعاء ثامن جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد ألف عن  
بضع وأربعين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن الإمام محمد مولى عبيد  
الشهير كسلفه بيا فقيه صاحب قيدون الإمام المقتن الفقيه الاجل ولد بتريم وحفظ  
الارشاد وغيره من المتون ورسائل كثيرة وكان عجيب الحفظ غريب الفهم  
اشتغل بطلب العلم من صغره ولازمه وتفقه على شيخ الجماعة محمد بن اسماعيل  
بافضل وأكثر اتقاعه به للازمته له حتى تخرجه وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ  
العبدروس وعن الإمام زين بن حسين بافضل وغيرهم واعتنى بالارشاد وفتح الجواد  
وكان له به اعتناء تام فكان يستحضر عبارته بالحرف قال الشلي ولقد أخبرني بعض  
تلامذته الثقات أنه كان يقرأ عليه الفتح قال فكان يرى أنه يحفظه عن ظهر قلب وكان  
يتفلسه بالفاء والواو وكان أدب فيه ليلاً ونهاراً ونجىء إليه فتجده يستحضر من كلام  
المتكلمين عليه من استشكل وجواب ما لم يطلع عليه أحد منا مع مطالعنا

ابن الامام  
يا فقيه

لشر وجهه ومبا لغتنا في ذلك وكان آية في استحضار مذهب الشافعي وغرائب مسائله  
وكان هو والشيخ القاضي أحمد بن حسين باقره متصاحبين وكانا كفرسي رهان وكان  
صاحب الترجمة جامعاً لكثير من الفنون ثم ارتحل الى دوعن فأخذ به عن جماعة  
وأقام به مدة ثم قطن بمدينة قيدون وقصد الفضلاء وتصدى بها لشر العلم والافادة  
والفتوى وأسمع الناس العالي والنازل وصارت الرحلة اليه واشتهر بحسن التعليم  
وأحيا الله تعالى به كثير من الفنون واشتهرت قضاويه في كثير من الاقطار مع  
العبارة الفاتحة ولم تجمع له فتاوى وكان له يد طولى في علم التصوف مع المواظبة على  
الطريقة المحمدية والديانة والشفقة من عزلا عن ابناء الدنيا والملوك الا في فعل سنة  
أو شفاة أو قضاء حاجة لأحد من السادة ومع كمال التواضع والتودد للناس  
والنصيحة والكرم والخلق العظيم والزهد ثم في آخر عمره انعزل في داره ولم يجتمع  
بأحد الا آحاد الناس لدفع ضرورة الى أن مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة  
خمس وألف بمدينة قيدون

ابن الزيلعي

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن سري بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر  
ابن محمد بن عيسى بن القطب صفي الدين أحمد بن عمر الزيلعي العقيلي صاحب اللحية  
كان من أولياء الله تعالى الكاملين وأصفياه المرجوع اليهم في المآرب كثير العبادة  
يقطع ليله في الصلاة ونهاره في الصيام حريصاً على فعل الخير داعياً الى البر لا تقي  
عبارة بنعته وصفة كماله فالغاية فيه الاختصار حفظ القرآن وقام بمنصب والده  
من بعده وكانت الحكام تحشى سطوته وبالجملة فانه متفق على جلالة وكانت ولادته  
باللحية في سنة ثمان وعشرين وألف وتوفي في سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بقبر  
جده الاستاذ الكبير أحمد بن عمر الزيلعي نفع الله تعالى به وسياقته ذكره به محمد  
وجماعة من أهل بيته وهذا البيت أعني بيت الزيلعي لهم في الولاية الرتبة المكية

ابن الديلمي

(أبو بكر) بن محمد المعروف بالديلمي الشافعي المصري كان متضلعا من علوم العربية  
واحداً في الفنون العقلية رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل الكامل مصطفى  
ابن فتح الله نزيل مكة المكرمة ذكر فيها انه ولد في حدود سنة خمس وألف بدخ من  
أعمال صعيد مصر وهائشاً وحفظ القرآن وجووده وقدم الى مصر وجاور بالجامع  
الازهر وحفظ عدة متون في جملة فنون منها الالفية في النحو وكان يستحضر غالب  
شرحها للاشموني ويحفظ أكثر عباراته عن طهر قلب وأخذ عن شيوخ كثيرين



منهم الشمس البابلي وسلطان المزاحي والنور الشيراملسي ولازم منصور الطوخي  
فزوجته ابنته واختص به وكان مع سلامة فريخته وحسن ذكائه وصحة تصور فطنته  
ودهاؤه مبتليا بالامراض والاسقام مسلما لقضاء الله حتى توفي وكانت وفاته في شهر  
رمضان المبارك من سنة خمس وتسعين وألف بمصر ودفن بتراب المجاورين  
رحمه الله تعالى

ابن الحكيم  
المصاحب

(أبو بكر) بن محمود بن يونس الملقب تقي الدين بن شرف الدين الدمشقي الحنفي  
المعروف بابن الحكيم وسيأتي ذكر والده شرف الدين خطيب أموي دمشق ورئيس  
أطبائهم ولد تقي الدين هذا بدمشق واشتغل وحصل وأخذ عن البدر الغزي وابنه  
الشهاب وقرأ الطب على والده واعتنى ببقية الفنون حتى برع في العقليات وكان  
مفرط الذكاء حسن المطالعة وكان له يد طويلة في العلوم الغربية مثل علم الوقف وعلم  
الحرف وأخذ التصوف عن الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي وأخذ عنه الطريقة  
القادرية وسافر إلى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وتسعمائة وانتهى أمره  
بها إلى أن اتصل بالسلطان مراد بن سليم وصار مصاحبا له وحظي عنده وحكي  
البوريني أن سبب اتصاله به هو ما اشتهر عن السلطان مراد هذا من أنه كان يعيل  
إلى المتصوفة ويحب كلامهم وشطحاتهم وربما كان هو يتكلم بشئ من اصطلاحاتهم  
فكان في ابتداء دخوله أن رجلا من حواري السلطنة يقال له ناصف وكان قصيرا  
جدا وكان السلطان يحب هذا النوع من أنواع الحفدة فدخل يوما تقي الدين إلى مقر  
السلطان فبصر به ناصف المذكور فقال له عندنا بعض مرضى من أولاد الخزينة  
السلطانية وقد قال بعض الناس إن عندكم علما بالطب وعلما من العلوم المتعلقة  
بالأسرار الإلهية فقال نحن نداوي بالعقاقير المعنوية فقال له هي مرادنا فكتب  
له في فئجان بعض كلمات وأسرار فكان ذلك صادف وقوع المقادير بشقاء من  
سقى من ذلك الفئجان فقال ناصف المذكور للسلطان مراد لقد صادفت لك مطلوبك  
فإن مولانا السلطان من زمان طويل يطلب رجلا من أرباب الأحوال وقد قدم  
النارجل من رجال الشام وسماه وذكراه داوي المرضى الذي عندنا بالكتابة  
والتعويذات فيقال إن السلطان طلبه ورآه ويقال بل كان يرأسه ولم تزل حاله  
ترقى إلى أن تقدم على الموالى ورجا صار يأنف من التواضع لقضاء العساكر  
فخسده وكان امام السلطان قد ضاق ذرعه منه وكان يتظاهر بانكار المنكرات

فخرشه عليه الموالى فبينما هو ذات يوم ذاهب الى مقر السلطان أدركه عند الباب  
فأغرى به جماعة من الطلبة فزقوا عباءة فرسه وأهانوه ثم رفعوا أمره الى السلطان  
وأدخلوا عليه أمورا أوجبت أن يطرد من قسطنطينية الى الواح من ضواحي مصر  
وكان ذلك في سنة احدى أو اثنتين بعد الالف ثم استأذن بالمكاتبات حتى أذن له  
بدخول القاهرة ثم ورد الشام في سنة ثلاث بعد الالف ثم ذهب الى الروم ولم يتيسر  
له اجتماع بالسلطان ولا أمكنه العود الى ما كان حتى توفي ببلاذ الروم وكانت وفاته  
في سنة سبع بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن مسعود

(الشيخ أبو بكر) بن مسعود المغربي المراكشي المالكي مفتي المالكية بدمشق  
ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني من لفظه أن مولده بمدينة مراکش وبها نشأ  
وحفظ القرآن وقال لي إن شهرتهم بمراكش بيت الوردى ورد الى دمشق أولا من  
مصر في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ثم رجع الى مصر وأقام بها الى سنة ثلاث بعد  
الالف ثم قدم الى دمشق وألقى بها عصا الترحال ودرس بالدرسة الشراعية لأنها  
مشروطة للمالكية قال وأخبرني أنه قرأ بمصر الفقه على شيخ المالكية الشمس محمد  
السوفري وعلى الشيخ طه المالكي وغيرهما وأخذ الأصول عن الشيخ حسن الطناني  
ومعظم قراءته كانت على أبي النجاس سالم السنهوري المحدث الكبير مفتي المالكية  
في عصره بمصر وذكره الغزي في لطف السمر وكان له مشاركة في العربية وغيرها  
لكنه كان بعيد الفهم وأخذ بالشام عن مفتي المالكية بها علاء الدين بن  
مرجل وأفتى بعد القاضي محمد بن المغربي وولى تدريس الغزالية ثم تفرغ عنها  
لحبي بن أبي الصفاء المعروف بابن محاسن وذكره البوريني أن ولادته كانت في سنة  
أربع وثمانين وتسعمائة تقريبا قال وفي تلك السنه مات مولاي محمد الشيخ الشريف  
الحسني سلطان افر بقيقه ومراكش وفاس والسوس الاقصى ووفاته أبي بكر  
في شعبان سنة اثنين وثلاثين وألف ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

ابن الماتول  
الربيعي

(الشيخ أبو بكر) بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش الصائم  
وهو ضان في المهد ابن أبي بكر صاحب الحال الأكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان  
العارفين أحمد بن عمر الزيلعي العقيلي صاحب اللجينة كان شيخا جليلا كامل  
العقل غزيرا الفضل شديدا الهمة بعيد الهمة ذارأي ثاقب محبا للفضائل تارك للزواجر  
بإذلا في أما كن العطاء ممسكا في أما كن الحزم مرجعا عند الخطوب مفزعاً عند



ما ينوب حالا للمشكلات بغرائب الكرامات له في العلم والولاية يده متمكنة ولد بالهبة وبها  
نشأ وحفظ القرآن وجوده وأخذ عن والده وتخرج بأخيه العارف بالله تعالى  
أحمد السطحية وجدوا جته حتى فاق روى أنه لما قدم قانصوه بأشامتوجها إلى اليمن  
كن المترجم بمكة فوثق به إليه وأنه هو صاحب الهبة وسلطان نواحيها وأوجدها  
بلا خلاف وأنه لا يتم له الأمر حتى يقتله فأتوا به وقت العصر إليه على حالة غير  
مرضية وذهب معه تليذه الفقيه مقبول بن أحمد المحجب فلما دخلا عليه تلقاهما  
وأجلسهما مكانه فلما أجلسا سكت ولم يقدر على الكلام وانحرك واستمر مطرقا  
وأتباعه والجند واقفون والجميع مهتون حتى دخل وقت المغرب فقال له يا قانصوه  
قم صل المغرب فالتفت وقام كالمنقبه من نومه وقال له ياسيدي ألك حاجة تقضيها لك  
فقال له لا حاجة لي عندك وقام من عنده وزادت جلالاته فلما ذهب من عنده قال  
للفقيه مقبول لعلك خفت منه فقال نعم فقال والله ما دخلت عليه الا وأعطيت  
التصرف فيه وفي عسكره جميعا ولما قام من عنده انقطعت سبجته فشرعوا في  
جمعها وجمع قانصوه معهم لما تبد منها فقال الفقيه مقبول اللهم شئت شملا وفرق  
جمعه كما تفرقت هذه السجدة فاستجاب الله تعالى دعاءه فانه لما وصل إلى اليمن وطغى  
وبغى وقتل جماعة من السادة والاعيان قامت عليه عساكره وأرادوا قتله فهرب  
في ليله منهم وأتى طائعا بنفسه إلى السيد الحسن بن الامام القاسم وقال له ها أنا بين  
يدك فافعل بي ما تشاء فقال لو جئتك على هذا الحال ما كنت تفعل بي فقال له أقتلك  
شرقسلة ففعلك ثم سأله عما يريد فقال له تبلغني إلى مكة فأرسل من جماعته من بلغه  
إلى مكة ثم توجه منها إلى الروم وتبدد عسكره ومن خبر قانصوه انه لما دخل إلى اليمن  
دخل بهيئة عظيمة من كثرة العساكر والجند وزيادة المال وقوة السطوة وكان بعض  
السادة من بني بحر بلغه خبره فأرسل جاسوسا من أتباعه إلى الهبة وكان قانصوه بها  
وقال له اذا خرج من الهبة فاتبعه إلى بيت الفقيه في الزيدية وانظر هل يذهب لبيت  
عطاء لزيارة سيدي أبي الغيث ابن جميل أم لا فتبعه حتى توجه من الزيدية إلى الفحي  
ولم يزره فرجع إلى السيد وأخبره فقال هذا الرجل لا يتم له حال باليمن ولا يفتح عليه  
فان مغايب اليمن بيد سيدي أبي الغيث يطمئنا لمن شاء كيف شاء باذن الله تعالى فكان  
الأمر كذلك ثم ان قانصوه أتى إلى هذا السيد وكان قد زاد طغيانه فقال له اقرب إلى  
عسي أقرأ عليك شيئا من القرآن فيشرح الله به صدرك فقال له أنا صدي مشروح

بواسطة سيدي أحمد البدوي ولا يقدر أحد أن يتصرف علي ببركة فاني أخذت  
العهد علي خلفائه وأنا من المنسوبين اليه فقال له سيدي أحمد البدوي نعم أنه من  
أكبر أهل الله ولكن لا تصرف له في أرضنا وحيث أنك أبيت ذلك فوالله لا بد أن  
تأتي الي وتجلس تحت سريري هذا وأنت بأسوء حال فكان كذلك فانه لما أرسله  
السيد الحسن بن القاسم الي مكة مر علي السيد وجاء اليه معتذرا وجلس تحت  
سريره كما قال له ولصاحب الترجمة كرامات كثيرة منها أنه مرض بحكة مرضا شديدا  
أشرف فيه علي الموت فدخل عليه حينئذ الفقيه وحزن عليه لما رأى حاله اشتد  
ومرضه زاد وقال في نفسه ان هذا مرض الموت فيمجد دور ودهذا الخاطر عليه  
قال له يا مقبول لا تخف علي فاني لا أموت الا باللحمة فعوفي من ذلك المرض وقدم  
اللحمة فلما دخل بيته تباشروا أهله بقدمه وفرحوا وجمعوا النساء اليه فعلوا علي عادتهم  
من الفطنة والغناء وغير ذلك فنادى بناته وقال لهم ما هذا الذي تفعلونه أنا ما جئت  
عندكم الا لاموت من قريب فصاحوا لما يعرفون من حاله وكانت وفاته في سنة اثنتين  
وأربعين وألف وعمره قريب من تسعين سنة باللحمة ودفن بقرب تربة جده الشيخ  
أحمد بن عمر الزيلعي نفع الله تعالى بهم

العمري

(الاديب أبو بكر) بن منصور بن بركات بن حسن بن علي العمري الدمشقي شيخ الادب  
بالشام الاديب الشاعر المشهور واحد ادباء المحسنين جمع شعره بين براعة الالفاظ  
وبداعة المعاني وملاحة السبك وجودة التركيب وكان ينظم الموشح والدوبيت  
والزجل والموالي والقوما والكان وكان وهو في كل فن منها سابقا لا يلحق ومتقدما  
لا يدرك وكان في عنقوان شسبابة كثير الرحلة دائم النقلة فجاب البلاد ودخل الروم  
وبلاد الشرق ورحل الي مصر مرات عديدة ولقي جماهير البلاء وأخباره كثيرة  
ووقائع عجبة وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب وما أنصفه فقال في وصفه يتمم  
تحسن من غيره كلامه يعجم لسانه ما تعربه اقلامه ويستخرج فكره من الشعر  
ما يضارع الروض المنمنم فهو أشعر بنى نوعه ما لم يتكلم وله من الزجل ما يحمد  
الغباري غباره ومن جميع فنون الشعر ما يمدح أربابا فيه آثاره وكان علي طريقة  
يحيى بن أكرم من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الي المعجم ومن غريب  
خبره أنه هام بغلام أمر دكانه الطاووس في مشيته لكنه أركع من هدهد ووشى به  
الي الحاكم فأرسل اليه جماعة في إحدى الحنابس وكان مجاورا بحجرة في بعض



المدارس فوجد على حالة يقبح التصريح بذكرها القبيح فأمر به في غدتك الليلة  
أن يطوق عنقه بساق ذلك الغلام ويطاف به في الاسواق بمشهد من الخاص  
والعام فاعتمها فرصة وجعل يقبلهما الى الاقدام انتهى قلت ولقد خضت عن  
هذا الخبر من كل من لقيت به من أدرك العري فلم أر له عند أحد أثر أو في ظني الرابع  
انه مفترى والله أعلم بحقيقته نعم ان العري صاحب طبع مبال للجمال والميل  
عند من يرى الساحة مظنة الاحتمال وبالجملة قتل هذا الخبر لا ينقل الا ليوهي  
وبالخصوص عندي فانه مما لا يعني بذكر ولا انها وحاصل القول أن العري من  
كلاء عصره ونبغاء دهره غير انه أخرج نفسه من طريق العلم واحترف فصار  
عطارا ولوتر يابزي العلماء لا أدرك مرأته وفاق اقرانه وكان كثيرا للنظم وشعره  
داثر في أيدي الناس ولو جمع له ديوان لجماء في مجلدات وقد وقفت على قطعة  
مجلدة منه وقد كان جمعها هو بنفسه في ابتداء أمره وذ كربع وقائع وقعت له منها  
ما حكاه قال حضرت مرة مجلسا وفيه بعض أفاضل من أهل الادب فأفقت  
المحاضرة الى ذكر الخليل وعناقها وسبقها وما وصفتها بذلك الشعراء من الجاهلية  
والاسلاميين فأنشد بعض الحاضرين أبيات الشيخ صفي الدين عبد العزيز بن سرايا  
الجلي وهي مشهورة في وصف جواد التي من جملتها قوله

اذا رميت سهامى فوق صهوته \* مرتت بهاديه وانخطت عن الكفل  
فغلطه بعض الحاضرين وقال له الرواية تهاديه بالتاء المثناة من فوق لا بالياء الموحدة  
وزاد اختلاف الجماعة في ذلك فكتبت الى المرحوم الحسن البوري نبي هذه الايات  
لين للجماعة الصواب وهي قولي

يا شيخ الاسلام يا ذا العلم والعمل \* وقائل الفصل في الابحاث والجدل  
وموضع الحق بين الخلق مظهره \* بالصدق والقصد فيه أوضح السبل  
ماذا تقول ولا زالت مقالاتك العليا \* وقاليك معبودا من السفلى  
في قول شاعرها المشهور بارعها \* من اعتلى رتبة في الاعصر الاول  
عبد العزيز صفي الدين من عمرت \* أبياته بنسب الشعر والغزل  
في وصف طرف يفوت الطرف حيث جرى \* ويسبق الرمح ان ماسار عن عجل  
اذا رميت سهامى فوق صهوته \* مرتت بهاديه وانخطت عن الكفل  
بالياء بهاديه أو بالتاء قال أفند \* جواب خبر يبدل الفضل محتفل

وجسد بلفظ يحلى السمع جوهره \* أغلى من الدرأوأحلى من العسل  
وهل للفظ تهاديه هنا عمل \* يليق أم هو منسوب الى الخلل  
واشف الصدور كما عودتنا كرما \* بحل كل عويص مشكل بحل  
لازلت ترقى الى أعلى الطباق علا \* في نعمة الله مأمونا من الخطل  
ما أطلع الله معني كان محتجبا \* في غيب الغيب حتى صار كالمثل  
فكتب الى الحسن جوابا قوله

الحمد لله واقنا من الزل \* رب العباد وشافنا من العلل  
ثم الصلاة على المختار سيدنا \* خير البرية من حاف ومتعل  
محمد سيد الاكوان قاطبة \* عين النبيين طه أكل الرسل  
وآله الطيبين الطاهرين أولى المجد الذين مشوا في أقوم السبل  
وصحبه السادة الامجاد من نهجوا \* وجاهدوا بمواضي البيض والاسل  
صديقه وكذا الفاروق بعد وذو النورين والمرضى بحر العلوم على  
والسنة الشهب ثم التابعين فهم \* أهل التقى والنقا والعلم والعمل  
و بعد أهلا بنظم لذ مشربه \* أشهى من المنأوأحلى من العسل  
مهديه لا برحت تنو فضائله \* ولم يزل قدره فوق السماء على  
أنى يسائلنا عن جهل ذى لكس \* بل قول ذى خطأ قد شيب بالخطل  
لم يدرك أن الهوادي جمع هادية \* للخيل تعزى ولا تعزى الى الرجل  
وانها عنق الطرف الذى مرق السهام عنها ولم تبرح لدى الكفل  
وماللفظ تهاديه هنا عمل \* اذ المصادر تهديه من الزل  
نعوذ بالله من جهل يقارنه \* بحق فصاحب ذابنى الى السفلى  
وذا جواب بعثاه على عجل \* يسعى لخدمتكم فى غاية الخجل  
هاديتم الدر هادينا كم خرزا \* هذى المهادة قل للجاهل الرذل  
ودم مدى الدهر فى فضل وفى نعم \* ماروا ذوو الجهل فى غيب وفى بخل  
ومنها ما حكاها قال دخلت الى الكلاسة المعدة لبيع الكتب وراء الحائط الشمالى  
من الجامع الاموى بدمشق فرأيت سيد الدلال مقامات الحريرى وكتاب لذة السمع  
فى وصف الدمع للصالح الصفدى يذكر فيه محاسن العين ومعاييرها فزدت فى الكتابين  
واشترتنيهما من صاحبهما وهو القاضى الشويكى الحنبلى وجلست أعدله الثمن



اذ دخل الشيخ اسماعيل التالبي الشافعي وكان شرم من الاخلاق سريع الغضب فلما أبصر الكتابين قال بكم صار ا فقال له ان هذا الشاب اشتراهما ~~بكم~~ وكذا ووقع ايجاب وقبول بين البائع والمشتري قال له على بقطعة زائدة تخاف الدلال من خنقه وسكت فلم يسعني الا اني قلت وقطعة أخرى فقال الشيخ وثالثة قلت ورابعة الى أن وصلت ز يادتي الى عشرة فأغلظ لي الشيخ كلاما قبيحا فاستخرت الله وأخذت دراهمي وانصرفت وعندى ما عندى فانه شيخ الاسلام وذو جاه عظيم عند الحكام ولا أقدر على مقاومته فاشتري الكتابين المذكورين فنظمت تلك الليلة قصيدة ودخلت عليه بهما في اليوم الثاني وهو يوم السبت الحادي والعشرين من المحرم سنة تسع وثمانين وتسعمائة الى قصره بسوق السيورية والعنبرانيين وعنده صهره العلامة القاضي محب الدين الحنفي والمرحوم أبو المعالي درويش الطالوي والقاضي شعبان قاضي بيت المقدس وقدمتها اليه وهي قولي

يا اماماعلا على الناس قدرا \* وهما ما قد حاز فضلا ونفرا  
وأديبا من لفظه ينظم الدر وفي شعره يرى السحر نثرا  
فقت حتما على بني العصر في السلم وفي الجود فقت حاتم ذكرا  
كفلت الغيث في العطاء وأنت الليث قسرا وفي المهابة كسرا  
جئت أشكو اليك يا واسع الجود \* د كلما أبديت به لي نكرا  
ان أكن مذنباً فعظم ذنبي \* أنتى زدت في المقامات عشرا  
فسمعت الغليظ منكم وحسبي \* انى بالسكوت قد نلت أجرا  
وتناني الحياء وهو رداء \* لفتى لم يجل مع النفس دهرها  
فاسمعوا للفقير بالكتب فضلا \* منكم واجعلوا مع العسر يسرا  
اننى مغرم بجمعي للاداب لما غدوت بالشعر مغرى  
لا تحل انى من الشعر عار \* حيث انى اكتسبت ثوبا تهري  
لى في النظم قوة والمعاني \* لبناني تنقاد طوعا وقهرا  
ان تغزلات في الجفون وفي الاحداق تأنس من التغزل سحرا  
أو وصفت الجبين والفرق والفر \* ع فاني أبدي من الليل فخرا  
أو أردت المديح في احد الاعيان أظهرت من بدعي درا  
وكذا ان هجوت أخشت في القول لاني أحشوه نهر اوزجرا

بلسان ككأنه اللولب الدوار أو كالحسام مدا وقصرا  
 ولعمري لقد بنيت من الفهم بناء مشيدا مشجرا  
 وقرأت الحديث والفقه والمنطق حتى غدت للعلم صهرا  
 لم أفسه بالذي ذكرت سوى للسيد المحي الذي طاب نجرا  
 فليحسن في الظنون فاني \* لم أرم بالذي تبججت فخرا  
 عش مدى الدهر في السعادة والاقبال والخير ماسقي المطر غبرا  
 فلما قرأها تغير لونه وظنها دسيئة عليه واني لست ناطمها وقال لي خذا قرأها أنت  
 فلما وصلت الى قولي منها بناء مشجرا قال لي قف فامعني مشجرا قلت مرتفعاً قال  
 ليس هذا من كلام العرب قلت بلى من كلام العرب هذا بشر بن أبي عوانه قاله وغيره  
 قال أو تعرف ما قاله بشر بن أبي عوانه قلت وأحفظ القصيدة برمتها قال أنشد لها أن  
 كنت صادقا فقلت نقل صاحب قراصة الذهب انه كتب بشر بن أبي عوانه العبدى  
 الجاهلى الى أخته فاطمة وكان قد خرج في ابتغاء مهر ابنة عمه فعرض له أسد  
 فقتل الأسد وقال

أفاطم لو شهدت ببطن خبت \* وقد لاقى الهز براخال بشرا  
 اذا لرأيت ليشارام ليثا \* هزبرا أغلبا لاقى هزبرا  
 تهنس أو تقاعس عنه مهري \* تحاذرة قتلت عقرت مهرا  
 أنل قدمي ظهر الارض انى \* رأيت الارض أثبت منك ظهرا  
 فحين نزلت مدالى طرفا \* تخال الموت يلعب منه شرا  
 فقلت له وقد أبدى نصالا \* محذرة ووجهها مكفها  
 يدل بمخلب وبجهد ناب \* وباللحظات تحسبن جرا  
 وفي يمناي ماضى الحدائق \* بمضربه قراع الدهر أثرا  
 ألم يبلغك ما فعلت طباه \* بكاطمة غداة قتلت عمرا  
 خرجت تروم للاسبال قوتا \* ورمت لبنت عمي اليوم مهرا  
 وقلبي مثل قلبك ليس يخشى \* مصاولة فكيف يخاف ذعرا  
 ففهم تروم مثلى أن يولى \* ويجعل في يدك النفس قسرا  
 نصحتك فالتمس باليث غبرى \* طعنا ما ان لحي كان مرّا  
 محضتك نصيح ذى شفق فحاذر \* مراحمي لا تكن بالموت غرّا



فلما ظن أن النصح غش \* فخالفني كأنني قلت هجرا  
 خطا وخطوت من أسدين راما \* مرا ما كان اذ طلباه أمرا  
 تكف غيلة احدي يديه \* ويسط للوثوب على أخرى  
 هزرت له الحسام فقلت اني \* شققت به من الطماء فخرا  
 وأطاعت المهند من عيني \* فقد له من الاضلاع عشرة  
 وجدت له ثمانية أرتة \* بأن كذبه ما منه عذرا  
 بضربة فيصل تركته شفعا \* وكان كأنه الجلود وترا  
 فخر مضر جا بدم سكاني \* هدمت به بناء مشعرا  
 فقلت له يعز علي اني \* قتلت مما تلي جلدا ونهرا  
 ولكن رمت أمرا لم يرمه \* سواك فلم ألق باليت صبرا  
 تحاول أن تعلمني فرارا \* لهرأبي لقد حاولت نكرا  
 فلا تغضب فقد لاقيت حرا \* يحاذر أن يعابفت حرا

فكان قراءتي لها أشد على الشيخ من سماع قصيدتي اذ قصة بشر مع الاسد كقصتي  
 مع الشيخ فلم يسعه الا أن قال لعبده يا قوت المشهور هات السكاكين وناولهما لهذا  
 الرجل ثم اعتذرا الى عفا الله عنه فأخذتهما وانصرفتا شاكرا داعيا ومنها ما حكاها  
 قال انني امتدحت المرحوم قاضي القضاة بالشام المولى عبد الرحيم الرومي الحنفي  
 سنة ثمان وألف بقصيدة ميمية وقد فقدتها من بين مسوداتي الآن وكنت أستكتب  
 فيها المرحوم الشيخ كمال الدين بن بركات بن السكالك فلما قدمتها اليه أجازني بجائزة  
 حسنة فلما غمت تلك الالية رأيت كأنني جالس بين يديه وهو يتأمل القصيدة ويقول  
 يا شيخ هذا نظمك فقلت اى والله يا سيدي فقال لي وخطك فقلت له نعم فتبسم منكرا  
 ثم تناول الدواة وقطعة قرطاس وقدمهما الي ثم قال لي خذ انظم نصف بيت  
 واكتبه فتناولتهما وكتبت

أقضى قضاة الوري عبد الرحيم غدا \* يقول معتمنا والصدق شيمته  
 انظم لنا نصف بيت قلت عمتلا \* ها قد نظمت ولكن أين قيمته  
 ثم ناولته القرطاس فاهتز طربا وأبدى عجبا وقال هذا الخط من جنس قول الشاعر  
 عينا فجلت وقلت له لعل مولا نا يسر الى قوله  
 عينا قد شهدت بأنني مخطئ \* وأنت بخط عذاره تداركا

بأقاضي الحب اتشد في قصتي \* فالخط زور والشهود سكارى  
 فلما سمع ذلك مني ضحك ضحكا عاليا وجعل يضرب بيده على ركبته ويقول الآن حكيت  
 فاستيقظت من منامي وحس الضرب في آذاني ومنها ما قال نشأ بحلب غلام بديع  
 الجمال من أقارب شيخ الاسلام المرحوم الشيخ زين الدين عمر العرضي والغلام  
 شريف أنصاري فنظم فيه أدباء حلب مقاطيع كثيرة في آخر كل مقطع  
 منها (والحسن تحت عمامة الانصاري) ثم أرسلوا الى دمشق يطلبون من أدباؤها  
 مقاطيع على غط ما نظموه فنظم أدباء الشام مقاطيع كثيرة وأرسلوها اليهم منها  
 سألو عن الحسن البديع تجاهلا \* والحق لا يخفى على الابصار  
 فأجبت ما هذا التجاهل والعمى \* والحسن تحت عمامة الانصاري  
 ومن ذلك قولي فيه

قالوا هل اجتمعت صفات الحسن في \* أحد ولم تتجيب عن الابصار  
 قلت الملاحسة والجمال بأسره \* والحسن تحت عمامة الانصاري  
 ومن ذلك قولي فيه أيضا

ما حلت عن حلب وكنت مهاجرا \* للحسن حيث السعد من أنصاري  
 فالسعد لاح بوجه أنصاريها \* والحسن تحت عمامة الانصار  
 ومنها قال ووقع بحلب نادرة غريبة حضرتها في سنة ست بعد الاف وهي أن شخصا  
 يسمى بدر أعشق غلاما فاعتابا يوما فقال له الغلام ان كنت تحبني فارم بنفسك  
 في الخندق ففعل ذلك ثم أخرج منه بعد أيام ودفن فنظم فيه أدباء حلب مواليات  
 كثيرة آخر كل مواليا منها (ان كنت بتحب واصل جري للخندق) الا أنهم لم يأتوا  
 بالمقصود فيما نظموا فسالني بعضهم نظم مواليات فقلت

فوس الاراده على مغرم شجسى بندق \* من أجل محبوب لاحله الناس تتزندق  
 فقال لو يوم قبله بس تتفندى \* ان كنت بتحب واصل جري للخندق  
 ومن شعره المجموع في السفر المذكور قوله مخمسا أيات ابن الجهم رحهما الله  
 تعالى لا تلح صبا به الهوى ولعا \* ولو سقاها من كاسه جرا  
 وان صغى لأعذول أو سمعا \* دعه يدارى فتم ما صنعنا  
 لو لم يكن عاشقا لما خضعا  
 كيف ووصل الحبيب تمتع \* يهدأ صب أحشاؤه قطع



وليس فيما سواه منتفع \* وكل من في قواده وجع  
 يطلب شيئاً يسكن الوجع  
 أصعب من حرقة على ولد \* بعد أسير بيت في صفد  
 يصح ذاعلة وذانكد \* وارحمتا للغريب في البلد  
 التازح ما ذاب نفسه صنعا  
 واهالصب أعداؤه طمعوا \* فيه وخلصانه به فجعوا  
 ما هجعت عينه وما هججوا \* فارق أحبابه فانتفعوا  
 بالعيش من بعده وما انتفعوا  
 أقصوه عن أهله وتربته \* وقاطعوه من بعد محبته  
 فهو ينادى لفرط كربته \* يقول في نأيه وغربته  
 عدل من الله كل ما وقع  
 وقوله مخمسا الايات التي يقال انها مكتوبة على سيف بخت نصر وهي  
 الجود ما اختص به حاتم \* وكل سرّ فله كاتم  
 والحر لا يخفضه شاتم \* لله في عالمه خاتم  
 تجرى المقادير على نقشه  
 فاز امرؤ كان له مرتقى \* يرقى به أوج العلى والتقى  
 اكرم به ان زال عنه الشقا \* وأنت ان لم ترج أوتقى  
 كالميت محمولا على نعشه  
 اياك والاحدر في سربه \* فالشرّ كل الشرّ في قربه  
 وأنت لا تقوى على حربه \* لا تنبش الشرّ فتبلى به  
 واحذر على نفسك من نبشه  
 أهل الولايات لهم مشرع \* بكل ما يولى الشا مشرع  
 لهم الى نيل العلامة هرع \* ودولة البغي لها مصرع  
 تنزل السلطان من عرشه  
 احذر ظلوما ان طغى أو بغي \* وجاهلا في عرض حرّ لغا  
 ما بعد ينفع قلته مبتغى \* أما رأيت الكبر للما طغى  
 أدرج رأس الكبر في كرشه

وكتب الى النجم الغزى ملغزا

يا نجم يا ابن البدر يا شمس الهدى \* يا من ضياء وجهه يحيا والغلس  
ما اسم حروف لفظه ان عدت \* خمسة وان تحف فهو بس  
فأجابه رجهما الله

يا ملغزا في اسم عليه ربنا \* صلى وأدناه اليه في الغلس  
وجاء في التنزيل تنزيل اسمه \* تحت سبا وفاض فوق عبس  
وكتب اليه أيضا

حليفة موت كفت ثم ألحلت \* بغير صلاة بينوا الحكم توجروا  
فأجابه صلى عليها وهي في اللحد سما \* وقد غسلت هذا جواب محرر  
ورأى لبعض الفقهاء هذين البيتين ملغزا

ما آن منفردان كل منهما \* يجري بالاستعمال في التطهير  
كل طهور وحده حتى اذا \* جمعيا يعود الكل غير طهور  
فأجاب عنهما بقوله ماء تغير في الممر أو المقر \* يجوز منه الأخذ للتطهير  
واذا خلطت به الطهور وقد نما التغير عاد الكل غير طهور  
ومن أحاجيه قوله محاجيا في بلقين

أيها الفاضل الذي لو كتبنا \* بعض فضل له لعر المداد  
قل لنا أي قرية ذات طلع \* أطلعت كاملا اليه الرشاد  
لو أردنا بها نحاجي لقلنا \* أرق الماء أيها الحداد  
وقوله محاجيا في عواصف

وكرمتم وصفه للعبيب فلامني \* عذولي ولم يعلم بكنه محبتي  
فن لي بحبر في الأحاجي يقول لي \* اذارمت نعتا لا تقا نبح انعت  
وقوله محاجيا في قسام لو ذعى الزمان فقت على \* كل امام علت معارفه  
أجب العبد من عما وأجد \* طرح الموت ما يرادفه  
وقوله محاجيا في أخلاط لأن كنت رب الحجي \* وذا مسكرة جائشه  
فما مثل قول الفتى \* شقيق أنى الفاحشه

ومن دو بيتانه قوله

ابليس وجنده أتوا مشتهدين \* يارب لفتنتي غدواعتدين



ان كنت اطعت امرهم عن خطأ \* رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين  
وقوله يخرج منه اسم دينار بطريق التعمية

اللوم دعوه أيها اللوام \* لله حق في الوري أحكام  
العشق موطن الشقام من قدم \* من لام تحطمها الايام

وقوله يخرج منه اسم رمضان

يا قلب أسر قتلتني محبوبتي \* يادمع سسل ويا حشاي ذوبي  
ان أوجب ما أسر يا حاجبه \* كن حاجبه بقوسك المجدوب

وله هذه القطعة من حمل رجل على وزان (يا غائبين عني ما ترجعوا) من نعشوا بالمعبر  
قلبي قلا لما قلا وحين على جمر الغضالي سلا عني سلا وزاد على قلبي العنا والبلا  
وأسييت بلا جليس أنيس عاني وجودي عدم سكران فراق هاشم نديمي التدم  
وقد سقاني اليب بكاسه جرع دلتى كيف أصنع والعذول بي شنع وامتنع عني  
الذي أهوى وظهري انقسم حظي مسود فاحم ما رأيت لي راحم أولسقي آس  
أهيم في النواح وري في النواح في بحيم ما تخمد وأمسى جفتي الرمد من تجني  
قاس (قلت) ولو ذكرت ماله من القنون السبعة اطال الكلام غيراني على ذكر هذه  
القنون رأيت أن أتعرض للكلام عليها بما يفيد معرفتها وهي فائدة خلا أكثر  
كتب الادب عنها وزيدة القول عنها انها لا ريب في كونها خارجة من الشعر لانه  
يطلق على آيات كل من القصيد والرجز والقريض ويختص بما قابل الرجز وانما  
هي داخلة في النظم وأول من نظم الموشع المغاربة وهذبه القاضي الاجل هبة الله  
ابن سناء الملك وتداوله الناس الى الآن وسمى موشع لان خرجاته وأغصانه  
كالوشاح له وسبب تقدمه على ما بعده لاعرابه كالشعر لكن يخالفه بكثرة أوزانه  
وتارة يوافق أوزان الشعر وتارة يخالفه والدوييت أول من اخترعه القرمس ونظمه وه  
بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرباعي لاربعة مصاريعه وقد اشتهر بأعجام داله  
وهو تصحيف وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كالواليا وأخرج بثلاث قواف  
ومردوفا بأربع أيضا وكاه على وزن واحد وتقدم على ما بعده لاعرابه أيضا وأول  
من اخترع الزجل رجل اسمه راشد وقيل أبو بكر قرمان المغربي وهو في اللغة  
الصوت وسمى زجل لانه يلتذ به ويفهم مقام طبع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يقني به  
ويصوت وهو خمسة أقسام ما تضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال يختص

ذكر الموشع  
والدوييت  
وما يتبعهما

بالزجل وما تضمن الهزل والخلاعة يقال له بليق وما تضمن الهجو والتكث يقال له  
الحماق وما تضمن ألفاظه معربة وبعضها ملحونة فاسمه مزيج وما تضمن الحكم  
والمواعظ فاسمه المكفر **بـ** كسر الفاء المشددة والاول أصعب هذه الخمسة وقال  
مخترعه قزمان لقد جردته من الاعراب كما يجرد السيف من القراب وسبب تقدمه  
على ما بعده كثرة أوزانه وصعوبة نظمه وقربه من الموشح في أغصانه وخرجاته وأول  
من اخترع المواليا أهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا منه بيتين وقصوا شطر  
كل بيت بقافية وتنظموا فيه الغزل والمديح وسائر الصنائع على قاعدة القريض وكان  
سهل التناول تعلمه عبيدهم المسلمون عمارتهم والغلمان وصاروا يغنون به في رؤس  
التخل وعلى سقي المياه ويقولون في آخر كل صوت يامواليا إشارة الى ساداتهم فسمى  
بهذا الاسم ولم يزلوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلطفوه حتى عرف  
بهم دون مخترعه ثم شاع وسبب تقدمه على ما بعده لانه من بحر القريض بحيث ينظم  
معربا على قاعدته \* وأما الكان وكان فله نظم واحد وقافية واحدة ولكن الشطر  
الاول من البيت أطول من الثاني ولا تكون قافيته الا مردوفة وأول من  
اخترعه البغداديون وسبب تسميته بهذا الاسم انهم لا ينظمون فيه سوى الحكايات  
والخرافات فكان قائله يحكى ما كان الى أن ظهر لهم مثل الامام ابن الجوزي والواعظ  
شمس الدين الكوفي وغيرهما ممن فضلاء بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم وسبب  
تقدمه على ما بعده لانه ينظم بعض ألفاظه معربة \* وأما القوما فله وزن الاول  
مركب من أربعة أفعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع أطول منها وزنا  
وهو مهمل بغير قافية والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية يكون  
القفل الاول منها أقصر من الثاني والثاني أقصر من الثالث وأول من اخترعه  
البغداديون أيضا في الدولة العباسية برسم السكور في رمضان وسمى بهذا الاسم من  
قول المغنين بعضهم لبعض (قوم السحر قوما) فغلب عليه هذا الاسم ثم شاع وتنظموا  
فيه الزهري والخمرى والعتاب وسائر الانواع وأول من اخترعه أبو نقطة الخليفة  
الناصر وكان يعجبه ويطلب له وجعل لابي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي  
أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر في نظم القوما فأراد أن يعترف الخليفة بموت والده  
ليجزيه على مفروضه فتعذر عليه ذلك الى رمضان ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة  
منه تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة وطرب له فلما أراد أن



بصرف قال      باسم السادات \* لك بالكرم عادات  
أنا ابن أبي نقطه \* تعيش أبي قدمات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان  
لابيه والقوما والكان وكان لا يعرفه ما سوى أهل العراق ورجعوا تكلف غيرهم  
فنظمهم ما وكل بيت من القوما قائم بنفسه وأما تأخيرها فلهذا ما عراه انتهى وقد  
أطلنا المقال لئلا نكن ما نخلوننا من فائدة تناسب في هذا المجال وكانت وفاة العمري  
في أواخر جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وألف وقد درج التسعين وقال عمر بن  
الصغير شيخ الأدب بعده في تاريخ وفاته

يا شيخ دمشق بالنظام الزاهي \* بشر الـ بحنة سناها باهي  
الهاتف من الهمني تاريخنا \* لي قال أبو بكر عتيق الله

والعمري نسبة إلى العقبي الحموي الذي ورد إلى دمشق خليفة من جهة العارف  
بالله تعالى الشيخ علوان وكان مسكنه بمحلة العقبة خارج دمشق بالقرب من جامع  
التوبة وكان العقبي المذكور أمياً غير أنه كان ماهراً في الكلام على الخواطر وله  
مكاشفات وكرامات شتى ذكره النجم في الكواكب السائرة وأطال في ترجمته وكان  
منصور والد صاحب الترجمة من جماعته الملازمين له فنسب إليه كذا ذكره البوريني  
في ترجمته والله تعالى أعلم

الكوراني

(السيد أبو بكر) بن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الكردي المشهور بالمصنف  
ذكره الأستاذ الكبير العالم العلم إبراهيم بن حسن الكردي تزيل المدينة المنورة  
في كتابه الأحكام لا يخالط الهمم في ترجمة المشايخ الذين روى عنهم فقال إمام علامة  
له مؤلفات كثيرة منها شرح المحرر في الفقه في ثلاث مجلدات انتفع به أهل تلك البلاد  
وله كتابان بالفارسية أحدهما سراج الطريق يشتمل على خمسين باباً والآخر رياض  
الخلود ويشتمل على ثمانية أبواب وكان من أولياء الله تعالى كثيراً لا اجتماع بالخضر  
على نبينا وعليه السلام ومن أخذ عنه وعليه تخرج ولده الملا عبد الكريم شيخ  
الملا إبراهيم المذكور وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

الكردي  
العمادي

(أبو بكر) الكردي العمادي الشافعي تزيل دمشق ذكره النجم في الذيل وقال  
في ترجمته كان فاضلاً بارعاً قانعاً عفيفاً وله مع ذلك بشاشة وحسن فهم واستماع  
حر يصا على الفائدة ورجعاً على وحشي إلا أن خطه كان سقيماً وذكراً مبدأه أنه ورد

دمشق مع خاله وكان دون البلوغ وترك خاله بها ورحل فجاور في المدرسة الكلاسة  
في جانب الجامع الاموي وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوت بما يدفعه  
الناس ويخدم العلامة أحمد الكردي العمادي الا في ذكره وقرأ عليه وبه تخرج  
وتفقه بالشهاب العيثاوي والشمس الميراني وأخذ الحديث عن الشمس الداودي  
نزىل دمشق ولازم مجلسه وقرأ العربية والتصرف على الحسن البوري وبني النعم  
الغزي وبرع في الفقه وغيره ثم حصلت له بقعة تدريس بالجامع الاموي فتصنر  
وانتفعت به الطلبة سنوات مع وجود مشايخه ومن قرأ عليه الكمال العيثاوي وتزوج  
فبقى متاهلاً نحو سنتين مع الصنعة وذكر الغزي عنه حكاية رؤيا رآها بحجة قال  
أخبرني انه رأى انه كان في الجامع الاموي وكل من فيه نصارى قال فاحتظت لذلك  
وأنكرته واذا رجل يقول لي ادخل الى الشيخ محيي الدين بن عربي الى داخل الجامع  
فاشك اليه ذلك قال فدخلت فوجدت الشيخ ابن عربي جالساً في محراب المقصورة  
وبين يديه جماعة قليلة وهو يدرس وهم يقرؤون عليه فقلت له يا سيدي أمارى هؤلاء  
النصارى ملؤا المسجد فكيف لا تذكر ذلك ومن هؤلاء فقال لي لا تخزن هؤلاء  
النصارى هم الذين ضلوا بمطالعة كتي وأما هؤلاء المسلمون بين يدي فهم الذين  
انتفعوا بكلامي وهم قليلون كما تراهم والذين هلكوا بكلامي كثير كما تراهم وكانت وفاة  
أبي بكر صاحب الترجمة ليلة الاثنين حادي عشر محرم سنة ست بعد الالف من  
نحو ثلاثين سنة ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(الشيخ أبو بكر) المعصاني المجذوب الصالح قال الغزي في ترجمته كان في مبدائه  
يتكسب بعصر السمس وكان يحب مجالس الذكر فحضر مجلساً فيه جماعة اختموا  
على ذكر الله تعالى منهم الاخ الشهاب الغزي والشيخ سليمان الصواف والد الشيخ  
أحمد بن سليمان وبات تلك الليلة عندهم فلما كان وقت الذكر لاحت له يارق الحق  
فتولاه وتعرى مادون عورته ثم انجلت عنه تلك الحالة بعد أشهر ثم كانت تعاوده في كل  
سنة ثلاثة أشهر أو أربعة يغيب فيها عن احساسه ويخلق لحية ويستأصلها ويتعرى  
ويكشف في حالته تلك من يراه ويسأل الناس في تلك الحالة فلا يرد أحد ويعطيه  
قطعة ور بمطلب أكثر وكان يصرف ما يجمعه على الفقراء ولم يطلب من أحد شيئاً  
ويكون خالياً من الدراهم وكان كشفه ظاهراً لا شبهة فيه وله فيه وقائع مشهورة ثم  
كان اذا سرت عنه الحالة لازم الصمت والعبادة ولا يخرج من الجامع الاموي الا

المعصاني  
المجذوب



للوضوء ونحوه ويمسك على لحيته قال وكانت بيننا وبينه محبة أكيدة وأخذته حالة في آخر أمره فلا زمني وكان يبيت عندي ويكلمني في حالته تلك بلسان غير اللسان الذي يكلم به أكثر الناس فهو مستغرق عنهم في تطهرهم وهو حاضر معي غير مستغرق إلا أنه ربما يظهر منه تخريف وأقبل على مرة في حالته وهو يشارر الناس ويشاتمهم وكان لا يشتم أحدا إلا بما فيه تأويل ظاهر فخطرت لي ما يقاسيه في حالته من الشدة والبلاء فلما حاذاني وقف على ضاحكا مستبشرا وقال لي يا فلان

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله \* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
قال وسألت الله أن يكشف لي عن مقامه فرأيت في تلك الليلة في المنام في صورة أسد ثم تحول إلى صورته فظهر لي بذلك أنه من الأبدال فلما كان آخر النهار رأيته وهو في حالته تلك فحمدك وقال كيف رأيته البارحة وكانت وفاته بين العشاءين ليلة الاثنين الخامس والعشرين من المحرم سنة أربع عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

(أبو بكر) السندي الشافعي المجاور بالطواشية شرقي الجامع الأموي تحت المنارة الشرقية نحو عشرين سنة المتلازم للمحقق الفهامة كان بارعا في المعقولات نافعا للطلبة صاحب الحادي مبارك آثار الخمول والقناعة وكانت تخطبه الدنيا وبأي الأفرار منها ملازما على العبادة والصلاة بالجماعة يسرد الصوم دائم الصمت حسن الاعتقاد متواضعا لا يرغب في الحكام ولا يجتمع بهم ملازم الطلبة وملازمه واتفقوا به في المعقولات وغيرها مات مطعونا وهو صائم في يوم السبت ثالث ربيع الأول سنة ثمان عشرة بعد ألف ودفن بتربة الغرباء بمقبرة الفرديس قال النجم ومات قبله بأيام صاحبه المتلازم محمد الهندي وكان ملازما في الحياة وفي الممات فان قبره إلى جانب قبره وقلت ملحا

عجبت لطاعون أصابت نباله \* وأربت على الخطي والصارم الهندي  
سطافي دمشق الشام عاما وآخرا \* تبسط في الهندي ومات له السندي

(أبو بكر) الطرابلسي الحنفي شيخ الأقرء بالشام أخذ القراآت عن المقرئ الكبير إبراهيم بن محمد العمادي المعروف بابن كسباي المتقدم ذكره وبرع في علومها وكان له مشاركة في غيرها من الفنون وكان يعسر عليه الأداء كشجه ابن كسباي وكان ديناصا لحا وقورا متزويا عن الناس وتولى إمامة السياغوشية داخل باب الشاغور وهو آخر المقرئين بدمشق مات يوم تاسع أو عاشر شعبان سنة ست وعشرين ألف

السندي

الطرابلسي

ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

صاحب القصر  
في الصالحية

(أبو البقاء) بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن الصفوري الأصل الدمشقي الصالح  
أحد صدور دمشق كان ذا واجهة ومروءة واليه مرجع أهل دياره في الأمور وبلغ  
من العز ونفوذه الكلمة ما قصر عنه أهل عصره وفيه يقول الأمير منجل بن محمد  
المنجكي قصيدته المشهورة

من لي به والسحر مل جفونه \* رشاً يغار البدر من تكوينه  
يقول فيها عاظمته بنت الدنان وقد شدا \* قرى روض الله وفوق غصونه  
والليل معتكر ومعتك الحيا \* يزهو بوقدر ذاذه وهنونه  
والبرق في خلل السحاب كأنه \* سيف تقليه اصكف فيونه  
وكأنما القمر المنير ضياؤه \* من وجهه مخدون العلا وقرينه  
اعنى به المولى الاجل أبو البقاء \* من طنبه في الدهر مثل يقينه  
شرس بعد الخطب ليس خطابه \* والنصل شدة بأسه في لنبه  
قد أودع الله السيادة والتقى \* في برذنبه وآدم في طنبه  
من ذا يقيس به البرية رفعة \* ان الزمان وأهله من دونه  
يقنى الزمان وائس يبلغ وصفه \* شعرو لو بالغت في تحسبته

كان أول شافعيًا وصار كاتبًا للصكوك بحكمة الصالحية وناب في القضاء بحكمة  
الكبرى ثم سافر إلى الروم مرات ولازم على قاعدتهم وتحنف وتولى القضاء في عدة  
مناصب مثل صفد وصيدا وبيروت وحماة وأقبل عليه آخر أمره بعض الوزراء  
العظام وكان قد بشره بالوزارة العظمى فسيره من الموالي وأعطاه رتبة قضاء  
القدس وقرية الرمان بالقرب من حرستا على طريق التأييد ورجع إلى دمشق  
وأقام بالصالحية وعمر بها قصرًا وهو إلى الآن من أحسن المنتزهات بها ويعرف به  
وفيه يقول الأمير المنجكي في آخر قصيدته المتقدمة

أقسمت بالبيت العتيق وما حوت \* بطحاؤه من حجره وجفونه  
ما ضمت الدنيا ككفصر كمنزلا \* كلا ولا سمحت بمثل قطنه

وكان يعرف علم النجوم والرمل والزايير جاحق المعرفة ورجل عارم بالسحر إلا أنه كان  
في غير ذلك جاهلاً وفيه يقول الأديب أحمد الشاهيني حاجباً له  
أبا البقاء لحالك الله من رجل \* فيك الطبيعة قد قتلت من الحجر



كم ندعى بعلوم النجم معرفة \* وليس تفرق بين النجم والقمر  
وكانت له أحوال وقصص وأخبار ووقع له من الاتفاقات انه لما قدم محمد باشا نائب  
الشام عوضا عن محافظها الوزير المعروف بالحناق وقد كان الحناق يحب صاحب  
الترجمة فبلغ محمد باشا محبته له فلما خرج لاستقباله على عادة أهل الشام أهانه أهانه  
بأنه قد أتى إلى بيته واخلى فيه وأخذ يتلو بعض الاسماء فاتفق بعد ثمانية أيام ان  
مات محمد باشا المذكور وطلع أبو البقاء في جنازته مع بقية القوم وأخذ يتجسس  
بنته فسمعه الشاهيني المذكور وهو يتجاسر بذلك فقال له تقتلون القليل وتمشون  
في جنازته وهذه القصة مشهورة وتروى على انحاء مختلفة وملخصها ما ذكرته وله غير  
ذلك من الوقائع مما هو مستفيض مشهور وكانت ولادته في سنة احدى وثمانين  
وتسعمائة وتوفي في شهر الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف  
وصلى عليه بالسلمية ودفن بالسفح وقيل في تاريخه

أودى مسيلة الكذوب \* الساحر النحس المرائي

أهمت في تاريخه \* مات الشقي أبو البقاء

الحلي. نروني

(الشيخ أبو الجود) بن عبد الرحمن بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه ابراهيم  
ابن أبي اليمن البتروني الحلبي الحنفي مفتي حلب وعالم ذلك القطر ومحط أهل دياره  
وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فأسس في البحث نظارا هاجره أبوه  
وبأخويه أبي اليمن ومحمد إلى حلب بإشارة الشيخ علوان الجموي وصار أبوهما وعظما  
وخطبا بجامع حلب وكان هو وولده أبو الجود يتعمنان بالعمامة الصوفية واشتغل  
أبو الجود على علماء عصره وولي بعده أبيه الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ  
الدروس في الرواق الشرقي ثم ولي الاقتاء وتقاءه عن قضاء القدس ثم عن قضاء  
المدية ونال من الرتبة ما لم ينله أحد من تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحية ومدحه  
شعراء عصره وخلدوا مدائحه في دواوينهم فمنهم حسين الجزري وفتح الله بن النحاس  
وحسين بن جندار البقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

أبي الجود في الدنيا سوالك \* تفرع من جود وأنت أبو الجود

وأندادك الوادي لهم سال واستوت \* سفينة بحر العلم منك على الجودي

ودكره البديعي في ذكرى حبيب وأثنى عليه كثيرا وقال في ترجمته دخل مرة  
على بعض الوزراء العظام ومجلسه غاص بالخاص والعام بعد غضب بمنع لذة

الهمجود ومن ذا يقهر على زئير الاسود فخاطبه بجرح جهوري ولفظ جوهرى  
 يزيل الاحن من القلوب وتغفر بجملة الذنوب بما نصه نام اعرابي ليلة من جملة فقده  
 فلما طلع القمر وجدده فرفع الى الله يده وقال أشهد انك اعليته وجعلت السماء بيته  
 ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك وتورك وعلى البروج دورك فاذا شاء قدرك  
 واذا شاء كورك فلا أعلم مزيدا أسأله لك الا الدوام ولئن أهديت الى قلبي  
 سروره لقد أهدى الله اليك نوره فانا ذلك الاعرابي والوزير ذلك القمر المضي لقد  
 أعلى الله قدره وأنفذ أمره ونظر اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم  
 دونه فلا أعلم مزيدا أدعوله بدلا الدوام فآله يديم له ظلال النجم ومجال القدرة  
 ومساق الدولة ووقفت على تقرير كسه على مؤلف العلامة الطرابلسي الدمشقي  
 الذي شرح به فرائض ملتقى البحار وهو أعنت النظر في هذا التحرير وأجلت  
 الفكر فيما حواه من التصوير والتقرير فرأيت به البحر المحيط الا أنه يحتاج  
 والوبل الغزير خلا انه موج وجزمت بأنه السكر الحلال والكمال الذي لا يحكيه  
 في فنه كمال لازالت شمس فوائده مؤلفه مشرقه ولا برحت أغصان فوائده مورقة  
 ما زينت أقلام العلماء الاعلام بوشى سطورها ووجنات الطروس فأشرقت لذلك  
 صدور الصدور اشراق الشمس وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين وألف  
 وقد ناهز التسعين وهو في نشاط أبناء العشرين وقيل في ثار يخمونه

ان أبا الجود الذي فاق الورى \* وروج العلم وساد سوددا

أدركه الموت الذي تار يخسه \* العلم مات بعده وأرقدا

ورثاه السيد محمد بن عمر العرضي بقصيدة عجيبة ذكرتها برمتها ميلا منى لشعر هذا  
 السيد وكذا أفعل في كل آثاره وهي

بفقدك قامت نواحي الحكم \* وقد قل بعدك حد القلم

أقامت ما آتمها المشكلات \* عليك وسود وجه الرقم

فتباليومك من طارق \* نسخت به لذى بالالم

ورثت به حالكات الهموم \* كما ورث ابنك عز النعم

ورعيا لدهر أثر نابه \* نقيع المباحث في المزدحم

نجاذب أطرافها ساعين \* الى حلبة السبق سعى القدم

صراخ الزمان صراخ النكا \* ل عليك وحق له بالعدم



فقد كنت سدة ثلماته \* وآخر نعماته للامم  
وعذرا لابنائه انهم \* ذنوب لهم بل صروف النقم  
فقدت فقدان روق الشبا \* بوشعب الاماني به ملتئم  
ليكيك دار الفهي والاصيل \* ودار الصيلح ودار الظلم  
ليست عليك ثياب الحداد \* وشبت غضارة دمعى بدم  
لقد ثككت كل من لم تلد \* نظيرك في خيمه والشيم  
حنانك عن مهجرة رعتها \* وليسك عن كبد تضطرم  
أيا الجود قرة عين العلا \* وغرة جبهتها في القدم  
لقد خاب بعدك من ينتضى \* سيوف معاليك في الملتطم  
أيصفر في الجوب بعد العتاة وشهب اليزاة بغاث الرخم  
دفنت بدقنك في خاطري \* مباحث علم غدت كالرمم  
قضيت ولم تقض منك المتى \* لباناتها والقضا محتتم  
فان كان قبرك دون الثرى \* فقدرك فوق عوالي الهمم  
يعز على بأن ينطوى \* بساط الدروس ونشر الحكم  
فقد شدت مجلس أهل العلوم ولكن بأيدي المنون انهم  
سقى جد ثأنت ثاوبه \* رضى السيول مفاض الديم

(أبو الحسن) بن الزبير السجلماسي المغربي عالم المغرب وامام نخاته في عصره ومحقق علمائه أجمع أهل المغرب على جلالته وتمسكه في العلوم العربية وكان كثير الحفظ لشواهد العرب والاطلاع على أخبارهم وله المهارة القوية في اللغة وكان اذا أورد المسائل النحوية يورد لها شواهد عديدة لا يجدونها في الكتب المتداولة وكان يحفظ التسهيل وغالب شروحه وكان فصيح العبارة حسن التقرير عظيم الهبة وهو من أجل من نشر العلوم العربية بفاس وعلما الطلبة وكان اذا قرأ المسئلة لا يزال يكثرها بعبارات مختلفة حتى تظهر بادي الرأي فلذلك كثيرا لاخذون عنه من أقطار الغرب الاقصى على كثرة علمائه اذ ذاك أخذ عن امام النخاسة أبي يزيد عبد الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله المسكاسي وكثيرين ممن أخذ عنه الشيخ أحمد بن عمران والشيخ عبد القادر بن علي الفاسي ومحمد بن أبي بكر الدلائي ومحمد بن ناصر الدراوي وغيرهم من الشيوخ البكار وكانت وفاته بفاس في سنة خمس وثلاثين

السجلماسي

الصدّيق  
المصرى

(أبو السرور) بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طه بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق رضي الله تعالى عنه وعنهم هذا نسب السادة البكرية سادات مصر من جهة الآباء ولهم من جهة الأمهات سيادة وأبو السرور هذا أحد أولاد الأستاذ محمد بن الحسن البكرى الصدّيق المصرى الشافعى ولد في دولة أبيه وتربى في حجر الفضل والصلاح وكان له الذوق الصحيح في معارف الصوفية والبلاغة الكاملة في التقرير وهو أنبل أخوته وأفضلهم وأكثرهم مداومة على الافادة والقاء الدروس وكان له اتساع في الدنيا ومخاطبة الحكام ومداخلة في أمور كثيرة ودرس بالخشاية بعد موت شيخ الشافعية الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وله مؤلفات منها مختصر في فضل ليلة النصف من شعبان من كتاب السدة لجده أبي الحسن وشرحه وسماه فيض المنان وقرطه الشيخ عبد الله الدوشري فقال

هذا كتاب منار العرفان \* ومهذب الالباب والاذهان  
فالزم قراءته ولازم درسه \* اذ ذلك فيض الواحد المنان  
تأليف مولانا وحافظ عصره \* من نسل صدّيق النبي العدنان  
لا زال يرقى في جناب سيادة \* ما غرد القمرى على الاغصان

ووجدت في بعض التعليقات انه عمل رسالة تتعلق بمباحث آيات السبع المثاني حال برود طروسها على منوال التحقيق وطرز حواشي سطورها بينان التدقيق وبعث بها من الديار المصرية الى دار السلطنة العلية تتضمن طلب منصب افتاء الشافعية بالقاهرة المعزية وكان أمر الفتوى يومئذ منوطا بشيخ مصر على الاطلاق وعلامتها المشهور في الآفاق صاحب التصانيف العديدة والتأليف المتداولة المفيدة شمس الملة والدين محمد بن أحمد الرملى وعد ذلك الطلب منه على المحبة ذنباً واحداً لئلا يكتفه شنيع وخطبا عند فضلاء الامصار والاعصار ظليع على أن لسان حاله أنشد معتذرا ميرزا من الضمير ما كان مستترا

واذا الحبيب أتى بدّيب واحد \* جاءت محاسنه بألف شفيع

وكان ينظم الشعر وشعره لطيف فنه ما كتب به في صدر رسالة الى الروم للمولى يحيى



ابن كمال الدين الدقري يعاتبه على انتطاع مراسلاته عنه

لو أذنتم لطيب من نسيم \* بسلام يحيي قواد السقيم  
لتلقاه من قوادى قبول \* قانع من شذاكم بشميم  
ولو ان الرسول وافي برفم \* لمحجب من شوقه في بحيم  
كانت النار مثل نار خليل \* تطفئ بالسلام والتسليم  
حين جاء الاخوان منكم طروس \* نظمها فائق كدر تنظيم  
ثم جاء الانام نحوى سعيها \* يسألوا الصب عن نبأ العظيم  
هل تناسى الامر منك ودا \* أو تنساه الحسب بالتلويم  
قلت كلا فان وذا أميري \* محكم النص كالكتاب القديم  
ان يحيي الامر أعظم مولى \* لا يسألني بغادر وز نسيم  
انما الكتب للباعد معنى \* يكتمني بالرقوم أهل الرسوم  
وذكره الخفاجي في كتابه وقال فيه ولم يزل سمح السجيه بسام العشي لا تلتين  
قناته لغاخر ولو صيره زاد الميه الى ان أصابت الرزايا بنات قواده بسهام المنايا  
فتضبت جداوله واستراحت حساده وعواذله وكانت وفاته في سنة سبع بعد  
الالف رحمه الله تعالى

ابن الكاتب

(أبو السعود) بن أحمد بن أبي السعود الدمشقي المعروف بابن الكاتب كان جده أبو  
السعود هذا من كبار التجار المياسير بدمشق وله رياسته وتقدم بين أبناء نوعه وجمع  
أموالا كثيرة وكان له أوقاف دارّة واحسانات وافرة وولده أحمد كان أيضا على  
أثره وتزوج بآبنة العلامة محمد الجوخى الآتي ذكره وجاءه منها أبو السعود المترجم  
ونشأ في عز باهر ونعمة طائلة وقرأ وتبلى وابتلى بحبة غلام وأنفق عليه مالا كثيرا  
وكان الغلام كثير التجنى عليه واتفق ان أهل صاحب الترجمة أكثر وافي لومه  
وتعنيفه فلم يرجع عما كان فيه وأذاه ولهم وغرامه الى قتل نفسه قيل انه أكل سبعة  
دراهم من الافيون وعولج فلم يقد علاجه ومات من ليله وهو الذي أحدث هذه  
الفعلة بدمشق وكان الناس عنها غافلين وبعد ذلك تبعه في فعلها أناس واشتهر هذا  
الامر وهذه القصة مشهورة حتى صارت بين أهالي دمشق مدارا للتمثيل بها  
في اغراض كثيرة وبالجملة فقد فتح مبدعها بابا شنيعا وارتكب أمرا فظيما وكانت  
وفاته في رمضان سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وعمره خمس

القباقبي

(أبو السعد) بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين البعلبي الأصل الدمشقي المولد والوفاء الخزرجي الشافعي البارع المقتن كان فاضلاً مشاركاً في عدة فنون وله محاضرات وآداب وكان مطلعاً على فوائد كثيرة وله مواظبة على طلب العلم لا يفترو ولا يمل الا القليل تفقه بالشيوخ محمد الخباز المعروف بالبطنيني وقرأ العربية وبقية فنون الادب على شيخنا محقق الوقت ابراهيم بن منصور القنال المقدم ذكره ولازم دروسه مدة مديدة ووجع كثيراً وأخذ عن علماء الحرمين ودخل القاهرة وأخذهم ما عن خاتمة العلماء النور على لشبرا ملسي وغيره ودرس بالجامع الاموي بين العشاءين في الشفاء للقاضي عياض وكان يبدى أبحاثاً مقبولة واستنابه آخر الشيخ يونس المصري في درس قبة النسر المشهور في الشام لما توجه الى الروم فدرس شهرين وأياماً وحدث طريقتيه وكان لطيف المحاورة حسن العشرة حمولاً للنسكات يقصده بها بعض الاخوان مفضياً عنهما من ذلك ما وقع له أن بعضهم كتب اليه يسأله وكان طرءاء الطلبة تواطأوا على تلقيه بالتركيب المزجي بعارض نسبته الى بعلمك

أياء علماء الشام ماهي لفظة \* مركبة بالنقص لاسكت توصف  
 ويعطى لها حكم الفتى كل حالة \* ولا ضرر يدعى لذلك ويعرف  
 وان ظهر المقصود فأتوا بحجة \* تبين لي فرقا جلياً وأنصفوا

فأجاب بقوله قرر النجاة أن المركب المزجي قد يضاف أول جزأيه الى ثانيهما تشبيهاً بالمركب الاضافي فيعرب الجزء الاول بحسب العوامل ويحذف الثاني بالاضافة ثم ان كان في الجزء الثاني ما يمنع صرفه كالجمعة في رامهرمز منع من الصرف والا صرف كخضرموت وان كان آخر الجزء الاول ياء كعدي كرب وقالى قلا فانه تقدر فيه الحركات الثلاث ولا تظهر فيه انفتحته قال في النكت بلا خلاف استصحبا لحكمها حالتي الناء ومنع الصرف وعمله شارح التوضيح يشبه الفتحة بالالف لان من العرب من يسكن مثل هذه الياء في النصب مع الافراد فالزم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزاً في الافراد فينبذ يكون المنقوص وهو عدي كرب مثلاً كلفه ورأى في حكم التقدير في الحالات الثلاث لأنه يكون معرباً بالتقدير على الالف كما يرشد اليه قول السائل ويعطى له حكم الفتى دون قوله اعراب الفتى فله دره هذا هو المريح في المسئلة كما قاله ابن مالك واقتصر عاياه أبو حيان ونص عليه أبو علي وعبد القاهر وغيرهما



وقال بعضهم يفتح في النصب ويسكن في الرفع والجرح على أصل قاعدة المتفوص  
كقاضي القوم قتبين بهذا ايضاح ما الغزه هذا السائل وظهر المقصود والجهة  
وانضمت به المحجة انتهى ما قاله في الجواب وكانت وفاته نهار الخميس بعد العصر عاشر  
رمضان سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الشعراني

(أبو السعود) بن عبد الرحيم بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي المصري قاضي  
القضاة الشعراني أحد أفراد الدهر في المعارف والآهية وكان في هذا العصر  
الآخر من محاسنه الباهرة جمع بين العلم والعمل وكان لأهل الروم فيه اعتقاد  
عظيم وهو من بيت الولاية والصلاح وهم والده العارف الكبير عبد الوهاب صاحب  
العهود والطبقات والميزان وغيرهما وفضله أشهر من أن يذكر وأما أبوه عبد الرحيم  
فقد أفردت له ترجمة خاصة ستأتي ان شاء الله تعالى وأبو السعود ولد بمصر ودخل  
الروم مع والده وهو صغير وذكروا شيخنا ابراهيم الخياري المدني في رحلته عند ترجمته له  
انه أخذ عن الشمس الرملي والتور الزيادي قال وأخبرني عن جماعة من بعض  
أولياء الله تعالى الصالحين المتصرفين من أهل الطريقة وهو بالروم انه قال لرجل  
منهم مالنا معكم حصة فقال له بلى ولكن تنزع جميع ما عليك من الثياب ثم تخرج  
من باب أدركه الى حضرة أبي أيوب الانصاري قال فقلت الآن قال لا بعد أيام  
فعاودته بعد أيام فقلت الآن قال نعم فنزعت ثيابي الا السراويل وقلت له أتأذن لي  
في ابقائه حفظ الميزان الشريعة فأذن ثم أخذت في السير الى أن وصلت الى الباب  
الذي ذكره فلما جاوزته مررت بالمقبرة فكشفت لي عن أحوال أهل القبور وما هم  
عليه ولم أزل كذلك الى أن وصلت أبا أيوب فزرت ورجعت وكان ما كان وبالجملة  
فانه كان صاحب قدم راسخة في الولاية وأطبقت أهل عصره على ديانتهم وعفته  
وكان له في الادب وفنونه يد طويلة وله شعر منه قوله

أقول للقلب لا تجزع لغائسة \* ان الزمان مطيع أمر من أمره  
قد يسكن الدواحقا غير ساكنها \* ويسكن البيت حقا غير من عمره  
وقوله اصبر فان الصبر مفتاح الصواب \* واشكر فان الشكر مدرار السحاب  
واعلم بأن الله يولي عبده \* أنواع لطف وهو لا يدري الصواب  
وذكره والدي المرحوم وأطنب في ترجمته ثم قال لازم من شيخ الاسلام صنع الله بن  
جعفر المفتي ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى إحدى مدارس السلطان

سليمان وولي منها قضاء النضاة بالسام خمسة وأربعين يوماً ثم عزل وحكى لي بعض  
التقاة ناقل عنه أنه بعد عزله عزم على الرحلة إلى الروم فطلع إلى زيارة الاستاذ ابن  
عربي فخاطبه من داخل قبره بالتريص وأنه يأتيه في يوم كذا وقت كذا منصب  
كذا فوقع له أن جاءه في الوقت المعين المنصب المعين وهو قضاء القدس ثم بعد ذلك  
ولي قضاء بروسه وأدرنه وقسطنطينية وأعطى آخر رتبة قضاء العسكر بأناطولى  
قال والذى روح الله روحه وتشرفت به في سفرى الثانية إلى الروم سنة ثلاث  
وسبعين وألف ثم لزمته وكنت إذا اجتمعت به يتنور باطنى وظاهرى من مخاطبته  
وينشرح لسماع فوائده صدرى من محاضراته وأنشدته مرة قولى وأنا فى شدة من  
الحال الحال غدا يكل عنه الشرح \* من سكرته متى زمانى يعفو

أبواب مطالبى جميعاً سدت \* مولاي عسى يكون منك الفتح  
فأنشدنى لنفسه قوله فلا تحزن إذا ما سدت باب \* فإن الله يفتح ألف باب  
وكنت ترجته فى كلى النتيجة وغيرت ترجمته إلى قالب آخر حسبما التزمته فيها من  
الالتزامات فما على أن أذكر المعدول عنه أذفيه على كل حال تطرية فقلت فيه وقد  
ذكرته بعد أبيه هو جار مع أبيه فى مبداه آخذ من فضله بعنانه متحل بنعته متخلق  
بسمته ولد فى طالع السخاء وغذى فى حجور الكرماء ومارس البلاغة بممارسة كشفت  
له عن أسرارها وأطهرته بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيره بأحجارها وكانت  
أوقاته مقسمة بين عارقة ينيلها أو ملحة يزيلها ومساءة من المساوى يسرها وصناعة  
من الصنائع يدخرها ومجلسه أوله ثناء جميل وآخره عطاء جليل وبينهما ترحيب  
وتأهيل إذا قال فتحت لثانته الأفواه وإذا روى تحدثت بفضله الرواه وله من درر  
المكارم وغرر المآثر ما يستغرق نظم كل ناظم ونثر كل ناثر وأنشدت له تحميديه  
المشهور وهو فى صاحب الهجعة والنور

يا حادى العيس ان حفت بك الكرب \* ألحق هديت بركب ساقه الطرب  
وقل لصب غدا بالشوق يلتمب \* لهبط الوحي حقار تحل النجب  
وعند هذا المرجى ينتهى الطلاب

أعنى الرسول الذى قد شرف الامما \* ونال سائله فوق السما قسما  
يلقى العفاة بما يرجون مبتسما \* به تحيط رجال السائلين فما  
لسائل الدمع ما يقضيه ما يجب



ان رمت كشف العنا والحب والنوب \* كذا الخلاص من الاكدار والنصب  
وكنيت حقاس عيدا غير مكتتب \* قف وقفة الذل والاطراق ذا أدب  
فعند حضرة يستلزم الادب

وهذا الخميس جيد جدا وأظن أن الأصل أيضا له بقيه اكتفينا عنها ببذة  
نفيه وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثمان وثمانين وألف بقسطنطينية  
والشعراني نسبة الى قرية أبي شعرا بمصر

القسطلاني المكي

(أبو السعود) بن علي الزين المعروف بالقسطلاني المكي المالكى الشيخ الامام رأيت  
ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله رحمه الله تعالى قال في وصفه عالم  
عامل وناسك بركته غيث هامل وامام بمثله يتقدي وطود بنجوم هديه يتهدي  
وعلامه في علوم العربية ومثابر على خدمة خالق البريه كان متقلدا بقلاد العفاف  
متخذيا عمار يزيده على الكفاف ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم واشتغل  
بالعلم مدة ستين تقارب العشرين وأخذ عن جماعة منهم العلامة علي بن جار الله  
والشيخ يحيى بن الخطاب وغيرهما وعنه أخذ العلامة عبد الله بن سعيد باقشير  
والفاضل حنيف الدين المرشدي وغيرهما ولم يزل ملازما لخدمة العلم وافادته منهم كما  
على مطالعته ومذاكرته مكاب على افادة الطلبة وله مؤلفات منها القمع المبين في شرح  
أم البراهين وفوح العطر بترجيح صحة الفرض في الكعبة والحجر وأمل على  
الاجر ومبينة شرح الطيف وله منظومة في مسوغات الانتداء بالذكورة وله شعر  
حسن منه قوله ألاثم القوم حتى ان أرى رجلا \* أخامذا كره للعلم يتسب  
أقام ذكر عهود بالحمى فله \* أحن القاو بالمألوف انتسب  
كأنتى هل اذا فعل بحيزها \* حنت اليه وأهل العلم تصطب  
أشار به الى ما ذكره النحويون من أن هل مختصة بالفعل اذا كان في حيزها فلا يجوز  
هل زيد خرج لان أصلها أن تكون بمعنى قد كقوله تعالى هل أتى على الانسان  
حين وقد مختصة بالفعل فكذا هل لكها لما كانت بمعنى همزة الاستفهام انحطت  
رتبتها عن قد في اختصاصها بالفعل فاختصت به فيما اذا كان في حيزها لانها اذا  
رأته في حيزها تذكرت عهود بالحمى وحنث الى آلاف المؤلف ولم ترض بافتراق  
الاسم بينهما واذا لم تره في حيزها تسلت عنه وذهلت ومع وجوده ان لم يشتغل بضمير  
لم تمنع به مذكر ابعدها والاقعة به فلا يجوز في الاختيار هل زيد رأيت بخلاف

هل زيارته وأنشدني الفاضل الأديب علي السنجاري المكي في معنى قول  
القسطلاني إذا غاب كان الميل مني أغبره \* وإن لاح كان الميل مني له حتما  
كأنني هل في النحو والفعل حسنه \* وكل الوري أن لاح محبوبي الأسمي  
ولابي السعود أيضا

فبينما الشخص يمشي وهو في فرح \* إذ صار في النعش محمولا على الكتف  
فعدّ زاداهو والتقوى وكن حذرا \* وأكثر من الذكر والاحزان والاسف  
وله أيضا ألا ليت شعري هل أيتن إيلة \* بروضة من بالصدق كان يقول  
وهل أبصرن تلك المعاهد والربي \* وهل يقعن لي نظرة وقبول  
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بالمعلاة بمكة المشرفة  
رحمه الله تعالى

الحلبي الكوراني

(أبو السعود) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني الأديب الشاعر الفائق كان  
لطيف الطبع جيد الفكرة وله محاضرة راقية ومفا كهة فائقة مع حداثة سنه  
وطراوة هوده وشعره عليه طلاوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيدة غرا فريده  
زهرا ومطلعها

أجل أنما الآرام شجيتها الغدر \* فلا هجرها ذنب ولا وصلها عذر  
فقر سالما من ورطة الحب واتعظ \* بحالي فإن الحب أيسره عيب  
وقد هاجني في الأيك صدح مغرد \* به حلت الأشجان وارتحل الصبر  
يذكرني تلك الليالي التي انقضت \* بلذة عيش لم يشب حلوه مر  
سقيت ليالي الوصل مزن غمامة \* فقد كان هيشي في ذرا الهو والعمر  
فكم قد نعمة نأفك مع كل أغيد \* رقيق الحواشي دون مبسه الزهر  
لقد خط يا قوت الجمال بخذه \* جداول من مسك صمغتها الدر  
وروض بهجر الغمام ذبولة \* خرت له وجداء على رأسه النهر  
وقد أرقص الأغصان تغريد ورقة \* وأضحك ثغر الزهر لما بكى القطر  
وضاع به تشر الخزامى فعطرت \* نسيم الصبامنه ويا حبذا العطر  
بدائع من حسن البديع كأنها \* أدامت أوما فسيه نال الغر  
ومن مقاطيعه قوله

كأنما الوجه والخال الكرم به \* مع العذار الذي اسودت غداثه



محمد الحلبي الكوراني

بيت العتيق الذي في ركنه حجر \* قد أسـبلت من أعاليه ستاره  
 وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين وألف وأبوه محمد شاعر مثله حسن  
 السبيل دقيق الملاحظة ولقد سألت عن وفاته ~~كثيراً~~ من الحلبيين فلم أظفر بها  
 فلهذا لم أفرد في هذا الكتاب بترجمة وذ كنه هنا رغبة في تطرير هذا التاريخ  
 بشعره وما أورد له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه في ترجمته حقه فما أورد له قوله  
 بدر أدار على النجوم براحه \* شمساً فارت في كؤوس رحيقه  
 شمس إذا طاعت كان وميضها \* برق تلالاً عند لمع بريقه  
 يسقي وإن عزت عليه ورام أن \* يشفي لداؤه محبه وحريقه  
 فيديرها من قلبه وتارة \* من وجنتيه وتارة من ريقه  
 وقوله عجبت لما أبداه وجهه معذني \* من الحسن كالسحر الحلال وأحمر  
 بوجته يا قوت نار توقدت \* عليها عذار كالزمر داخضر  
 وقوله مضمناً مليك جمال أنبت العز خذ \* نباته كل المحاسن تنسب  
 فكررت لثم الخدم منه لطيه \* وكل مكان ينبت العز طيب  
 وقوله ومهفوف لدن القوام ووجهه \* فرقمص بالعذار الاخضر  
 فتق العذار بخذ فكاكاً \* فتقت لكم ربح الجلا دبعبر

ابن الكازروني

(أبو السعود) بن الشرف يحيى بن أحمد بن أبي السعود بن تاج الدين بن أبي السعود  
 ابن جمال الدين بن القاضي الجمال محمد بن أحمد بن أبي محمد بن روضة بن  
 أبي التناء محمود بن إبراهيم بن أحمد الكازروني المدني الزبير بن نسيبة إلى الزبير بن  
 العوام رضي الله عنه الشافعي امام الشافعية بطيبة الطيبة كان فاضلاً ذا همة عالية  
 ونفس مطمئنة ومحاضرة لطيفة وجاءه عريض مع خشية الله تعالى والتورع في كثير  
 من أمور الدنيا والتقليل منها والتعفف عنها خطبته المناصب السنية فأباهها ورفعت  
 له عن نقاب زخرفها فنهاها وكان له همة عظيمة في التسخيم لم يضيع أوقاته بلا شيء منه  
 فجمع بذلك كتاباً نفيسة بخطه وكان ملازماً لورد العارف بالله تعالى سيدي أحمد  
 ابن موسى العجيل كما أوصاه به والده من حين خرج من المكتب إلى وفاته وأوصى  
 هو به ولده الفاضل الخطيب عبد الرحمن وكان يقول انه درهم الكيس وحفظ  
 القرآن وجوده وحفظ كتاب في النسخ والاصلين والفيضة ابن مالك والشافعية  
 والرحبية وغيرها وقرأ على كثير من المشايخ كالسيد حسين السمرقندي المدني

وأخذ عن عمه الامام محمد تقي الدين الكازروني المنهاج وشرحه لابن حجر وعن خاتمة  
المحققين عبد الملك العصامي ومولات المالكي وأحمد بن منصور والامام عبد  
الرحمن الخياري وغيرهم ولزم الافادة وصلاة الجماعة بالمسجد النبوي بحيث لا يفوته  
فرض الاعتذار وكان لا يخرج من المسجد الا آخر الناس خصوصا بعد صلاة العشاء  
ويقول أحب ان أكون آخر الناس خروجا وأولهم دخولا وكان والده يلزمه  
وهو مرافق بحضور صلاة الصبح مع الجماعة وحضور قراءة الوظائف واستمر على  
ذلك ومن عادة أهل المدينة انما اذا جاء وقت الصيف يخرجون الى النخل قال وكان  
لوالدي نخل بالمقصرة عند الميل الاسود فطلع هو وطلعتا معه والوقت صيف  
فانتهت ليلة من النوم وكانت مقمرة فتوهمت ان اتها را أسفروا فأتى حضور الجماعة  
فانزعجت ثم توضأت وفتحت باب النخل وذهبت الى أن وصلت محل الداعي بسباب  
الجمعة فاذا الرئيس أول ما ابتدأ في التهليل على المنارة فتعجرت حينئذ وعرفت اني قد  
اغتريت بالقمر وان الليل باق ولا يمكنني الرجوع الى المحل لاني أهاب الدخول  
بين تلك النخيل ولا أجد قدرة على الدخول في البقيع في تلك الساعة لكون المحل  
مهابا عادة ثم ألهمني الله تعالى وقوى جنائي الى أن عزمت على التقدم الى البقيع  
في تلك الساعة فتقدمت باسم الله الى أن جلست على باب عمات النبي صلى الله عليه  
وسلم واتصكت على باب القبة وضعت العباءة على رأسي فبعد ساعة لم أشعر  
الا بفانوس أقبل من جهة سيدنا أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى  
وقف به حامله بالقرب مني ومعه جماعة مبيضون ثم بعد ساعة أقبل فانوس آخر من  
جهة قبة العباس رضي الله عنه ووقف به حامله بالقرب من باب الجمعة ومعه جمع  
مبيضون أيضا ثم بعد ساعة أقبل جماعة كثيرون من الدرب الذي أتيت منه الى  
المحل الذي أنا به من درب الغنم معهم فانوس ولهم حركة عظيمة فسلم واحد على الجمع  
الاول فردوا سلامه فقصدوا باب السيدة فاطمة رضي الله عنها فاذا هو مفتوح  
فدخلوا فدخلت معهم وقصدوا جهة الصحابة فأردت الدخول معهم فوقف لي رجل  
منهم وقال لي ههنا حدثك فوقفت عند قبر السيدة فاطمة أتم بعد ساعة ثم خرجوا  
وخرجت معهم فخرجوا من باب الجبر ثم من باب الجمعة فخرجت معهم فوقفوا ههنا  
بعد أن توجهوا الى القبلة ودعوا وأنا معهم فالتفت الى رجل منهم وضيء وقال لي  
من أنت قلت أبو السعود بن يحيى الكازروني فرفع يده وطبطب بهابين كتمى وقال



بارك الله فيك حصلت لك العناية ولذرتك ثم تفرقوا على أسرع ما يكون حتى كأنه لم يكن والوقت باق فرجعت الى المكان الذي كنت فيه بقية ليلتي فبعد هنيهة اذا بحس قافلة مقبلة أسمع ولا أرى ثم بعد ذلك رأيت رجلا مقبلا من جهة درب الجنائز يقود جملا عليه شقذف عليه ثوب أبيض ورجل من خلف الجمل يسوقه وهما في صفة يمانيين بازار فقط فقلت هذه قافلة لبعض أهل الحارة تحط هنا أتونس بها الى أن يفتح الباب فاذا هم ما طلعوا الى البقيع وأخذوا في السير فبقيت متعجبا من هذين الرجلين من أين والى أين الى العريض فاهو وقتها والى العوالى فاتفق ان أحدا يذهب اليه بشقذف فاذا هم قصدوا جهة بالغرب من سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فبركوا الجمل ثم أخذوا في الحفر أراهم أخرجوا من ذلك القبر شيئا وأدخلوه في الشقذف وأخرجوا من الشقذف شيئا وأدخلوه ذلك القبر ثم دفنوه وأنا أنظر اليهم من مكاني وبعد ساعة أناروا الجمل فقاموا اذا بالشقذف وعليه ثوب مسود بعد ذلك البياض الا قول ومر واعي فلما جاوزوني قمت فسكت قائد الجمل من يده وقلت له من تكون فقال اليك عنا نحن الملائكة النقال فتأخرت واقشعر جلدي وذهب ابي ثم أذن الريس للصبح وفتح الباب فكنيت أول من دخل فقصدت المسجد وزرت الحضرة الشريفة وصليت سنة الفجر ثم قامت الصلاة المفروضة فصليت مع الجماعة ثم حضرت وظائف فقرأتها مع أصحابي ورجعت للنخل وأخبرت والدي بذلك كله فقال لا بقيت تذهب وأنا أقم في وظائفك نائبا عنك وناب عنى انتهى ولصاحب الترجمة نظم ونثر ثابسان في مجاميعه وله تذكرة لطيفة جمع فيها من كل غريبة ونادرة ولما وقف عليها على بن غرس الدين الخليلي المدني قال مادحاله

لله در بارع \* أتحننا بنذكركه

حوت علوما جمة \* على التقي مذكوره

تغنى عن المغنى في \* نحو لما قد ذكره

وقفها يكفي الفقيه عن كتاب حرره

وشعرها رب الشعور من كلام الخيره

عروضها يعرض أن \* يدعى له بالمغفره

فأحاذيث عن المولى على حيدر

أي الخمين من ركا \* أصلا وضاءت زهره

وكم حديث ثابت \* عن حائط قد قرره  
 وطرفة طريفة \* بنظر فها مخدرة  
 ونكتة بديسة \* على العدا مظفـرة  
 وتحنف نفيسة \* بروضها مسطرة  
 قد نقلت عن مسند \* من مخف مطهرة  
 وكتب مرفوعة \* بين الوري مخبرة  
 لاسيما وهو على \* أيدي كرام برره  
 وجوههم وجهة \* على الدوام مسفرة  
 مفضة من التقى \* ضاحكة مستبشرة  
 وقد أثار سلكها \* بدرة وجوهره  
 من نظمه البديع مع \* نثر له قد ثـره  
 أبو السعود الفاضل المفضل نجل الخير  
 أعنى الخواريين والصدّيق نعم المسدرة  
 وهو الامام للورى \* في طية المطهرة  
 فدام محفوظا مع التجل وأبقى عمره

وكانت ولادته في سنة ثمانين وتسعمائة بالمدينة وتوفي بها في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وألف وصلى عليه في المسجد النبوي بعد صلاة العصر ودفن بيقبع الغرقه بقرب نربة والده واسلافه عند قبر سيدنا ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

(أبو سعيد) بن أسعد بن محمد سعد الدين ابن حسن جان القسطنطيني المولد والمشا  
 والوفاء شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام الذي  
 انتهجت به الايام والليالي وافخرت به وبيته المراتب العوالي مفتي السلطنة  
 العثمانية وأوحد كبراء الدولة الخاقانية جمع الفضائل كلها وحوى المحاسن  
 دقها وجلها فقام من فضيلة الا فيه أصلها ومقرها ولا مدحة الا وصفاته العلية  
 أصلها ومستقرها دانت له الليالي فلي ظلمة الخنادس وتدانت له سماء المعالي  
 فصافح بدائر يا وهو جالس وبالجملة فخلالة قدره وسمو فخره غنيان عن التعريف  
 وهما مما يشرفان التوصيف وكان عالما فاضلا أدبيا كاملا يبلغ الخطاب كثير  
 الآداب لا يشوبه في المدحة شائب وجميع صفاته حسنة أطيب وله الوقار الذي

ابن حسن جان



يرجع على الجبال الرواسي والسكون التي تتعظ به القلوب القواسي وكان مشابرا  
على العبادة والصدقات ملازما للادوار والاذكار في الخلوات والجلوات اشتغل  
في مبدأ أمره وبرع وتنظم الشعر التركي وله شعر عربي أيضا الا انه قليل أوردمنه  
والذي رحمه الله في ترجمته قطعتين استحسنتهما احدهما وهي هذه وصكتبت  
بها على مؤلف العلاء الطرابلسي في الفرائض

كتاب نفيس للفوائد جامع \* مفيد لطلاب المسائل نافع  
على حسن ترتيب تجلي جملا \* فقرت عيون اللوري ومسامع  
بدامجيا اذ لم تر العين مثله \* به نور آثار الفضائل لامع  
لحاميه نخر الائمة سودد \* لرايات أنوار المكارم رافع  
أفاض عليه الرب من سحب جوده \* فان غمام الفضل منه لوامع  
وكان لازم على عادة علماء الروم من عمه شيخ الاسلام المولى محمد ولم يزل يترقى  
في المدارس حتى صار قاضي قضاة الشام ودخلها انهار الاربعاء سادس عشر المحرم  
سنة احدى وثلاثين وألف وكان والده مفتي الدولة وقال الاديب محمد بن يوسف  
الكرمي في تاريخ قدومه أهلاً بأكمل فاضل \* رب الحجى المتكامل

يا مرحبا بقدوم غيث في مقام ماحل  
لما آتاهما حاكما \* رب العطاء الشامل  
تاريخ مقدمه آتى \* في بيت شعر كامل  
زهيت معالم خلق \* بأبي سعيد العادل ١٠٣١

وهو أجل من ولي الشام من القضاة وأعفهم وأعظمهم قدرا وقد سار سيرة  
في أحكامه أنست من تقدمه وأنعت من جاء بعده وجاء الخبر وهو قاض أن  
السلطان عثمان بن السلطان أحمد قد تزوج بأخته فجمع الى سعادته سعدا وبعد  
ذلك بمدة جزئية ورد عليه خبر مقتل السلطان وعزل والده عن الفتيا ثم عزل هو  
أيضا عن قضاء الشام ورحل الى الروم في سادس عشر شوال من السنة المذكورة  
ثم من بعد وصوله الروم بمدة ولي قضاء بر وسه والغلطة ثم قضاء قسطنطينية  
وعزل منها ثم أعيد اليها ثانيا وتقل منها الى قضاء العسكر بآناطولى ثم نقل الى روم  
ايلى وعزل عنها وأعيد ثانيا ثم صار مفتي التخت ثلاثا وكان كلما أعيد اليها تلاقوه  
تعالى هذه بضاعتنا ردت الينا وكان يكتب في الفتاوى التي ترفع اليه فوق السؤال

الله المستعان وعليه التكلان وأول من غير مختارات المفتين من كتابهم اللهم  
يا ولي العناية والتوفيق نسألك الهداية إلى أقوم طريق جده سعد الدين كان يكتب  
اللهم يا مجيب كل سائل نسألك تسهيل الوسائل إلى حل مشكلات المسائل ثم  
تبعه ابنه أسعد والد أبي سعيد فكان يكتب الله الهادي عليه اعتمادى وأصيب  
في آخر توليته بالفتوى بنهب داره وأخذله أشياء لا يمكن حصرها وكان سبب ذلك  
قيام العسكر على الوزير الأعظم أبشير وبعد وقوع هذه الحالة اختفى مدة ثم أمر  
بالتوجه نحو بلاد أنطاولى وأعطى قضاء قونية فلم يفعل وأرسل إليه قضاء الشام  
فلم يقبله ثم أمر بالعود إلى وطنه وبقي في الاختفاء مدة مديدة إلى أن مات وكانت  
ولادته في سنة ثلاث بعد ألف وتوفي في ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن  
بمعبرة أجداداه بالقرب من تربة أبي أيوب الأنصارى رضى الله عنه وبنو سعد  
الدين هؤلاء يقال لهم بيت الخوجا لأن جدهم المذكور كان معلم السلطان مراد  
ابن سليم من كبراء العلماء في الدولة كان جدهم حسن جان المذكور عند السلطان  
سليم الأكبر الخطوة الثامنة وهو من كبراء دولته العلية وولده سعد الدين وهو  
الذى عظم به قدر بيتهم وسما وتشعبت أبنائه حتى تربت بهم المحافل والرتب  
وخلدت مآثرهم في دواوين السير والأدب وقد خرج منهم فذ بعد فذ تطرب المسامع  
بذكر أوصافه وتلتذ وكل منهم عرف بمزجه واختص بفضيلة سنية وفضلهم وقدم  
صدارتهم مما لا يحتاج إلى إيضاح بل هو أشهر في الخافقين من الصباح وسيأتي  
في كتابنا هذا منهم جماعة كل منهم منفرد بترجمة مستقلة

البصير المصرى

(أبو السماع) البصير المصرى الشاعر البديهي أعجوبة الزمان واحد الأفراد  
في البديهة والارتجال الشعر وكانت طريقته إذا أراد الارتجال أن يبدأ بانشاد  
قصيدة من كلام أحد الشعراء المتقدمين بصوت شجي وفي أثناء انشاده يتدر على  
وزن تلك القصيدة في أى باب كان من أبواب الشعر مدحا كان أو غزلا أو غيرها  
وورد دمشق في أوائل شوال سنة ثمان وأربعين وألف فأنزله أديب الزمان أحمد  
الشاهينى عنده وأقبلت عليه أعيان الشام وأدباؤها لغرابته حاله وتفوقه في شأنه  
ومما قال فيه الشاهينى المذكور

ان هذا أبا السماع لشىخ \* فاق في الارتجال كل الرجال

فهو ثاني الأفراد في كل عصر \* وهو فرد الرجال في الارتجال



وقال فيه الاديب محمد بن يوسف الكريمي من أبيات

نخر لغيري الزمان بديع \* ما حازه في الغابر بديع  
وحديثه فلهذا أنا ذكروه \* متواترا حتى اتقوا موضوع  
صدقت ما خبرته من فته \* مع السماع فصدق السموع  
نذب على غير القياس قداقي \* أهلا به فالعمر معه ربيع  
وكان مشوه الخلقة قبيح المنظر قتال فيه بعض الأدباء

أبو السماع اسمع به ولا تره \* فوصفه ناقض فيه مخبره  
شيطان فيه موجبان قسوره \* عجمي وخلقة لديه منكوره

وأقام بدمشق مدة وودع علماءها ونجباءها ثم رحل إلى طرابلس فاصداقها فيها  
الاديب البارع عبد اللطيف المعروف بأنسي الرومي وحصل منه عطايا طائفة  
ورحل إلى مصر قال والذي رحمه الله تعالى ولما كنت بمصر زارني مرة وأنا  
نائب الصالحية في سنة إحدى وستين وألف فرأيت في حال تردية حتى كدت أنكره  
ثم تعرفت معه وذكرته بأيامه بدمشق فبكي بكاء شديدا ثم طفق ينشد الأبيات المشهورة  
لسيدي علي وفارحه الله وهي

قد كنت أحسب أن وصلك يشترى \* بعضا ثم الاموال والارواح  
وعلت حقا أن وصلك هين \* تقني عليه نفائس الاشباح  
لما رأيته تجتني وتخص من \* أحببته بلطائف الامناح  
أيقنت أنك لا تنال بحيلة \* فجعلت رأسي تحت طي جناحي  
وجعلت في عش الغرام اقامتي \* فيه غدوي دائما ورواحي

وبعد ما أتمها نسج على منوالها فقصيدة مدحني بها وانصرف وسألت من له بعض  
معرفة عن سبب تبدل حاله فذكر لي أنه حصل له مقف من جانب السادات بني الوفا  
وكان هو في الأصل من أتباعهم فطردوه انتهى (قلت) ولقد سألت كثيرا ممن لقيناه  
من أهل مصر وأهل بلدتنا عن وفاة أبي السماع فلم أظفر بها لكن ذكر لي بعضهم  
على وجه الظن أن وفاته كانت في حدود سنة خمس أو ست وستين وألف

أبي الاسطواني

(أبو الصفاء) بن محمود بن أبي الصفاء الاسطواني الدمشقي وهو جدي لامي ولد  
بدمشق ونشأ بها وكان حنبليا على مذهب أسلافه وله مشاركة جيدة في فقه مذهبهم  
وغيره وقرأ في آخر أمره فقه الحنفية على العلامة رمضان بن عبد الحق العكاري

وكان من جملة الرؤساء وفضلاء الكتاب ولي خدما كثيرة من كتابات الخزينة والاقاف  
 وكان كاتباً بليغاً كامل العقل حسن الرأي ميمون النقيصة ورزق دنيا طائلة وسعة  
 وكان كثير التعم وافرا الخير محظوظا في الدنيا وبلغ من العمر كثيراً وهو في نشاط  
 السببان وبالجملة فانه كان عمر توفرت له الدواحي ونال من الايام حفظه وكان مع ذلك  
 سمح السكف دائماً للبشر وكانت صدقاته على الفقراء دارّة وخبراته واصله وانتفع به  
 جماعة ومنه أثر وابه استفاذوا والحاصل انه كان من محاسن دهره وأكرم عصره  
 وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ستين وألف ودفن بمقبرة الفراءيس في تربة  
 الغرباء رحمه الله تعالى

أبو طالب  
 العلوي

(أبو طالب) بن أحمد بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي ابن علي بن أحمد بن محمد  
 أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقيم ولد بمدينة مرجمة من  
 أرض حضرموت واشتغل بالقنون وجمع الله تعالى له بين حسن الحفظ والفهم  
 ثم رحل الى أرض السواحل وأخذ بها عن جماعة ثم رحل الى الديار الهندية وأخذ  
 بها عن بعض الفضلاء وكان كثيراً لستمصار للمستحسنات من الاشعار والحكايات  
 وله نظم ونثر ثم وفد على بعض ملوك الهند فوقع عنده موقعا عظيما وجلس عنده  
 للتدريس العام وكان عالما بعلم الفرائض والحساب وكان الغالب عليه الادب  
 وترك ذلك كله واشتغل بالعبادة ولزم الطريقة الموصلة ورجع الى وطنه فركب  
 البحر فقدر الله تعالى أن سقطوا على أرض صمان وأقام بها مدة حتى مات وكانت  
 وفاته سنة خمس وخمسين وألف ودفن بأرض عمان فلما فرغوا من دفنه في لحده  
 سمعوا هزة وطلع منها نور لحق عنان السماء فنبشوا عليه فلم يجدوا جثته ولا الكفن  
 رحمه الله تعالى

شريف

(الشريف أبو طالب) بن حسن بن أبي غني محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن  
 ابن عجلان بن رمية بن أبي غني محمد بن أبي سعيد الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس  
 ابن مطاع بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد  
 ابن موسى بن عبد الله المحسن ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين  
 علي بن أبي طالب رضي الله عنهم صاحب مكة والحجاز كان من أمره أنه لما كبر أبوه  
 فوض أولاً نيابة الامارة لابنه الشريف حسين فلم يطل أمره فيها فمات فولاها  
 شقيقه الشريف مسعود وكان موصوفاً بالشجاعة والقوة لكن لم يسلك فيها مسلكاً



مرضيا وتوفي وهو شاب فألت الى أبي طالب صاحب الترجمة وكان ذا فكر صائب  
وشجاعة عظيمة وفضيلة باهرة وفاق سائر اخوته وبعد ما حكم بالنيابة عن أبيه مدة  
أمر أبوه أمر آء الحجاز أن يلبسوه الخلعة الكبرى وألبسوا ولده عبد المطلب الخلعة  
الثانية فلبساها ثم جهز من اتباعه الأمير بهرام بهدية سنوية الى الابواب السلطانية  
في هذا الخصوص والقسم من السلطان محمد خان بن السلطان مراد تقرر بذلك  
فأجيب الى ملتمسه ورجع بهرام بالتقارير ومصورة منشورة مذكورة في ربحانة  
الخفاجي وهو من انشائه لكنه مطول أعرضت عن كتابته اطوله ويجبني منه محل  
وهو قوله في مخاطبة الشريف حسن وقد ورد من جنابه رسول تلقاه من  
سدتنا نسيم القبول اذ جاب الفيا في من خزنها وسهلها وأدى الامانات الى أهلها  
وكان كالليل سلك بين الجفون فأجاد وتمتع العيون بأشمد الصلاح والسداد ومعه  
منشور أرق من نسيم السحر معرب عن العين بالاثرفأخبر أن مرسله أراد الفراغ  
وما على الرسول الا البلاغ وتضمن منشوره المذكور انه أراد الاستراحة من نصب  
المناصب والتقاعد عما بها من المراتب رغبة عن زخرف الحياة الى خدمة سيده  
ومولاه وأن نجمله النجيب الجليل الحبيب الناشئ في حجر الشرف الباهر  
المستخرج من أطيب العناصر ليت غابة بيض الصفاح وسمير العسالة الرماح  
عليه أمانة الاماره ومخايل النجابة والصدارة

بلغ السيادة في ابتداء شبابه \* ان الشباب طيبة للسود

وسأل أن نقلده صارم امانة لك الديار وما يتبعها من البلدان والاقطار على  
ما جرت به عادة سلفه الذي سلف وقانون من خلفه من الخلف فأجناه الى مراده  
وأمددناه باسعافه راسعاده لانه انما نزع صارمه من يده الى يده الأخرى وجعله من  
بعد يمن اليمنى في يسار اليسرى فسارت الامارة من حرم الى حرم ولم تخرج من جيران  
نجد وذى سلم وخلعنا عليه حللا تأنق واشبهها ورقق حواشيه ونظرنا اليه بنظرنا  
الذي هو اكبر أن يحسن في العمل والتدبير وينظر الى الرعايا بعين الرعاية  
ويصونهم عن أهل الضلالة والغواية ويؤمن تلك المناسك ويحرس تلك المسالك  
ويختار من قومه من يحرسها من الاعداء ويحميها من كل قاصر في فعله تعدى  
ويبطل ما فيها من المكوس والمظالم ويقوم الحد ود على مستحقها من كل باغ وطالم  
ليخلف في محامات تلك البلاد الحسنات ويحرم ما فيها من آثار السيئات ويتصرف

في بندرجدة على العهد القديم ومن جاو ذلك المقام فليسعه بالنعم المقيم ومن  
 يرد فيه بالحاد ينظم نذفه من عذاب ألم و يحرس الوافدين الى ذلك البلد الامين  
 باقامة شعائر شرائع الدين ويحمي بحمايته من ورد أو صدر و يحرس مواردهم  
 الصافية من الكدر و يلاحظ ما للخليل صلى الله عليه وسلم من صالح الدعوات  
 في قوله واجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثمرات ثم ليعلم كل من كل بصره  
 يا ثمد منشورنا الكريم وشنف مسامعه بلا لئ لفظه العظيم عن في دارة تلك  
 الديار وهالة تلك الاقطار وانتظم في سلك سكان القرى والامصار من السادات  
 المحكروا والمضاهة والحكام وولاة الامور من الاعيان والوافدين على تلك  
 الديار والسكان أن امارة تلك المعاهد وما فيها من العساكر وما أحاطت به من  
 الأصاغر والاكابر وسائر الوظائف والمناصب والجهات والمراتب مفوضة الى  
 السيد السند أبي طالب ناظر اربعين الانصاف متجنبا سبيل الاعتساف ويصرف  
 المستحقين بحسن التصريف ويصرف من لا يستحق برأيه الشريف اقتناء مقام  
 نفسه في ذلك المقام وفوضنا اليه النقص والابرار والعلامة السلطانية جعلنا  
 فيه مرقوم محقة لما فيه من منطوق ومفهوم فليتحقق من وقف على هذا الخطاب  
 ومن عنده علم الكتاب من أهل مكة ومن في جوارها وطيبة الطيبة وسائر أقطارها  
 وبقية الثغور الباسمة لدولتنا بباسم السرور من حاضرها وباديها انا أعطينا  
 القوس باريها فلم تك تصلح الاله ولم يك يصلح الاله اسد الله سهام رأيه في أغراض  
 الصواب وفتح له بمفاتيح السمير كل مغلق من الابواب ماسقة طمت من كف الثريا  
 الخواصم ورقته على منابر الافصان خطباء الجمائم والسلام واستمر أبو طالب  
 تحت مراعاة والده الى أن مات أبوه في سنة عشرة بعد الاف و لحقه أخوه عبد  
 المطلب فاستقل بالملك من غير شر يك فيه وهناء الله تعالى بما صار اليه وأصلح الله  
 تعالى به أمور البلاد والعباد وقام بأعباء الملك وأظهر السطوة وقهر الاكابر  
 والاعيان على الانقياد لاوامره والازجار لزواجره فهما به النفوس وأنصف  
 في أحكامه وسار السيرة المرضية وكان حسن الهيئة شديد الهيئة فاذا حضر الناس  
 مجلسه سكته والمهابة وكانت تخافه البوادي وأهل النوادي وكان يخياندى  
 الكف وحمي يحكى من كرمه أنه زار النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يلى أمر مكة فلما  
 أمسى نزل في واد هناك هو ومن معه فأضافه رجل من أهل الوادي يقال له



مرضا وتوفي وهو شاب فألت الى أبي طالب صاحب الترجمة وكان ذافكر صائب  
وشجاعة عظيمة وفضيلة باهرة وفاق سائر اخوته وبعد ما حكم بالنيابة عن أبيه مدة  
أمر أبوه أمراء الحجاز أن يلبسوه الخلعة الكبرى وألبسوا ولده عبدالمطلب الخلعة  
الثانية فلبساها ثم جهز من اتباعه الأمير بهرام بهدية سنوية الى الابواب السلطانية  
في هذا الخصوص والتمس من السلطان محمد خان بن السلطان مراد تقرر بإبدالك  
فأجيب الى ملتمسه ورجع بهرام بالتقارير وصوره منشوره مذكورة في ريحانة  
الخطا جي وهو من انشائه لكنه مطول أعرضت عن كتابته لطوله ويعجبنى منه محل  
وهو قوله في مخاطبة الشريف حسن وقد ورد من جنابه رسول تلقاه من  
سدتنا نسيم القبول اذ جاب القيا في من خزنها وسهلها وأدى الامانات الى أهلها  
وكان كالليل سلك بين الجفون فأجاد ومتع العيون بالحمد الصلاح والسداد ومعه  
منشور أرق من نسيم السحر معرب عن العين بالاثر فأخبر أن مرسله أراد الفراغ  
وما على الرسول الا البلاغ وتضمن منشوره المذكور انه أراد الاستراحة من نصب  
المناسب والتقاعد عما بها من المراتب رغبة عن زخرف الحياة الى خدمة سيده  
ومولاه وأن يجعله النجيب الجليل الحبيب الناشئ في حجر الشرف الباهر  
المستخرج من أطيب العناصر ليت غابة بيض الصفاح وسمير العسالة الرماح  
عليه أمانة الاماره ومخايل النجابة والصدارة

بلغ السيادة في ابتداء شبابه \* ان الشباب عطية للسود

وسأل أن تقلده صارم امانة لك الديار وما يتبعها من البلدان والاقطار على  
ما جرت به عادة سلفه الذي سلف وقانون من خلفه من الخلف فأجناه الى مراده  
وأمددناه باسعاده واسعاده لانه انما نزع صارمه من يده الى يده الأخرى وجعله من  
بعدين اليمنى في يسار اليسرى فسارت الامارة من حرم الى حرم ولم تخرج من جيران  
نجد وذى سلم وخلعنا عليه حللا تألق واشها ورقت حواشها ونظرنا اليه بنظرنا  
الذي هو اكسير أن يحسن في العمل والتدبير وينظر الى الرعايا بعين الرعاية  
ويصونهم عن أهل الضلالة والغواية ويؤمن تلك المناسك ويحرم تلك المسالك  
ويختار من قومه من يحرسها من الاعداء ويحميها من كل قاصر في فعله تعدي  
ويبطل ما فيها من المكوس والمظالم ويقيم الحدود على مستحقها من كل باغ وظالم  
ليخلد في محائف تلك البلاد الحسنات ويحوم ما فيها من آثار السيئات ويتصرف

في بندرجدة على العهد القديم ومن جاور ذلك المقام فليسعه بالتعظيم المقيم ومن  
 يرد فيه بالحاد ينظم نذره من عذاب أليم ويحرس الوافدين الى ذلك البلد الامين  
 باقامة شعائر شرائع الدين ويحمي بحمايته من ورد أو صدر ويحرس مواردهم  
 الصافية من الكدر ويلاحظ ما للخليل صلى الله عليه وسلم من صالح الدعوات  
 في قوله واجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثمرات ثم ليعلم كل من كل بصره  
 بأثم منشورنا الكريم وشنتف مسامعه بلا لئ لفظه العظيم ممن في دارة تلك  
 الديار وهالة تلك الاقطار وانتظم في سلك سكان القرى والامصار من السادات  
 المحكرام والقضاة والحكام وولاة الامور من الاعيان والوافدين على تلك  
 الديار والسكان أن امارة تلك المعاهد وما فيها من العساكر وما أحاطت به من  
 الاصاغر والاكابر وسائر الوظائف والمناصب والجهات والمراتب مفوضة الى  
 السيد السند أبي طالب ناظر اربعين الانصاف متجنبا سبيل الاعتساف ويصرف  
 المستحقين بحسن التصريف ويصرف من لا يستحق برأيه الشريف أتعناه مقام  
 نفسنا في ذلك المقام وفوضنا ليه النقص والابرار والعلامة السلطانية بحملها  
 فيه مرقوم محقق لما فيه من منطوق ومفهوم فليتحقق من وقف على هذا الخطاب  
 ومن عنده علم الكتاب من أهل مكة ومن في جوارها وطية الطيبة وسائر أقطارها  
 وبقية الثغور الباسمة لدولتنا بسم السرور من حاضرها وبأديها انا أعطينا  
 القوس باريها فلم تك تصلح الاله ولم يك يصلح الاله اسد الله سهام رأيه في أغراض  
 اصواب وفتح له بمضاتيح السمير كل مغلق من الابواب ماسقة طت من كف الثريا  
 الخواتم ورقت على منابر الافصان خطباء الجاثم والسلام واستمر أبو طالب  
 تحت مراعاة والده الى أن مات أبوه في سنة عشرة بعد الاف ولحقه أخوه عبد  
 المطلب فاستقل بالملك من غير شر يك فيه وهناء الله تعالى بما صار اليه وأصلح الله  
 تعالى به أمور البلاد والعباد وقام بأعباء الملك وأظهر السطوة وقهر الاكابر  
 والاعيان على الانقياد لاوامره والاتزجار لزواجه فهاتته النفوس وأنصف  
 في أحكامه وسار السيرة المرضية وكان حسن الهيئة شديد الهيئة فاذا حضر الناس  
 مجلسه سكته والمهابة وكانت تخافه البوادي وأهل النوادي وكان سخيا ندي  
 الكف ويمحيكي من كرمه أنه زار النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يلي أمر مكة فلما  
 أمسى نزل في وادهاك هو ومن معه فأضافه رجل من أهل الوادي يقال له



السوداني فذبح الذبايح ومد الموائد وقدمها ثم بلغه أن الشريف أبا طالب لم يأكل  
من ذلك الطعام ولم يحضره لشغل عرض له فعمد السوداني إلى أربع أو خمس  
دجاجات فذبحهن وطبخهن وقدمهن على صكتين من العيش في زبدية كبيرة  
من الصيني وجاء بها اليه وقال له يا سيدي هذا عشاء عبدك أجبر خاطره جبر الله  
خاطرك فغسل الشريف يده وأكل من تلك الزبدية لقيمات ودعاه فلما استقل  
بالولاية وفد عليه السوداني بعد سنة فقال له الشريف يا زبدية التي تعشينا فيها عندك  
فقال نعم فقال اتني بها فلا هاله ذهابه كثير من هذا القيل ولا هل عصره فيه  
مدائح كثيرة فتم قول الامام عبد القادر الطبري مهنثاله في بعض غزواته

بسم القنا وبيض الصوارم \* تنال العلى وتنال المسكارم  
وبالمرسلات بلوغ المني \* وبالعاديات نوال الغنائم  
ولو لم يحل ايل ذا العجاج \* لما أشرقت شمس تلك المعالم  
ولي سيد ماله في الوغى \* شبيهه سوى جده ذي العزائم  
يجبل الحروب ويجلوا الكروب \* وينقى اللغوب ويرزى بجرائم  
لقد أذكرتنا فتوحاته \* مغازى الائمة من آل هاشم  
له النصر بالرعب من أشهر \* ومن شأنه قسم مال الغنائم  
اذا ما بد العدو يخفيل \* ولم يك فيه فكل مقاوم  
وان قيل فيه أبو طالب \* فن ذاب لقيه الامسام  
ترام يخوض بحور النحور \* يجرد تجاذب جذب الطرايم  
هي البرق في السبق لو لم تكن \* لها غزوات بتلك الجحاحم  
يحقق لها الزهو بين النسبي \* سليل الصفي على المعالم  
من اتخذ الدرع تعويذة \* وطول النجاد تمام التمام  
سنة السوء في وجهه \* كفى شرفا عن طراز العمام  
وأوصافه القربى الانام \* بها غنية عن طوال التراجم  
ما حاول الخطب الاوكان \* له الفتح والنصر عبد او خادم  
فيا سيدي اسدت كل الملوك \* من الخلف العرب ثم الا عجم  
فهل ملك أنت في الارض أم \* ملك فعد لك أنسى المظالم

وبالجملاء فهو من سيرة الاشراف ومشاهير ولاية الحجاز قال الشلي وكانت ولادته في سنة

خمس وستين وتسعمائة وتوفي ليلة الاثنين لعشرين بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد الالف بمجمل يقال له العشرة من جهة اليمن وحمل الى مكة ودفن بالمعلاة وبني عليه قبة كبيرة يزار بها

الغزى

(أبو الطيب) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدوي بن بدري ابن عثمان بن جابر بن ثعلب بن صنوي الغزى ابن شداد بن عاد بن مفرج بن لقيط ابن جابر بن وهب بن ضباب بن بحيش بن مغيرة بن عامر بن لؤي بن غالب العامري يتصل نسبه بعامر بن لؤي واليه أشار جده الرضي حيث قال

وأبو الفضل كنيته وانسابي \* من قر يش لعامر بن لؤي

الدمشقي المولد الفاضل الاديب الشاعر المقتن المشهور وأخذ الزمان ونادى العصر والاوان كان في زمانه أبلغ الشعراء وأدقهم نظرا وشعرا من أجود الشعراء وتقا وديباة وكان اليه النهاية في سبيل المعاني واستعمل الالفاظ الشائقة ولم يكن شعره مع جودته مقصورا على أسلوب واحد بل كان يتفنن فيه ويدخل في أساليب مختلفة وكان غزير المادة من الادب مطالعا على معظم شعر العرب الخالص وغيرهم وكان يكتب الخط المدهش وهو من أذكاء العالم وفضلائه المشهود لهم بالتفوق والبراعة قرأ في منبداً أمره كثيراً وضبط وبرع ومعتظم انتفاعه في علوم الادب يجتدي المرحوم القاضي محب الدين فانه به عرف وعليه تخرج وثقه بالشهاب العيثاوي ورحل الى مصر في حدود الالف وأخذ عن علماءها ورجع الى دمشق ودرس بالمدرسة القصاعية الشافعية ثم تفرغ عنها وعرض له في سنة خمس عشرة وألف عارض سوداوي فطلق وزوجته وفرق ثيابه على كثير من أصحابه وكان مع هذا الحال يكتب تفسير المولى أبي السعود كتابه صحيحة مليحة الى الغاية من غير نقصان ولا تبديل وذكره البديعي في كتابه ذكرى حبيب وقال ومدتظم في سلك ذوي الافعال اعترته آفة السكال بسبب ما اعتراه من عارض الجنون وصبره ثالث خالد والمجنون ولم يزل بعد تلك الجنة يأتي بكل معنى شارد ويساعده شيطانه المارد في الشعر على كل طريف من الادب وتالد وله من الشعر ما ينفت عقد البحر ثم أورد له ما ذكره الخفاجي في كتابه وذلك قوله من قصيدة

مؤني لا برحت في عدلي \* فحبذا حبه على ولي

غصن دلال أغر طلعت \* شمس صحنى فوق ناعم خضل



يحول في عطفه الدلال اذا \* تحمل حقويه فترة الكسل  
 رقت في طرس خذقه قبلا \* فظل يحو بسانه قبلي  
 وأخجل الورد في نضارته \* شقيق خذقي ورد في خجل  
 والله قلب يوبه كلفا \* مطال مثرالى سلام خلى  
 مكانه في يديهما كرة \* فن هلال الدجى الى زحل  
 وأنشد له الخفافى قوله وهو من أحسن الشعر وأخذ بجوامع القلوب  
 صادقته والحسن حليته \* كالريم لارعتنا ولا قلبا  
 والعيد للالحاظ أبرزه \* والبدر أيسر منه لي قريبا  
 أهوى لتهنئتي ومسددا \* وفق الهوى وتساؤل القلبي  
 قال ومدا بيد المعتاد للصاخة في الأعياد مسنون لاطهار القرب والاتحاد فعملها  
 لاخذ القوادى معنى يديع ومثله ما قلته في مدا بيد المأمور به في الدعاء وهو عالم أسبق  
 اليه فان أمر السائل بمدا بيد معنى خذ ما طلبت وأز يد وهو  
 دعونا لك من بعد قول ادعنى \* فكيف نرد وكادعنا  
 ومن ذا برد يدي سائل \* ليلاها أكرم الاكرمنا  
 وهذى وجوه الرجاء اغتدت \* ترى بعيون الظنون اليقيننا  
 قلت ومن طرباته قوله من قصيدة مطلعها

أما أن من نجم الشجون غروب \* وحتى متى ربح القنون تؤوب  
 تكلفتني من بعد سلوار صبوتي \* شمال تعنى مهجتي وجنوب  
 سهرت لها نائي المضاجع فأنبرى \* لها بين أحناء الضلوع لهيب  
 اذار صككت ربح وقرنسيها \* أبى منه الا أن يعود عيوب  
 لحى الله قلبي كم تنازعته الردى \* لحاظ لها في صفحته ندوب  
 بلذا الهوى لا در در أبى الهوى \* وحسبك منه زفرة ونحيب  
 أدرج انغاسى مخافة كاشع \* وأطرق كيما لا يقال مريب  
 أدين بكتمان الهوى فيذيعه \* فواد وطرف خافق وسكوب  
 عدتنا عواديتنا وخطوب \* وحالت قفار بيننا وسهوب  
 لعل صريح الودينوعلى النوى \* فمحتاج شوق أو تشق جيوب  
 ولو أننى وفيت حبك حقه \* لشاب عذارى حين لات مشيب

ولو اتى أستغفر الله كلما \* ذكرت لم تكتب على ذنوب  
لله دره ما أعلى هذه الحشوة وهى قوله أستغفر الله وأهل اليان يسمون هذا النوع  
حشوا للوزنج ومنها

لانت على غيظ الوشاة محجب \* وأنت على شط المزار قريب  
أمرت الهوى ماشئت فى وشاءه \* وتظمت فيك الدر وهو رطيب  
بقيت على الايام تحتلس النهى \* وجادل غيث الحسن حيث ينوب  
ولازات بدر الا يغيب الضياله \* علينا شر وق مرة وغر وب  
ومن شعره الهى قوله

عاطية حاب العصور ولا سوى \* زهر النجوم تجاه حول المجلس  
أنظر اليه كأنه متبرم \* مما تغار له عيون النرجس  
وكان صفحة خده يا قوته \* وكان عارضه خيلة سندس

ومثله لابن هانئ الاندلسى

عاطية كاسا كان شعاعها \* شمس النهار يضيئه اشراقها  
أنظر اليه كأنه متصل \* بجفونه مما جنت احداقها  
وكان صفحة خده وعداره \* تفاحة خفت بها أوراقها  
وقوله أيضا خالسته نظرا وكان موردا \* فازداد حتى كاد أن يتلها  
أنظر اليه كأنه متصل \* بجفونه من طول ما قد أذنبها  
وكان صفحة خده وعداره \* تفاحة رميت لتقتل عقربا  
ولابى الطيب أيضا

وشرب ادا ما الورد من اكوس الطلا \* وقد أنفوا الاصدار من ذلك الورد  
سقطنا عليهم كى نلذذ بهم \* سقوط الندى عند الصباح على الورد  
وقوله أنسأنى الوصل فهنيته \* ميقات موسى فات بالصد  
لا بد من بين على غرة \* ما أنت الا زمن الورد  
وقوله لقد علقت يافوا \* دى بالحسين ذى الوسن  
فان ظمئت فارشفن \* ريق الحسين والحسن

ومما اشتهر من شعره وجرى مجرى الامثال قوله

لنا نفوس اذا هي انصدعت \* بلح طرف تقوم ساعتها



عزت فعاشت بفقرها رغدا \* وفي اعتزال الانام راحتها  
 ومما اشتهر انه من شعر عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم في معناه  
 لتسانفوس لتيل المجد طالبة \* وان تسلت أسلناها على الاسل  
 لا ينزل المجد الا في منازلنا \* كالنوم ليس له مأوى سوى المقل  
 وقد ترجمه الخفاجي في كتابه ~~لكن~~ اختلفت ترجمته له كثيرا والذي حررته وصح  
 ما نقله والذي من خط الشهاب من نسخة الخبائيا حيث قال من ذوى البيوت  
 الشاخنة الرتب المزاحمة للتيرات في منازلها بالركب وله أدب غض تقده نض  
 وشعر يتساقط في أندية الكرام تساقط الدر أسله النظام أطف من شمائل  
 الشمال وأحب من دلائل الدلال وأرق من دموع السحاب وأصفى من ماء  
 المزن والشباب وبينهما هو رحيب الصدر صلب قناة الصبر لم تعقد حباراً به بغير  
 يد الحزم ولم تحل الايام عقدر رأيه الا براحة العزم اذ غلبت عليه السوداء فأعجز  
 داؤه الدواء فبدلت جنتون القنون بفنون الجنون وفتحت مغلق قفله وحلت عقلة  
 عقله فظهرت شئت بالله ونادى لسان حاله

تقضى زمان لعنابه \* وهذا زمان بنا يلعب

فما رويت من شعره قوله

ترامت نخوها الابل \* وشامت برقها المقل  
 فتاة من بني مضر \* يجاذب خصرها الكفل  
 فما الخطاران خطرت \* وما الميالة الذيل  
 تكنفها ليوث وغى \* يجاذب بأسها الاسل  
 لست شط المزار بها \* وأقفر دونها الطلل  
 يمثلها القواد به \* ويدنيها له الاميل  
 وكم لي يوم كاظمة \* قواد خافق وجل  
 وطرف بعد بعدهم \* جميل السهم مكحل  
 علفت بها غداة غد \* وموطئ نعلها المقل  
 فان سارت بأخصمها \* تداعى الوايل الهطل  
 وان قررت تقر العين \* ففينا يضرب المثل  
 قلت وجل شعره يشتمل على معان عذاب لطيفة الموقع وكانت وفاته في ربيع الاول

سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان قدس الله سره العزيز

القديمي

(الشيخ أبو الغيث) بن محمد شجر القديمي وينتهي نسبه إلى الشريف القديمي ابن  
الشجر بن أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر العربادي بن علي بن محمد النجيب  
ابن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن  
ادريس بن حسين بن محمد التقي الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن  
جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط بن علي بن  
أبي طالب رضي الله عنهم هكذا نقل نسب السادة بني القديمي العلامة محمد بن أبي  
بكر الأشعر في رسالته قال وأكثر ذرية الشريف شجر من ولده الشريف  
القديمي فإنه أعقب عمر والشجر والحسن وأبا القاسم وأحمد والمساوي وعزالدين  
ولكل من هؤلاء عقب مشهورون كان صاحب الترجمة من أكابر أولياء عصره  
المشهورين له الجاه الواسع عند ملوك مكة الحسينيين وأمراء الأروام والخاص  
والعام وكان صاحب كشف عظيم ويحب الطيب ويحيي زواره به ويتصرف في  
الناس ويأخذ ماشاء منهم ويصل به الفقراء والمساكين والمنقطعين وكان تارة يلبس  
لباس الملوك وتارة ينزعه ويبيعه ويطعم ثمنه الفقراء ويلبس لباس الفقراء وكانت  
تجار اليمن وغيرهم يستغيثون به في شدة اند البحر ومضائق البر فيجدون بركة  
الاستغاثة به في الحال وينذرون له وإذا حصل لهم الفرج أو الغرض وفوه وكان يعمل  
المولد بالحرم في الموسم وغيره على طريقة أهل اليمن ويعمل أشغالهم ويلحن الحانهم  
بنفسه وله رياضة واجتهاد في العبادة وهو المشهور الآن عند المكيين بأبي الغيث بن  
جميل ومن كراماته أنه وقف في الموسم في المكان الذي يفرق فيه الصر السلطاني  
بالمسجد الحرام وقال للكتاب أعطوني منه ما يخصني فقال له بعضهم ان كنت رجلاً  
كاملاً فها هنا تقرير السلطان بما ترومه ونعطيه لك فامضت ساعة الا وانا هم  
بتقرير من سلطان عصره محمد بن مراد بجامكية وغيرها ففعلوا له ما هو مكتوب  
في المرسوم السلطاني وكان السلطان محمد المذكور من أولياء الله تعالى ومن أهل  
الخطوة ويقال ان صاحب الترجمة بعد ان فارق الكتاب المذكور من دخل الطواف  
فرأى السلطان محمد في المطاف وهو مختلف فأمسكه وقال له ان لم تسكتب لي تقرير  
الصر يكون لي ولا لولادي والافضحك بين الناس فكتب له مرسوم ما في تلك الساعة  
بطلوبه فأتى به اليهم فأمضوه على ما ذكرناه وكانت وفاته في المحرم سنة أربع عشرة



فلا له جية وذيله فلما وصل الى بيته فاداهو قم أسود ومن كراماته الماثورة عنه أن  
 شخصاً من الناس فقد زوجه من فرائسها فتحقق أن ذلك من فعل الجن فذهب الى  
 الشيخ وأخبره الخبر فكتب له قرطاساً وقال له امض الى تونس العتيقة وأقم ثمة حتى  
 اذا مضى ثلث الليل يمر بك جند فأعط هذا القرطاس لملكهم تنل مطلوبك فمضى  
 الى المكان المذكور وتعدى نظر فلما صار نصف الليل ظهر له قوم روحانيون فسأل  
 عن ملكهم فقيل له ها هوذا فتاوه القرطاس فنظر الملك فيه ثم قال سمعاً وطاعة ثم  
 أمر باحضار المرأة وسلمها لزوجها وأمره بأن يبلغ سلامه الى الشيخ وحكى ابن نوعي  
 قال أخبرني الامير علي المعروف ببيك زاده انه لما كان أبوه متولياً تونس وعزل  
 في مدة قليلة وابتلى بفقر وفاقة لا يعبر عنها بمقال قال وتكدر حالنا لاجله فاتفق  
 ان جاء العيد وليس معه ما ينفقه واذا بأحد خدام الشيخ جاء الى أبي بهدية من الشيخ  
 وهي مائة تفاحة واعتذر عن قتلها كل الاعتذار قال فأخذ أبي تفاحة وشقها  
 نصفين فخرج من وسطها دينار فسق الجميع وأخرج ما فيها فكان مائة دينار  
 فأنفقها وتوسع بها وله من هذا القيل كرامات شتى وبالجملة فقد اتفقت الكلمة  
 على علوشانه وسمو قدره وفيه يقول شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وقد ورد أحد  
 خلفائه الى الروم وطلب تهریط اجازة أجاز بها الشيخ قدس الله سره  
 أبو الغيث غيث المستغيثين كلهم \* بهمة نال الوري فلك أسره  
 فهمة العلياء غيث به ارتوى \* رياض أمان اللاتنين بأسره  
 وكانت وفاته في أوائل رجب سنة احدى وثلاثين وألف ودفن في زاويته المعروفة به  
 وعمره ما جاوز الخمسين بكثير

(أبو الفرج) بن عبد الرحيم السيد الشريف الحسيني المعروف بالسهمودي المدني  
 الفاضل الاديب الكامل كان من فضلاء وقته ونبلاء عصره اشتغل وحصل وصار  
 أحد الخطباء والمدرسين بالحرم النبوي ونبل وتفوق وكان بينه وبين شيخنا العلامة  
 ابراهيم الخياري المدني صيحة أكيدة ومحبة قديمة وذكره في رحلته وأتى عليه  
 كثيراً قال وكانت وفاته بالشام شهيدا في جمادى الاولى سنة اثنين وستين وألف  
 ودفن بمقبرة باب الصغير ورثاه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة استحسنت منها هذا  
 المقدار فأوردته وذلك

أخي أجب اني لفقدك واله \* مع أتى لفادات حمول

السهمودي  
المدني

فقدتك نفس طال ماسيرتها \* وبكى لفقدك صاحب واخليل  
وبكالك منبرجدك السامى الذرى \* ولفقدك المحراب منه عويل  
يحكى حنين الجذع لما فاته \* قرب التبي وساء التبديل

ابن العقاد  
المكي

(أبو الفضل) بن محمد العقاد المكي الشاعر ذكره السيد علي بن معصوم  
في السلافة وقال فيه هو وان لقب بالعقاد لكنه حلال مشكلات القريض  
بذهنه الوقاد سار مسير الشمس من المشرق الى المغرب منتجعا سلطانه المنصور  
بشعره المطرب فوفد على حضرته الساميه وورد مناهل كرمه الطاميه فصمدح  
بشعره شاديا في ناديه ونال به مغانم من أياديه وقد وثقت على خبره العبقري من  
كتاب نفح الطيب للشيخ أحمد المقرئ اذ قال عند ذكر موشحات أهل العصر منها قول  
أحد الوافدين من أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور وهو رجل يقال له  
أبو الفضل بن محمد العقاد وهذا هو الموشح الذي ذكره مادحاه المنصور

ليت شعري هل أروى ذا الظما \* من لى ذاك الثغبر الالعس  
وترى عناي ربات الحمى \* باهيات بقصد ودميس  
فلقد طال بعادي والهوى \* ملك القلب غراما وأسر  
هذه من ركن اصطباري والقوى \* مبدلا أحفان عيني بالسهر  
حين عز الوصل من وادي طوى \* هملت أدمع عيني كالطر  
ففساكم أن تجودوا كرما \* بلقاكم في سواد الخندس  
عليه يشـ في كلما مغرما \* من جراحات اليمون التعس  
كلما جن ظلام الغسق \* واعتراني من جفاكم قلقي  
هزني الشوق اليكم شغفا \* وتذكرت جيادا والصفاء  
وتناهت لوعني من حرق \* ثم أغري الوجدني والتلفا  
فأنعموا لي ثم جودوا لي بما \* يطفئ اليوم لهيب القبس  
اني أرضى رضاكم مغنا \* لبقا نفسي ومحبا نفسي  
كنت قبل اليوم في زهو وتبه \* مع أحبابي بسلع ألعاب  
ومعني ظبي بأحدى وجنتيه \* مشرق الشمس وأخرى مغرب  
فرماني بسهام من يديه \* قاسى الصليب فقلبي متعب  
لست أرجو للقاهم سلا \* غير مدحى للامام الأراس



أحمد المحمود حقاً من سما \* الشريف ابن الشريف الأكيـس  
ولم يورده غير ذلك وقد نسج هذا الموشح على منوال موشح الوز يرى عبداً لله بن  
الخطيب شاعر الأندلس الذي أوله  
جادك الغيث إذا الغيث هما \* يازمان الوصل بالأندلس  
وهو عارض به موشحة ابن سهل التي مطلعها

هل درى طبي الحي أن قد حى \* قلب صب حله عن مكـنـس  
وحكى المقرئ في كتابه المذـكـور انه اجتمع بالحضرة المنصورية أبو الفضل العقاد  
المكي المذكور والشريف المدني وهو رجل وافد من أهل المدينة انتهى إلى الشرف  
والشيخ الإمام الامام الدين الخليلي الوافد على حضرة من بيت المقدس فقال امام  
الدين هذا المنصور يا أمير المؤمنين ان المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال شدت  
أهلها اليك الرحال هذا مكي وذلك مدني وأنا مقدسي انتهى وكانت وفاة أبي الفضل  
في حدود الثلاثين بالظن المقارب لما استفيد من أحواله والله أعلم رحمه الله تعالى

فائد الوحوش  
اليمنى

(أبو القاسم) بن أحمد بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر بن علي الأهدل الولي  
المشهور شهر على السنة العالم بقائد الوحوش لأن الله تعالى سخرها له كرامة يسلمها  
على من أذاه أو قطعه عادة التزمها بطريق التذرو ونحوه وشهرة حاله واعتقاده بين  
العالم تغنى عن وصفه وتفصيل سيرته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء عشر بقين من المحرم  
سنة اثنتين وعشرين وألف في المحظ من أعمال رمع ودفن بها قبيل طلوع الفجر قال  
ولده السيد أبو بكر وأما شاهدنا منه في حال احتضاره وغسله ما يدل على حسن  
حاله وفضله وأطلعنا له عقب وفاته على مناقب كثيرة تشهد بأنه كان ذا ولاية كبيرة  
رحمه الله تعالى

(أبو القاسم) بن الزبير المصباحي المغربي القصري الشيخ الامام العالم التقى كان  
جليل القدر محافظاً على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه لا ينكر من أحواله  
شيء وله منازل ومكاشفات أخذ عن الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي  
من أكابر أصحاب القيرواني وعن ولده أبي محمد عيسى بن الحسن وعن أبي عبد الله  
المطالب وارث القيرواني وعنه عالم المغرب الشيخ عبد القادر القاسي وكثيراً ما كان  
يتردد اليه بالقصر قبل رحلته إلى فاس وكانت وفاته في مسهل المحرم سنة ثمان  
عشرة بعد ألف

المصباحي  
المغربي

السوسي

(أبو القاسم) بن محمد المغربي السوسي المالكي نزيل دمشق ومفتي المالكية بها كان اماما براوية المغاربة خارج باب الشاغور ومحل مرقد ولي الله الشيخ مسعود يقال ان الدعاء عند قبره مستجاب كان يصلي بها الاوقات الخمسة وكان حافظا لقراءة السبع والعشر وشرح الشاطبية والنشر شرح الطيفاء وكان له مكتب يعلم فيه الاطفال وماقرأ عليه أحد الا فتح عليه لشدة ما كان عليه من الفتح وكان وحيد عصره في القيا بعد مشايخه العظام بدمشق كأبي الفتح المالكي وغيره وكان شهما غيوراعلى الدين تنهاه القضاة والحكام وغالب أهل دمشق يرجعون اليه في المشاورة للامور وحدث بالجامع الاموي فحضره خلق كثير وأخذ عليه جماعة وانتفعوا به منهم الشيخ علي المكتبي وولده محمد الآتي ذكرهما وكانت وفاته في سنة ثمان أو تسع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه

الحصكفي

(أبو اللطف) بن اسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصكفي الاصل المقدسي الشافعي والدا العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية الآن بالقدس الشريف كان فقيها حسن المطارحة وفيه لطف طبع ومروءة وولي اقتناء الشافعية وتدریس المدرسة الصالحية وكان ينظم الشعر ووقفت له على تاريخ صنعه لكتابة نسخة من ديوان الرضي فاثبتته له وهو قوله

خط ذا الديوان عبد عاجز \* بأبي اللطف سمي ورضي  
لمن الديوان ان تسأل وما \* عام حر رناه أرخ للرضي  
وجدد الامر مصطفى بن باقي يلك في جامع جده لالا مصطفى باشا بقرية جينين خلوة  
فقال فيها مؤرخا

بجامع جينين تجد دخلة \* بها جلوة للواردین ذوی الصفا  
بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا \* أساس على التقوى بناء لمصطفى  
ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الاشعري سافر الى الروم لتقريرها  
فمات بأسكدار وكانت وفاته ليلة الاثنين عاشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين  
وألف ودفن بالقرب من تكية الشيخ محمود الاسكداري

البكري

(أبو المواهب) بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي احدى اولاد  
الاستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن وتقدمت بقية نسبه في ترجمة أخيه أبي



السرور وسياق من يتهم جماعة ان شاء الله تعالى وأبو المواهب هذا ولد في حياة أبيه ونشأ في عزه وافية ونعمة ضافية وكان في بداية أمره ماثلاً الى الخلاعة وكانت محاسنه مشحونة بأنواع الطرب من المسمعين وصنوف الملاهي وكان لمسامات والده جرى بينه وبين اخوته سناقسات وأمور تسكب عندها العبرات حتى استقر الامر لزين العابدين الى أن وقع قبله وكان أبو السرور مات قبله فسمت الرتبة الى أبي المواهب وهو كما قال الشهاب الخفاجي في وصفه مسك الختام وفذا لكة أولئك الاعلام فظهر بمظهر أسلافه من الفضائل والمعارف وتصدر للتدريس واملاء التفسير وكان بينه وبين الشيخ علي صاحب السيرة سودة أكيدة وباسمه ألف السيرة ووصفه بذى البداة المطاوعة والفضائل البارعة والفواضل الكثيرة النافعة من اذا سئل عن أى معضلة أشكلت على ذوى المعرفة والوقوف لانراه يتوقف ولا يخرج عن صواب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر في كثير من الاوقات عن شئ من المغيبات وكاد أن يتخلف ودرس بالمدرسة الشريفة المشروطة لا علم علماء الشافعية تلقاها عن والده زوجته الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وكان ينظم الشعر وله ديوان يشتمل على دقائق ورقائق فيه قوله من أبيات

قطعت قلبي في الهوى أفلاذا \* من سيف جفنتك فانتك فولاذا  
رققا بصب في الغرام موله \* بجمالكي يامنيتي قد لاذا  
عجا لقلبك لا يرق كخبرة \* والجسم لنا لا يطيق الا اذا  
ومنه قوله من أبيات

نفسى الفداء لو رد خذ عندي \* فانيه يروى في الصباية عن دمي  
يار بر باحاز الجمال بأسره \* يامن به زاد الغرام تألى  
انى لارضى كل ما ترضى به \* ياروح جثمانى علمت وان لم  
ومنه من أبيات ناعس الجفن ما اليه وصول \* يحفون بها على وصول  
أمر القداً أبيض الوجه طي \* ذو جمال والطرف منه كحيل  
غصن بان يميل تها وعجبا \* فعساه مع الهواء يميل  
ومنه قوله في التبغ ومضمنا

هات اسقني التبغ ان تغنى الصدا سكرها \* حتى أحتر منه وهو اغشاء  
واستجبل أنوار شمع من يدى رشا \* قدزانه قامة بالحسن هي فناء

بدر غدا كوكب الاسعاد في يده \* طوعا له فهو وماضي الامر نهاء  
 ساق لنا قلبه قاس وكيف دنا \* من لين عطفه والاضداد أعداء  
 لعل نار آسى بالبعد قد وقدت \* يوما به ~~سبون~~ بها بالقرب اطفاء  
 فاملا كؤوس رحيق كالخريق فقد \* أغتثك اذ وصفت باللفظ صهباء  
 ودع ملام طبيب عام سفسها \* وداوني بالتي كانت هي الداء  
 وكتب الى العلامة عبد الرحمن المرشدي مفتي مكة المشرفة في صدر كتاب  
 أروم الصفا والقرب من جيرة المسعى \* وأجعل أجفاني لاقدامهم مسعى  
 فنار الغضى في مهجتي وأضالعي \* هي المنحني والعين أرسلت الدمعا  
 ألا يا حمام الايك هجيت لوهجتي \* الى جانب الجرعا ومن حل بالجرعا  
 بلى وعلى أفق السماء محامها \* أحق الملو الذي أخرج المدرعي  
 وفيها امام عالم عامل على \* تقى نقي أتقن الاصل والفرعا  
 ذخيرة أهل العلم كنز أولى التقى \* له يا الله الخلق في نعمة فارعا  
 فها هو الامر شدوا بن مرشد \* به ربنا للناس قدأ وجد النفعنا  
 فيا عابد الرحمن يا خير سيد \* باتقائه والله قد أحكم الشرعا  
 يراعك علم النحو وأصح متقنا \* فلا عجب أن يعمل الخفض والرفعا  
 والله شوقي زائد ومضاعف \* وحي لكم بين الوري لم يزل طبعنا  
 بقيتم مع النجل الكريم بغبطة \* ولا برحت كل الوفود لكم تسعي  
 ويحفظ رب العالمين كريمكم \* لكم ربنا الرحمن من فضله يرعى  
 بجاء رسول الله أفضل مرسل \* ترى الاسد في الغابات من خوفه صرعى  
 عليه صلاة الله ثم سلامه \* وأصحابه والآل أجمعهم جمعنا  
 وبعدها نثر (منه) الاخلاص فيما يتنا فاتحة الكتاب واختصاص أشهر الناس من  
 فلق الصبح الظاهر لاولى الالباب فوالعصر انك مفرد وسعده وعضده وسيده  
 تبثيدا أعداك فهم الكافرون لانهم وويل لكل في موقف الحشر من التغابن عند  
 زلة القدم تبارك الذي جعلك الانسان الكامل وأظهر لك الداء الذي خلعت به  
 من عموم العامل وخصوص أبناء طه ويس في صدور المحافل واختارك للطالبين  
 مرشدا وأنت المستعان المستغاث في حالة النداء أهديك تحيات اعرابها مبني على  
 الضم والجمع وتسليمات تحرك سواكن الاشواق وتطلق هوامع الدمع كيف لا



وَأَنْتَ الْمَوْلَى الَّذِي لَمْ يَتَّخِذِ الْقَلْبَ عَنْ عَطْفِكَ بَدَلًا وَأَصْبَحَ تَأْسِيسَ تَأْكِيدِ الْحُبِّ  
 الصَّادِقِ عِنْدَكَ يَحْتَمِلُ أَبْقَالَ اللَّهِ رَاقِبًا فِي مَعَارِجِ مَدَارِجِ الْمَجْدِ وَمَنَاهِجِ مَبَاهِجِ  
 السَّعْدِ وَمَرُوضِ رَوْضِ الْإِبْدَوَائِلِ فَضْلُهُ وَجَامِعُ فِي الْبَلَاغَةِ كُلِّ شَكْلِ إِلَى شِكَاةٍ  
 مَعَ عَمْرٍ مَدِيدٍ بِطَاوِلِ الْأَدَبِ وَمَنْعٍ تَسْتَعْرِقُ الْأَمَدَ فِي عِزَّةٍ تَقَاصِرُ عَنْهَا مَقَاصِيرُ الْعُلَمَاءِ  
 وَبِحَدِّ تَطَامُنٍ لِهَرُوسِ الْعِظَمَاءِ وَعِلْمٍ نَسِيقِ الْفَنَاءِ مَشْهُودِ الْقَوَاضِي وَفَهْمٍ تَحِيطُ بِهِ  
 فَوْقَ فِرْقِ السَّهْلِ مَعَاقِدِ الْمَجْدِ وَمَقَاعِدِ الْمَرَاتِبِ حَيْثُ تَحْتَفِقُ بِنُورِ الْعُلُومِ وَتَقْدَفُ  
 أَنْوَارَ الْفُهُومِ وَيَتَضَعُ الْمَنْطُوقَ وَالْمَفْهُومَ وَيَتَفَخَّرُ بِإِسْرَافِ الْوَحْيِ الْإِلَهِيِّ فِي أَصْوَارِ  
 الْأَسْرَارِ أَرْوَاحِ الْإِلَهَامِ وَيَتَلَوَّجُ بِرَيْلِ التَّنْزِيلِ عَلَى الْأَعْلَامِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ آيَاتِ  
 الْأَعْلَامِ فَيَأْتِيهَا الْبَحْرُ الَّذِي مَلَكَ زِمَامَ الْبَلَاغَةِ وَانْقَادَتْ بِيَدِهِ أَرْزَمَةُ الْبَرَاغَةِ  
 الْمَشْحُونِ بِالْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ وَالْمَغْنَى الَّذِي فَتَاوَاهُ جَامِعَةُ الْفُرُوعِ وَالْأَسْوَلُ وَالْفَصِيحُ  
 الَّذِي سَدَّ عَلَى ذَوِي الْفَصَاحَةِ الطَّرِيقَ وَجَاءَ بِالنَّجْمِ مَصْفُودًا مِنَ الْإِقْوَاقِ وَالْفَرْدِ الَّذِي  
 لَمْ تَبْرَحْ شِمَائِلُ أَخْلَاقِهِ الْعَالِمَةَ تَتَأَرَّجُ وَعُقَاتِلُ أَوْصَافِهِ الْفَاخِرَةَ تَتَبَرَّجُ وَصَلَ  
 إِلَى كِتَابِكُمُ الْمَرْقُومِ وَدَرَّ خُطَابَكُمْ الْمَنْظُومَ الَّذِي هُوَ نُورُ النَّبَرِاسِ وَمَدَارِكُ الْحَوَاسِ  
 وَلَذَّةُ السَّمْعِ وَمَقَلَّةُ الدَّمْعِ أَوْ نَفْثَةُ الدُّدِّ أَوْ صَبَاحُجِدِ أَوْ نَسِيمُ السَّحَرِ أَوْ بَلُوغُ الْوُطَرِ  
 أَوْ عَقُودُ اللَّالِ أَوْ السَّحَرُ الْحَلَالُ جَمْعٌ لِنَفْسِيهِ فَنُتُونِ الْأَوَائِلِ وَالْآخِرِ وَحُلَى الْأَجْيَادِ  
 بِقَلَائِدِ الْعُقَبَانِ وَالْجَوَاهِرِ وَأُورِدَ لَهُ الْخَلْفَاجِيُّ قَوْلُهُ فِي مَلِجِ اسْمِهِ عَبْدُ النَّبِيِّ

عبد النبي قاتلي \* بعينه وحاجبه

واعجباً لعبيده \* يقتل نخل صاحبه

قَالَ الْخَلْفَاجِيُّ قَوْلُهُ بِعَيْنِهِ وَحَاجِبُهُ هَذَا مِنْ اسْتِعْمَالِ الْمُحَدِّثِينَ فِيهِمْ أَنَّ الْعَيْنَ فِيهِ  
 بِمَعْنَى الْجَارِحَةِ وَانْمَاضِهَا بِمَعْنَى الذَّاتِ يُقَالُ فِي التَّوَكُّلِ كَيْدُ جَاءَ فِي فَلَانٍ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ  
 وَبِنَفْسِهِ وَبِعَيْنِهِ فَيُرَادُ بِعَيْنِهِ ذَاتُهُ وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ الْبَدْرِ الدَّمَامِينِيِّ  
 بِدَاوَقْدٍ كَانَ اخْتَفَى \* وَخَافَ مِنْ مِرَاقِبِهِ  
 فَقُلْتُ هَذَا قَاتِلِي \* بِعَيْنِهِ وَحَاجِبِهِ

وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ وَتَوَفَّى لَيْلَةَ السَّبْتِ سَابِعَ  
 عَشَرَ شَوَّالَ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ وَدَفِنَ صَبِيحَةَ الْإِحْدِثِ بِرَبَّةِ آبَائِهِ بِالْقِرَافَةِ وَكَانَ  
 ابْتِدَاءَ مَرَضِهِ مِنْ سَابِعِ عَشَرَ شَعْبَانَ بِمَرَضِ الصَّرَعِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

(أَبُو الْوَفَاءِ) بَنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ

العرضي

ابن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها واحد  
 اعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان اماما عالما خيرا متواضعا  
 حسن السمعة لطيف تأدية الكلام واعظا اليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب  
 روى العلوم العقلية والنقلية عن والده ولزم العلامة أبا الجود البتروني وغيره  
 من الشيوخ واستبحار كثيرا وتصدر للاقراء مدة حياته في دار القرآن الحبشية  
 المنسوبة الى أبي العشار المثل شيا كما على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن  
 ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماع معادن الذهب في الاعيان المشرقة بهم حلب  
 رأيت منه قطعة ونقلتها منها بعض تراجم لزمي ذكرها وله رسائل كثيرة وتأليف  
 منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على الغيبة ابن مالك وحاشية على  
 شرح المفتاح للسيد وحاشية على اليباضاوى وحاشية على شرح المنهاج للحلي وشرح  
 البديعيات وشرح سورة الفهي على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية العجم  
 ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل \* وذلة الجهل توهم صولة البطل  
 منها واضرب على العقل أسوارا محصنة \* تقيك فتنة أحداث أولى حيل  
 ولا يروك ماء الحسن قطره \* نار الحياء على الخدين كالشعل  
 ولا حلاوة ثغر حشوه درر \* فكامن السم في العسال والعسل  
 وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن شدة  
 بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروة وللإسادة الصوفية قدوه  
 وأنعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والافتاء على مذهب الامام محمد  
 ابن ادريس وهو الآن لنا طرهما بصر ولنا ضرها نور وثمر يعظ الناس في كل يوم  
 جمعة بعد صلاة العصر بزواجروا استقضى بها أهل الضلال لما كان مضل في العصر  
 وله اخلاق تخلقت منها نسمات الاسحار وسجيا تشمت عنها نفحات الازهار  
 وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتليد فأصبح مصداق قول أبي عبادة  
 الوليد تهجو حساده وغيظ عداه \* أن يرى مبصر ويسمع واعى  
 ثم ذكر له طرفا من النثر وأورد له شيئا من الشعر فن ذلك قوله  
 عود الاراك قال خوف حاسد \* لما ارتوى من رشف ثغر عابق  
 ان الذي قد شاقني من ثغرها \* ذكر العذيب والنقا وبارق



ومثله لاشهاب بن تمراس

أقول لمسوالك الحبيب لك الهنا \* برشف فم ما ناله ثغرا عاشق  
فقال وفي أحشائه حرق النوى \* مقالة صب لاديار مفارق  
تذكرت أوطاني فقلبي كاتري \* أعلاه بين العذيب وبارق  
وله أيضا سألتك يا عود الارا كذا ان تعد \* الى ثغرم من أهوى فقبله مشفقا  
ورد من ثناياه العذيب فتهلا \* تسلسل ما بين الابرق والنقا  
وقوله أسر الناس باللعاط حبيب \* كل مضتي بسجته محبوس  
فكان القلوب مناحديد \* وعيون الحبيب مغناطيس  
ويقرب منه قول بعضهم

مغناطيس الخال في خده \* يجذب بالسكر حديد العيون  
ومنه نصب الحمام لقوتى شرك الردى \* في غرة وأناه لأعلم  
فطفقت القط حبة الامل الذي \* راودته والشيب مني يسم  
فيه شمة من قول أبي تمام

ولا يرو عكائماض المشيب به \* فان ذاك ابتسام الرأي والادب  
ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة

البدر حين حكى ضياء جبينه \* فاحمر من غضب على هفواته  
شفق ومن جهة اليمين سماؤه \* فأرتك زرقته على حافاته  
وأنشده الخفاجي قوله

بوردا الخدر يحان محيط \* وتركي حبه لا استطيع  
وقلت النفس خضرا يا عدولي \* كما قد قيل والزمن الربيع

قال وهو ذا منل عامي يقولون النفس خضراء تشتهى كل شيء وقولهم تشتهى الى  
آخره جملة مفسرة لخضراء وكان أصله ما ورد في الحديث ان ارواح الشهداء  
في أجواف طيور خضر ترتع في الجنة انتهى والاصوب أن يقال ان أصله ثلاثة  
تذهب عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى أن النفس خضراء أي  
تميل الى الخضرة بالطبع ومن لطائفه في حق رجل يدعى منصورا رذيل المرء  
ما خض به حظه الحرمة هور والعاق منصور ذكره الحسن البوري في تاريخه  
وأثنى عليه ودكر أنه اجتمع به في منصرفه الى حلب في سنة سبع عشرة بعد ألف

وذ كقصيدة كتب بها أبو الوفاء اليه مطلعها قوله  
شموس العلى من فوق مجسدة تشرق \* وغصن الدق من قبض فضلك يورق  
فأجابه عنها بقصيدة مطلعها

فؤاد بأسباب الهوى يتعلق \* ودمع له رسم على الخدم مطلق  
والقصيدة تان في غاية الطول فلا حاجة بنا الى ايرادهما رطفرت له بقصيدة قالها  
مادحها السيد أحمد النقيب استحسنتها فأوردتها وهي

من النوى من مجرى \* يارحمة المستجير  
والصبر جدار تحالا \* على نياق المسير  
يوم الوداع أضاعوا \* حشاشتي من ضميرى  
يا ليت شعري فؤادى \* هل سار لا بشعورى  
يقف وحداة المطايا \* فى طعنهم كالاسير  
رفقا بقلب كوته \* أيدى النوى بسعير  
والجسم كات قواه \* من حادثات الدهور  
وهـ دربع التسلى \* مغيب أنس الحضور  
قديم حـكم قضته \* حوادث التقدير  
والشوق يغـلوضرأما \* بدمع جفن مطير  
أجرى عقيق دموعى \* جـد اولا كالبحور  
نهرت سائل جفنى \* عن نوء دمع غزير  
فغاض ماء عيـونى \* وفـاض كالتنور  
غوثاه من ذا التـنـائى \* من شره المستطير  
ومن فراق مشير \* للوعة وزفر  
من حاكم فى فؤادى \* يعشو عليه بجور  
وارحمة لمشوق \* الى التـداني فقير  
يهزه ككل برق \* ايماضه كالتغـور  
ان فاح ثـرا الخزامى \* أوضاع عرف العبير  
يكسو الرياض فتجلى \* فى نورها والنور  
يـحـ كـا من وجد \* بين الحشا والضمير



ذكر الصب عيشا \* صفا صفاء النير  
 أوقات أنس أضاءات \* كالبدور في الدبحور  
 نجسني ثمار المعاني \* من روض مجد تضرير  
 والمشكلات علينا \* تجلي بغير ستور  
 نذير راح الخفايا \* على سرير السرور  
 وحيث غاب غزال الحمى وأنس الحضور  
 مولاي أحمد تاج العلا وصدر الصدور  
 كشف مشكل بحث \* برأيه المستشير  
 السابق القوم فهما \* في حومة التقرير  
 أقلامه في جدال \* تطول بالتحريير  
 فمد بتسوام فضيل \* بالنظم والمنثور  
 قد فاق كل لبيب \* وعالم تحريير  
 بامفراد في جميع العلوم لا بتظهير  
 لبلاغة سحبان \* ببل نظام جرير  
 آداب في انسجام \* تفوق وشي الحرير  
 مدى الزمان سلامي \* مع الدعاء الكثير  
 يهدي اليك ويبدو \* في طيه المنثور  
 خلوص حب صفامن \* شوائب التكدير  
 سلساله العذب يحكي \* معتقات الحور

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحها عن عيد الاضحى من سنة  
 ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين  
 وألف رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بابن خليفة الزكي  
 ذكره أبو الوفاء العرضي المذكور قبله في تاريخ المعادن وقال فيه من أعيان المشايخ  
 السعدية المنسوبين في الخلافة إلى الشيخ سعد الدين الجبلاوي خلفه والده الشيخ محمد  
 وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر أما والده  
 الشيخ محمد فلقد كان فاضلا كاملا صالحا صاحب كرامات كان رجلا يقال له

السعدي  
 الحلبي

عبد الرحمن بن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووقار وكان يدخل في حلقة ذكر أبي  
الوفاء بين أقوام عوام غالبهم فلا حون وبعض جماعات من ذوى الهيئات قفلت  
ما السبب أنكم تدخلون الى حلقة الذكريم مع هؤلاء القوم فقال كنت شابا واقفا أنظر  
الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وأنا في ضميرى أستهنى بالذكريم لانهم يقولون  
مالا يفهم معناه قفلت في ضميرى ما مرادهم بقولهم هام هام فخرج الشيخ من  
الحلقة وفرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال نقول الله الله فوقعت مغشياً على  
ثم لم أزل على اعتقادهم وكان في بنى درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا  
يستهنى بهم ويحقرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعا فوقعوا على  
الشيخ واستمر وامة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعضا وتواتر على المذكور الشفا  
كل ذلك ببركة الشيخ محمد وكان له خط حسن حتى ألف كتابا اسمه الحمد به ذكر فيه  
مواعظ وكرامات الاولياء واستمر الى ذكر الشيخ سعد الدين الجبلاوى وهو  
استاذة وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية وأحاديث نبوية  
ومعان مهيذبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر ألف كتابا سماه العمريه  
ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم  
الجمعة فمائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء  
والثياب المنسعة الاصكمام الطويلة الاذيال وقد لبسوا الاخضر قيل الالف  
جمدة قليلة أثبتوا أنسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور  
في رأسهم وكتب لهم نسب ومخضر شهد لهم بالنسب غالب الاعيان بحلب ولما مات  
والده كان شابا له حدة مزاج فكان بعض الاعيان يباب النصر تشا جر معه فذهب  
الى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والده الشيخ محمد وكان المذكور مجذوبا لآبته هل  
في الامور فذكر له أن الشيخ أبا الوفا كان مع بعض نساء أجانب فقبض عليه حاكم  
البلدة وأخذ منه مالا ليلاً وأنه لا يليق بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ  
عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ أبا الوفا وكتب للاعيان مكاتيب بعزله  
فكتب للشيخ عبد الرحيم اني جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفا وكتب للقاضي بذلك  
وأن يمنع أبا الوفا من الذكريم مع الفقراء فأحضره القاضي وأظهر له المکتوب  
فقال أنا لست بخليفة له وإنما أخذت الخلافه عن والدى ووالدى عن والده ثم  
ورد مکتوب من الشيخ سعد الدين الى المريدين والنقباء ان من تبع أبا الوفا فهو



مطروود من طريقتي ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندى ومع ذلك استمرت الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه أبو الوفاء بسدايا إلى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ عبد الرحيم وقال للشيخ سعد الدين إن خلفت أبا الوفاء يحتل أمرنا فقال لا أخلفه فحساء أبو الوفاء فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال أنا خليفة والذى عن والده عن جده عن أجدادكم وجئت لتأدية حقكم فحسب فإن أذنتم فيها والاقصد فعلت ما لكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع إلى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة لكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جداً بسبب السجاء وبذل القرى وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفاء بحيث يلتحمون ولا شئ حاجز بينهم وكان يقع بينهم من الفتن والاثارات والشم أشياء كثيرة إلى أن مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين إلى حلب أزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول إلى المحراب الأصغر حتى انطفت تلك النيران وقال الشيخ محمد أخطأ والذى في طريق الكلمة بينهم وكان أبو الوفاء تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيباً بجامع الزكي وأمامه وولى مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد ألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

الحوى

(أبو الوفاء) بن معروف الحوى الشافعى الخلوى الطريقة ذكره الشيخ عمر العوضى والد أبي الوفاء المتقدم ذكره في تاريخ ألفه وذكر فيه علماء اجتمع بهم وأخذ عنهم أو صحبهم وقفت عليه وجردت منه تراجم أناس منهم أبو الوفاء فقال في ترجمته صاحبنا الفاضل الزاهد قراً بحماسة على الشيخ أبي بكر الغنى الزاهد في الفقه ثم لمات الشيخ أبو بكر هاجر الشيخ أبو الوفاء إلى مصر فقرأ على فضلائها كالرملى الصغير والشيخ حمدان وأخذ الحديث عن التجم الغيطى والعريضة عن الشهاب ابن قاسم والشنوائى ثم قدم حماء بفضله وافر فلبس الخرقه الخلوتية من شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ عبد والقصيرى وهاجر إليه إلى قريته القصير ودخل الخلوة وتغذّب وتركت نفسه ثم عاد إلى بلدته فركب منابر الوعظ ونصح وأطال اللسان واعتقده الناس سيما في أواخر عمره فإنه أسفر عن اخلاق مرضيه وتبذله جماعة من فضلائها وصار شيخها وقدوتها وحمده الناس وقدم علينا حلب مرات في أغلبها يبادرنا بالزيارة ولو أنه تربص لسعياله وزرته وما لحصول برصه

والانتفاع بثواب زيارته يقال أبو الوفاء العرضي ابن المذكور في ترجمة صاحب  
الترجمة انه دخل الى القاهرة باذن من شيخه الشيخ أحمد القصيري وحكى انه نزل  
في مصر عند الاستاذ أبي الحسن البكري والد الاستاذ محمد قال فقرأت عليه بعض  
كتب من بعض علوم فلما وجدني على أسلوب الصالحين من ملازمة الأوراد  
والقيام على قدم التهجيد طلب مني أن يتخذني مریداً له ويعطيني العهد فكنت  
أثقل فاني لمزيداً اعتقادي في الشيخ أحمد ما أردت أن أعتاض عنه بغيره وراودني  
في ذلك حبرات قال فيينا أنا في الحجرة ليلاً وإذا بالشيخ أبي الحسن أقبل عليّ وعليه  
قنبار من جوخ أحمر وعلى رأسه عمامة صغيرة منسامة بقلنس وبسط يده اليّ وقال  
هات يدك حتى أبايعك على طريقتنا الشاذلية فسكت وإذا بالجلدار انشق وخرج منه  
شيخنا الشيخ أحمد فقال للشيخ أبي الحسن لا تتعرض لمريدي قال هذا مريدي فوقع  
بينهما المشاجرة وإذا به نظر الى البكري نظرة هائلة خرج من عنده خيط نار وصلت  
الى البكري فتباعد عني وإذا برجل آخر أصلى بينهما وقرأ الفاتحة لهما  
فسألت هناك واحداً من هذا الذي أصلى بينهما فقيل لي انه الخضر عليه السلام  
وفي صبيحة ذلك اليوم توجهت من مصر قاصداً بلاد القصير خوفاً من الشيخ أبي  
الحسن ومن الرجال فلم أزل على قدم السفر حتى وصلت الى الشيخ أحمد وهو حي  
فقبلت يديه فضحك وقال سلسلتنا ان شاء الله تعالى لا تنقطع قال العرضي وعلى  
ما قيل مكان الشيخ أبو الوفاء المذكور ينفق من الغيب كان خادمه يستوفي له  
أجور حوانيته نحو الاربعة عشر قطعة يضعها تحت الجلد ولا يزال ينفق منها وهي  
باقية بعينها ويربما خرج في اليوم نحو العرش وكان له نظم مقبول منه قوله

كل من في الحمى ينادم سلمي \* غير أنني لهجرها لا تسلي ما  
فاعذرواها ثما عليلاً سقيماً \* وارحوا العاشق الذي مات غماً  
لا مني عاذلي بصبري عليهم \* ما أنا سامع العواذل مهتما  
مذتجلي الحبيب زاد سقامي \* ودعاني لحانة الانس لما  
قال ما اسمي فقلت الله ربّي \* طاب شربي عند اللقا بالسمي

ثم قال عجباً يتجلى المحبوب فتكشف الكروب فكيف يزاد السقام  
وتتضاعف الآلام اللهم الا أن تكون فيه الاشارة الى قوله تعالى فلما تجلى ربه  
للجبل جعله دكاً كما قال



صارت جبال دكا \* من هيبته المتجلي

فصرت موسى زماني \* مذكرا لبعض كلى

أولعل التسخنة زال باللام وكانت وفاته عن سن يزيد على الثمانين في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الالف بحماسة (قلت) وهذا والد الشيخ المعروف وكان الشيخ محمد المذكور زوج أخت جدي القاضي محب الدين وكان عالما فاضلا على طريقة والده خلوتيا وكتب بخطه كتبا كثيرة توجد في أيدي الناس ويغلب عليها الصحة

(أبو الهدي) العليمي القدسي الولي الصالح قطب وقته ذكره النجم في ذيله وأحسن الثناء عليه كثيرا وهو من ذرية الولي الشهير سيدي علي بن عليم قدس الله سره قال النجم أخبرني صاحبنا أحمد بن المغيرة وهو ثقة وشهد جنازته ببيت المقدس انه مات في ليلة الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتي عشرة ولم يتأخر عن جنازته أحد من أهل القدس رحمه الله تعالى

العليمي

(أبو اليمين) بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البتروني الحلبي المقدم ذكره وقد ذكرنا نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان أبو اليمين هذا مفتي الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلا فقيها متواضعا حسن الخلق جوادا ممدوحا نشأ في الجد والاجتهاد وقرأ وأخذ عن علماء عصره ودرس بالمدرسة العادلية وأفتى مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولاهل حلب عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجا في سنة أربع بعد الالف فصادف قبولا وافرا وأكرم نزله جدي القاضي محب الدين لسابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال أدركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع ولم يبق منه الا أنفاس معدودة وحركات محدودة ومدة قانية وعدة متناهية وهو بحر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الاخلاق ومن لطائفه قوله في مكتوب أرسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني عند ذكر اسمه (صنع الله الذي أتقن كل شيء) وما كتبه في صدر كتاب الى المولى فيض الله قاضي العساكر الرومية قوله لتهن العلا اذ صرت حقا لها بدرا \* وزين عقد الفضل منك لها النجرا فحمد الله اللهم قد سعد الوري \* وصار فيض الله نهر الودي بحرا ومن شعره قوله في محجري اسمه عبد اللطيف

والد البتروني

عبد اللطيف للطفه \* سبق الذي جاره  
فكانه ربح الصبا \* يحيى القلوب سراه  
وقوله في الغزل مضمنا

وبي رشاً أحوى إذا ما س في الربى \* وهزقوا ما منسه تحتجب الغضب  
علقت به حتى هلكت صبا به \* ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبر  
وله غير ذلك وكان وفاته سنة ست وأربعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة  
رحمه الله تعالى

سلطان  
الحكام

(أحمد) نظام الدين ابن ابراهيم بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين  
محمد بن غياث الدين منصور الشيرازي الحسني أحد أکبر المحققين وأجلاء المدققين  
كان يلقب بسلطان الحكماء وسيد العلماء وكانت له بالعجم شهرة عظيمة ومكانة  
جسيمة ومؤلفات كثيرة منها اثبات الواجب وهو ثلاث نسخ كبير وصغير ومتوسط  
وغير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد ألف وتوفي أخوه الأمير نصير  
الدين سنة ثلاث وعشرين وألف وكانا يشبهان بالشريعين الرضي والمرضي  
رحمهما الله تعالى

شهاب الدين  
ابن علان

(أحمد) بن ابراهيم المنعوت شهاب الدين الصديق المكي الشافعي النقشبندی  
المعروف بابن علان وتكلمة نسبه الى الصديق رضي الله تعالى عنه مذكورة  
في أساتله وهي قوله

أياسألي عن نسبي كيف حالها \* جدودي الى الصديق عشرون فاهدد  
خليل وعلان وعبد مليكهم \* عليّ عليّ ذو النعم المؤيد  
مبارك شاه حاوي المجد بعده \* أبو بكر المحمود نجيل محمد  
والده قد جاء يكنى باسمه \* فظاهر حنون الذي هو مهتدي  
وعلان ثان جاء وهو حسينهم \* عفيف أتى فيهم ويونس ذو اليد  
ويوسف اسحاق وعمران قد أتى \* وزيد به كل الخلائق تقدي  
ومن بعده حاوي الفخار محمد \* والده الصديق ذخري ومنجدي  
وكان الشهاب المذكور امام التصوف في زمانه وهو من العلم في المرتبة السامية  
أخذ عن الشيخ تاج الدين النقشبندی وانتفع به خلق كثير وله التأليف الجمّة منها  
شرح قصيدة السودي التي أولها (ليس عند الخلق من خبر) وقصيدة ابن بنت



الميلق (من ذاق طعم شراب القوم يدريه) وشرح (مالذة العيش الاحبة الفقرا)  
 وشرح رسالة الشيخ ارسلان التي اولها (كلك شرك خفي) وشرح حكم أبي  
 مدين شرحا مفيدا وشرح قصيدة الشهرزوري التي مطلعها

لمعت نارهم وقبض عسس الليل ومل الحادي وحرار الدليل

وله رسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الآداب والموازم وذكر فيها  
 جماعات من مشايخ الطريق بدأ بشيخه الشيخ تاج الدين وبالجملة فانه من العلماء  
 الفحول وكانت وفاته في اليوم السادس عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين  
 وألف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر أم المؤمنين السيدة خديجة

ابن تاج الدين

(أحمد) ابن ابراهيم المعروف بابن تاج الدين الحنفي الدمشقي الساجي كان أحد  
 صدور الشام ومن كملاتها المشهورين بحسن المصاحبة ولطف البداهة وكان  
 وجهها صاحب اقدام في الامور وله معرفة باللغة التركية وكان يده وقف أجدا ده  
 بني تاج الدين وهذا الوقف من الاوقاف الكبيرة بدمشق وكان شريكا له شيخ  
 شيوخ الشام عبد القادر بن سليمان في خدمة منار حضرة الشيخ ارسلان وكانت  
 بينهما نصفين وسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ودرس ثم صار قاضيا بالركب  
 السامي في سنة تسع وثلاثين وألف وعاد الى الروم وصار قاضيا بقوة في اقليم مصر  
 وبعد ما عزل منها توجه الى الروم ثالث مرة في رجب سنة سبع وأربعين وألف  
 وترك طريق القضاء وأبدله بالتدريس وولى تدريس المدرسة الاحمدية بالمشهد  
 الشرقي بجامع بني أمية المعروفة بدار الحديث التي كان جدها أحمد باشا الحافظ  
 أيام حكمه بالشام وكانت وجهت اليه بربة الخارج ثم أعطى رتبة الداخل وأخذ  
 المدرسة العذراوية عن عالم دمشق وخطبها احمد بن يحيى الهنسي الآتي ذكره ان  
 شاء الله تعالى ولم يتصرف بها وقررت على الهنسي لكون أخذها لم يصادف محلا  
 وناب في قضاء دمشق عن قاضي القضاة أبي السعود الشعراي المقدم ذكره وأثرى  
 في آخر عمره وتصدروا كثرت حواشيه وعلى كل حال فهو معدود من الصدور وكانت  
 ولادته في سنة سبع بعد الاف وتوفي في سابع شعبان سنة ستين وألف ودفن  
 بالمدرسة الفلجية تحت قدمي بانها الامير سيف الدين قليج الاصفلا رحمة الله تعالى

ابن الاستاذ

(أحمد) بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ  
 الاعظم الفقيه المقدم جدا لجمال محمد الشلي والد والده أبو بكر المقدم ذكره حفيد

الشلي

الجمال في تاريخه المسمى بغائس الدرر في أشرف القرن الحادي عشر وقال  
 في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن واشتغل وصحب من أكابر عصره كثيرين  
 وأخذ عن جماعة منهم الامام أحمد بن علوي بإجدر والشيخ شهاب الدين بن عبد  
 الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن السقاف وأدرك المحدث الكبير محمد بن  
 علي خرد صاحب الغرر وأخاه القاضي أحمد شريف و حج وأخذ بالحرمين عن جماعة  
 ولبس خرقة التصوف من والده وغيره وكان كثير السؤال عما يقع له من أمور الدين  
 من الاشكال وافر التحري في أمور العبادة كثير المداومة على عمل البر والاوراد  
 والاذكار وكثرة القيام والتلاوة وأخذ عنه جمع كثير من منهم ابنه أبو بكر  
 والشيخ عبد الله بن سهل بافضل وآخرون وكان عالما بالفقه وأصوله لكن غلب  
 عليه علم التصوف والاشتغال بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكان كثير  
 الخوف والبكاء وأثنت عليه مشايخه وأكابر عصره وكان زاهدا في الدنيا قانعاً منها  
 بالكفاف وظهرت منه كرامات منها ان السيد الجليل عمر بن أحمد مقرئاً حفر بئر  
 المشهور تحت تريم اعترضت دون الماء صخرة عظيمة فتعب لذلك فلما علم صاحب  
 الترجمة بأنه قصد بها وجه الله وأن فيها نفعاً للمسلمين كتب في حجارة صغيرة ورمى بها  
 على تلك الصخرة الكبيرة فلما هارت كالتراب ونبع الماء ومنها انه لما سافر الى الحج  
 في طريق الشط حصل للركب الذي هو فيه عطش شديد ومحل الماء بعيد عنهم  
 فأخذ قربة وتوارى في جبل صغير ورجع والقربة مملوءة ماء فماتوا وكان يقال انه يعلم  
 الاسم الاعظم وكانت وفاته في رجب سنة أربع بعد الف ودفن بمقبرة زنبيل  
 بقرب قبر والده وجدته رحمهم الله تعالى

قعود

(أحمد) بن أبي بكر النسفي الخزرجي المالكي الشهير بقعود الامام البارع  
 الكبير الماهر في كثير من الفنون كان أحد العلماء المشاهير بمصر حسن النظم  
 والنثر أخذ عن النجم الغيطي والناصر اللقاني ومن في طبقتهم ألف مؤلفات  
 كثيرة نظماً ونثراً منها منظومة في النحو ومنظومة في الزحافات والعال المعروضية  
 وتذكرة جمع فيها من لقيه من الشيوخ ومن عاصره وكثيراً من نظم البديع وأخذ  
 عنه جماعة من العلماء وانتفعوا به منهم ولده أبو بكر والشهاب أحمد الخفاجي  
 وذكره في كتابه فقال في وصفه بليغ بحسب ذيل بلاغته على محبان وروض  
 أدب في كل ورقة خطها بستان الفاظه أرق من دمع السحاب وأطرب من كأس



يفتح بالحباب سطور شعره قصب عليها من قوافيه خجاء وعصره وان تأخر لمدام  
الادب مسلك ختام ان ورى فالكلمات النباتية لحياها ذات توارى أوزف ابكار  
افكاره فالكس لشبهها جوارى وهو من أعيان مصر فضلا وأديا وعن مال  
لرقته كل نسيم وصبا وله مكارم اخلاق تؤثر ما تراجلود في الآفاق كما قال فيه  
تليذه يحيى الاصيلي

لله در شهاب الدين مرتقيا \* في الجود والنسب السامي على السلاف  
من رام سعي تقى أو متقى نسب \* قالت فضائله في ذا وذا سننى  
ومع كون طبعه يهزأ بالشمال والشمول أدركته حرفة الادب فاهتكف في زوايا  
الحمول ومن شعره قوله

يا صاحبي اترك ما معنى \* أو فاهذلاه وعارضاه  
فما تطيقان رشدا غاو \* بما يلاقى وعى رضاه  
سبي حشاه والعقل منه \* عينا غزال وعارضاه  
يا جمع من صيروا التصابي \* في الحسن عارا بالعارضاهوا  
وقوله لى حبيب من هجره زاد كسرى \* وسلوى هواه أقبح ذنب  
جاءنى داعيا وقال اثتافى \* أولم اليوم قلت قلب المحب  
وقوله من قصيدة

تفت فتؤادك الايام فتا \* وتحت جسمك الساعات نختا  
وتدهوك المتون دعاء صدق \* ألا يا صاح أنت أريد أننا  
ومنها فى العلم

وكنز لا تخاف عليه نهبها \* خفيف الحمل يوجد حيث كتنا  
ستجنى من ثمار الجهل شوكا \* وتصغر فى العيون وان كبرتنا  
وقوله هم يابنة البن قعدودها \* للطفها رب الجى والدّها  
مذسادت العنبر لونا شدا \* لاتدعنى الا يا عبدها  
وللقيراطى مضمنا

فى خدم من أحببته شامة \* ما التدى نكته ندها  
والعنبر الرطب غدا قاتلا \* لاتدعنى الا يا عبدها  
وهو تضمن لقول الشاعر

لأنه عني الأيا عبيدها \* فانه أشرف أسمائ  
يشير إلى شرف مقام العبودية ولذا قال سبحانه سبحانه الذي أسرى بعبيده  
ومثله قول الآخر

ومما زادني شرفا وتبها \* وكدت باخصى أطا الثريا  
دخولي تحت قولك يا عبادي \* وجعلك خير خلقا لي نبيا

انتهى ما أورده له وكانت وفاته في سنة سبع بعد ألف وسبب شهرته بقعودانه حج  
صحبة الاستاذ محمد بن أبي الحسن البكري فأركبه الشيخ قعودا كان هو يركبه  
لاجل المنام في الطريق فاتفق لما وصلا إلى المدينة بعد تمام الحج أن الجمال جاءهما  
وأخبرهما أن القعود مات فاعتم صاحب الترجمة حينئذ فقال له الشيخ لا تغتم زركبك  
أحسن منه فلم يفذه فذهب وهو متغير الحال إلى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ذلك  
تجاه الضريح وإذا بالجمال رجع متعبا إلى الشيخ يخبره أن القعود حي فاستنهر  
من ذلك الخبر بقعوده كذا رأيته بخط بعض المصريين

ابن سالم اليمنى

(أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
اليمنى من الكمل المشهورين ولد بقرية عينان ونشأ بها واشتغل على أبيه ثم أمره  
أبوه بالسفر إلى تريم لزيارة من فيها وللأخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن علوى  
وكذا أخوانه أمرهم أبوهم أبو بكر بالأخذ عن بني علوى وسئل عنهم فأثنى عليهم  
خيرا وقال أزهدهم أحمد ورجلهم أحمد وولي جماعة من العارفين ولزم الطاعة  
ودخل بندر عدن لزيارة أبي بكر ومن به من بني العيدروس ثم قصد زيارة الشيخ أحمد  
ابن عمر العيدروس إلى داره فخرج الشيخ أحمد للقائه ولما رأى كل منهم صاحبه وقف  
تلقاءه ولم يكن بينهما مصاحبة ولم يكلم أحدهما صاحبه ولماسئل صاحب الترجمة  
عن ذلك قال حال بيننا نور منعنا أن نتكلم بلسان المقال ورجع كل منهما إلى محله  
ورحل صاحب الترجمة من عدن إلى بندر الشحر فاقام به وطار صيته وقصده الناس  
من كل مكان وعم نفعه وظهر له كرامات وخوارق منها أنه لما دخل مكة أتى لزيارة  
الشریف ادریس بن حسن بن أبي غني فقال له سئلتني أمر الجواز بعد أخيك أبي  
طالب وكان الأمر كذلك ومنها ما أخبر به الشيخ العارف محمد بن علوى أن الشيخ أبا  
بكر الشهير بقعود المصري حصل بينه وبين صاحب الترجمة محبة شديدة ولما خرج  
من مكة خرج قعوده مع الموادعة ولما رجع فقد خاتمه وكان فيه وفق عظيم وكان له



معرفة تامة بعلم الا وفاق والاسماء كما تقدم فتعب لفقدته تعباً شديداً ونام تلك الليلة في غاية التعب لذلك فرأى صاحب الترجمة في نومه وهو يقول له تعبت لاجل الخاتم هذا خاتمك وألبسه اياه فلما أصبح وجد الخاتم في يده فقرح فرحاً شديداً ومنها أن بعض آل كثير قتل قاتل أبيه وخاف من السلطان عمر بن بدر أن يقتله به فاستجار بصاحب الترجمة فأمر السلطان عمر بإخراجه من دار الشيخ فجمع العسكر الدار وقتلوا جميع المنازل فلم يظفروا به ثم أخرجه ليلاً والعسكر محيطة بالدار ولاهل حضر موت والشحر والدوعن والسواحل ومقدشوه فيه اعتقاد عظيم ويأتون بالندور والكثيرة اليه ويظهر لكثيرين منه كرامات كثيرة وانتفع بهجته جم غفير وليسوا منه الخرقه وكان ملجأ للوافدين وكانت وفاته في سنة عشرين وألف يتدر الشحر وازدحم الخلق على جنازته رحمه الله تعالى

ابن الشلي البني

(أحمد) بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله ابن علي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ الأعظم الفقيه الاجل المعروف بالشلي وهو أخو محمد الجمال صاحب التاريخ واحد مشايخه والدة بمسدية تريم وحفظ القرآن على المعلم الكبير محمد باعيش موجوده عليه وحفظ الجزرية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية والاجرومية وأكثر الارشاد وورقات الاصول وقطر الندي لابن هشام وأخذ عن والده وتفقه بالعلامة محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين والقاضي الاجل أحمد بن حسين وأخذ عن الشيخ أبي بكر وأخيه شهاب الدين ابني عبد الرحمن بن شهاب الدين الاصلين وغيرهما من علماء الدين والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باهارون والشيخ زين العابدين العبدروس وأخيه عبد الرحمن السقاف بن محمد العبدروس والفقيه فضل والشيخ أحمد بافضل الشهير بالسودي وأخذ عن غيرهم ممن يطول ذكرهم وبرع في الفقه والحديث والعربية وأجازه غير واحد من مشايخه وألبسه الخرقه ثم رحل الى الهند وأخذ بها عنه جماعة علوم الادب وأخذ عن السيد الاجل الشيخ شيخ بن عبد الله العبدروس علوم الصوفية وصحب الشيخ الكبير السيد أبابكر بن أحمد العبدروس والسيد الكبير الشيخ جعفر العبدروس والسيد عمر بن عبد الله باشيان ولازمه في دروسه وأخذ عنه العلوم العقلية والفنون الادبية وعلوم العربية واتصل بالملك عنبر فأحسن اليه واختص به بعض ملوك تلك الديار فأجلسه في أعلى مراتبه ثم عاد الى وطنه فلازم

القاضي أحمد بن حسين وقرأ عليه فتح الجواد وأحياء علوم الدين وقرأ على الشيخ  
عبد الرحمن السعفي في العربية والحديث وكتب الصوفية ثم رحل إلى الحرمين  
وأخذ عن الشيخ العارف محمد بن علوي والشيخ عبد العزيز الزمعي والشيخ محمد بن  
علي بن علان والشيخ سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والسيد أحمد بن  
الهادي والعارف أحمد بن محمد القشاشي المدني وأجازه أكثرهم بجميع  
مروياتهم ومؤلفاتهم ثم رجع إلى وطنه وكان أديبا باهرا حسن الخط ثابت  
الذهن عجيب الفهم مطالعا على اللغة والمفاكهات وكانت له قدرة على كشف  
الغوامض ومعرفة تامة بالحساب والفرائض ودرس وأجاد وانتفع به كثير من  
الطلبة وكان نيرا سريرة طيب الرائحة لطيف الثياب دائم البشر لا يترك قيام الليل  
كثير التحمل للبلاء صورا على من أذاه وكان يحب الفقراء وكان يقول كل من  
اتلعه الله بالفقر في هذا الزمان حقيق بأن يعتقد وكان حسن الأدب مع الناس قال  
أخوه في ترجمته ومنذ صحت ما أذكراه غضب يوما من الأيام ولا اغتاب أحدا  
ولو أذاه ولم يزل على حاله إلى أن توفي وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف وتوفي  
في سنة سبع وخمسين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل وقبره بها معروف بزار  
رحمه الله تعالى

ابن شيخان

(الشيخ أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد  
الرحمن بن عبد الله باعلوي وتقدم رفع نسبه في ترجمة والده أبي بكر الشهاب المقدم  
في العلوم المنفرد بالفنون الأدبية إلى مكارم شيم وأخلاق وصفاء بالطن وظاهر ولد  
بمكة المشرقة في رجب سنة تسع وأربعين وألف وبها نشأ وترى في كنف والده  
وحفظ القرآن والارشاد وبعض المنهج وألفية الحافظ العراقي في أصول الحديث  
وألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل ولازم أباه وعنه أخذ الطريق المسلسل  
وليس منه الخرق الشريفة وتلقن المذكر والمصاحفة والمسابكة ولازم الشيخ عبد  
الله باسعيد باقشير في درسه وأخذ عن الشيخ عبد العزيز الزمعي والشيخ علي بن  
الجمال وأحمد بن عبد الرؤف وعبد الله بن الطاهر العباسي وحضر دروس العلامة  
عيسى المغربي وأخذ عن العارف بالله تعالى عبد الرحمن المغربي وألبسه الخرق  
ثم لازم محمد بن سليمان ملازمة تامة وأتقن عدة فنون منها الحديث والفقه والأصول  
والعريسة والفرائض والحساب والميقات والمعاني والبيان والعروض وأمره



شيخه ابن سليمان بالتدريس فجلس بالمسجد الحرام وأخذ عن الشيخ أحمد البشيشي  
ما قدم مكة في حجة الأولى وأجازته وكانت له همة تراحم الأفلاك ونثر وأنشاء ونظم  
وألف عدة رسائل وتعاليق واختصر تاريخ القرطبي المسمى بالبرق اليماني وزاد  
فيه زيادات ولكن لم تطل مدته ومن شعره قوله في ملبج اسمه بكري

يا غزالا مرعاه وسط قوادى \* وحبيا ما زال دمعي يذرى  
أنت أولى الملاح بالملك حقا \* بنصوص السماع أذنت بكري

وقوله مقتبسا في ملبج اسمه مبارك

بي مرسل الالحاط مع قترتها \* مقيدا لوصاف وهو مطلق  
يا أمة العشق هلموا انه \* مبارك فاتبعوه واتقوا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة إحدى وتسعين  
وألف ودفن بالمعلاة بالحوطة عند أسلافه رحمه الله تعالى

الحكمي  
المقري

(الشيخ أحمد) بن أبي الفتح الملقب بشهاب الدين الحكمي المقري تزيل مكة الشيخ  
الامام رفيع الشأن كان من كبراء العلماء ذامها بآفة وجلالة وكان من أرباب الاحوال  
ذكر مبدأ أمره في رسالة له سماها نسمات الاسحار في ذكر بعض أولياء الله  
الاخيار وذكر مشايخه الذين تلقى عنهم بأرض اليمن ومنتهى سنده الى الحكمي  
والجبلي أصحاب عواجة وعواجة بلدة معروفة بأرض اليمن بلاد الحكمي والجبلي  
فأما مشايخه فهم سبعة الصديق بن محمد الشهير بالبلاط والشيخ أحمد بن المقبول  
الاسدي المشهور بأبي الفضائل والشيخ عثمان بن السهل المشهور بالاقرع تلميذ  
الشيخ الكبير الرباني المربي الصوفي العارف بالله تعالى سيدى الشيخ شجين بن  
أبي الفتح الحكمي والشيخ الامين بن أبي القاسم شافع والشيخ محمد بن عبد القادر  
الخلوي والشيخ محمد بن يعقوب النمازي وذكر ما قرأه عليهم من الكتب وهي كثيرة  
وله شيخ ثامن وهو العالم الرباني الشيخ الكبير عبد القادر بن أحمد الحكمي المشهور  
بأبي الرسائل أخذ عنه الطريق وتلقن عنه ورده من القرآن بأشارة منه قال  
وقال لي يا أحمد اقرأ من القرآن كل يوم سبع القرآن بتقديم السين على الباء وقال لي  
يا أحمد لا تترك هذا السبع من القرآن كل يوم الا لعذر يبيح ترك الجمعة والجماعة  
وتلقى عنه ورده في تهجده بالقرآن في جوف الليل بأشارة منه قال وقال لي يا أحمد  
تهجد في جوف الليل بقدر جزء من القرآن ولا تترك التهجد في القرآن في جوف

الليل الا لعذر وقال انا ملازم لذلك والله الحمد والمنة وقرأ عليه في علم التصوف كتاب  
الرسالة للشيخ أبي القاسم القشيري وأذن له أن يرويها عنه بروايته لها عن شيخه  
وجده الشيخ أحمد بن أبي الفتح الحكمي وهو يرويها عن والده أبي الفتح بن الصديق  
وهو عن شيخه وجده الشيخ الكبير العارف بالله تعالى سيدي الشيخ علي بن  
أبي بكر الحكمي وهو يرويها عن شيخه وجده الكبير محمد بن محمد الحكمي  
ولقبه زخم الدارين وهو عن شيخه وجده الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي  
صاحب عواجة وهذا منتهى سند الشهاب صاحب الترجمة لرواية الرسالة ويروي  
العلوم من طريق الشيخ عبد الله بن أسعد الياقني اليمني تزيل مكة وهي التفسير  
والحديث والفقه والاصول والنحو والصرف والقراآت عن المشايخ السبعة  
المقدم ذكرهم بسندهم الى أحمد بن موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمي  
وهما يرويان عن الحكمي والبيجلي أصحاب عواجة قال وقد جمعتي الحضرمي على  
هؤلاء المشايخ الخمسة بقظة وهم الشيخ عبد الله بن أسعد الياقني والشيخ أحمد بن  
موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمي والشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي  
والشيخ محمد بن حسين البيجلي أصحاب عواجة وقال لي تقدموا فقرأت علي شيخك وجدك  
الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي فقال لي الشيخ هلم الي فجلست بين يديه فقال لي اقرأ  
فاذا الكتاب الذي في يدي كتاب الرسالة لابن القاسم القشيري فقرأت عليه الكتاب  
المذكور في مجلس واحد من أوله الى آخره هذا ما ذكره في رسالته قال الشافعي في  
ترجمته أخذ عنه كثيرون منهم شيخنا علي بن الجلال الانصاري المكي وشيخنا عبد الله  
ابن سعيد باقشير وبالجملة فكان من الضنائن المخدريين أهل الدلال المحبوبين وكان  
يميل بالطبع الى السماع ويتخلع اذا سمع عن بشرته المحكومة للطباع ويظهر منه  
حالات رضية لمن له بالحواس السليمة ادراك وروى انه رحل من مكة لزيارة الحضرة  
المحمدية صلى الله عليه وسلم في الرابع عشر من رجب سنة أربع وأربعين وألف  
وقدم المدينة فمضى في اليوم السابع والعشرين منه وتوفي بالمدينة في التاسع  
والعشرين من رجب المذكور ودفن في يومه بيقبع الغرق وهو في سن الخمسين

ابن مفلح  
الحنبلي

(الشيخ أحمد) بن أبي الوفاء بن مفلح الحنبلي الدمشقي الامام الكبير الفقيه المحدث  
الورع الزاهد الحجة الثابت الخبير كان احدا العلماء بالشام الملازمين على تعليم العلم  
والفتيا وكان له المتانة الكاملة في الفقه والعربية والفرائض والحساب والتاريخ



ولا هبل دمشق فيه اعتقاد عظيم وهو محله وأهله وكان متخبنا غالب الناس وله مداومة على تلاوة القرآن والعبادة أخذ عن الأجل من مشايخ عصره منهم جده العلامة اسماعيل النابلسي الشافعي وأخذ الفقه عن الفقيه الكبير موسى بن أحمد الخبلي المعروف بالحجازي صاحب الاقتناع وأخذ عن الشمس محمد ابن طولون الصالحى وبرع في أنواع العلوم ودرس بعدة مدارس منها دار الحديث بصالحية دمشق بالقرب من المدرسة الابكية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموي وعرض عليه قضاء الحناابلة بمكة الباب لمات القاضي محمد سبط الرجبي الخبلي في زمن قاضي القضاة المولى مصطفى بن حسين بن المولى سنان صاحب حاشية التفسير فامتنع وبالعق القاضي ومن كان عنده من كبار العلماء في طلبه فلم يتخذ واعتذر بتقل السمع وأنه لا يسمع ما يقوله المتداعيان بسهولة وذلك يقتضى معونة فصل الاحكام ولم يزل يتلطف بالقاضي حتى عفا عنه وكانت وفاته في ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين وألف وبنو مغلغ من البيوت المعروفة بالعلم والرئاسة بالشام وردوا في الأصل من قرية راميم من وادي الشعير تابع نابلس ونزلوا بصالحية دمشق وتفرعوا بطونافا حمدا من نسل نظام الدين وأما ابن عمه القاضي محمد المعروف بالأكل الآتي ذكره في حرف الميم ان شاء الله تعالى فهو من نسل ابراهيم وهما اخوان

### العنايات

(الاديب أحمد) بن أحمد المكنى بأبي العنايات ابن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم النابلسي الأصل المكي المولد نزيل دمشق الشاعر المشهور بالعناياتي أحد بلغاء عصره جمع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى وعليه طلاوة رائقة وبهجة فائقة وديوان شعره مشهور وكان يدخل في جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل ونسيب وله في فنون النظم الست التي ابتدعها المتأخرون الباع الطويل وكان أبوه رحل من نابلس وقطن مكة مدة وتزوج بها فولد له أحمد هذا بهما وكان أسمر اللون وينطق بنطق أهل مكة ونسبه ووطنه أيام شبابه ففارق المقام وقوض الخيام وتقاذفت به ديار الغربية وكان يتقل ويحول في كل ديار لكن كانت سياحته مقصورة على البلاد الشامية ودخل دمشق آخر في سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة وألقى بها عصا رحاله فسكن مرة في جامع هشام بن عبد الملك في جهة سوق جفجف ثم ارتحل الى المدرسة الباذرائية واستمر بها مجاورا في جرة من حيرانها

الى أن مات وكان يتعمم بالصوف الذي يقال له المتزر ووصف البديعي هيئته فقال  
رث الثمائل وسخ الاثواب كأنما بكرت عليه مغبرة الاعراب خلق الجلابيب  
والاردان كأنما اتخذ عمامته منديل الخوان فز به غريب وطليسان ابن حرب  
بالنسبة اليه قشيب وكان متعللا في المطعم واللباس منقبضا في الغالب عن المخالطة  
ولم يتزوج في عمره وكان يكتب الخط الحسن المنسوب وينظم من الشعر ما يري برزهر  
الخمائل وكان في الغالب يقضي أوقاته في بيوت القهوة وربما كان بيت هنالك  
وكان قليل التكسب بالشعر وإذا مدح أحد ابرسل مدحه الى بعض توابعه ويرجو  
بالإشارة بعض جدواه وقد وصف بعض حاله في قصيدة له حيث قال

إذا لم أعز فن ذا يعز \* وفقرى وقتى ~~سكت~~ وحرز  
لبست من اليأس في الناس ثوبا \* عليه من العقل والفضل طرز  
ولست أرى المذل الا اذا كان في الحب والذل في الحب عز  
ومثلي حر عباه غناه \* اذا استعبد الناس خروبر

ووصف خطه وحظه فقال

زاد خطي وقل خطي فن لي \* تقل نقط من فوق خاء لطاء  
وبشعري الغالي ترخص شعري \* وبطب القنون متبدائي

وهذا مسبق اليه في قول بعضهم

لا تحسبوا أن حسن الخط يعدني \* ولا سماحة كف الحاتم الطائي  
وانما أنا محتاج لواحدة \* لنقل نقطة حرف الخاء للطاء

وذكر الحسن البوري في ترجمته انه كان مع ظهوره بصورة الفقير يتهم بمال كثير  
وظهرت له بعض آثار حيث أحب بعض أحداث دمشق وشكا عليه بمبلغ يقرب من  
مائة دينار ذهبيا وكان القاضي حينئذ المرحوم العلامة محب الدين الحموي فلما وقف  
العنايات بين يديه وأقرأ الحديث بالحق لديه طلب حبسه وأقتضى منه ديناره  
وفلسه فقال له القاضي يا شيخ أحمد تحبسه عندك فقال له يا مولانا أنا في حبس حبه  
وهو في حبس مالي فحينئذ لاله ولا لي قلت وكان لحدثي المذكور معه مداعبات  
الطف من نسمات الرياض وأخفى محرام من الحديق المراض والطف ما سمعته منها  
انه كان يهوى غلاما اسمه أصلان وكان القلام يحترف في دكان ببعض أسواق دمشق  
وكان العنايات يأتى الى دكان أمامه ويجلس لاجل مشاهدته فتر به الجديوما وهو

نادرة



جالس فسأله عن سبب جلوسه فقال له يا مولانا له أصل فقال بل أصلان واخبار  
العناياتي كثيرة ونوادره شهيرة ومما يستجاد من شعره قوله

لو كنت شاهده وقد غسق الدجى \* ودموعه في خده تحذر  
لرثيت يا مولاي للعبد الذي \* شوقا اليك فواده يتطرر  
وزار الحسن البصري مرة في المدرسة الناصرية الجوانية وكان مجاورا بها للقراءة  
على مدرستها أستاذة العمادى الحنفى فلم يجده فكتب له على بابها معاتبا  
يزيد لكم جفاكم من ودادى \* وذنبى عندكم تلك الزيادة  
لكم منى مقال أبى فراس \* ولى منكم مقال أبى عبادة  
أراد بقول أبى فراس

أساء فزادته الاساءة حظوة \* حبيب على ما كان فيه حبيب  
وبقول أبى عبادة

إذا محاسنى اللاتى أدل بها \* صارت ذنوبا قللى كيف أعتذر  
وزاره أخرى فوجده نائما فكتب على باب الحجره قوله

جاء محب اليك بعد سنه \* رآك محتجيا عنه بسنه

يا حسنا جاءه المحب فجا \* أبصره سوء حظه حسنه

ثم زاره أخرى فلم يجده فكتب أيضا على الجدار قوله

قد كاد من فرح يطير اليك فى \* مثنى ثلاثا مذ اليك تشوقا

فأعاده حاشاك فقدك خائبا \* لاذقت طعم رجوعه صفراللقا

وكتب الى بعض من يهواه وقد اتفق انه زاد فى جفاه وأسند اليه أقاويل لم تصدر  
منه وانما جعلها سببا للتقاطع عنه قوله

ان المحب عناؤه لا يبرح \* فى القرب والابعاد فهو مبرح

القلب بالشوق الشديد مجرح \* والطرف بالدمع المديد مقرح

والى متى هذا الهوان من الهوى \* والله ان الموت منه أروح

قد كان جرح الصدمتك نكابة \* فأنى فراق بالذى هو أجرح

ما أنت الا الروح ان عجبت فما \* للجسم غير الروح شئ يصلح

فيا مولاي من أين قبض لنا هذا الحجاب وأنا من البعد بعذاب لم يكن فى حساب  
فوالله انى منذ سمعت هذه الاخبار لم يقر لقلبي قرار ولا وجدت هدى ولا هدوا

على هذه النار بل أخذني التبلد ولم أبجد ذرة من التجلد وصرت كالذاهل الحيران  
 الغارق في بحار الاشجان لأعرف ما أقول ولا ينصرف فكري الى معقول ولا  
 متقول وما ذكرت السبب الا تحذردمعي على الخدواتسكب وعلمت أن الشر كله  
 من عشرة غير الجنس مكتسب سيما هذا الجنس الذي ليس فيه مرقه ولا اخوة  
 تمنع أنفسهم من النقص ولا قنوة وأنت والله غلطان في تقريب بعضهم وأوجب  
 محبتهم ومنعتهم مطلوبهم مكروه بعضهم وأنت تعلم صانك الله من الاغيار ووقاك  
 كيد الفجار الا شرار أن الحر الكريم لا يقوى أن يسمع في عرضه كلام من يسوى  
 ومن لا يسوى وما وحق من يعلم السر والنجوى بذات لك هذه التصيحة الاتعلم  
 أن محبتي سليمة صحيحة وصفاء ودي لا يتكدر وجوه رعتي على مدى الايام لا يتغير  
 لكن ياروحى السارية مسرى الدم في الاغصا وشفاء القلوب المرضي التي لا تريد  
 غيره طيبيا ولا ترضى أنت تعلم أن ماء الجمال تكدره نواظر الفواسق وصونه بصورة  
 الجلال محمود عند ذوى الحقائق فان ترك ما لا يصلح أصلح والاقبال على من تتفجع  
 بعقله أصوب وأرجح لأن من وقع عليه نظر المفلح أفلح فاتعظ بهذه الواقعة عليك ولا  
 تركز باحسانه اليك لكنتي أقول مقال المحب المقرم الذي يتظلم من أن لا يتظلم

رويدك ان الهوى معرك \* يعدم فيه الاجر والمغنم

فانما تأوي بسلطانك \* بحبل المضطر ما يحرم

من ذا الذي أقتى عيون المها \* بأن ما تلف لا تغرم

يستعدون اظلمى من أجلمهم \* أستغفر الله لمن يظلم

وقلنا في مثل هذا الحال سابقا وهو بهذا المعنى كما تراه لا تقا

وأنا الذى لا ذنب لى وللذنى \* بالعفو عني قلت انى مسذنب

ان لم يكن ذنب فلكم واجب \* أو كان لى ذنب فلكم واجب

ولقد صبرت على الشدائد كلها \* الا بعداك عنه صبرى يعزب

فارجع وعد عود الكرام لعادة \* عودتها فالأصل أصل طيب

ولو أنى بثنتك عشر ما عندى من الاشواق لفنيت الاقلام والمحابر والاوراق

ولكنها نقتة مصدورا أصبح موهجورا وكان ذلك فى الكتاب مسطورا) وأهدى الى

مليح وردتين وهو مقيم بصالحية دمشق عند بعض خلانته للتبزه وكتب معهم ما قوله

متعت طرفى من سنا وجهه \* ووجنتيه بجنى الجنتين



فأقطف الطرف ورود الحيا \* اذعز في ذلك قطف اليسدين  
 وجتسه أهدي له من يدي \* عن ناظري عن خدته وردتين  
 واحتجب الخال فعوضته \* تقط زباد عوض الشامتين  
 وقالت للقلب الشجي قرطه \* ذامك يحبسكم في الخاقين  
 وله غير ذلك وكانت وفاته في عشرين القعدة أو حادي عشر به سنة أربع عشرة بعد  
 الالف وقد تجاوز الثمانين وقال أبو بكر العمري المقدم ذكره في تاريخ موته  
 مات العناية في خمس الخبي \* والموت طبعاً بالعناية  
 قال لسان الحال من بعده \* تاريخه مات العناية  
 وراه بعض فضلاء دمشق في منامه بعد وفاته فقال له قل لي ما فعل الله بك فأنشده  
 بيتين وأفاق الرجل وهو حافظهما وهما قوله

كلوني للرحيم وخلفوني \* طريحا أرشحي عفو الكريم  
 لاني عاجز عبيد حقير \* وان الله ذو فضل عظيم  
 (قلت) ووقع مثل هذا كثيرا ويعجبنى له في بابه ما نقله ابن خلكان قال رأيت  
 في بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب بن نباتة في المنام  
 بعد موته فقلت له ما فعل الله بك قال وقع لي رقعة بالاحمر

قد كان أمن لك من قبل ذا \* واليوم أضهى لك أمانان  
 والصمغ لا يحسن عن محس \* وانما يحسن عن جاني  
 والعناية في نسبة إلى أبي العناية هكذا ذكره البوريني رحمه الله تعالى

(أحمد) بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت ابن عمر بن علي بن يحيى بن كذا ابن  
 مكي بن نيق بن لف بن يحيى بن ثست بن تنفر بن حيراي بن التمر بن نصر بن أبي  
 بكر بن عمر الصنهاجي الماسي السوداني يعرف بابا صاحب كتاب الديباج قد ترجم  
 نفسه في آخره فقال مولدي كما وجدته بخط والدي ليلة الاحد الحادي والعشرين  
 من ذي الحجة ختام عام ثلاث وستين وتسعمائة ونشأت في طلب العلم فحفظت بعض  
 الاقدمات وقرأت النحو على أبي بكر الشيخ الصالح والتفسير والحديث والفقه  
 والاصول والعربية والبيان والتصوف وغيرها على شيخنا العلامة محمد يفيج  
 ولازمته سنتين وقرأت عليه جميع ما تقدم غني في ترجمتي وأخذت عن والدي  
 الحديث سماعا والمنطق وقرأت الرسالة ومقامات الحريري تفقها على غيرهم

بابا صاحب  
 كتاب الديباج

واشتهرت بين الطلبة بالمهارة على كلال ومهل في الطلب وألفت عدة كتب تريد  
 على أربعين تأليفا كثيرا على مختصر خليل من أول الزكاة إلى أثناء النكاح بمزيجا  
 محررا وحواشي على مواضع منه والحاشية المسماة من الرب الجليل في مهمات  
 تحرير خليل يكون في سفرين وفوائد النكاح على مختصر كتاب الوشاح للسيوطي  
 وغيرها قال الثقة أبو عبد الله محمد بن يعقوب الأديب المراكشي في فهرسته في ترجمتي  
 كان أخونا أحمد بابا من أهل العلم والفهم والادراك التام الحسن حسن التصنيف  
 كامل الحظ من العلوم فقها وحديثا وعربية وأصلين وتاريخا ملج الأهداء لمقاصد  
 الناس منابر على التقييد والمطالعة مطبوعا على التأليف ألف تأليف مفيدة جامعة  
 فيها أبحاث عقلية وتعليقات وهي كثيرة كوضعه على مختصر خليل من الزكاة إلى  
 أثناء النكاح في سفرين وتبنيه الواقف على تحرير نية الخالف في كراس وتعليق على  
 أوائل الألفية سماء النكت الوفيه شرح الألفية وآخر سماء النكت الزكية  
 لم يكمل ونيل الأمل في تفضيل النية على العمل وغاية الاجادة في مساواة الفاعل  
 للبست في شرط الافاده في كراسين وآخر سماء النكت المستجادة في مساواتهما  
 في شرط الافاده والتحديث والتأيس في الاحتجاج بابن ادريس يريد بالفاظه  
 على العربية في ورقات وجلب النعمه ودفع النقمه بمجانبة الظلة أولى الطلبة  
 في كراسين وشرح الصغرى للسنوسى في أربعة كراسين ومختصر ترجمة السنوسى  
 في ثلاثة كراسين ونيل الابتهاج بالذيل على الديباج والمطلب والمأرب في أعظم  
 أسماء الرب تعالى في كراسة وترتيب جامع الميعاد للونشريشى كتب منه كراسين  
 وله أسئلة في المشكلات ثم امتحن في طائفة من أهل بيته بتقافهم في بلادهم في المحرم  
 سنة اثنتين بعد ألف على محمود بن زرقون لما استولى بلادهم وجاء بهم أسارى  
 في القيود فوصلوا امرأ كش أول رمضان من العام واستقرت راحة عيالهم في حكم  
 التقاف إلى أن أجم أمر المحنة فسر حوايوم الاحد الحادى والعشرين لرمضان سنة  
 أربع بعد ألف ففرحت قلوب المؤمنين بذلك جعلها الله لهم كفارة لذنوبهم ثم  
 ذكر مقرواته على صاحب الترجمة قال وكان من أوعية العلم صان الله مهمته انتهى  
 قال المترجم ولم ألق بالمغرب أثبت منه ولا أوثق ولا أصدق ولا أعرف بطريق العلم  
 منه ولما خرجنا من المحنة طلبوني للأقراء فجلست بعد الأباءة بجامع الشرفاء بمراكش  
 من أنوه جامعها أقرى كتابا ثم قال وازدحمت الخلق على واعيان طلبتها ولازموني



بالاقرام على قضائها كقاضى الجماعة بفاس العلامة أبى القاسم بن أبى التعميم  
 الغساني وهو كبير بنيف على ستين وكذا قاضى مكاس الرحلة المؤلف صاحب أبى  
 العباس بن القاضى المكاسى له رحلة للشرق لقي فيها الناس وهو اسن منى ومفتى  
 مرا كش الرجراجى وغيرهم وأقنيت بها لفظا وكتبا بحيث لا تتوجه الفتوى فيها  
 غالبا الا الى وعينت الى مرار افا تهمت الى الله تعالى أن يصرفها عنى واشتهر اسنى  
 فى البلاد من سوس الاقصى الى بجاية والجزائر وغيرهما وقد قال لى بعض طلبته لما  
 قدم علينا مرا كش لا تسمع فى بلادنا الا باسمك فقط انتهى هذا مع قلة التحصيل  
 وعدم المعرفة وانما ذلك كله مصداق قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يزرع العلم  
 الحديث وقد ناهزت الآن خمسين سنة بتاريخ يوم الجمعة مستهل صفر عام اتى عشر  
 بعد الالف انتهى كلامه قلت ومن لطافته ما نقله عنه بعض الشيوخ اذا حضر  
 طالب العلم مجلس الدرس غدوة ولم يفطر نادى مناد من فعر جوفه الصلاة على  
 الميت الحاضر وكانت وفاته فى سابع شعبان سنة اثنى وثلاثين والفرحمه  
 الله تعالى

شيخ زاده

(أحمد) بن شيخ أحمد احمد والى الروم المعروف بشيخ زاده قاضى قضاء الشام ذكره  
 الجسم فى ذيله وقال فى ترجمته ولى قضاء الشام من دار الحديث السليمانية قد دخلها  
 فى أوائل شعبان سنة اثنى وعشرين وألف وكان علامة فى العلوم العقلية وله المام  
 تام بعلوم البلاغة فاضلا فى الفقه وكان يباشر الاحكام بنفسه ويتحرى الحق فيها  
 متصليا فى الحق يتردد اليه الخصوم والى نوابه المرة بعد المرة فلا يأخذ منهم شيئا  
 حتى تنهى الدعوى فبأخذ منهم برفق وكان مقتصد فى أحواله ويقول الاقتصاد  
 خير من الجور على الناس وكان له انكار على ما يراه من المناكير حتى أمر بازالة عشة  
 اليمانية غربى الجامع الاموى بعدما كان وضعها احذر رؤساء الجند بالدق والمسمار  
 وقال التمهيد فى المسجد لا يجوز ولم يستطع أحد الا التسليم لامره لموافقته الشرع  
 وأعيدت بعد عزله بسنوات وكان متقيدا بأوقاف الجوامع والمساجد بدمشق  
 مشددا على متوليها وينكر على الناس سكاهم فى المدارس وكان يحضر بالجامع  
 الاموى للجماعة فى أكثر الاوقات ويطوف كل يوم بعد صلاة الصبح بالجامع وينظر  
 فيما فيه وحواليه وكان يواجهه أحمد باشا الحافظ نائب الشام بالانكار عليه  
 والنصيحة وكان الحافظ بكرمه ويحمله الى أن وصل خبر عزله عن قضاء الشام

واعطاه قضاء مكة في يوم الاثنين سادس جبادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين  
و ألف وكانت توليته بها نحو عشرة أشهر انتهى قال البورينى ووصل خبر عزله الى  
دمشق بعد خروجه منها وكان عازما على الحج فاستأجروا له ساعيا وأرسلوا له الامر  
السلطان بتوليته قضاء مكة ورجل الى بيت المقدس وزار المعاهد التى هناك وأقام  
قليلا ثم توجه الى مصر يريد أن يعبر منها الى السويس ومنه الى مكة المشرقة ثم عاد  
الى دمشق مع الحاج فى سنة خمس وعشرين و ألف وسافر الى الروم وتعاقد عن  
القضاء بتدريس دار الحديث سنوات حتى وجه اليه شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء  
عند ما صار مفتيا قضاء أدرنه فولها ستة أشهر واستغنى منها فأنفصل منها باختياره  
فى رجب سنة اثنتين وثلاثين و ألف ثم ورد الخبر بموته الى دمشق سنة ثلاث وثلاثين  
و ألف رحمه الله تعالى

الدواخلى  
المصرى

(أحمد) بن أحمد المصرى الملقب بشهاب الدواخلى الفقيه الشافعى الورع الزاهد  
الناسك امام الفقهاء والمحدثين فى عصره كان اماما جليلا صدرا ورعاه بالايحاف  
فى الله لومة لا ثم ملازما لاقراء العلم غير مشغول بشئ غيره صار قافا وقاته فى الطاعة  
ملازما للجماعة وكان عظيم الهبة ~~كثير~~ الفكر تراه دائما مطرقا من خشية  
الله تعالى ومراقبته حتى قال بعض الشيوخ فى شأنه ما أطلت الخضراء ولا أقلت  
الغبراء أخوف لله تعالى منه سالكا طريقة السلف الصالح من التقشف فى الاكل  
والشرب والملبس لا يرى متكما الا فى مجلس علم أو جواب عن سؤال أخذ عن النور  
الزىادى ومنصور الطيلاوى وسالم الشبشيرى والشيخ على الحلبي والشيخ يس  
الحلى المالكي والبرهان اللقاني قال العجى فى مشيخته سمعت عنه تقاسيم شرح المنهج  
مع حاشية الزىادى وشرح المنهاج للشمس الرملى والشهاب ابن حجر الهيتمى وسيرة ابن  
سيد الناس وحاشيتها نور التبراس وكثيرا من الشفاء وشروجه للدلجى والسيد  
الصفوى والشمى والتلسانى والمواهب اللدنية وكثيرا من الجامع الصغير مع شروحه  
للعلقى والمناوى وكثيرا من صحيح مسلم مع شروحه للنووى والابى والسيوطى وتلوت  
عليه القرآن مدارسة مرارا لا أحصاها وأجازنى بجميع مادكر وجماعه من  
اللقاني من المواهب وتذكرة الهرطبي والشمائل للترمذى وسيرة ابن هشام  
والاربعة النووية وكتب لى ذلك بخطه فى يوم الاربعاء سابع عشر رمضان سنة  
خمس وأربعين و ألف وأخذ عنه جهابذة العلماء منهم منصور الطونخى وأحمد البنا



الدمياطي وأحمد البشيشي وغيرهم وكانت وفاته غريفاً في بئر العيل وهو قراً  
القرآن في ستة خمس وخمسين ألف والدواخلي نسبة لمحلة الدواخلي من الغربية  
بمصر والله سبحانه أعلم

الشوري

(الشيخ) أحمد بن أحمد الخطيب الشوري المصري الملقب بالحنفي العالم الكبير  
الحنفي شيخ الحنفية في زمانه كان اماماً في الفقه والحديث والتصوف والنحو كامل  
الفضائل ولديله ورجل مع أخيه الشمس إلى الشيخ أحمد بن علي المشاوي بجنبة  
روح وأخذ عنه علوم الطريق وبه تخرج في علوم القوم ثم قدم مصر وجاور  
بالأزهريين وروى الفقه وغيره عن الإمام علي بن فاتم المقدسي وعبد الله النخري  
وعمر بن نجيم وبهم تفقه وأخذ عن شيخ الشافعية الشمس محمد الرمي شارح  
المنهاج وعن غيره وحكي البشيشي أنه أخبره أنه سمع البخاري على الشمس محمد  
المحي الحنفي وكان إذا فاته سماع درس منه يذهب إليه لبيته فيقرؤه عليه وأجازه  
كثير من شيوخه وتصدروا عنهم نفعه لاهل عصره بحيث أن جميع علماء الحنفية من  
أهل مصر والشام ما منهم الا وأخذ عنه وكان يلقب بمصر بأبي خيفة الصغير وأخوه  
محمد كان يلقب بالشافعي الصغير وكان أحمد مشهوراً بالخير والصلاح والبركة لمن قرأ  
عليه منعكفاً في بيته منعزلاً عن جميع الناس بامعابين الشريعة والحقيقة معتقداً  
للمصوفية وجهها مهابلاً لا يتردد إلى أحد مجللاً كثيراً بالبكاء والخشية من الله تعالى  
صاحب أحوال وكرامات (قلت) وعن أخذ عنه فقيه الشام وبارعها اسماعيل بن  
عبد الغني النابلسي الدمشقي الحنفي صاحب الاحكام شرح الدرر في الفقه الآتي  
ذكره وغيره ولقبه والدي المرحوم في منصرفه إلى القاهرة سنة سبع وخمسين  
وألف وذكره في رحلته التي ألفها فقال في وصفه قرّة عين الامام الاعظم وصاحبه  
من انتهت رئاسة الحنفية بالقاهرة المعزية اليه سراج المذهب وطراره المذهب  
قرأت عليه بحضور بعض افاضل الطلاب من أوائل الهداية وأجازني بماله من  
رواية ودراية وهما الجازية بخطه مضبوطة عندي بضبطه وذكره الشافعي في عقد  
الجواهر والدرر قال وكان مشهوراً بالصلاح والبركة والغالب عليه العزلة لا يتردد  
إلى أحد وكان مجللاً عند الناس مقبول الكرامة معتقداً للمصوفية والصلحاء وله  
كرامات ومكاشفات حكى أن السري محمد بن محمد الدروري الآتي ذكره وهو من  
أعيان العلماء كان يقصه وينكر عليه فيبلغه ذلك فقال لبعض أصحابه قل له

المشاهد سقنا فلم يفهم السري ذلك فاتفق انهما ماتا في شهر واحد وكانت جنازة السري تكنازة آحاد الناس وجنازته حافلة لم يتخلف عنها أحد من الحكام والامراء والعلماء وأسف الناس لفقده وكانت وفاته في سنة ست وستين وألف وصلى عليه أخوه الشيخ الامام الشمس محمد بالرميلة والشورى فتح الشيخ المعجزة وسكون الواو وفتح الباء وبعدها راء نسبة الى قرية بمصر والله تعالى أعلم

القليوبي

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن سلامة المصري القليوبي الشافعي الامام العالم العامل الفقيه المحدث أحد رؤساء العلماء المجمع على نباهته وعلو شأنه وكان كثيرا لفائدة نبيه القدر أخذ الفقه والحديث عن الشمس الرملي ولازمه ثلاث سنين وهو منقطع بيته ولازم التور الزياي وسالم الشبيري وعليها الحلبي والسبكي وغيرهم من مشاهير الشيوخ وعنه منصور الطوخي وابراهيم البرماوي وشعبان القيومي وغيرهم من أكابر الشيوخ وكان مما بالايستطيع أحد أن يتكلم بين يديه الا وهو طريق رأسه وجلالته وخوفا ولا يتردد الى أحد من الكبراء ويحب الفقراء ولا يقبل من أحد صدقة مطلقا بل كان في غالب أوقاته يرى متصدا وليس له وظائف ولا معالم ومع ذلك كان في أرغد عيش وأطيب نعيم وكان متقشفا ملازما للطاعات ولا يترك الدرس جامع العلوم الشرعية متضلعا من العلوم العقلية وأما معرفته بالحساب والمبقات والرمل فاشهر من أن تذكر وإمامته في العلوم الحرفية وتصرفه في الاوراق والزاج وغير ذلك من الفنون فذلك أمر مشهور وكان في الطب ماهرا خبيرا وكان حسن التقرير ويبلغ في تفهيم الطلبة ويكرر لهم تصوير المسائل والناس في درسه فكان على رؤسهم الطير وألف مؤلفات كثيرة عم نفعها منها حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير لشيخ الاسلام وحاشية على شرح أبي شجاع لابن قاسم الغزي وحاشية على شرح الازهرية وحاشية على شرح الشيخ خالد على الاجرومية وحاشية على شرح ايساغوجي لشيخ الاسلام ورسالة في معرفة القبلة بغير آلة وكاتب في الطب جامع ومناسل الحج وغير ذلك من الرسائل والتحريرات المفيدة وكانت وفاته في أواخر شوال سنة تسع وستين والقليوبي يفتح القاف وسكون اللام وضم الياء المتناة من تحتها وسكون الواو وبعدها باء موحدة نسبة الى بليدة صغيرة بينها وبين القاهرة مقدار فرسخين أو ثلاث فراسخ ذات بساتين كثيرة والله أعلم

قوله ولازمه ٣ يعني  
من ابتداء القرن  
١١ لان الرملي  
مات في الرابعة  
منه فلا أقل من ان  
يكون القليوبي ابن  
١٢ فيكون عمره  
أنا ف على ٨٠ قاله  
نصر

قوله لابن سم وكذا  
على شرح الخطيب  
مجلد وعندي  
بخطه اجازة عامة  
بكل علم لحدى  
الاعلى قاله نصر



(الشيخ أحمد) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد المعروف  
 بالعجمي الشافعي الوفاي المصري الامام الملقب بالودعي كان من اجلاء علماء مصر  
 له الفضل الباهر والحفاظة القوية والذهن الثاقب وكان صدوقا حسن العشرة  
 والمخاضرة واليه النهاية في معرفة التاريخ وامايم العرب وانسابهم مع ما انضم اليه  
 من معرفة بنية الغنون وسكان مرجعنا لافضل العصر في مراجعة المسائل  
 المشككة لطول باعه وسعة اطلاعه وكثرة الكتب التي جمعها وذكره شيخنا الخياري  
 في رحلته وأثنى عليه كثيرا وقال في آخر ترجمته وبالجملة فانه مستجمع للعلم والحلم  
 والظرف ومستكمل في الفضل الاسم والفعل والحرف تفنن في العلوم العقلية  
 والنقلية الفرعية والاصولية فأخذها عن أهلها وواصل الامانة الى محلها وقد جمع  
 من الكتب المولفة في سائر العلوم والغنون فأوحى وحصلها بسائر اقسامها  
 فصلا وجنسا ونوعا بحيث اصبح بمصر خزانة العلم الذي عليه في النقل يعول واليه  
 في ذلك يشار وهمة الفضلاء الذين يردون من معين كتبه البحار انتهى وذكر لي  
 بعض الآخذين عنه ان له من التأليف شرح ثلاثيات البخاري ورسالة في الآثار  
 النبوية وجمع لنفسه مشقة رأيها وعلم اخطئه ونقل منها في كتابي هذا كثيرا  
 من وفيات علماء مصر الذين أخذ عنهم وهو في الغالب يستوفي اخبار اشياخه  
 وذكراته في مبدأ امره اجتمع بالتور الزبدي حجة والده احمد مرتين وحل نظره عليه  
 ثم ابتدأ الاشتغال في سنة سبع وعشرين والف فقرأ على الشيخ علي الحلبي صاحب  
 السيرة والبرهان اللغاني والشهاب القنبي وقاضي القضاة الشهاب الخفاجي  
 والشمس الشوبري وسلطان المزاحي والشمس البابلي والعللا الشبراملسي  
 وغيرهم وكان الشبراملسي مع جلالاته يحترمه ويشي عليه ويراجعه في كثير  
 من المسائل واسماء الرجال واخذ طريق السادة لوفائية عن أبي الاسعاد يوسف  
 الوفاي الآتي ذكره وألبسه الخرقه وأجازه في غير ذلك من العلوم وكان خصيصا به  
 وبأولاده الى أن مات وكان هو عندهم في غاية الخطوة وأخذ عنه جماعة منهم شيخنا  
 الخياري المذكور وصاحبنا الفاضل ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز الجيني ثم  
 الدمشقي وغيرهما قرأت في مشيخته أن ولادته كانت في ثالث عشر رجب سنة أربع  
 عشرة بعد الالف وتوفي ليلة الاربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة ست وثمانين  
 وألف ودفن بمقبرة المجاورين وراء الشهاب البشيشي وهو مكانه في درسه

ليلة الاربعاء من ثمانية أيام من وفاته وعليه ثياب بيض وهو في مجلس خافق فيه  
جميع من الناس يتلون القرآن حرف منهم المحدث الكبير الشمس البابلي ومحمد بن  
خليفة الشوري رحمهم الله تعالى

الصفدي

(أحمد) بن أسد البقاعي الأصل الصفدي الصوفي العابد الزاهد المرشد كان  
والده من قرية حمارا من عمل البقاع خرج منها الى دمشق وأخذ الطريق عن  
الاستاذ العارف بالله تعالى محمد بن عراق ثم ارتحل الى صفد وأقام بدير في سفح  
جبل بالقرب من قرية البعثة وكان قديما يعرف بدير الخضر وكان مسكن التصاري  
فأخرجهم منه السلطان سليمان وأمر أسدا بالاقامة مع أولاده وأتباعه فمقطن  
فيه الى أن مات في سنة سبع وسبعين وتسعمائة قنت أولاده أحمد هذا على العبادة  
وانتقل الى صفد وأخذهم ازوايه وصحبه كانت تعرف قديما بجامع الصدر واستمر  
بقية اخوته مقيمين بالدير ولهم ورد خاص بهم نقلوه عن استاذ والدهم المذكور  
يقرونه مع جماعتهم عقب الصلوات الخمس ونشر أحمد طريقهم في صفد وأخذ  
عنه جماعات وكان منقطعاعن الناس لا يفارق تلاوة القرآن ولا يفتر عن العبادة  
وكان له خط حسن وعبارات رشيقة وفضيلة مقبولة ولاناس فيه اعتقاد عظيم  
ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني ابن أخيه الشيخ عبد الرحمن ان ولادته  
كانت في سنة أربع وأربعين وتسعمائة ولم يورخ وفاته وقد كتب لي صاحبنا  
الاديب الفائق أحمد بن محمد الصفدي امام الدرر يشبه بالشام في جملة ما كتب لي  
من وفاة الصفديين ان وفاة أحمد الاسدي كانت في سنة عشرة بعد الف ودفن  
بزاويته في صفد وسأني ابن أخيه عبد الرحيم المذكور والبقاعي بكسر الباء  
الموحدة وقع القاف بعدها الف ثم عين مهملة نسبة الى البقاع العزيري والعزيري  
نسبة الى العزيز عكس الدليل وصكانه نسبة الى الملك العزيز ان السلطان  
صلاح الدين يوسف بن أيوب قال في التعريف ومقر ولايته كرك نوح عليه السلام  
وأما البقاع البعلبكي فهو نسبة الى بعلبك لقر به منها قال في التعريف وليس له  
مقر ولايته وهاتان الولايتان منفصلتان عن بعلبك لحاكم غيرهما كما

ابن اسكندر

(أحمد) بن اسكندر الرومي الكاتب تزيل دمشق وحيد وقته في صناعة الانشاء  
وكانت له الشهرة التامة بالذكاء وسرعة الفطنة وكان يكتب العروض المهمة  
من رأس العلم من غير تسويد ويكون مقبولا الى الغاية عند اعارف بهذا



الفن مع حسن الخط الفائق حلاوة وطلاوة وسبب تفوقه في هذه الصناعة انه اتقن الالسن الثلاثة العربي والفارسي والتركي اتقاناً كاملاً والمقبول من انشاء التركيبة ما كان مرصعاً من الالسن الثلاثة ورد دمشق في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة مع قاضي القضاة مصطفى بن بستان وكان أحد جماعته الذين ينوبون عنه في القضاء ونال منه حظاً عظيماً بحيث انه يعضى غالب الامور بإشارته وكان يكتب له العروض ثم قطن دمشق وبقي بعد عزل استاذة وابقي بقاء كان تربية في مقابلة دار الحديث الاشرفية بالقرب من قلعة دمشق ودرس بالمدرسة الجوهريّة ودأب في تحصيل العلوم والمعارف فقرأ على العلامة محمد بن عبد الملك البغدادى الحنفى علم الكلام والهيئة وغيرها وقرأ على الحسن البورينى من الشرح المختصر على التلخيص ومقامات الحريري ومهر في جميع الفنون حتى صار من أعلام وقته ومفردات عصره في التنقيب عن كلمات القوم الدقيقة وكان ينسك على ابن عربي وابن الفارض وأضرابهما ويحيط علمهما وانفج في آخر عمره فكان يقال ان ذلك بسبب انكاره وكانت وفاته بعد الالف بقليل هكذا ذكره النجم في لطف السمر ولم يزد على ذلك والله أعلم

الشراباتي

(أحمد) بن أكل الدين الدمشقي الحنفى رئيس المؤذنين بجامع بني أمية المعروف بالشراباتي كان أنجوبة وقته ونادرة عصره جمع الى الصلاح حسن المعاشرة ولذة المخاطبة وكان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى وله سخاء وإيثار وكان في مبدأ أمره مؤذناً بالجامع المذكور ولما توفى الشيخ محمد المحملي أحد رؤساء المؤذنين الثلاثة به وجه اليه مكانه وسافر الى آمد مع ابراهيم باشا الدقري بالشام ورجع معه لما صار أمير الركب الشامي في سنة احدى وأربعين وألف وكانت ولادته في سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتوفى عصر نهار الجمعة آخر يوم من ذى الحجة سنة تسع وستين وألف ودفن من غده في مقبرة باب الصغير قال والدي رحمه الله واتفق يوم وفاته ان كان يوم نوبته في الترقية بين يدي الخطيب فثنا وله ساقى الحمام في نوبته رحمه الله تعالى

ابن تاج الدين

(أحمد) بن تاج الدين الدمشقي الاصل المديني موقت الحرم النبوي وكاتب الانشاء للشريف سعد بن الشريف زيد الاعلم كان واحداً عصره في معرفة العلوم الغربية كالرياضي والنجوم والسميا وماشا كلها وله في وضع الآلات الفلسكية اليد الطولى وكان كثيراً الادب جيد المحاضرة حسن التحرير لطيف النادرة أخذ

الفنون عن الاستاذ الكبير محمد بن سليمان المغربي تزيل مكة المشرقة ومن غيره  
وتفوق واشتهر وحبيب الى انخوا طر وكان حسن الانشاء وأظن أن له نظاما لكى لم  
أقف له على شئ من منظومه ومن لطائفه الادبية ما وجدته منقولا بخطه في آخر  
صحيفة ترجم فيها السيد جمال الدين محمد بن هيد الله المدنى الملقب بكبريت عند ذكر  
اسمه نفسه فكتب ماصورة قاله عجلا وحرره خجلا من لم يكن وكان وسوف يخلو  
منه المكان المتوه باسمه في قول القائل

ورا كعة في ظل غصن منوطة \* بلؤلؤة لاحت بمتقار طائر

فرع من لروح باسمه الشاعر بقوله

جاءت بقلب مضاف دائما \* للدين فارتفعت بالله توقيرا

وكانت وفاته بمكة المشرقة في سنة احدى وثمانين وألف

توفيق زاده

(أحمد) بن توفيق الصكيلا في الاصل القسطنطيني المولد قاضي القضاة المعروف  
بتوفيق زاده احدى فضلاء الروم المشهورين ونبلاتهم المذكورين وكان اليه النهاية  
في التحقيق والذكاء والبراعة وفضله ونبله أشهر من أن ينسب عليه ووالده المنلا توفيق  
قد أفردت له ترجمة ستأق ان شاء الله تعالى في حرف التاء نشأ أحمد هذا وقرأ  
أنواع الفنون وبرع ولازم من شيخ الاسلام محمد بن سعد الدين ودرس ولا زال ينتقل  
من مدرسة الى مدرسة حتى وصل الى دار الحديث السلمانية وأعطى منها قضاء  
سلانيك وبعد مدة ولى قضاء الشام في سنة أربعين وألف وأقام بها سبعة أشهر  
وعزل وكان معتدل الحكومة غير أن فيه حدة وشراسة اخلاق ثم ولى قضاء مصر ثم  
أدرنه وتوفي بها وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين وألف

ملا جق

(أحمد) بن حسام الدين السيروزي الشهير بملاجق من أفاضل قضاة الروم ذكره  
ابن نوعي وقال في ترجمته لازم من واحد الدنيا المولى عبد الرحيم المعروف بابن أخي  
واشتهر بالفضل المباهر ثم سلك طريق القضاء فولى قضاء البلاد البكر من أرض  
الروم مثل تيمور حصار وزغرة العتيقة وهزار غرادوسيروز وفي توليته هزار غراد  
خلف عطائي بن نوعي صاحب الذيل المذكور في شهر ربيع الآخر سنة اثنين  
وثلاثين وألف وأضيف اليه مدرسة ابراهيم باشا بهامع خدمة الاقضاء ثم عزل  
في ختام السنة وأقام بها السنة الشتاء فرض ومات وكانت وفاته في جمادى الاولى  
سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بحظيرة ابراهيم باشا وله تأليف ورسائل منها رسالة



على مواطن من التفسير والهداية والتلويح وله كتاب على المغلفات من فتاوى قاضي  
خان وشرح في كتاب القول لمن فلم تساعده الايام على انعامه وحكى عطاى المذكور  
قال اخبرني المترجم قال لما توجهت الى هراز غرادر رت على أدريه فابتليت بالحى  
المخرقة فلما اشتد ضعفى وغيبت حواسى رأيت كأن الملك الموكل بقبض الارواح  
قد جاء الى على أحسن هيئة فانطلق لسانى بقولى له أهلا وسهلا ففعل ما أمرت به  
فترددت به كانه منتظر أمرا ثم قال لي ان فى عمرك بقية وهى ستة عشر شهرا ثم ولى  
من حيث جاء وأخذت العافية تدب فى آ نافا نا حتى ذهب المرض عني قال عطاى  
قللت له على طريق التسلية لعل ما قاله ستة عشر سنة وأنت فى دهشتك سمعته يقول  
شهر اقبال هيات قد كان ما كان فلم يتجاوز ستة عشر شهرا حتى مات رحمه الله تعالى  
برحمته والسير وزى بكسر السين ثم بيا مشاة من تحت فراه مضمومة بعدها واو ثم  
زاي نسبة الى بلدة عظيمة بولا يقر ووم ايلي بالقرب من ينكى شهر والعامة تقول سرز  
بفتح السين والراء والصواب سيروز والله أعلم

امام اليمن

(الامام أحمد) بن الحسن بن القاسم بن محمد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الامام  
الحسين بن على بن على بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل ابن القاسم بن الامام يوسف  
الداعى ابن الامام منصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادى يحيى بن  
الحسين بن القاسم بن ابراهيم طباطبا ابن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه امام اليمن العلم الشهير  
والملك الكبير كان هو ووالده وأخوه محمد أعيان عصرهم وأئمة مصرهم  
اذا ركبوا زانوا المواقب هية \* وان جلسوا كانوا صدورا لمجالس

وصاحب الترجمة من بينهم متقلب فى النعم مختال بين الخول والخدم معقود عليه  
بالناصر وكان يقال انه سيف آل القدم الا كبر ذوجود ونوال واجابة للسؤال  
ومحاسن ومفاخر ومكارم ومآثر وفعل خير موصوف وميل الى جهات البر معروف  
ولى الامامة بعده الامام اسماعيل المتوكل الآتى ذكره ولقب نفسه بالمهدى لدين الله  
فقام بأمرها أحسن قيام وانتظم به الامر أحسن انتظام وكان بها وفى أثناء  
دعوته دعا ابن عمه السيد القاسم بن الامام محمد المؤيد وخطب له على منابر الشرفين  
والاهنوم وشهارة وظلمة ووجه وأكثرت الهائم وبعد أمور كثيرة يطول شرحها حصل  
الاتفاق على امامة صاحب الترجمة واجتمعت كلمة اليمن اليه ومن حينئذ تفذت

كفته وعمت سطوته وهيبته وأطاعته الأئمة القاسميون وصاروا اليه من كل  
 حذب ينسلون ووفدت اليه قبائل العرب الأعيان كحاشد ومكيل وقطان وقام  
 بأعباء الإمامة وسلك طريق العدل وتعهد أحوال الفضلاء وعم ظل فضله الأنام  
 وسار سيرة الأئمة الهادين من تفقد الضعفاء وأمنت السبل ووفدت الأسفار  
 وكان مع اشتغاله بأمور الرعايا منهم كما على مطالعة الكتب العلم والأدب وله ميل  
 إلى الفنون العلمية ومحاضرة بديعة وله أشعار حسان ووفدت عليه الناس وأتوا  
 عليه وألف الأدباء في سيره وأحواله مؤلفات وبالجملة فإنه كان من أفراد الزمان  
 وأجلاء الأوان وكانت وفاته في اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة اثنين  
 وتسعين وألف بالغراس وبها دفن رحمه الله تعالى

الرياضي

(أحمد) بن حسن بن الشيخ سنان الدين الرياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر واحد  
 صدور الدولة العثمانية من أجلاء علماء الروم وأجمعهم لقنون العلم وكان صدرا  
 عالما وقورا جسيما عليه رونق العلم ومهابة الفضل واشتهر بالفقه وفصل الأحكام  
 وشاعت فضائله وذاعت وقد أخذ عنه جماعة منهم شيخ الإسلام يحيى بن عمر  
 المنقاري وجمع مع والده وحضر دروس الشمس البابلية بمكة لما كان أبوه قاضيا بها  
 وأجازه في عموم طلبته ونزل ودرس بالروم وأفاد وولى قضاء حلب في سنة سبع  
 وسبعين وألف واعتنى به أهلها وبالغوا في توقيره وتعظيمه وجرى له مع مفتيها العلامة  
 محمد بن حسن الكواكبي الآتي ذكره مباحثات ومناقشات كثيرة دققت واشتهرت  
 عنهما ثم عزل وولى قضاء بورس ثم قضاء مكة في سنة ثلاث وثمانين وألف وسار فيها  
 أحسن سيرة وعقد مجلس الحكم درسا وقرأ شرحه على الفقه الأكبر وهو شرح  
 استوعب فيه إجماعات كثيرة وأحسن فيه كل الإحسان وسماه إشارات المرام من  
 عبارات الإمام وقد رأيته بالروم واستفدت منه ثم عزل عن قضاء مكة وقدم دمشق  
 واجتمعت به فيها فرأيت به جبلا من جبال العلم راسخ القدر ثم ولى قضاء قسطنطينية  
 في أواخر سنة ست وثمانين وألف وكنت اذذاك بها ثم ولى قضاء العسكر بروم إلى  
 وكان يوم ولايته كثير الثلج فأنشدت بعض حفدة قولي

والارض سرت به لهذا \* قد لبست حلة الرياضي

ووقع في أيام قضائه أنه ثبت على امرأة أنها زني بها يهودي وشهد أربعة بالزنا على  
 الوجه الذي يقتضي الرجم فحكم برجم المرأة ففر لها حفرة في آت ميداني ورجعت



وهذا الامر لم يقع الا في صدر الاسلام ثم عزل وأقام يداره مدة الى أن توفي الى رحمة الله تعالى وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة ثمان وتسعين وألف

العيدر وس

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدر وس أبو عبد الله شهاب الدين أحد العلماء الاجلاء والاولياء الاتقياء ذكره السلي وقال ولد بمدينة تريم في سنة سبعين وتسعمائة ونشأ بها وصحب أباه ومن في طبقة وأخذ عن علماء ذلك الزمان وألبسه خرقة التصوف جماعة من العارفين وتفقّه وكان كثير القيام والصدقة والصوم وكان اذا سجد يطيل السجود كثير التفكير وكان غير ملتفت الى الدنيا وأربابها زاهد فيها وفي مناصبها متباعد عن السلطان متقبضا عن الكبار كثير التلاوة للقرآن كثير الاستماع للروايع والاشعار الحسنة وربما حصل له عند ذلك حال ورزق السعادة في نسبه خلف ثلاثة أولاد سارت سيرتهم في سائر الارض ونفع الله تعالى بهم خلقه فالشيخ عبد الله في الديار الحضرية والشيخ حسين في الديار اليمنية والسيد أبو بكر في الديار الهندية وكل واحد منهم مذكور في كتابي هذا في محله وكانت وفاة صاحب الترجمة ليلة الجمعة لليتين نخلنا من شوال سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبيل ولما حضر واقبره وجدوا فيه شربة لم يعرفوا من أي شيء عملت ولا لاي شيء صنعت فأخذوها وهي موجودة يستشفى بها الناس من الامراض

ابن باققيه

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم يعرف كسلفه بباققيه قاضي تريم القاضي شهاب الدين الحضر محي الامام المفتي العالم الاجل ذكره السلي وأتى عليه كثيرا ثم قال ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والارشاد وبعض التهاج وغيرهما وعرض على مشايخه محفوظاته وأكب على تحصيل العلوم من صغره وتفقّه على الشيخ محمد بن اسماعيل ولازمه في القراءة والتحصيل وأكثر التردد والاخذ عن السيد عبد الرحمن ثم رحل الى الحرمين وأخذ بهما عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد ابن علان قال السلي وبلغني أن الشيخين الجليلين الشمس محمد الرملي والشهاب أحمد بن قاسم حجا في ذلك العام وأنه أخذ عنهما الاخذ التام وأجازه جماعة من مشايخه في الافتاء والتدريس وتفوق حتى ضرب به المثل في تلك الدائرة وقصده الطلبة من كل البلاد واشتهر صيته وتخرج به جماعة من فضلاء العصر كثير وكان

له في التحقيق حظ وافرو كان في القتاوى من أحسن أهل زمانه فاذا سئل عن مسئلة  
فكاً نما الجواب على طرف لسانه ويورد المسئلة بعينها واقطعها بقوة حافظته ويقال  
انه في مذهب الشافعي أحفظ أهل جهته وله قتاوى منتشرة مفيدة ثم عين لقضاء  
تريم وألزم بعد امتناع فخدمت طريقته ونفع الله تعالى بفراسته ونفوذ أحكامه أهل  
تلك الديار مع خفض الجناح ولين الجانب والحلم والصبر والتؤدد ثم عزل عن  
القضاء بسبب واقعة بين زين العابدين بن عبد الله العبدروس وأخيه شيخ سندها  
في ترجمة زين العابدين وكان زين العابدين يومئذ صاحب الحل والعقد فسعى في عزله  
وتولية تلميذه السيد حسين باققيه فأعطاهما أكثر من حقها ولم تطل مدته  
في القضاء بل عزل بعد اطفاء تلك الفتنة وأعيد صاحب الترجمة فلم يسلم ممن يعاديه  
بل كاد أن يفارق بلده ووقع له في الاحكام واقعة في دخول رمضان وشوال وهي أن  
جماعة شهدوا برؤية الهلال ليلة الثلاثين بعد الغروب وشهد آخرون بأنهم رأوه  
بالشرق يوم التاسع والعشرين قبل طلوع شمسهم فحكم بشهادة الاولين وواقعه جماعة  
من العلماء وأفتى تلميذه السيد أحمد بن عمر بخلاف ما حكم به وان شهادة من شهد  
برؤيته بعد الغروب غير صحيحة اذ هي مستحيلة شرعاً وعقلاً وعادة ولكل منهما  
في المسئلة كتابة قال الشلي ولم أقف على كتابة القاضي أحمد هذا وأما شخنا فسأني  
في ترجمته وأرسلوا يستفتون أهل الحرمين فاختلف جوابهم ولكن أكثرهم أفتى  
بما حكم به صاحب الترجمة قال وذ كرت في رسالة معرفة اتقان المطالع واختلافها  
ما يؤيده وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة من سראة رجال العالم واشتغل في آخر  
عمره بالتصوف لاسيما كتاب الاحياء ومنهاج العابدين واجتهد فيه حتى بلغ رتبة  
المرشدين الكاملين ولم يزل حتى توفي وكانت وفاته في ستة ثمان وأربعين وألف  
ودفن بمقبرة زنبيل عند قبور سلفه

ابن باققيه

(الشيخ أحمد) بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبيد  
الشهير كسلفه بياققيه الامام الجليل المتقي الورع ذكره الشلي وقال بعد ان وصفه  
بأوصاف لا ثقة به ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين  
النووية والارشاد والمحة والعطر وطلب العلم فأخذ العلم عن أبيه وعمه أبي بكر  
وهو صغير وقرأ على الفقيه أحمد بن عمر البيهقي في بعض المتون وشرحها وعلى  
الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين كتاباً كثيرة في عدة فنون وعلى



الشيخ عبد الرحمن بن علوي باقره والشيخ أحمد بن عمر عبدي والشيخ أحمد بن حسين باقره وغيرهم وبرع في الفقه والتفسير والحديث والفرائض والحساب والعربية قال الشلي وسمع يقرأ في علي أسكت مشايخنا وسمعت يقرأه عليهم وصحة مدته واتقنت بفحبه وكتب الكثير وانتقرب بحبه جمع وكان أفصح أقرانه قلباً وأمكنهم في معرفة العلوم وأحسنهم في معرفة دقائق المعاني ورجل إلى الحرمين وبجوار بحكة شين للثقة فأنخبها عن جماعة منهم الشيخ عبد العزيز الرضوي والشيخ عبد الله ابن سعيد باقر والشيخ علي بن الجبال والشيخ محمد بن عبد المظفر الطائفي والشيخ محمد بن علي بن علان وأخذ عن السيد محمد بن علوي وغيرهم وأخذ بالمدنية عن الشيخ عبد الرحمن الخباري والصفى القشاشي ثم عاد إلى تائبا وأقام بها إلى أن توفي وكانت وفاته في سنة اثنتين وخمسين وألف ودفن بمقبرة الشيعة رحمه الله تعالى

العيني

(الشيخ أحمد) بن حسين بن أبي بكر العناني الشيخ الكبير الفائق ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بقرية عنات ونشأ بها في حجر أبيه وصحبه وعمه الحسن وكان يكما عنه على طريق أهل البادية أبدانهم وشعورهم بادية ولما توفي أبوه اتفق أهل عصره على تقديمه مقام مقامه وكان في الكرم غاية لا تدرك وقصده الناس ومدحه الفضلاء وكانت ترد عليه الذنور والاموال وهو يفرقها على الفقراء والوافدين قال الشلي ولما دخلت عنات استمدت من بحرته واجتنت من دره ورأيت من برته وعطفه وكرم اخلاقه ولطفه ما يزيد على شفقة الوالدين واجتليت من أنوار طلعه ما أقر العين وكان خلقه كالروض الوسيم وأنواره يقتبس منها في الليل البهيم وكان يملك نفسه عند الغضب ويكظم الغيظ اذا قدر وغلب وكان مقبول الشفاعة يقابل أمره بالسمع والطاعة وكانت وفاته صبح يوم الجمعة لثمان خلون من جمادى الاولى سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة عنات عند قبور سلفه رحمه الله تعالى

الاطاسي

(أحمد) بن خليل بن علي التركاني الاصل الحمصي المعروف بالاطاسي الفقيه المعمر الحنفي المذهب مفتي حمص وعالمها كان من الصدور الافاضل وله في التحقيق الباع الطويل أخذ بحمص عن ابن كاف الرومي وصحبه إلى القدس وشاركه في القراءة عليه الشيخ عبد النبي بن جماعة ودخل إلى حلب ولازم الشهاب الانطاكي صديق جده ثم عاد إلى حمص وقد زاد علمه وولي بها تدريساً والنظر على مقام سيدي خالد

ابن الوليد رضي الله عنه ودخل دمشق فتزوج بأخت منقته العلامة عبد الصمد  
العكاري ثم سافر معه الى حلب حين كان السلطان سليمان بها في سنة احدى  
وستين وتسعمائة فأعطى بعنايته تدريس الجراعية بدمشق ثم أعطى الاقتاء  
بحمص وبقي يتردد الى دمشق قال ابن الخطيب الحلبي في تاريخه وجدته على هو  
العارف بالله تعالى الذي أخبر عنه الشيخ الفاضل الصوفي محمود صهر سيدي الشيخ  
علوان الحموي انه ظهرت له كرامة الاولياء بعد موته لانه لما وضع بين يدي الغاسل  
انسحبت الخرقه الساترة للعودة شيئاً يسيراً فثبته وسترها بحيث انستر منه ما كان  
انكشف انتهى وبالجملة فيبيتهم بيت طاهر البركة وخرج منهم فضلاء ونبلاء عدة  
وكنت أسمع من والدي أن لنا معهم قرابة والله تعالى أعلم وكانت وفاة أجد  
صاحب الترجمة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة أربع بعد  
الالف عن نحو تسعين سنة والاطاسي بضم الهمزة وبعدها طاء مهملة ثم سين  
مهملة ولا أدري هذه النسبة لما ذا والله سبحانه وتعالى أعلم

السبكي

(الشيخ أحمد) بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب شهاب الدين المصري  
الشافعي السبكي تزل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط  
وخطيبها وامامها ذكره الشيخ مدين القوصوني فيمن ترجم من علماء عصره وقال  
في حقه الفاضل العلامة الفقيه المفيد أخذ عن الشيخ الفاضل محمد شمس الدين  
الصفوي المقدسي الشافعي تزلها بجامع الحاكم وهو الذي أنشأه من صغره وزوجه  
بنته واستمر تابعاً له أخذ عنه الى حين وفاته وأخذ عن الشمس محمد الرملي وكان  
ملازماً للمدرسة المذكورة نهاراً وبمنازلها بالبلد والوجج المرة بعد المرة براومرة بحرا  
وجاور وله من المؤلفات حاشية على الشفا للقاضي عياض وشرح على منظومة  
الجلال السيوطي التي تتعلق بالبرزخ سماه فتح المقيت في شرح التبيين عند  
التبيين وهو قولات وشرح آخر علم اسماء فتح الغفور وهو مزج وله أيضاً شرح على  
منظومة ابن العماد التي في النجاسات سماه فتح المبين بشرح منظومة ابن عماد  
الدين وله رسالة سماها هدية الاخوان في مسائل السلام والاستئذان وله مناسك  
ج كبيرة وأخرى صغيرة وله الفتاوى التي جمعها من خط شيخه شيخ الاسلام الشمس  
الرملي في جلد فنجم انتهى ما قاله الشيخ مدين ورأيت في تعاليق أخينا الفاضل  
مصطفى بن فتح الله ترجمته وذكر انه أخذ عن التجم الغيطي ومن في طبقة من علماء



وقته وعنه الشيخ سلطان المزاحي والشمس محمد البابلي وغيرهما وكان له مهارة في علوم الحديث والعلوم النظرية وقعه تكلف واتفق للشيخ سلطان معه انه حصل معه يوما في صلاة الجمعة في مسجد كان صاحب الترجمة اماما فيه وكان من عادته أن يقيم ولده للخطبة ويصلي الجمعة هو بنفسه فلما فرغ ولده من الخطبة تقدم للصلاة على عادته فأمسك يده الشيخ سلطان وقال له يا سيدي تفيدوا أن من شرط امام الجمعة أن يكون خطيبا أوسع الخطبة وكان المترجم عرض له ثقيل في سمعه فقدم ولده حينئذ للصلاة بدله انتهى وكانت وفاته في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وألف من ثلاث وتسعين سنة ودفن بفسقية أحدتها بجوار الانوار الصغير الغربي من المدرسة المذكورة كذلك مدين القوصوني

السلوني

(أحمد) بن خليل المصري المعروف بالسلوني الأديب الشاعر ذكروه بعض فضلاء مصر في جمعيته وقال في وصفه جامع أشبتات المعالي وحسنة الايام والليالي علامة الزمان ووحيد الاقران والمشار اليه بالبيان زين الاكابر والامثال ورأس الاعيان والافاضل ومقصد الملتبس والسائل ومحط رحل أمل الآمل حسن الاخلاق عليم النفس يلتذ بالعفو عن الزلة كما يلتذ الاحق بالعقاب عليها مشكور السيرة صافي السريرة له مهارة جيدة في فنون متعددة وأشعاره أنيقة حسنة السبك رقيقة منها قوله من قصيدة يمدح بها بعض القضاة ومطلعها

ماذا الذي وسق الاحشاء بالنصل \* ولم يدع موضعا فيها لم تنصل  
أذاك زرق عوال من كاة ونغي \* أم ذاك رشق نبال من بني ثعل  
أم هي عيون بأوتار الجفون رمت \* سهام الحائط لها قيس الحواجب لي  
أم هي سيوف لحاط في الحشا فعلت \* فعال سيف أمير المؤمنين علي  
أم هي خناجر طعن في الحناجر من \* رنا محاجر تلك الاعين النجمل  
أم هي رماح قدود لا يعادلها \* في القدر سمر القنا العسالة الذبل  
بيض الوجوه لها البيض الصفاح طلا \* سود العيون لها السمر الرماح حلي  
مالي وعشق ملاح من محاسنها \* تبدي أحدث سلاح مرهف صقل  
واحيرني الاغراء والغرام هذا الجمال أجنح للدوام والعندل  
أصبو لذلك ولا أصغي لذنب ولا \* أسلو حلاوة مص الريق والقبيل  
لكنني في الهوى أصبحت ذاوله \* ومنه أمسيت شبه الذاهل الوهل

أشبهت ماصلة والغير يحسبني \* ذاعائد موصلا والخليل لم أصل  
 أنى الوصول الى نيل العوائد والصلوات من فائر الاجفان والمقل  
 من لي بذلك والاتحاط تسليبي \* سلب المدامة لب الشارب المثل  
 ما بالنا معشر العشاق تأخذنا \* في السلم تلك الرنا أخذنا على عجل  
 ونحن في الحرب أقوى ما نكون اذا \* تقارعت في الظبا الابطال والاسل  
 وبعد ذلك القوى والعزم تنظرنا \* نهبال الحاط تلك النعس الكل  
 طباء السيوف والطراف الاسنة لا تخشى وتخشى سواد الطرف والكل  
 الله أكبر كم من ناعس غنج \* أردى وجندل كم من فارس بطل  
 وهي طويلة وله أشعار كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته بمصر خامس  
 شعبان سنة سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

ابن رضوان

(الامير أحمد) بن رضوان بن مصطفى الامير الكبير نائب غزة وأمير الحاج كان أبوه  
 الامير رضوان من كبار الامراء في زمن السلطان سليم بن مراد وأما جد مصطفى  
 فانه كان في رتبة الوزراء في عهد السلطان سليمان وأرسل الى فتح بلاد اليمن وكان  
 يعرف في بلاد الشام بأبي شاهين قيل لكثرة حمله الشاهين الطائر المعروف على يده  
 عند الصيد ونشأ ولده الامير أحمد هذا في دولة باهرة وكان شجاعا بطالا وعقله في  
 غاية الرزانة وله مطالعة في كتب التاريخ وبعض الفنون وقصده الشعراء ومدحوه  
 وخلدوا مدحه في مجاميعهم ففهم أبو المعالي الطالوي فانه مدحه بقصيدة ميمية  
 عجبية في بابها عند عودته من القاهرة ومروره بغزة ومطلعها قوله  
 ولما أرتنا العيس غزة هاشم \* عيانا أنخناها بتلك المعالم  
 وراجع من مصر نوازع للحمى \* حمى الشام تدرى بالبروق البواسم  
 وقد ذكر فيها ما شتم عليه الطريق من المراحل فلاجل هذه الفائدة ذكرت منها  
 محل ذلك بتمامه وذلك قوله

أضاء لها البرق الشامي مرة \* فأثر في أخفافها والمناسم

الضمير ان للعيس المقدم ذكرها وبعده قوله

حننت وحننت اذا أضاء وانما \* حنيني لو تدرى لسبق المباسم

وأعدى حصاني قطعها اليد فانتى \* يحوب الفلاجوب التياق الرواسم

فودع ربع العادلية سائرا \* ولم يثقه عن سبيره لوم لائم



ووافى ربوع الخاتمة عشية \* ومرت على بليس مرّ النسائم  
 وأصبح خطارا بظارة المنى \* وجاز بها كالبرق لاح لسانهم  
 وجاوز ورد الصالحية كالقطا \* لقطية ليلى قبل ورد الخواثم  
 ترفع عن بثر الدوي دار قدره \* وخلفها مطر وقفة للسواثم  
 وأهوى لبثر العبد كالنجم غائرا \* لام الحسا والليل وحف القوادم  
 وقابله رمل العريش فعاقه \* عن السير اذ خاتته احدى القوائم  
 وغبه عن حسه هول صعقة \* تختر لها ككوم المطى الروازم  
 فودعت طسرفا أغر حجلا \* كريم السجيا من عناق كرامهم  
 وقلت له هلا حلت على وجا \* فتى سيره للشام ضربة لازم  
 فقال مقالا كنت أجهل قدره \* وعيناه فاضت بالدموع السواجم  
 أتشكوا لجوى اذ جئت غزاة هاتم \* وفيها أمير أريجى المكارم  
 سمي نبي الله أحمد من غدا \* حديث نداء ناسخا ذكر حاتم  
 كثير وماذا القدر دان نواله \* طویل نجاد السيف ماضى العزائم  
 سليل الملوك الصيد من خضعت له \* قبائل من تميم وقيس ودارم  
 وذو النسب الوضاح والجوهر الذى \* أقام فرندا فى متون الصوارم  
 أمير تردى المجد درعا وشاحه \* طوال العوالى فى طوال المهازم  
 وقد ألف البيض الصوارم والقنا \* وقتل العدا من قبل عقد التمام  
 أخو الحرب يغشى الليث والليث مشيل \* وتخشاه فى الهجاء أسد الضراغم  
 ترى بابه للوافدين محطسة \* فمن راحل مشن و آخر قادم  
 وردت حماء مستفيضا نواله \* فرحلتى عنه بأسنى الغنائم  
 فلا زالت الاقدار تخدم سعده \* بغزة فى عز مدى الدهر دائم  
 وكان يحب هذا كرة العلوم ويسأل العلماء عن الاحكام ويعظمهم ويكرمهم  
 ويصل علماء بلده وغيرهم وانتشأ فى أيام حكومته بغزة علماء وفضلاء سياتى  
 ذكرهم ورزق من السعادة حظا عظيما واستولى على مملكة غزاة ما يقرب من ثلاثين  
 سنة من غير عزل يقتضى رحيله عنها وسكنها وتولى امارة الحاج الشامى سنين  
 عديدة بعد الامير قانصوه أمير عجلاون وما والاها من بلاد الكرك وكان يحضر الى  
 دمشق فى بعض الاعوام وعمر بها بالقرب من باب البريد يتماحكم البناء حسن الوضع

وأنفق عليه مالا كثيرا وكان له أولاد وكلهم من بنت المرحوم درويش باشا  
صاحب الجامع المعروف بالدرويشية خارج دمشق وخالهم لا تمهم حسن باشا  
الوزير ابن الوزير وتفرغ في آخر عمره لبعض أولاده عن اماره غزة وأرسل الى  
طرف السلطنة قاصدا يتحف وهذايا كثيرة وطلب أن يصير أمير الامرا ببعض  
المدين الكبيرة على طريق التعاقد المعروف الآن في الاصطلاح فأجيب الى  
ما طلبه وكان ذلك في سنة تسع بعد الالف وأقام الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس  
عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن روح الله

(أحمد) بن روح الله بن سيدي ناصر الدين بن خياث الدين بن سراج الدين الانصاري  
الجباري الرومي قاضي القضاة بالشام ومصر وأدرنة وقسطنطينية وولي قضاء  
العسكر بن اشتغل ودأب وأخذ العلوم عن جماعة كثيرة من أجلهم المولى محمد  
شاه وكان معيبداله ولازم منه وبرع وتفوق وكان علامة في العقولات متبحرا  
في فنونها وألف مؤلفات تدل على فضله منها تفسير سورة يوسف وحاشية على تفسير  
سورة الانعام لليضاي وحاشية على حاشية ملا مسعود في آداب البحث وحواشي  
على غالب شرح المفتاح للسيد الشريف وله رسائل متعددة في فنون كثيرة وقد  
ذكره الحسن البوري في تاريخه وقال في ترجمته ولد في بلاد كنج وبردعه من بلاد  
العجم وبها نشأ ثم خرج منها وكان وحيدا فريدا قال وأخبرني انه ورد من بلاده ماشيا  
وانه دخل البلدة المعجمة بالقصير فأخذ بها العهد على الشيخ أحمد القصيري  
المشهور وسافر بعد ذلك الى باب السلطنة العثمانية وخدم رجلا من أركان الدولة  
يقال له فريدون وأقرأ أولاده ولازمه حتى انتظم في سلك الموالى قال غيره ودرس  
بعدة مدارس منها مدرسة بناها المرحوم محمد باشا باسمه وهي معروفة بين  
قسطنطينية وأدرنة وهو أول من درس بها ومنها مدرسة أياصوفيا ومدرسة والدة  
السلطان مراد بمدينة اسكدار وألقى بها درسا عاما حضره غالب فضلاء الروم  
وعلماءها وخلق عليه يوم الدرس ثلاث خلع بعد أن أرسلت اليه والدة ألف دينار  
لاجل ضيافته من يحضر الدرس وما وقع ذلك لاحد غيره وتكلم في تفسير سورة  
الانعام على قوله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك الآية وكان درسا حافلا لم يعهد  
في الروم مثله لان المدرسين في بلادهم لا يفعلون ذلك وانما يجلس المدرس وحده  
في محل خال من الناس فلا يدخل اليه الا من يقرأ الدرس وشركاؤه فيه ولا يحضرهم



أحد من غير تلامذة المدرس وجرى بذلك الدرس ابجاث وتناقلتها الرواة وألف هو  
فيه رسالة وعرضها على كثير من العلماء فقرطوا له عليها وكان من جملة القوم  
جدي القاضي محب الدين فكتب ما من جملة قوله \* ومتع العبد طرفه بتلك  
الطرف بطل هاتيك الهدايا والتحف ودخل من جنان سطورها غرقا  
مبينة من فوقها غرق فلما شاهد آيات فضلها التي لا تحصى وعان معجزاتها  
الباهرة آمن برسالة أحمد وقد أعطى من مدرسة الوالدة قضاء الشام قال  
البوريني وكان موصوفا بالهاون فيما يتعلق بأموال القضاء حتى أنه كان لا يتأمل الحجة  
التي تعرض عليه للاضطلاع بل كان يفضيها تقليدا للكاتب ثقة به وتغافلا عن التثبت  
لا سيما في أمور الشرع وصدر من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة فيها يسع  
السهوات وتحميدها بـ ~~بـ~~ ككرة الأرض فعلم عليها واشتهر أمرها بين موالى الروم  
وما بالى بذلك انتهى ثم بعد هزله من دمشق ولي قضاء مصر ووجدت في بعض المحاميع  
أنه لما ولي قضاء مصر كان اذذاك أبو المعالي الطالوي بها فنظم هذين البيتين  
يجمعهما وهما في غاية اللطافة

حمر شروان أنت مصرنا \* وأصبحت بعد الشفا في دمه  
وفارقت كنجة لكنها \* لم يخل منها البعض من بردعه

وبعد ذلك ترقى في المناصب على الترتيب الذي ذكرته في مبدأ ترجمته الى أن وصل  
الى قضاء العسكر بروم ايلي وتوفي وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة ثمان بعد الالف

(الشریف أحمد) بن زيد بن محسن بن الحسن بن الحسن بن أبي غني وتقدم تمام  
النسب في ترجمة عم جده الشریف أبي طالب فليرجع اليه ثمة كان من أمر  
الشریف أحمد المذکور انه كان في دولة أخيه الشریف سعد مشار كاله في الربع ثم  
لما عزل عن شرافة مكة توجهها في ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين وألف الى الطائف  
ثم الى بيشة وأقام بها ثم توجه المترجم الى ديرة بنى حسين فأن له أهلا بها وولدا واستمر  
مقيما الى ذي القعدة من السنة فرحل منها قاصدا لزيارة جده صلى الله عليه وسلم  
في المدينة فدخلها ليلة دخول الحاج الشامي وواجهه فيها أمير الحاج المذکور  
والتمس منه بعض مرام من شریف مكة اذذاك الشریف بركات ثم خرج من المدينة  
ونزل على شيخ حرب أحمد بن رحمة واستمر عنده الى عود الحاج الشامي فواجهه أمير  
الحاج وأخبره بعدم تمام ذلك المرام ثم توجه الى الفرع في أول عام أربع وثمانين

الشریف  
أحمد

وألف واستقر بها مدة يسيرة ثم لما خرج الشريف بركات لمحاربة حرب  
 في أواسط السنة المذكورة عاد إلى حرب وحسن الحرب ثم بعد انقضاءها توجه إلى  
 الفرع ثم وصل إليه أخوه الشريف سعد واستمر ابن الوارقية والفرع وأكثروا  
 الإقامة بالفرع ولما توجه الشريف بركات أهل الفرع في أوائل سنة خمس وثمانين  
 وألف تنكحوا إلى جهة وادي البقيع من بلاد حرب بين السفرو وبلاد بني علي وعوف  
 واستمروا ومن معهم بها إلى شهر رمضان ثم عن لهم التوجه إلى الأبواب السلطانية  
 فوصلوا إلى حول المدينة ونزلوا بالغابة مجتمع السيول غربي أحد أو آخر رمضان  
 وعيدوا في ذلك المحل وليس في نزول الاسود في الغابة سلامة ولا معابة وقضوا  
 حوائجهم وذهبوا خامس شوال متوجهين إلى الشام لا يبرون بحى من احياء  
 العرب إلا أكرمهم ومن أعجب الاتفاق نزولهم على مرج بن سمج من غير علم منهم  
 بذلك وكان الشريف سعد قتل أباه فلما علموا به حصل لهم كرب شديد فلم يشعروا إلا  
 وولدهم واجه لهم بالعبودية والسلام وأهدر دم والده وأكرمهم وذبح لهم  
 الذبايح ومنح المناخ وهذه من غير شئ معجزة من جدهم ولم يزلوا على مثل ذلك مع كل  
 من مروا عليه من العربان من جمع ووحدان إلى أن وصلوا إلى الشام فلقاهم  
 أهلها وأمرأؤها وكبرأؤها وعلماؤها ونقيبها ودخلوا بموكب عظيم والاشراف  
 من أهل الشام حولهم مشاة بأمر من نقيبهم ثم أقاموا بها واستأذن لهم حاكم الشام  
 حينئذ السلطنة في الوصول فأذنوا لهم فتوجهوا إلى أن دخلوا أدرنة فحصل لهم  
 من الدولة اكرام والتفات واجتمعت بهم فيها ثم توجهوا بأمر من السلطنة إلى  
 قسطنطينية واستمروا بها وتولى الشريف سعد بعد ذلك معرفة النعمان وتوجه إليها  
 ثم عزل عنها وعرضت على المترجم طرسوس فلم يقبل وأقام بقسطنطينية مدة  
 مديدة واتحدت بخدمته اتحادا تاما وتقربت إليه كثيرا وكان كثيرا ما يدنيني إليه  
 ويقبل على بكليته ومدحته بقصائد منها هذه القصيدة كتبها إليه في سنة تسع  
 وثمانين وألف وهي قولي

يحوب الارض من طلب الكمال \* ومن صحب القنايلع السؤالا  
 وكم في الارض من سكن ودار \* وان كان التوى يضني الجبالا  
 وما هجرى الدمى ذلا ولا سكن \* رأيت الذل أن أهوى الجمالا  
 وان الخلف في حب الغواني \* جزين الصب هجرا أو وصالا



أما وحيياة عينيك اللواتي \* نغير السحر تأبى الا كتمالا  
وما سقيم جفنتك من فتور \* أعاد البدر من سقم هلالا  
لأنت أعز من روحى ومالى \* وان لعب الزمان بنا ومالا  
وكم للشوق فى أحشاء صب \* يبيت خياله برعى الخيالا  
يخاطب من أمانيه نديما \* ويجنى من مطامعه نوالا  
فيقطع بالنوى الايام سيرا \* ويقطع بالتي السود الطوالا  
اذا ما أوهسته النفس أمرا \* وراء الست كلفها ارتحالا  
وليس الجسد فى الدنيا بجسد \* ولا زاد النوى رزقا ومالا  
والله من الامور لها دواعى \* وأسباب بقاء أوزوالا  
وأسهر فى بأرض الروم برق \* سرى من جلق يشكو الكلالا  
وجددلى بأرض الشام عهدا \* وذكرنى الاحبة والظلالا  
موطن صبوتى ومقام أنسى \* وان صرمت أهالى الخيالا  
وما كانت غوانها جفاة \* ولكن علوهن الدلالا  
وترك المسرة دار الضيم حتم \* ونفس الحرتأبى الاعتقالا  
وما كلفتهم شيئا والله \* أعاد الوهم رشدهم ضلالا  
وليس يبين فضل المسرة حتى \* يبين ويشبه الشهب انتقالا  
ومن لم يشكر النعماء يوما \* وأنكرها فقد رضى الزوالا  
جفوا فخلعت فازدادوا جفاء \* وظنوا الحلم عجزا واحتمالا  
وبعض الجهل فى الاحيان خير \* وبعض الحلم يستدعى النكالا  
تخلقت الديار ومن عليها \* وفارقت الاحبة والعيالا  
وسرت ولى من الذكرى سمير \* يؤرقنى وصحبي والجمالا  
فلا زالت لاحدكم كرمات \* تقابلنى نزولا وارتمالا  
هو المولى الشريف ومن تسامى \* الى العيوق افضالا وطالا  
ملك مستفاد من ملك \* كعرف الروض أكسبه شمالا  
فتى للفضل قد أضحي بيما \* وباقي الناس كلهم شمالا  
طليق الوجهه بسام المحيا \* يسابق فضله منا السؤالا  
ومن أحيا موات الجود فضلا \* وورث عدله الدنيا اعتدالا

تهون به الصعاب وكل عقد \* أبي البكفيع انحللا  
 أجل ملوك أهل الأرض طرا \* وأصدقهم اذا نطقوا مقالا  
 رويدا أيها الراجي صلاه \* فان الشمس تكبر أن تنالا  
 ويامن قاسه بالبحر جسودا \* لقد قايت بالبحر الزلا لا  
 ويامن قد أراد له نظيرا \* لقد كلفت دنياك المحالا  
 له النسب الرفيع الى نبي \* لقد نالت به الدنيا جمالا  
 أجل المرسلين ومقتداهم \* وأجزل من على الغبرا نوالا  
 عليه بعد أنقاص البرايا \* صلاة الله تكسبه كمالا  
 اليك سليل خير الخلق أشكو \* نوى قصرت نتيجته وطالا  
 وهالك حلى على الهيف الغواني \* والاخذ على الوجنات خلا  
 عروب ان أردت قتال خصمي \* أجزد من قوافها التصالا  
 تمتع من مدامحها بروض \* يروك منه شيمه اعتدالا  
 ودم صدر الزمان ولا رأينا \* لذاتك ما حدا الحادي زوالا  
 لمجدك تنتمي زهر الدراري \* ومجدك ينطق الكون ارتجالا  
 ودخلت عليه يوم فرأته يقرأ قصيدة قافية لابن هاني الاندلسي ومطلعها قوله  
 قن في ما تم على العشاق \* وجعلن الحداد في الاحداق  
 فلما أتم قراءتها اقترح على نظم قصيدة على وزنها ورويا فنظمت هذه القصيدة  
 ومطلعها قولي أمتدحه بها وهي

انما الدمع آية العشاق \* واحمرار الدموع حلى المآق  
 لا عدمت الهوى وان كان يقضى \* بتلاف التيم المشتاق  
 ان عيشا يمضي بخير تصاب \* ما خلق يختاره من خلاق  
 ومن الضيم أن يبيت المعنى \* خالى القلب من جوى واحتراق  
 لا أرى صهوة لمحمور عشق \* أسكرته سلافة الاحداق  
 دوختني نواذب الحب لکن \* عرفتني محاسن الاخلاق  
 أيها القلب غير حرك هذا \* ان صد الحسان غير مطاق  
 وتناى الديار بكبر عنه \* في قواد المضى تنائى الرفاق  
 يذهب الدهر بيننا لا يوالى \* بين لحظ المتى وطيف العناق



من لقلبي المذاب ان ليج وجدى \* وحنيني ومن لدنعي المراق  
 فضلو عي رهن الاسى وقوادى \* نهب أيدي الاشجان والاشواق  
 ياسقى مألقاتنا بحمى الشام هزيم من الحيا المغدق  
 طامبات في حماء وعيشى \* مع آرامه شهى المذاق  
 نترقى من الصبح ونقتض نسيم الشمول في الاغتياب  
 ومحى بالشمس بدر فيسقى \* أنجم الشرب في سماء الرواق  
 شادن موثق عهد التحنى \* وأراه ضعيف عقد النطاق  
 يتنى كأنما راح يخطو \* فوق أحناء قلبي الخفاق  
 فلما انتهيت في الانشاد الى هذا البيت قال هذا شعر مجرب وهذه القافية سيدة  
 قوافيه فقامت له صاحب البيت أدري بالذى فيه فقطن بالمراد وقال قد لاح لي  
 في الاحناء الانتقاد فقلت ان رأى الاستاذ أبدلتها بلفظة افلاذ فانها أقرب الى  
 القلب منها وشغاف العشاق لا يبعد عنها فأظهر بما قلته ايتها جبه واهتر اهترار  
 مرشح بصفو الزجاجة ومنها

بات عندي أذن من قبلة الغيد وأشهى من الشفاء الرقاق  
 نجتى اللهو يا نعمان غصون \* للاماني كالورد في الاطباق  
 بحديث ككالزهر كله الطل فضاهاى قلائد الاعناق  
 وسلاف تسرى من الروح مسرى \* مكرمات الشريف في الآفاق  
 سيد تستفيد منه المعالى \* لبنها طرائف الاعراق  
 ذوبان تجرى بخمسة أنهار فتجبرى عوائد الارزاق  
 وندى ككالغمام ليس له برق سوى بشروجه البراق  
 أشبه المرهف المحلى سوى ان حلاه مكارم الاخلاق  
 ان تجارى الكرام في حومة الجود رأيناها أسبق السباق  
 من سراة ودادهم فرض عين \* ماتحلى بحبهم ذو نفاق  
 وبآثارهم تسامى بنو اسمعيل نخر اعلى بنى اسحاق  
 كلهم جاءت السيادة تتقاد اليه بأوجب استحقاق  
 سبقوا العالمين نحو المعالى \* حيث حلوا والسبق حلى العتاق  
 وأقاموا في الله أركان دين الحق بالبيض والدروع الوثاق

ما عسى يبلغ المسدح عيلاهم \* لوتأهى فى الحصر والاغراق  
 لبيت هم معدن الجود والحلم وخير الانام بالاتفاق  
 ان قلبى لهم مقسم على الميثاق من قبل ساعة الميثاق  
 واتقانى منهم لاحد يقضى \* اتنى عبده بغير شقاق  
 قيدتى نعماء بل اطلقتنى \* فأتاشا كركر على الاطلاق  
 ومتى رحت للهوان أسيرا \* فلتأسرى منه وحل وثاقى  
 وكفانى اذا الحوادث اعطشن مسيلا بسببه الدفاق  
 قد كسانى ثوب القى وأراه \* عوضالى عن حلة الاملاق  
 فلا كسوه من نسيج ثنائى \* حللا لانهم بالاخلاق  
 بقواف فى جودة السبك تحكى \* جوهر الحلى فى عقود التراق  
 كل معنى كالسحر يستره اللفظ وحسن الازهار بالاوراق  
 يا أعز الورى حى لا يسامى \* وقف الدهر فيه ذا الطراق  
 لا عد من اقبالك والعمر منا \* حسبه من هو الثيل التلاق  
 انما أنت بدر أفق المعالى \* فابق فى الدهر زائد الاشراق  
 واتفق لى فى خدمته يوم من أيام الجنان قد غفلت عنه عيون الحدثان فى ظل ربي  
 هب فيه صبا فطال ربا وطاب ربا والوقت منتسب الى خلقه فى اعتداله والزهر  
 منتم فى العرف لنشر خلاله فتظمت أياتا فى وصف ذلك اليوم وأنشدته اياها  
 يحضر من القوم وهى

لله بستان حللتاه ضحى \* والورق على شجوها تغريدا  
 حاكته ايدى الجنوب وجودت \* فى النسيج حتى ألبسته برودا  
 وتمايلت فيه الغصون كخرى \* تبدى لنا الورد الجنى خدودا  
 والطلل مطلول على حافاته \* يحكى لنا الولو آمنضودا  
 أهدي شذاه معتبرا فكانما \* فى كل عود منه يحرق عودا  
 أو أن خالطه سناء محلك \* طابت خلائقه فكان مجيدا  
 ما ان تصفحنا خلال كماله \* الا رأينا أحدا محمودا  
 هو صاحب النسب الرفيع محله \* قد طاب آباء زكت وجدودا  
 فالبحترى كانما عنه عنى \* فى بيت شعر كان فيه مجيدا



نسب كان عليه من شمس الغنى \* نورا ومن قلق الصباح عموما  
 قد ساد للرتب الجلية ساميا \* أقرانه حتى استبست فريدا  
 لو أن منزلة الغنى كمناله \* شرفا إذا جاز السماله عموما  
 لزال يبق في المعالي لاقيا \* عيشا على مر الزمان رغيدا  
 ولم يرزل مقيما بالروم والاحوال تنقل به الى أن حصل لمكة ما حصل من الاختلاف  
 بين الاشراف فبلغ ذلك السلطان فأرسل الى الشريف أحمد يطلبه فلما أتاه ودخل  
 قام اليه وقابله في غاية الاجلال ووضع كفه بكفه وصاحفه من قيام قائلا اللهم صل  
 على محمد وعلى آل محمد وأقول خطاب من السلطان قال له يا شريف أحمد الجحاز  
 خراب أريدك تصليحه فامثل ذلك فعند ذلك ألبسه ما كان عليه ثم جلس السلطان  
 وأمره بالجلوس فجلس وأعاد عليه ما قاله أولا مرتين وهو يجيبه بالامتنان والقبول  
 فحينئذ قال السلطان اذا آنأوان الشئ أبرزه الله تعالى وأمر الوزير والكتاب  
 أن يكتبوا له ملتمه من خرج الشريف وقدم له من كوب من خيل السلطان ورجل على  
 خيل البريد الى دمشق وقد خرج الحاج منها فدخلت عليه مهنشاله بالشرافة  
 وأنشدته هذه الايات

الحق عاد الى محله \* والشئ مرجعه لاصله  
 يا طالما وعد الزمان به وأعيانا بمطله  
 حتى تحقق انه \* في الناس مقتدر لئله  
 والسيف عند الاحتياج اليه يعرف فضل نصله  
 والدهر ينفر تارة \* ويعود معتذرا لاهله  
 لا ريب قد سر الوري \* بفعاله الحسنى وعدله  
 فالكل شاكر منعه \* ولسانهم وصاف فضله

وأقام بدمشق ثلاثة أيام ثم خرج قاصدا الحاج حتى لحقه بالعلا ودخل المدينة  
 الشريفة وتلقاه عسكرها وليس الخلعة السلطانية تجاه الحجرة الشريفة كما لبسها  
 ثمة أبوه ثم دخل مكة سابع ذي الحجة ختام سنة خمس وتسعين وألف من جهة  
 أسفلها ووراءه المحمل المصري وجميع عسكر مصر والشام وجدة وركب بين يديه  
 قاضي مكة وأحمد باشا حاكم جدة وكان موكبا عظيما فخرج بالناس على أحسن حال  
 وحصل لاهل الحرم من بقصد ومعه غاية السرور واستمر شريفا الى أن توفي وكانت

وفاته في اليوم الحادي والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وألف  
 وولي بعده الشريف سعيد بن أخيه الشريف سعد ثم عزل وولي بعده الشريف  
 أحمد بن غالب

(المولى أحمد) بن المتلازمين الدين العجمي النخعي الوافي الاصل الدمشقي المولد والوفاء المنطقي  
 قاضي القضاة الملقب بالمنطقي الفاضل الاديب الشاعر الناثر أحد افراد الدهر  
 ومحاسن العصر كان فاضلا ساميا هضبات الادب متفتنا بليغا في انشائه عذب  
 المنطق سريع الفهم وبالجملة فقد كان روحا كله من فرقه الى قدمه وكان ينظم  
 ويثر في الالسن الثلاثة وهو فيماعد العربى فسيح وحده ومفرد وقته وشعره فيما  
 بين أهل الروم أغلى قيمة من الدرود كلى بعض الثقات منهم ان الاديب شاعر الروم  
 في وقته سليمان البوسنوى المنعوت بمذاق وهو ممن أدركته بالروم وسأذ كره في كتابي  
 هذا كان يقول في شعر المنطقي ان كل غزل من شعره يعادل ديوانا من شعر غيره  
 وكنت وأنا بالروم جمعت من أشعاره حصه وافرة فأردت ذكر شئ منها ههنا ثم  
 منعنى من ذلك ان أهل بلادنا ليس لهم اعتناء بهذا النوع وغالب النساخ عندنا  
 لا يعرفون التركيبة فكثيرا ما يحرفون الكلم عن مواضعه فيقع التخييط والحاجة  
 ليست بما سة لذلك جدا نعم هي ماسة لدفع ما يقع بين أدباء العرب من السؤال عن  
 قوافي أشعار الروم بسبب اتحادها في الصورة ولو كثرت ويقولون ان هذا ايطاء تبعا  
 للعربية فهذا يحتاج الى بيان ولم أر من تعرض له الا العماد الكاتب في خريدته فانه  
 قال وللجعم قلت والروم تبسج لهم مذهب في الشعر مخالف لاسلوب العرب وهو انهم  
 يجعلون الكلمة الواحدة رديفا رديفها في كل بيت مثال ذلك ما نظم الشاعر

سل الصبا هل ورد الورد \* يا من عليه حسد الورد

ثم قال فالدال هي الروى عندهم والورد هو الرديف مثل هاء الضمير في أسودها  
 وأغيدها قال وتذكرت ههنا رباعيات لي وهي

اسمع ما قال عندليب الورد \* فالبلبل في الروض خطيب الورد

الشرب على الورد نصيب الورد \* ما يحسن أن يضيع طيب الورد

وأياكم كم حضر الراح وغاب الورد \* حتى عدم الراح قناب الورد

لما عبق الراح وطاب الورد \* قلنا جسد الراح وذاب الورد

وهذا كلام وقع في البين ولكن ما خلا من فائدة قلنا بعد الى تمة ترجمة المنطقي



فنعول وأما شعره العربي فقليل وقد أورده والدي رحمه الله تعالى في ترجمته قطعين استحسننا أحدهما فأوردتها وهي هذه

سقت الرياض دموع عيني الجارية \* فبدت تراجعها عيون بأكية  
وسرت لأغصان الورود فأصبحت \* أكامها منها قلوبا دامية  
دمعي تبديل بالشرار وكيف لا \* وحجيم قلبي فيه نار حاميه  
ماذا علي من الحميم ولم تزل \* نار المحبة في وجودي باقية  
باسادة لما بدا سلطانهم \* ملك القلوب من الانام كاهيه  
تأوى غصون قدودهم أيدي الصبا \* وقلوبهم مثل الحجارة قاسيه  
لم يسبق لي ثمن يقاوم وصلكم \* الا المحبة والمحبة غالية  
الجسم ذاب من الجفا والقلب رهن \* عندكم والروح مني عارية  
منوا علي بنظرة فوحتها \* فسمما بمن يحيي النفوس الفانية  
لومرني ميتا نسيم دياركم \* سرت الحياة الى عظامي البالية  
وذكريبدأ أمره نه ولد بدمشق وقرأ وبرع واشتهر وأشهر من أخذ عنه الشرف  
الدمشقي وبرز بروزا غريبا فجلس لالقاء الدروس وهو حدث السن جديدا العذار  
فاجتمع في حلقة درسه جماعة من الاكراد والاعاجم ونبيل قدره وعلاصيته وولي  
تدريس المدرسة السلمية بصالحية دمشق وكانت بيد العلامة عبد الرحمن بن عماد  
الدين العمادي وبعد مدة أعيدت الى العمادي فسافر المنطق الى حلب وذلك  
في سنة خمس وعشرين وألف واجتمع ثمة بالوزير محمد باشا السردار المعين من جانب  
السلطان أحمد الى مقاتلة شاه العجم عباس خان فخطى عنده باقبال كثير وقرر  
له المدرسة وعاد الى دمشق بمهابة عظيمة وأقام بها مدة ثم سافر ثانيا الى حلب صحبة  
محمود الرومي الدقري بدمشق فاجتمع بقاضها الاديب المنشي المشهور عبد الكريم  
ابن سنان فأحسن اليه كل الاحسان ولما عزل من قضاء حلب صحبه الى الروم  
وكان ذلك في حدود سنة ثمان وعشرين وألف فدخل الى دار السلطنة وأقام بها  
فرغب كثير من كبرائها في معاشرته لحسن محاضراته وأدبه وحظي عندهم ولازم  
ودرس بعد مدة بعدة مدارس وجمع مالا كثيرا وجاها عريضا وترقى في الشهرة  
حتى وصل خبره للسلطان مراد فأتخذه نديم مجازيه وكان يجتمع هو ونفعا الشاعر  
المشهور أحمد الندما في المجلس السلطاني ويجري بينهما مكالمات ومخاطبات

تأخذ بالعقول وكان كل منهما شديداً لخط على الآخر في غيبته ومن أبلغ ما وقع  
 بينهما أن السلطان أمر صاحب الترجمة أن يهجو نفعي فهجاه بقصيدة أفسح فيها  
 فلما سمعها نفعي استشاط غيظاً وجرم على مكيدته وعرض في المجلس السلطاني  
 بأن المنطقي يحسن محاكاة كل جيل من الناس وإن أحسن ما رآه منه محاكاة  
 القريش في اللبس والمكاملة فتأدى السلطان صاحب الترجمة وذكر له ما قاله نفعي عنه  
 فحلف الأيمان الأكيدة أنه لم يصدر منه مثل ذلك قط وما زال يتخضع ويبيكي حتى  
 خلص نفسه من هذه الورطة التي كان أدنى عاقبتها القتل ولما تحرر الجند على  
 السلطان وقتلوا الوزير الأعظم أحمد باشا الحافظ انقطع صاحب الترجمة عن ضجة  
 السلطان خوفاً من الجند ولزم زاوية العزلة وظهر السلطان بعد ذلك على الجند  
 وقتل منهم من قتل وفرق شملهم فظهر المنطقي إلى الوجود إلا أنه ضرب بالحجاب بينه  
 وبين صحبة السلطان كغيره من الندماء ولكنه بقي على التردد إلى مجالس الصدور  
 كال مفتي الأعظم المولى يحيى بن زكرياء وغيره وكان كثيراً لخط على من يعاديه مغالياً  
 في اظهار زيف أبنائه عصره خصوصاً أهالي بلده دمشق وذكر والدي في ترجمته أنه  
 كان يوماً في مجلس المفتي المذكور فوصلت إليه قصيدة أرسلها إليه أديب دمشق  
 أحمد بن شاهين ومطلعها

لا يسألني عن الزمان سؤال \* إن عتبي على الزمان يطول  
 فناوله المفتي قرطاسها وأمره بقراءة تدر يقرؤها ويحاكي ناطمها في حركاته  
 وانشاده الشعر وكان على طريقة أبي عبادة البحراني في انشاده الشعر يتشدق  
 ويمز رأسه ومنكبته ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت أو أجدت  
 أو ماشاء كلها إلى أن أتم قراءتها على هذا الأسلوب فبلغ ابن شاهين ما فعله فجهز  
 قصيدة ثانية إلى المفتي المذكور ومطلعها قوله

غلب لثم الاعتاب بعد الدعاء \* بشفاه لم تنو غير الشفاء  
 وذكر فيها فصلاً يعرض بالمنطقي وهو في باب مستعذب جداً وذلك قوله فيها  
 وأناس من الشام نعتهم \* شامنا في جوانب الغبراء  
 تركتهم لا يالفون خليلاً \* من جميع الوري لفقد الوفاء  
 خرجوا يطلبون فضل ثواء \* ليتهم قدر ضوا بفضل الثراء  
 ألفوا الكسب من وجوه البرايا \* مادر واقع در مكسب الآباء



برح العجز فهم قترهم \* يتغنون الغداء وقت العشاء  
قد أراقوا ماء الحيا والحيا \* ثم جدوا في الكذب والافتراء  
ربما هجنوا لديك ثنائى \* ربما حسنوا لديك ازدرائى  
ربما حاولوا حكاية صوتى \* فأخلوا بحسن ذلك الاداء  
ليس عندي وأنت ذخري منهم \* غير ما بالجوزا من العواء  
أنا ياسيدي سهيل عليهم \* وطلوعي يضرب نسل الزناء  
هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي

وتسكرو موتهم وأنا سهيل \* طلعت بموت أولاد الزناء  
والعرب ترعسم أن سهيلا إذا طلع وقع الوباء في الارض وكثر الموت يقول فأناسهيل  
على أولاد الزناء خاصة أى انهم يموتون حسدا الى وبهض الناس يقول ان ولد الزنا  
اسم لدوية ترصف اذا طارت بالليل وانها تموت اذا طلع سهيل ولا أدري صحته والله  
تعالى أعلم ولم يزل المنطقي على حالته المذكورة حتى صار قاضى قضاء حلب  
ونقل منها الى قضاء الشام فورد لها وكان سيره بها حسنا ومدحه شعراء ذلك العصر  
بالقصائد الطنانة وأجود ما مدح به قصيدة الأمير المجكى التي مطلعها قوله  
ورد الربيع فقم لحث الكاس \* ودع المقام بأربع أدراس  
يقول منها في مدحه

قاض توذلو انها فرشت له \* عند القدوم كواكب الاغلاس  
بيده حل العضلات وكشفها \* وجلاية الجلى ورفع الباس  
وله سهام عدالة لوفوقت \* تركت متون الجور كالاقواس  
لماسهرت على مداشحه التي \* جعلت عداى من الردى حراسى  
وذا الهلال لو استقام وانه \* أمسى لدى مكانة النبراس  
ووجهت حكومة الشام في أيام قضائه الى مصاحب السلطان مراد الوزير مصطفى  
باشا السلاحدار فأرسل من قبله لضبطها رجلا يقال له عثمان الجفتلى وهو  
الذى صار حاكما مستقلا بالشام في سنة ثمان وأربعين وألف ووقف الوقف الذى  
له على أجزاء تقرأ في الجامع الاموى بعد صلاة الظهر في المعزبة الصغيرة الوسطى  
قبالة محراب الحنابلة فاتفق انه وقع بينه وبين صاحب الترجمة لمنعه اياه عن بعض  
المظالم فعرض فيه بما لا يليق عرضه وأسند اليه أمور منها هدم قبعة المزار المنسوب

لسيدى عبد الرحمن حفيد سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه بمقبرة الفراديس  
وكان هدمه بسبب انه كان يصير فيه بعض مناكر من الفساق ومنها انه ورد أمر فتح  
قلعة روان حين أخذت من يد شاه العجم عباس شاه واتفق يومئذ وجود القاضى  
فى الصالحية فأرسل اليه الخبر قتيبا لى فى النزول وحضور الديوان ومنها انه رجا  
أطلق لسانه فى أركان الدولة ومنهم الوزير المذكو ورفيع مدة قليلة من ارسال  
العرض ورد خبر عزله عن قضاء الشام ثم ورد أمر شرى بقتله فأخذ الى قلعة  
دمشق وخنق بها واتفق يوم وصول خبر قتله دخول المولى عبد الله بن عمر معلم  
السلطان عثمان قاضى مصر الى الشام وجرى ذكر المنطقى فى مجلسه وما وقع له من  
الخنق فقال متمثلا ان الاسلام موكل بالمنطق وكأنه أحال ذلك على سببية اطلاق  
لسانه فى حق بعض الصدور وقيل فى تاريخ قتله (قل مسقط الرأس دمشق) وحكى  
انه لما ولى قضاء الشام ذهب الى المقتى الذى ولاه المولى يحيى المذكور آنفا بالتشكر  
منه ففأله بالتبريك بأن قال له أول شام وآخر شام وكان ذلك جرى على لسانه بالهام  
فوقع ما قاله وهذه اللفظة يستعملها أهل الروم من قبيل المثل ولم أقف على أصلها وان  
كان معنى شقها الثانى محييا باعتبار أن الشام أرض المحشر والمنشر وأما باعتبار  
شقها الأول فما أدري وجه الاولية والله تعالى أعلم وبالجملة فقد عاش المنطقى حميدا  
ومات شهيدا فرحم الله تعالى فضائله ومعارفه وكانت ولادته فى سنة ثلاث بعد  
الالف ومات صبيحة ١٠٠٠ هـ ثالث عشر جمادى الآخرة سنة خمس وأربعمائة وألف  
وضبطت أمواله لجهة بيت المال وصلى عليه بعد أداء صلاة الجمعة فى الجامع  
الاموى ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة والتخبوا فى بفتح النون  
وسكون الخاء المنقوطة وضم الحيم ثم واو بعدها ألف ونون بلدة بالعجم معروفة

البكرى المصرى

(الشيخ أحمد) بن زين العابدين بن محمد بن على البكرى الصديق المصرى الشافعى  
أحد السادة البكرية شيخ وقته بالقاهرة وكان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدّر  
بعد موت عمه أبى المواهب وعقد مجلس التفسير فى بيته بالأزبكية وجمع فيه  
علماء العصر وأذعنوا له وظهرت له أحوال باهرة وحج صرار ورزق القبول التام  
فى جميع حالاته وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه سخاء وتلطف وقصده الشعراء  
من كل ناحية ومدحوه ومنهم فتح الله بن التماس الحلبي فانه مدحه بقصائد وأجودها  
قصيدته البائية التى مطلعها



عطف الغصن الرطيب \* وتلافانا الحبيب  
وهي مشهورة فلا تطيل يذكرها سوى ما قاله منها في مدحه وذلك قوله  
أحمد البكري في \* منبرها اليوم خطيب  
ابن زين العابدين السيد البرالوهوب  
ابن من يصدع بالحق ويقفسو وينيب  
ابن من كان به الغوث مع الغيث يصوب  
شاهد الحضرة واختص وناجته الغروب  
واستمر القيض للاستاذ والفتح قريب  
بليل الحق لسان الغيب هطال سكوب  
صفع الدهر بكف \* ماله الدهر قلوب  
قامع الكرب وقد حل من القلب الكرب  
ساحك الوجه وهل في \* طلعة القطب قطوب

وقد ترجمه صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله في مجموعه فقال في حقه شهاب الائمة  
وفاضل هذه الامة وملث غمام الفضل وكاشف الغمة شرح الله تعالى صدره  
للعلوم شرحا وبني له من رفيع الذكري الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على  
التقوى وصلاح أهل بيته فاقوى وآداب تحمّر خدود الفضل من آفاقها  
نجلا وشيم أوضع بها غوامض مكارم الاخلاق وجلال وفلاح يشرق من محياه  
وطيب أعراق بفوح من شررياه ولد بمصر وبها نشأ واشتغل بفتون العلوم  
وكرع من مشارع الفهوم وقرأ على عمه الاستاذ أبي المواهب وأبيه وغيرهما من  
مشايخ عصره وتصدر للاقراء بالجامع الأزهر فأشرق فيه نوره وأزهر وكانت  
له اليد الطولى في تفسير القرآن واليه النهاية في علوم الطريق ومزید الاتقان مع  
كرم يخجل المزن الهاطل وشيم يتحلى بها جيد الزمان العاقل وجاءه عريض  
وتتمكن ومكان عند الناس مكن يستلمون أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق  
ويتسمون أخلاقه كما يتسم المسك القتيق والنور يسطع من أسار برجهته والعز  
يطلع في آفاق طلعتة ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوحة الشاكي ودمعة  
الباكي سماه روضة المشتاق وبهجة العشاق وله شعر يدل على علو محله وإبلاغه  
هدى القول الى محله فنه قوله

أحن إذا جن الظلام تشوقاً \* إلى زمن بالقرب زاد تألقا  
وأقطع ليل ساهرا متفكرا \* لعل زمان الانس يسعف باللقا  
قلت وله ديوان شعراً أكثر ما فيه ألقا وكان له فيها باع طويل فمن ذلك قوله  
غزاة في بردها رافله \* تقتصر الأسد من العافله  
في حرم الأمن وقد دخلتها \* قائمة بالقرص والنافله  
قلت لها رقي فقالت لمن \* كأنها عن مطلبي غافله  
ثم انتثت تلغزلي باسمها \* لغزابه افكارنا كافله  
ما اسم خماسي وتخيغه \* شبه بدور لم تكن آفله  
في سنة المختار خير الوري \* بيانه وهي له شامله  
في سنة نبهه مستيقظا \* وإن تشا في سنة كامله  
ومن قوله أيضا وحق حمة خذ \* تشير بالقلب جمره  
تطفي لجمرة تغمر \* يضاء في الكاس جمره  
تجلى لجمرة فضل \* تريد بالشرب خمرة

ومن ثمره جواب لغزني الحوراء مکتب به للوارثي المصري الآتي ذكره قريبا  
أجدت أيها الجهد الهام وحليت بجواهر زواهر الدر راجيا دالكرام  
واستخليت على منصة فكرتك حور الجنان واستخليت بها في مقاصير الحسان  
فاقرت غرسها للقبالك ورويت لك رواية بشر عن الفخالك فصاحب الله سبحانه  
وجهك بوجهها الحسن ولا زالت تخدمك المعاني بأنصرفن وله ملغز في أشهب  
ما علم مفرد مركب وضع لحبوان يركب ان رفعت رأس زمامه دل على اسم جمع  
ناري في التزامه وان أثبت برأسه الى قدومه فاستعذ بالله من سهامه مع انه على  
حقيقة الانفراد امام تزيد فيه اعتقاد وتعتدى بأمره ونهييه وعدله وقد شهد العلماء  
بفضله خصوصا أهل مذهبكم الشريف ولا يحتاج الى تعريف وله غير ذلك  
وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وأرخ موته عبيد البر الفيومي بقوله  
(بجنة الفردوس أحمد يقيم)

(أحمد) بن سراج الدين الملقب بشهاب الدين المعروف بابن الصانع الحنفي المصري  
الشيخ الرئيس الطبيب الفاضل أخذ العلوم عن الشيخ الامام علي بن غانم المقدسي  
والامام الفهامة محمد بن محيي الدين بن ناصر الدين التخريري وولده الرئيس الشهير



سرى الدين و به انتفع فى الطب وتولى قد يما تدرىس الحنفية بالمدرسة البروقية  
ومات عن مشيخة الطب يد ارا الشفاء المنصورى ورياسة الاطباء قال الشيخ مدين  
وكانت ولادته كما أخبرنا به فى سنة خمس وأربعين وتسعمائة وتوفى فى شهر ربيع الاول  
سنة ست وثلاثين وألف ودفن خارج باب النصر ولم يعقب الا بنتا وتوات مكانه  
مشيخة الطب

المسورى اليمنى

(الشيخ أحمد) بن سعد بن الحسين بن محمد المسورى اليمنى كان هذا العلامة الحبر  
عظيم الشأن جليل القدر واحد الدهر وفريد العصر وعالم السهل والوعر ذكره  
ابن أبى الرجال فى تاريخه مطلع البدور ومجمع البحور وأتى عليه بما لا مزيد  
فوقه ثم قال أصله من بلاد مسور واشتغل بالعلم وحرر العلوم وكان فى العلوم النقلية  
والعقلية شيخها الأصكبر وفى الادب الذى فيه انحصرت من ايام وبالجمل فانه كان  
من الافراد فى اليمن وكانت دولة القاسم زاهية به وهو صدر مجالسهم ونور مقابسهم  
تصدر للافادة والكتابة فى مجلس الامام القاسم ثم فى مجلس ولده الامام المؤيد بالله  
محمد ثم فى مجلس أخيه القائم بعده أحمد أبى طالب ثم فى مجلس أخيه الامام المتوكل  
على الله اسماعيل وانتهت مدته فى هذه الدولة وهو كاتب الانشاء ومتقلد منصب  
الخطابة فى حضرة الائمة المذكورين وانتهى اليه علم اللغة والحديث والتفسير والتحو  
والصرف والاصلين والدراية بمناطيق العرب ومفاهيمها وما اشتملت عليه من  
الكليات والاشارات وعلى كل حال فالواصف له مقصور وشيوخه كثيرون والآخذون  
عنه مثل ذلك قلت ومنهم أحمد بن صالح بن أبى الرجال وبه تخرج واليه يشير فى تاريخه  
كثيرا قال وله مؤلفات فائقة ومنشآت من خطب وغيرها بليغة وله من الورع مالا  
يحصر بقيد ولا وصل اليه عمرو بن عبيد مع تعاور العناية له فى طاعة هؤلاء الائمة  
وانسجال ديم النفائس عليه وكنت الائمة تراسله بالكتب والهدايا فبها ولا يرى  
فى ذلك من الملوك عقباها فمن ذلك ما أجاب به على الامير الكبير الشريف الحسين  
ابن أحمد الخواجى صاحب صنعاء وقد كتب اليه كتابا وأحبه هدية وبعد فوصل  
كتابكم الذى هو جواب جوابى عليكم مشتملا على وجوه من الخطاب صيرت ما كان  
سبق منى من الاحسان باجابة الكتاب الاول ذنبا وما كنت أحسبه جدا عند الله  
وعند خير عباده سببا اذ لم يقع منى ما صدر من البشر السابق لمن وصل الى من  
الحضرة الامامية من اخوانكم الشرفاء ثم جوابى لكم فى كتابكم الذى ابتدأ به المولى الا

رعاية الحق ورسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كنتم وأولئك الجماعة من أهل بيته وعن  
 ينسب إلى ذريته ثم صيابة لعرض مولانا أمير المؤمنين ومحبة في أن يكون من في  
 حضرته السكر بركة من المكرمين كما جاء في الحديث النبوي المؤمن القلم مألوف  
 وكنت أظنكم رهاكم الله وأولئك الجماعة ممن له في خوف الله نصيب وعن ألقع عما  
 يوجب البعد من القريب المجيب وعن دعواه صادقة أنه لا يريد إلا الله ولا يسعى إلا  
 في طاعته وتقواه فخذتموني بالله فآخذت ولوا أخذت بالحزم الذي هو سوء الظن  
 لما أبعدت فحملتم تلك الحالة مني على ما زهدني والله وغيري من المؤمنين فيكم ونهني  
 على الحذر والريب في كل ما يصدر من قول أو فعل عنكم إذا أحلتهموني محلا لست من  
 أهله وكتبتم إلي بتصدير هديتكم المردودة اليكم غير مشكورة ولا مجودة ولم ترها  
 والحمد لله عيني ولا لمستها والمنة لله يدي إذا أردتم تخديعتي عن ديني والتوصل بها  
 إلى ما تريدون من أغراض الأهواء في هلكتي فأكون كما قيل

بت كافي ذبالة نصبت \* تضي للناس وهي تحترق

ومعاذ الله أن أصكون ممن يبيع دينه بكل الدنيا فضلا عن عرض منها هو أقل  
 وأدنى أو أن يحبط أعماله ويطلبها باماطة الأوساخ عن الناس لقد ضللت إذا وما أنا  
 من المهتدين وكيف ان بقي شيء من العقول أمر الناس بالبر وأنسى نفسي وأتصدت  
 لا امام الحق في انشاء مواضع يخطب بها على المنابر لتصححة الخلق وأخونها وهي أعز  
 الانفس هندی على اني والمنة لله على من فضل ربي وفضل امامي في خير واسع ورزق  
 جامع وأمل في كل بلاغ رافع ثم انه لا يسلك احد طريقة الا وله فيها سلف يقتدى  
 بهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأولاهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي  
 الله عنه وهو يقول في خطبته والله لا أن أبيت على حسك السعدان مسهدا أو أجر  
 في الاغلال مصفدا أحب إلى من أن ألقى الله تعالى ورسوله يوم القيامة ظالما  
 لبعض العباد أو غاصبا لشيء من الخطام وكيف أظلم أحدا والنفس يسرع إلى  
 البلى قفولها ويطول في الثرى حلولها والله لقد رأيت أخي عقيلًا وقد أملق حتى  
 استماخني من بر كم صاعا ورأيت صبيانه شعث الالوان من فقرهم كأنما سودت  
 وجوههم بالعظم وعاودني مؤكدا وكثر على القول مرددا فأصغيت إليه سمعي  
 فظن اني أيعبه ديني وأتبع قياده مفارقا يقيني فأحيت له حديدة ثم أدنيتها من  
 جسمه ليعتبر بها فضج ضجيج ذي دنف من ألمها وكاد أن يحترق من مسها فقلت



له ثكلتك الثواكل يا عقيل أتت من حديدة أحماها انسانها للعبه وتجرتني الى نار  
أخرمها جبارها الغضبه أتت من الاذى ولا أخاف من لظى وأعجب من هذا  
طارق يظرقنا بملفوفة في وعائها ومعجونه كما عجنت بريق حية ارياقها فقلت أصلة  
أم زكاة وصدقة فذلك محرم علينا أهل البيت قال لا ذا ولا ذاك ولكن هدية فقلت  
هبتك الهبول أعن دين الله أتيتني لتخضع عني أنخبط أنت أم ذو جنة أما والله لو  
أعطيت الاقاليم السبعة بما تحتح افلا كلها على ان أعصى الله في غلة أسلمها خلب  
شعيرة ما فعلتها وان دنيا كم هذه لاهون عند الله من ورقة في قم جرادة مال على ونعيم  
يقنى ولذة لا تبقى نعوذ بالله من سيئات العمل وقبح الزلل وبه نستعين وأقرب أمتي  
اليه امام عصرى بعد والده أمير المؤمنين القاسم بن محمد بن علي رضوان الله عليهم  
وهما جميعا بمن علم الخاص والعام سلوكهما تلك الطريق وتمسكهما بذلك الحبل  
على التحقيق ورقضهما الدنيا بعد ملك المشرق والمغرب ورضاها ما منها بأدناها مع  
نفوذ أمرهما في العرب والحجم والبعده والقرب

والشمس ان تخفى على ذى مقلة \* نصف النهار فذاك تحقيق العبي  
وأما آباء الذين أنسب اليهم فآدناهم أبي الذي ولدني كان والله كما ورد في الحديث  
النسبى يغضب لمحارم الله كما يغضب الجمل اذا هيج لا تأخذه في الله لومة لائم وكما قيل  
القائل الصدق حتى ما يضربه \* والواحد الحالتين السر والعلن  
ثم أخوه عمى الذي أدبني كان كما قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه في سفة المؤمن  
المؤمن بشره في وجهه وخزمه في قلبه أوسع شيء صدرا وأذل شيء نفسا يكره  
الرفعه ويشنأ السمع طويلا غمه بعيدهمه كثير صمته مشغول وقته شكور  
صبور مغرور بفكرته ضنين بخلته سهل الخليفة لين العريكة نفسه أصلد من  
الصلد وهو أذل من العبد ثم أبوهما جدى المسمى سلمان أهل البيت الذى لا نعلم  
أن اماما من الائمة مدح غيره بذلك فقال الامام شرف الدين لولده شمس الدين بن  
أمير المؤمنين جاءكم سلمان بيتي \* فاعرفن يا شمس حقه  
ولرجوا له فحقق \* و يبشر فتلقه

وأنا بحمد الله لم أعرف غير سبياهم ولا ربيت الا في حجورهم واني والناس لكما قال  
عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى

يقولون لي فيك انقباض وانما \* رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما

أرى الناس من دانا هم هان عندهم \* ومن أكرهته عزة النفس اكرما  
ولم أقض حق العلم ان كنت كلما \* بد الطمع صيرته لى سلبا  
وما كل برق لاح لى يستغزنى \* ولا كل من فى الارض ألقاه منعا  
اذا قبل هذا مشرب قلت قد أرى \* ولكن نفس الحر تحتمل الظما  
ولم أتبدل فى خدمة العلم مهجتي \* لا خدم من لا قيت لكن لا خدما  
أشقى به غرسا وأجنيه ذلة \* اذا فاتباع الجهل قد كان أسلما  
ولو ان أهل العلم صانوه صانهم \* ولو عظموه فى النفوس لعظما  
ولكن أهانوه فهان ودنسوا \* محياء بالاطماع حتى تهجما  
اللهم انى لا أقول ذلك افتخارا لى ولا تركية لنفسى بل لما يذيقنى من تجنب مواقف  
الهم معترف بأنى أحقر من ان أذكروا هون من قلامة الظفر ولكن مظلوم رفعت  
ظلامتى اليك كما قال زين العابدين رضى الله عنه يامن لا يخفى عليه أنباء المتظلمة  
ويا من لا يحتاج فى قصصهم الى شهادة الشاهدين ويا من قربت نصرته من المظلومين  
ويا من بعد عونه عن الظالمين قد علمت يا الهى ما نالتى من فلان الى آخر ما ذكره  
فى دعائه وحسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم هذا ولولا  
تخرج أمير المؤمنين على فى إعادة الجواب لما توجه منى بعد ذلك خطاب به هذا  
ان شاء الله تعالى بنى وبينكم آخر كتاب والسلام

المعاري

(الشيخ أحمد) بن سليمان القادرى الدمشقى الشيخ العارف المعتقد المتفق على ورعه  
وديانته كان من أكابر مشايخ الشام فى عصره له الخلق الحسن والشم الزكية  
والكرامات الباهرة ورزق الخطوة التامة فى اعتقاد الناس عليه بحيث لم يختلف  
فى شأنه اثنان وكان له فى التصوف حال باهر وكلمات راتقة نشأ على مجاهدات  
وعبادات وأخذ الحديث عن البدر الغزى وجلس على مجادة أبيه من بعده  
فى سنة احدى وخمسين وتسعمائة وكان فى مبدأ أمره ساكنا فى محلة لشلاحة بدمشق  
ثم انتقل الى مدرسة الامير سيف الدين قلع الاسفهلار المعروفة بالهلبية وعزل  
التراب الذى كان فيها من بقايا الخراب فى قبة تيمور وعمرها وأنشأ سبيلا بجوار  
تربتها وكان ذلك فى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وقال مامية الرومى مؤرخ أبناء

هذا السبيل الاحمدى \* لله ما فيه خفا

السبيل

وقد أتى تاريخه \* اشرب هنيا بل شفا



وبعد ما أتم العجزة قطن بالمدرسة وأسكن في حجراتها عدة من الفقراء وكان يقيم حلقة الذكر في الجامع الأموي يوم الجمعة عقب الصلاة عند باب الخطابة وبالمدرسة المذكورة يوم الاثنين بعد العصر وكان يتعاطى الإصلاح بين الناس وعظم صيته وارتفع قدره حتى صارت الحكام والأمراء يقصدونه للزيارة ويتبركون بدعواته وكان لطيف المحاورة ظريف المعاشرة يستحضر أخبار السلف ويوردها أحسن مورد وكان يكرم المتردين إليه ويضيفهم ويقبل عليهم وكان يكشف الغالب منهم بأنواع المكاشفات قرأت بخط الأديب عبد الكريم الطبراني في بعض مجاميعه أنه وقع لصاحب الترجمة مكاشفة مع بعض الروميين وكان من جماعة خسرو باشا كافل المملكة السامية وقد ذهب لزيارته فقال له اليوم يحصل لك حادثة ما حذرناها ولا تخرج من مكانك حتى يمضي اليوم فلم يبال بما قاله وخرج من غير مشورة لجهة الكسوة لامرأ أوجب ذلك فاتفق له أن ساق جواده ولا زال يسوقه حتى رماه على صخور وججارة صلبة فهشم وبقي طر يحا على الأرض لا يفيق ولا يعي ثم حمل إلى منزله واستمر به الج نفسه إلى أن عوفي وأشهر ما يؤثر عنه لرد الضالة اللهم يا معطي من غير طلب ويارازق من غير سبب رد علي ما ذهب وبالجملته فانه كان من الولاية في رتبة عاليه وهو فوق ما وصفته في كل منقبة سامية وكانت ولادته في بضع وعشرين وتسعمائة وتوفي يوم الأحد لثلاث بقين من شهر رمضان سنة خمس بعد الألف وصلى عليه بعد العصر بالجامع الأموي ودفن في مدفن الأمير سيف الدين بالمدرسة المذكورة رحمه الله تعالى

الايثي

(المولى أحمد) بن سليمان الرومي المعروف بالايثي قاضي القضاة بحلب ثم بالشام ولي الشام في سنة سبع بعد الألف وكان في ابتداء قضائه معتسداً وسلك مسلك الانصاف ومدحه شاعر دمشق بالقصائد البديعة ومنهم أبو المعالي درويش محمد الطالوي فانه صكبت اليه قصيدة شنيعة استحسنها أدباء وقته مع صعوبة رويها ومطلعها

كيف أخشى في الشام أمر معاشي \* وملاذيها جناب الايثي  
أفضل القوم من سما للعالى \* فاعتلاها طفلاً وكهلاً وناثي  
فهو بدر العلوم صدر الموالي \* من سماهم فضلاً ولست أحاشي  
ساق عدلاً بالشام حتى شهدنا \* مشي ذئب الغلاة بين المواشي

ثم تغيرت أحواله وفسدت أطواره واشتهرت في أيامه الرشوة وأبطل كثير من الحقوق حتى فجع منه أهل دمشق وأعيانهم الجهد وقامت عوامها على ساق فرجموه عند خندق القلعة بين سوق الاروام والعمارة الاحمدية وأخشوا في رجمه وكان رجمه يوم دخول السيد محمد باشا الوزير الى دمشق كما بها وقد كان طلع لاستقباله فكان الناس يشيرون الى الوزير بالشكاية عليه في وجهه ويتظلمون وهو ساكت ولم يزل الناس عسكين أيديهم عن الرجم الى أن دخل الوزير المذكور الى دار الامارة فصارقه القاضي فاستقبله الناس عند انصرافه يصيحون في وجهه ويقابلونه بكلمات لا تليق وأعقبوا ذلك بالرجم حتى قرمتهم هاربا وأدركه مع ذلك ما أدركه من الايجار وهجاء بعد ذلك أبو المعالي المذكور بقصيدة طويلة سماها رفع الغواشي عن ظلم الياشي وقسمها فصولا وجعل كل فصل في حال من أحواله وابتدأها بييتين من شعر شيخه أبي الفتح المالكي مفتي المالكية بالشام وهما قوله الشام بكى بدموع غزار \* بكاء شكلى مالها من قرار

بكاء مظلوم له ناصر \* لكن بعيد الدار والخم جار  
ثم ذكر فصولها في ذلك قوله مشيرا الى ظلمه مع وكيله لرجل بدمشق يقال له عقيص مات وخلف ثلاثة آلاف قرش أخذ منها ألفا فقال

كيف استحل ألف قرش لنا \* وجملة المال ثلاث كبار  
وجملة الاوقاف في عهده \* تباع في الدلال بيع الخيار  
ويدعى الرقة في طبعه \* مثل المخاديم الموالي الكبار

ثم هزل عن قضاء الشام بعيد رجمه بقليل واتفق عزله يوم عيد النحر من سنة ثمان بعد الاف فقيل في تاريخ عزله

رجم الياشي في دمشق وجاءه \* عزل وكان العيد عيدا كبيرا  
وسئلت عن تاريخه فأجبتهم \* بالعزل شيطان رجم دمرا  
وكانت وفاته في سنة عشر بعد الاف والياشي بفتح الهمزة بعدها ياء مائة ثم ألف فشين معجمة نسبة الى اياش بليدة يصنع بها الصوف من نواحي أنقرة ببلاد قرمان والله أعلم

القرماني  
صاحب  
التاريخ

(أحمد) بن سنان المعروف بالقرماني الدمشقي صاحب التاريخ المشهور واحد الكتاب المشهورين كان كتابا منشأ حسن العبارة قدم أبوه سنان الى دمشق وولي



نظارة البيمارستان ونظارة الجامع الاموى وانتدع عليه انه ياع بسط الجامع الاموى  
وحصره وانه خرب مدرسة المالكية بالقرب من البيمارستان النورى وتعرف  
بالصمصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية ببيع بلك قتل بسبب هذه الامور  
هو وناظر السليمية حسين في يوم الخميس رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة  
ختما معا بدار السعادة بشاشهما وعمارتهما على رأسهما ثم نشأ أحمد صاحب  
الترجمة بعد أبيه وصار كاتب وقف الحرمين ثم ناظره وكان حسن المحاضرة وله  
مخالطة مع الحكام خصوصا قضاة القضاة وعمر بيتا وحديقة بحلة الجسر الابيض  
من الصالحية وكان له حشمة وانصاف في كثير من الامور وجمع تاريخه الشائع  
وتعرض فيه لكثير من الموالى والامراء المتأخرين وسماه اخبار الدول وآثار  
الاول وكانت ولادته في سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم الخميس تاسع عشر  
شوال سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الشاهينى

(الاديب أحمد) بن شاهين القبرسى الاصل الدمشقى المولد الاديب اللعوى الشاعر  
المنشى المشهور اصل والده من جزيرة قبرس بالسبي المهمة لا بالصاد كما يغلط فيه  
العوام جزيرة بالبحر الشامى وهو من النفاذ الذى آفاه الله على الاسلام حين فتحها  
فاستراه بعض الامراء وتبناه وجعله من أجناد دمشق ومكث بعد الامر يزاد  
في الرفعة حتى صار احدا لاعيان المشار اليهم بالتقدم وولده أحمد هذا ونشأ وانتظم  
في سلك الجند ولما وقعت المنة بين علي بن جانب ولاذوا العساكر الشامية وانتهى  
الامر الى ان هزم العسكر الشامى وقتل منهم من قتل وأسر من أسر ككن الشاهينى  
من جملة من أسرف في تلك الوقعة ولما أطلق من ربيعة الاسر اعتاض عن الوشيح  
والحسام بالقراطيس والاقلام كما قال

صبوت الى حب الفضائل بعدما \* تقلدت خطيا وصلت بلهزم

وصار مدادى من سواد محاجرى \* وقد كان حمر ايسيل كعندم

ومارست من بعد القناة براعة \* كأبيض مصقول العوارض لهزم

ولزم الحسن البورينى وعمر القارى وعبد الرحمن العمادى وقرأ عليهم من أنواع  
العلوم وتأدب بأبي الطيب الغزى وعبد اللطيف المنقار حتى برع وصار احد  
الفضلاء وعين الاعيان وكان ملجأ العبارة فى الانشاء جيدا لفكرة حلوا لترصيع  
لطيف الاشارة جوادا ممدحا منشيا بليغا حسن التصرف فى النظم والنثر وكان

الغالب عليه في انشائه العناية بالمعاني أكثر من طلب التسهيلات وله رسائل  
بليغة وآثار شائعة واختصر حصة من القاموس وزاد من عنده أشياء حسنة الموقع  
وسلك طريق علماء الروم فلازم المفتي الأعظم صنع الله من جعفر وناب في القضاء  
بدمشق وتولى قضاء الركب الشامي في سنة ثلاثين وألف ولقي شريف مكة حينئذ  
الشريف ادريس بن الحسن ومدحه بقصيدة مطلعها

ياربيع صبري عاد فيك دريسا \* وهو اى أمسى في حال حبيسا

ودرس بالمدرسة الجعفرية بالفراغ من الملايستان الرومي نزل دمشق وأعطى  
تدريس الداخل ونبل قدره وطار صيته ومدحه شعراء عصره بالقصائد السائرة  
ورأيت لبعض الفضلاء كتابا ضخما ألفه باسمه وسماه الرياض الانية في الاشعار  
الرقية اقتبحة بقصيدة رائية في مدحه أولها

ونا فرماني بسهم النظر \* وسل من الجفن سيف الخور

فأدعى فؤادي ولا منكر \* وأخفى يسائلني ما الخبير

ومن عجب عارف بالذي \* عراني ويسأل عما طهر

ولما قدم حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ الى دمشق أنزله في المدرسة الجعفرية  
واعتنى به اعتناء زائدا وصدر بينهما محاورات جميلة ومراسلات جليلة فمن  
ذلك ما كتبه الشاهيني في تهنئة بعام جديد

عام جديد وجد مقبل ونهى \* فياضة وفهوم بين كك الشهب

فهل يرى البدر يد الغرب في شرق \* بأن يرى النجم نجم الشرق في الادب

واليوم مازال سيارا ور بتما \* يحل منزلة تنحط في الرتب

وأرسل اليه بهدية وخمسين قرشا وكتب اليه معذرا وجاهدا الى الغاية

لو كان لي أمر الشباب خالعتهم \* بردا على عطفك ذا أردان

لكن تعذر بعث أول غايي \* فبعثت نحوك غاية الامكان

والبيت الاول مأخوذ من قول الشريف الرضي

ولو أن لي يوما على الدهر امرأة \* وكانت لي العدو على الحدان

خلعت على عطفك برد شيبتي \* جودا بعمرى واقبال زمان

فراجع المقرئ بقوله

يا واحد العصر الذي بمديحه \* سارت ركاب المجد في البلدان



أو ليتني مالا أقوم بشكره \* مالي بشكر المتعمين يدان  
ونظمت أشنات الكمال جواهره \* أنصحت تفوق قلائد المعصيان  
فأله يبقى من جنابك سيدي \* عين الزمان ومخبر الاعيان  
وسياتي لما راجعهم ما طرف في ترجمة المقرئ ان شاء الله تعالى وكان الشاهيني على  
طريقة ابن بسام ويقفوا أثره في عبت اللسان وشكوى الدهر وهباء أبناء  
عصره وكان ابن بسام هجاء أياه فضرب الشاهيني على قلبه ونسج على منواله حيث  
قال في أسه

أقول لركب من معين وهم على \* جناح رحيل دائم الخفان  
أمانه لولا فراق بكخورنا \* يشن إلى ردى يجذب عناني  
ولولا أني شاهين قص قوادحي \* لكان جناحي وافر الطيران  
وقال لما رأيت العيش من ثمر الصبا \* وعلمت أن العفوخ الجاني  
أدركت ما لا سؤلته شبيبتي \* وفعلت ما لا ظنه شيطاني  
ولما مات والده في سنة أربعين وألف خزن لفقدته وانعزل عن الناس مدة وكان  
كثيرا ما ينشد لنفسه وهو معتزل

ليس في دارنا التي نحن فيها \* من جميع الاوصاف والاحوال  
حالة تشبه الجنان سوى ما \* قد عرفناه من فراغ البال  
وقال يشكون من بيته ستمت والله من البيت \* ليتني أراه فارغاليتي  
في كل يوم ألف تصديعة \* آخرها قارورة الزيت  
وكان مع وفور أدبه قليل الحظ من دنياه لا يزال ضيق الحال شاكيا من دهره وله  
في هذا الباب ملح وتحف من ذلك قوله

وقائلة ما بال جسدك عاترا \* وأنت مقبل هرة الكرماء  
فقلت ذرني لا أبالك ليس ذا \* عتار جدودي بل عتار ذكائي  
وقوله من قصيدة كتبها وأرسلها إلى شيخه العمادى المقتى يستدعيه إلى القصر  
الذي بناه بقرية كفر بطنا ومطلعها (كفالك اغترابا أن تحل البوادي) يقول فيها  
ولو كنت ممن خيرة جدوده \* تخيرت أن أغد ولعمدان واليا  
ولو طفرت نفسي بمبلغ حقها \* سموت فنظمت النجوم مراقيا  
وما رضيت نفسي سوى البدر صاحبها \* ولا اتخذت الا عطار داليا

ولا استوطنت الا الحجر روضة \* ووتيرا اذار امت هناك التلافيا  
 ولو ان حظي راح يهيب همتي \* لبت على ابوان كيوان ساميا  
 غضبت لدهري حين غيري سبابه \* وزاد لهما كرهت التساويا  
 زمانى كظى ثم حظى مكدهره \* فانا ناعن دهرى ولا عنه راضيا  
 وهى قصيدة طويلة تحتوى على حماسة عجيبة فى بابها وغمدان فى قوله تخبرت أن  
 اغدول غمدان كعثمان قصر يا ليعن بيا يشرح بأربعة وجوه أحمر وأبيض  
 وأصفر وأخضر وبني داخله قصر اربعة سقوف بين كل سقف وسقف أربعون  
 ذراعا كذا قاله فى القاموس وقال بعض شراح المقصورة الدريدية غمدان بناء بصتعا  
 لم يدرك مثله هدمه عثمان بن عفان رضى الله عنه فى الاسلام وله رسوم باقية الى  
 الآن والذى بناه هو النعمان بن المنذر وفيه يقول الشاعر

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا \* فى رأس غمدان دار منك محلا  
 ومن عجيب خبر الشاهينى انه امتحن باصطناع الكيمياء وصرف عليها أموالا جمة ولم  
 ينل منها طائلا ولما تحقق استحالتها فى ذلك قال

لعمرى لقد جربت كل مجرب \* من الناس أضحى يدعى العلم بالحجر  
 فان قال انى واصل قلت كذب \* غدا واصل فى الكذب للشمس والقمر  
 وكان كثيرا ما يتمثل بهذه الايات من جملة قصيدة للطغرائى فى هذا الفن وهى  
 يا طالب العلم عليه يدور \* فى كتب الرازى وشرح الشذور  
 وجابر مع نجل وحشية \* وخالد الاقل ذاك الحذور  
 اذا هو السهل القريب الذى \* ألمات بالحسرة أهل القبور  
 كتب الرازى فى هذا الفن كثيرة أشهرها سر الاسرار وشرح الشذور والذى  
 عناه هو شرح الجلد كى لانه أشهر شروحه وأما مته فهو لسيدي على بن موسى بن  
 ارفع رأس المغربى وجابر هو ابن حيان الصوفى عبدا لامام جعفر الصادق رضى الله  
 عنه وفيه يقول صاحب الشذور

حكمة أورثناها جابر \* عن امام صادق القول حفى  
 بوصى طاب من تربته \* فهو كالسك تراب نجفى  
 وابن وحشية أستاذ كبير فى هذا الفن وخالد بن يزيد كان معاصرا لجابر وهو أول  
 من عرب الكتب الحكمية الى لغة العرب وله الديوان المشهور بالفردوس وكون



هذا الفن يوجب التحسر مما لا يحتاج الى تفكير وما أحسن قول محمد بن عبد السلام

قد نكس الرأس أهل الكيمياء خجلا \* وقطروا أدمعا من بعد ما سهروا  
ان طالعوا كتباً للدرس بينهم \* صاروا ملوكا وان هم جربوا افتقروا  
تعلقوا بحبال الشمس من طمع \* وكم فني منهم قد غرته القمر  
والشهاب الخفاجي

مولاي مثل الكيمياء وليس من \* اكسيرة نفع لكسري جابر  
فاذا تصورناه فهو لنا غنى \* واذا نجربه فقصر حاضر

والاكسيرة شيء يوضع قليلا على النحاس فيصير ذهباً وعلى الرصاص فيصير فضة وقد اشتهر في الكيمياء وقال ابن عربي بهتته وكذا الشيخ البوني وكثير من العلماء ومن حوز تعاطيه شرط بأن لا تتقلب منه من معدن النقيدين بعد ذلك وأنكره أبو حيان والحاظ السيوطي والتحقيق أن تعاطيه من غير علم يقيني هبث وضلال وفساد وعن شهادة من استاذ عارف واختبار لمعدنه بحيث بقي ذهباً أو فضة لم يتغير واذا عرض على أرباب الخبرة أجمعوا على أن معدنه صحيح جائز ونقل ابن شاكر عن العلامة عبد الرحيم بن علي الشهير بابن برهان وكان رحلة في علوم شتى وكان عريان الرأس انه قال لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا الى الخراج ولو كان علم الطلاس حقاً لما احتجنا الى الجند ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا الى الرسل والبريد وقد خرجنا عما يعني الى ضده فلنرجع لما نحن بصدده فنقول ان لابن شاهين قصدا غررا ومن أحسنها ديباجة قصيدته التي كتبها الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا مدحه بها وطلب منه قضاء الحج وقد تقدم طرف من خبرها في ترجمة أحمد بن زين الدين المنطقي ومطلعها قوله

لا يسألني عن الزمان سؤال \* ان عتبي على الزمان يطول  
طال عتبي كطول عمر تجنيه فعتبي بدنبه موصول  
أنست بي خطوبه فلو اغتال سوائى لعزنى التبديل

وهذا ينظر الى قول الشريف البياضي

ألفت الضنى لما تطاول مكته \* فلوزال عن جسمي بكته الجوارح

وقول أبي الطيب المتنبي

حلفت أوفاء ورجعت إلى الصبي \* لفارقت شبي مرجع القلب باكا  
(رجع) وأحاطت سهامه بي حتى \* سد طرق المسام مني النصول  
أخذه من قول المتنبي

فصرت إذا أصابتني سهام \* تكسرت النصال على النصال  
(رجع) أبتغي صفوة الحياة ضللا \* وسواد الليال ليس يحول  
أنا يادهر لست الاقناة \* لم يشنهادي المكر النحول  
ان أكن في الخفيض أصبحت افي \* في ذرى الاوج كل حين أجول  
فطريقي هي الجحرة في السير وعند السماء دأبي المقيـل  
صنت نفسي رفعا عند قدرى \* فكثيرا لانام عندي قليل  
فاذا قبيل لي فلان تراه \* ذا جميل أقول صبري الجميل  
وفرت همتي على وعزمي \* ماء وجهي فسيف مرضى صقيل  
قد عرفت الايام قد ما فلما \* أن دهنتي أبت وعندي الدليل  
أخذه من قول المتنبي

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا \* فلما دهنتي لم تزدني بها علما  
(رجع) سلبتني بالغدر كل جميل \* غير فضلي ففاتها المأمول  
ان هذا الزمان يحمل مني \* همه حملها عليه ثقيل  
يتأذى من كون مثلي كافي \* أنا منه في الصدر داء دخيل  
فكأنني اذا انتضيت براعا \* بسنان على الزمان أصول  
وكان المداد اذ رفته \* أنجلي والدموع مني تسيل  
صبغة أثرت بحظي سوادا \* وأحاله وهي لا تستحيل  
ليتني لو صبغت فودي منها \* فارعوى الشيب واستحان الفضول  
لا أرى اتني انفردت بهذا \* كل أيام دهر مثلي شكول  
ومن شعره وأد كني قد القناه قوامه \* وهزني الشوق اهتزاز المهند  
وأزعجني حتى ظننت وسادتي \* على وقد أمت كقطعة جلد  
على اتني يا شوق بالله عائد \* ومستشفع من قنتي بحمد  
وقوله في حبة محبوب أثرت الشمس فيها  
عجبت للشمس اذ حلت مؤثرة \* في حبة لم أخلها قط للبشر



وانما الجهة الغسراء منزلة \* مختصة في ذرى الافلاك بالقمر  
ما كنت أحسب أن الشمس تعشقه \* حتى تبين منها حدة النظر

وقوله في مجدر

وقائلة والشمس أعني وقدرأت \* فروحا على خدي فوق على الورد  
أما تغتدي تهدي لحبك عوذة \* فقلت وهل تغني الرقي من أخي الوجد  
فجاءته ولهي بالنجوم تماثما \* فأدهشها حتى تثرن على الخلد  
وهو معنى حسن تصرف فيه وأصله قول بعضهم  
كأنه غنى لشمس الفخى \* فقطعت طريا بالنجوم

ومن قوله المستجاد

نصل الشباب وما نصلت من الهوى \* ويد المشيب وفي تمضل تصابي  
وغدت أعترض الديار مسلما \* يوما فلم تسمع برّد جدي  
فكانها وككاتي في رسمها \* أعشى يحدق في سطور كآب  
وقوله أيضا

قد كان يمكن أن أ كف يد الهوى \* غني وأهني في البكاء جفوني  
لكن لي صبرا متى استجدته \* ضحك الهوى وبكت على عيوني

وقوله في معذر

حفت رياض خدوده ريحانة \* فغدت لازهار بهما أكلما  
وتحوطتها هالة لعداره \* فتوهمه للبدور غما

وقوله فيه أيضا

ومعذر كتب الجمال بوجهه \* سطر بين مخرج ومدج  
فكان خديه ولون عذاره \* ورد تنفخ في ياض بنفج  
وسمع حكمة من قول بعض الحكماء المتقدمين وهي قوله الدنيا إذا أقبلت على المرء  
كسسته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه فنظمها في قوله  
إذا أقبلت دنياك يوما على امرئ \* كسسته ولم يشعر محاسن غيره  
وان أدبرت تسلب محاسن وجهه \* ويلقى شرورا في تضاعيف غيره  
وله غير ذلك مما يطول شرحه ولا تنتهي محاسنه فلنقتصر منه على هذا المقدار  
وأما أثره فكثير وقد أوردت له كثيرا من منشأته في كتابي النخبة فليرجع إليه

وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب تعالى في ترجمته طار صيت فضله في البلاد وسرى  
كلامه مسرى الارواح في الاجساد وما سقرت رقة النسيم الا عن خلفه  
الكريم ومن قاس جوده وكرمه بكعب وحاتم فقد ظلمه وأما اللغة فقد فصل مجملها  
وفرق معضلها وانتقد جوهرى نظره صحاح الفاظها وأظهر بقاء ذوق فكره  
غلط حفاظها فالتقاموس جدول كتابه والعباب سيف عبابه ومن وقف في اللغة  
على كتابه الفاخر علم منه ترك الاول للآخر كما قال هو

لا تقل للاول ائبل الفضل كم من \* أول فضله نبأ عن آخر

واذا قرنت بدائع نظمه ونثره بكلام كل متقدم من شعراء الشام الى عصره كانوا  
المذانب وهو البحر والسكواكب وهو البدر هذا وكل الطناب في مدحه ايجاز وكل  
حقيقة له من المدح في غيره مجاز ثم ذكر ابتداء أمره كما ذكرنا وأورد له شيئا كثيرا  
من شعره وبالجملة فانه من نوادر الايام وكان ولادته في سنة خمس وتسعين  
وتسعمائة وتوفي في شوال سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفرديس  
وكان يوم موته ما طرا جدا فقال الامير المنجكي يرثيه

قلت لما قضى ابن شاهين نجبا \* وهو مولى يشير بكل اليه  
رحم الله سيدا وعزيرا \* بكت الارض والسما عليه

الصفوري

(أحمد) بن شمس الدين الصفوري الدمشقي الشافعي المعروف بالبيضاوي تزيل  
المدرسة الحجازية بدمشق الفاضل العالم المؤرخ ولد بقرية صفورية وقدم الى دمشق  
وهو في سن الكهولة وقرأ على الشيخ محمد الحجازي وولده عبد الحق وخدمهما مدة  
طويلة وكان منعزلا عن الناس منكفا عن مخالطتهم رأسا وله تلامذة يأتون اليه  
ويتقربون منه وله ملكة في العلوم والاطلاع زائد على علم التواريخ والوقائع وكتب  
كتبا كثيرة بخطه وضبطها بضبطه ولم يتزوج في عمره قط وكانت وفاته بدمشق  
في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفرديس وسبب موته انه كان يمتحن  
بغلامين أحدهما من أبناء غوطة دمشق والآخر من أبناء دمشق وقد  
أفراهما العربية والفقه وبرعا وكان الغلام الاول له بعض أقارب في قرية فاتفق  
انهم زاروا قريبهم عند صاحب الترجمة ليلة دوران المحمل لاجل التفرج وأقاموا  
عندهم الى نصف الليل ثم قاموا الى البيضاوي والغلامين وهم نيام وقتلواهم  
وأخذوا جميع ما في المكان من مال وكتب وأسباب وقتلوا الباب وساروا ولم يشعر



بهم أحد ثم بعد ثمانية من قتلهم فاحتروا شحمهم بالمدرسة وأعلم بذلك الحكام  
فكشف عليهم وغسلوا ودفنوا ولم يعلم قاتلهم غير أن حاكم العرب محمود البلطجي  
متسلم مصطفى باشا السلاحدار الظالم المشهور أحد من المحلة ومن غالب قري  
دمشق جريمة عظيمة نحو ألقي قرش والقصة مشهورة والله أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) الهادي بن شهاب الدين بن السقاف باعلوى الحسيني قدس الله سره  
الموصوف بالجلالة والفخامة العالم العامل الولي كان امام العقول والمنقول عارفا  
بطريق القوم محتفلا بكتبتهم مقتنيا لآثارهم الحميدة ملتزما لآدابهم مشتملا  
في غالب أوقاته بأنواع العلوم من فقه وأصول وحديث وتفسير وآلات كنحو  
وصرف وكان له درس خاص في كتاب احياء علوم الدين لجنحة الاسلام الغزالي وكان  
محبا للدعوة وكانت وفاته فجر يوم الثلاثاء من ذي القعدة سنة خمس وأربعين وألف  
بمكة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن شيخ  
العيدروس

(الشيخ أحمد) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ العيدروس البني الولي القطب المكاشف  
ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته ولد بمدينة تريم في سنة تسع وأربعين وتسعمائة  
يضبطها بالجمال الكبير عدد حروف ولي الله شمس الشمس وصحب جماعة من أكابر  
عصره منهم السيد عبد الرحمن بن شهاب والشيخ الامام أحمد بن علوى بابجدب  
والشيخ أحمد بن حسين العيدروس ثم رحل الى والده بالديار الهندية وأقام عنده  
بأحمد آباد ولا حظته عناية أبيه ثم سافر الى بندر عدن وأخذ عن الامام العارف عمر  
ابن عبد الله العيدروس وغيره ولازم أباه في دروسه ولما مات أبوه انتقل الى بندر بروج  
وقصده الناس لائتماس بركته وحصلت له حال غيبته عن الاحساس وكان في حال  
غيبته يخبر بالمغيبات وأخبر جماعة بما هم متلبسون به في الحال وآخرين بما سيؤول  
اليه أمرهم ودعا الجماعة من أهل العلل والأمراض بالشفاء فعافاهم الله تعالى  
ولم يحتاجوا الى استعمال الدواء وأخبر السيد عبد الله بن شيخ أن أباه شيخنا انتقل  
الى رحمة الله بتريم وأن أخاه السيد عبد الرحمن قام مقامه وورد في الخبر بأن ذلك  
اليوم وقع فيه الانتقال وأن الأمر كما قاله وله رحمه الله تعالى كرامات كثيرة وكانت  
وفاته يوم الجمعة لاربعة عشرة بقين من شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن  
ببندر بروج رحمه الله

(السيد أحمد) بن بخان باعلوى وتقدم تمة نسبه في ترجمة حفيده ابني بكر الحسيني

ابن شيخان

السيد الشريف ولد بالخنا وكان من أكابر الاشياخ الصالحين والاولياء  
 المكرمين السكاملين وكان حاتم زمانه في الكرم مرتباً بالغالب أصحابه كل سنة  
 نقد او كسوة وكان يكرم الوافدين ويحب الفقراء وكان يعمل كل يوم سماً طاعظياً  
 يجلس هو وجماعته وأصحابه ثم يجلس الخدام ومن حضر ثم العبيد وأهل الحرف  
 الدنية ويفعل نحو أربعين رغيفاً يجلس تحت يابه وكل من مر من الفقراء أعطاه  
 رغيفاً ولما مات والده استولى على ممتلكاته أخوه السيد حسن وأبرأه صاحب  
 الترجمة من جميعها وتعاطى التجارة ففتح الله تعالى عليه حتى اتسعت أملاكه  
 واستوطن وصار يداخاه بالنفقة وبناته من بعده وزار جده النبي صلى الله عليه وسلم  
 وحصل له مزيد الأكرام وعمى آخر عمره ولما زار النبي صلى الله عليه وسلم وقد كف  
 بصره زار بعض الاولياء الذين يرون النبي صلى الله عليه وسلم وطلب أن يسأله  
 هل قبلت زيارته فقال له قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم قبلت زيارته فطلب منه  
 أن يسأله أن يدعو الله تعالى أن يراد أحدى عينيه ليعيش بها وينظر الى عجائب  
 مخلوقاته فقال النبي صلى الله عليه وسلم سيرة الله تعالى عليه عينيه فكان الامر  
 كما قال فانه لما رجع الى مكة أتى اليه رجل ففتح له عينيه واستمر الى أن مات  
 فجر يوم الجمعة ثامن رجب سنة أربع وأربعين وألف بتغر جدة فحملة ولده سالم  
 من جدة الى مكة ووصل به ليلة السبت ودفن في صبح اليوم المذكور على أبيه وأخيه  
 في حوطة آل باعلوى الشهيرة بالمعلاة وأرخ وفاته ولده سالم بعد ان رآه  
 في منامه بقوله

شاهدت في عام الوفاة بليلة \* غراء أحمد قائل انفسى احمدى  
 أسكنت جنات النعيم نعم هي \* نزلت تاريخ الوفاة تخلدى

ابن ابي

(الشيخ أحمد) بن صالح بن عمر القدسي العلي الفقيه الزاهد العابد بن أخى الولي  
 العارف بالله تعالى محمد العلي المشهور من بيت الولاية والصلاح لهم الرتب العلمية  
 في البيت المقدس وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون وقد ظفرت بتمام نسبهم بخط  
 بعض فضلاء القدس فيما كتب الى منها من الوفيات هكذا عمر جده أحمد بن محمد سعد  
 الدين بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر بن أحمد بن الأمير موسى  
 ولي الله صاحب الكرامات بن عمر بن علم الدين بن ربيع بن سليمان بن المهدي بن  
 قاسم بن محمد بن علي بن حسن بن أحمد الحساري انتهى وكان أحمد صاحب الترجمة



من عباد الله الصالحين له الورع التام والعبادة وكان ملازماً للمسجد وصلاة الجماعة  
دائماً لم يجدوا الا وراذا أخذ من همه التصوف ولازمه وانتفع به وفي آخر أمره  
رحل الى دمشق فمات في بها عشية الجمعة منتصف شوال سنة أربع وخمسين وألف  
ودفن بمقبرة الفراديس

ابن أبي الرجال

(الشيخ أحمد) صفي الدين بن صالح بن أبي الرجال اليمني الاديب المؤرخ الوافر  
الاطلاع كان من افراد اليمن وقورا ذا أدب وسلامة لفظ وحسن تأتق ولطافة  
طبع فهو انسان عين زمانه وأديب أوانه من سראة الادباء والفضلاء بصنعاء وكان  
طلق الوجه حسن السمايل خلقت عليه الدروس بمدينة صنعاء وشهاره وصعده  
وكان له اليد الطولى في المعاني والبيان وتقاسيرا لقرآن وتفسير الفروع بالاصول  
وردة كل شيء الى أصله وتولى الخطابة وأنشأ الخطب في خلافة الامام المتوكل على  
الله اسماعيل بن القاسم ولازم حضرة وألف وقيد ومن أجود مؤلفاته تاريخه  
الذي جمعه لامين وسماه مطلع البدور وجمع البحور وهو تاريخ حافل في سبع  
مجلدات وذكروا معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها وقد وقفت بخط صاحبنا الاديب  
مصطفى بن فتح الله نزيل مكة على تراجم منه تتعلق بأهل هذه المائة فأدرجتها  
في محملها وأعجبتني حسن أسلوبها ولطف تعبيراتها وكان ينظم ويترفن نظمها ما قاله  
يصف محاسن الروضة بصنعاء بقوله

روضة قد صبا لها السعد شوقا \* وصفا ليلها وطاب المقيل  
جسوها مجسم وفيها نسيم \* كل غصن الى لقاء يميل  
مع سكانها جميعا من الداء \* وجسم النسيم فيها عليل  
ايه ياماءها العذب صلصل \* حبذا يا زلال منك الصليل  
ايه يا ورقها المسرنة غمني \* فحياة النفوس منك الهديل  
روض صنعاء فقتلونا وطبعنا \* فكثيرا لثناء فيك قليل  
ته على الشعب شعب بؤان وانحر \* فعلى ما نقول قام دامل  
نـردافق وجو قيق \* زهرها فائق وظل ظليل  
وثمار قطوفها دانيات \* يجتنبها قصيرنا والطويل  
لست أنسى ارتعاش شجور غصن \* طربا والقضيب منه يميل  
وعلى رأس دوحه خاطب الورق \* ودموع الغصون طلايسيل

ولسان الرعود تهتف بالسحب فكان الخفيف منها الثقيل  
وفم السحب باسم عن بروق \* مستطير شعاعها مسطيل  
وزهور الربى تعجب من ذا \* شاخصاً طرفها الملح الجليل  
فأنبرت قضيبها تراقص تها \* تخلص سقاء خمرا خليل  
وعلى الجؤم طرف الجؤضاف \* وعلى الشط برج أنس أهيل  
فيه لى رقة رفاق الحواشي \* كاد لين الطباع منهم يسيل  
أريحبون لو تسومهم الروح لجادوا فليس فيهم بخيل  
تهادى من العلوم كؤوسا \* طيات مزاجها زنجبيل  
وغوان من المعاني كعاب \* ربهما حين رشفه سلسبيل  
طاب لى دارها وطاب ضحاها \* كيف أسجارها وكيف الأحيل  
وله أشعار غير هذه الآيات ومنشآت وعلى كل حال فالمعارف هالة وهو يدرها  
والفضائل روضة وهو زهرها وكانت وفاته بصنعاء في سنة اثنتين وتسعين وألف  
رحمه الله تعالى

ابن طرباي

(الأمير أحمد) بن طرباي بن علي الحارثي أمير اللجون من قبيلة حارثة ينتهي  
نسبهم إلى سنبس بكسر السين وسكون النون وكسر الباء الموحدة وبعدها سين  
مهملة من طى وهؤلاء القوم لهم قدم في الإمارة مازالوا في جينين وما والاها من  
البلاد لهم العزة والحرمة وأحمد هذا نبغ من بيتهم وحيداً في المفاخر والشجاعة  
وكان له الرأي الصائب والطالع المسعود والعهد الوفي ولى في مبدأ أمره حكومة  
صفد ثم تولى حكومة اللجون بعد موت أبيه طرباي في سنة عشرين بعد ألف ووقع  
بينه وبين نحر الدين بن معن حروب كثيرة وكان ابن معن توجه إلى بلادهم ثلاث  
مرات للحاربة ورحل ابن طرباي إلى الرملة وكان في كل مرة يكسر عسكر ابن معن  
ويدحضه وأشهر وقعاته معه وقعة يافا وكان هو وحسن باشا حاكم غزة والأمير محمد  
ابن فروخ أمير نابلس قتل من جماعة ابن معن مقتلة عظيمة وغنم غنيمة وافرة جداً  
ومما شاع له في صدق العهد ما وقع له مع ابن جانب ولاذمع ابن سيفا وكان ابن سيفا هرب  
إلى محل حكومة ابن طرباي فأكرمه وأظهر له ما يليق بأعشاله وكان ابن سيفا خرج  
إليه ومعه سبعة رجال من جماعته وكان معه من الأموال والذخائر ما لا يدخل تحت  
الاحصاء فأرسل ابن جانب ولاذ إلى ابن طرباي برسالة وذكر له أنه يجتهد في قتل ابن



سيفا وله جميع ما معه من المال وان لم يفعل جوزى بالعقاب الشديد فكان جوابه ان هذه كلمة لا تقال ومن وقع في مثل هذا فعثرته لا تقال ثم بادرا الى اكرام ابن سيفنا ازيد عما كان عليه وأهداه خيولا وغير ذلك وكان من خطابه له لو كان لي مال لقد منته اليك ولست بكن هندی خيول وفيها جواد لم يعمل ظهريه أحد بعد أبي فهو لك منى هدية وأقام ابن سيفا عنده أياما الى أن راسل عسكر الشام بأن يقدموا عليه حتى يأتي معهم الى دمشق ولما وردوا تجهزهم معهم وأتى من طريق حوران الى دمشق وتتمام قصته نذكرها ان شاء الله تعالى في ترجمته في حرف الباء وكانت وفاة الامير أحمد سنة سبع وخمسين وألف وقد قارب الثمانين وقد ولي الحكومة بعده ابنه زين وكان شجاعا عاقلا حليما ثم ولي بعده أخوه محمد وكان جوادا سمح الكف محمدا توفي ليلة السبت سابع عشرين جمادى الثانية سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن بجينين وقام من بعده ابن أخيه زين المذكور وصالح ثم يوسف بن علي بن عثمهم الى سنة ثمان وثمانين وألف فخرجت الحكومة عنهم وولها أحمد باشا التريزي وتصرفت فيها السلطنة الى يومنا هذا واللمحون موضعان الاول مدينة بالاردن قديمة وهي قرية يسكنها بعض أناس قلائل حكى ان ابراهيم الخليل عليه السلام سكن هذه المدينة ومعه غنم له وكانت المدينة قليلة الماء فسألوه أن يرتحل عنهم لقلة الماء فضرب بمصاه على صخرة هناك فخرج منها ماء كثير حتى عم أهل البلد ببركته والصخرة باقية الى وقتنا هذا والثاني منزل في طريق المدينة قرب البلقاء والله أعلم

سلطان الغرب

(مولاي أحمد) بن عبد الله بن محمد الشيخ أبو العباس المنصور بن الخليفة المهدي ابن أبي عبد الله القائم بأمر الله الشريف الحسن ملك مراکش وفاس السلطان العالم الاديب كان من أمر جده الشيخ انه كان في بداية أمره من أهل العلم وكان مجتهدا في تحصيل العلم كما لات فاطم على شئ من الجفر ورأى ان طالعه يوافق الملك فصار قاضيا في نواحي السوس من ديار الغرب ثم وثب على بني حفص المنتسبين الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلم يزل يقاتلهم حتى ملك ديارهم وعفا من السلطنة آثارهم وقتل كثيرا من العلماء ومن جملة من قتل الشيخ الزقاق وكان يقول من قتل سوسيا كان قتل مجوسيا فلما مسكه قال له أنت زق الضلال فقال له لا والله بل أنا زق العلم والهداية فجعل عليه هذا الكلام بحجة وبه قتله واستمر يؤسس قواعد ملكه الى أن مات في سنة أربع وستين وتسعمائة وقام بالامر بعده

ولده عبد الله وتوفي قتولى الملك بعده ولد محمد أخو مولاي أحمد صاحب الترجمة  
 وكان أكبر أخوته ولما جلس على سرير السلطنة أظهر مولاي أحمد المنصور أنه  
 غير طالع الملك وأنه لا يتفق رأس مال عمره في غير ما للعلم من كنوز ومطالب فلما  
 مات أخوه قام ولده في محله واستولى عليه الغرور وأشار عليه بعض خدمته بقتل  
 من بقي من أعمامه فلما علم بذلك مولاي أحمد وجن بجيش من الروم ومعه أخوه  
 وجيش من عنده وقاتله قتلت على ابن أخيه الهزيمة وذهب إلى ملك الفرنج فأمره  
 ورجع إلى الحرب ثانيا فتقاتلا ولما تمت عليه الكسرة ثانيا أسرع إلى البحر وأغرق  
 نفسه فتبرجت لمولاي أحمد عروس تلك الممالك وثبتت قواعده وارتفعت معاهده  
 وكان موادع السلاطين آل عثمان فيرسل إليهم بالهدايا في كل سنة وكلواهم يرسلون  
 إليه المكاتيب والخلع السنية حتى أن السلطان مراد ابن سليم خان كتب إليه في  
 إنشاء مكاتيبه لك على العهد أن لا أمتدي إليك إلا للمصالحه وأن خاطري لا ينوي لك  
 إلا الخير والمسامحة ورسله دائماً تأتي إلى قسطنطينية من جانب البحر ويكثرون زماناً  
 طويلاً ويتعهدون الوزراء ويكاتبون من له قرب إلى الدولة ولم يحصل لاحد من  
 أولاد محمد الشيخ ما حصل لهذا المنصور فإنه قد طالت في الملك مدته واتسعت مملكته  
 وقويت شوكمته وكان ابتداء ملكه من حدود إفريقية إلى حافة النهر المحيط وملك  
 حصه من بلاد السودان وكان ابتداء ملكه في آخر سنة خمس وثمانين وتسعمائة  
 واستمر سلطاناً ثمانية وعشرين سنة وكان له أولاد قد فرقه في البلاد فجعل الأكبر  
 وهو مولاي محمد الشيخ في فاس وجعل زيدان في مكناس وكان هو بنفسه يقوم  
 في مراكش وكان سلطاناً عادلاً عظيم القدر حسن التدبير أديباً له شعر نضير عليه  
 رونق السلطنة أنشد له الخفاجي في كتابه قوله

حرام على طرف يراه منام \* وأنى لجسم قد شفاء سقام  
 وكيف بقلب في هـواه مقلب \* وأن له بين الضلوع مقام  
 فيأشادنا برعى الحشا أنت بالحشا \* أما لمجمل أنت فيه ذمام  
 والبيت الأخير مما تدأولت بمعناه الشعراء وأجود ما قيل فيه قول الأرتجاني  
 يرمى قوادى وهو في سودائه \* أنراه لا يخشى على حوبائه  
 ومن البلية وهو يرمى نفسه \* أن تطمع العشاق في إيقائه

وقول مهيبار



أودع قوادى حرقا أودع \* ذاتك تؤذى أنت في اضلعي  
 أمسك سهام الحظ أوفارهما \* انت بجاترمي مصابمعي  
 موقعا القلب وانت الذي \* مسكنه في ذلك الموضع  
 ومن المشهور من شعر مولاي احمد

لا ولحظ علم السيف فقد \* وقوام كفنا الخط مبد  
 ووميض لاح لما ابتسمت \* من ثنايا مثل درأ وبرد  
 ما هلال الافق الاحاسد \* لعلاها وبهاها والغيد  
 وانما صار عابلا ناعلا \* كيف لا يقني نحولا من حسد  
 وهذا منوال لطيف وأسلوب طريف تنوعت في قواله الشعراء ومثله في حسن  
 موقع القسم قول ابن المعتز في قصيدة

لا و زمان النهود \* فوق أغصان القدود  
 وهنا قيسد من الصدغ وورد من خدود  
 ويدور من وجوه \* طالعات بالسعود  
 ورسول جاء بالميعاد من غير وعيد  
 ونعيم من وصال \* وشقا طول الصدود  
 ما رأت عيني كغيد \* زرتي في يوم عيد  
 وهذا القسم وأمثاله عدم من المحسنات البديعية واليسه أشار صاحب الكشف  
 أيضا ولم يفهمه كثير من الأدباء لظنهم انه من معاني الكلام الوضعية ولا وجه  
 لجعلها محسنة ووجه حسنه انه لما وقع في عظم الشئ أقسم بغير الله تعالى اعلاما  
 بشرف المقسم بفضيه نكتة زائدة على مجرد القسم ألا ترى انهم لم يعدوا والله وتالله  
 وبالله من القسم الاصطلاحي انتهى ومن املاء حافظ المغرب أحمد المقرئ لمولاي  
 أحمد قوله ان يوما لنا طرى قد تبدى \* فتملى من حسنه تسكيلا  
 قال جفتي لصنوه لا تلاقى \* ان بيني وبين لقياك ميلا  
 ومن أدبه الباهر أن بعضهم أنشده قول الابيوردى  
 ولو أني جعلت أمير جيش \* لما حاربت الا بالسؤال  
 لان الناس ينزموون منه \* وان ثبتوا لاطراف العوالي  
 فقال لو كان البيت لي لقلت

ولو أني جعلت أمير جيش \* لما حاربت الأبالنوال  
قال الخفاجي وأين كلام سائل من السؤال من كلام ملك يملك التسلوب بالسؤال  
انتهى وقبل عليه رأي مولاي أحمد رأي الملوك فان ذلك شأنهم ومن هذا ما قيل  
في شواهد المطول والجراحات عنده نغمات \* سبقت قبل سنيه بنوال  
وهذا أبلغ من قول ابن النبيه

وتنهز في السلم نغمة طالع \* طربا ويوم الحرب صرخة ضارب  
وقد أشار الى ما جنح اليه مولاي أحمد بن الرومي في قصيدة طويلة مشهورة بقوله  
وحارب من نعمائه ريب دهره \* من البر والمعروف جند مجند  
ومنها قوله له صورة مكتبة في سكنة \* كما سكنت في الغمد الجراز المهند  
يجعل كهل السيف والسيف منتضى \* وحلم كحل السيف والسيف مغمند  
قال الخفاجي انتقدت عليه انه كرر السيف أربع مرات وثلاث منها محل الازهار  
ومثله يخل بالافصاحه ثم قال ورد بانها كد عائم الجبالورفعت واحدة انهم ووجهه  
أن تغاير الصفات منزل منزلة تضاد الموصوفات وكذا تغاير أوقاتها وكررت هنا  
للدل بطريق الكتابة الإيمائية على ذلك حتى كأنه السيف ودلالة اللفظ عليه في كل  
حال بمنزلة دلالة المشترك على معانيه وهذا نقله الشيخ في دلائل الإعجاز عن صاحب  
انتهى ملخصا وكانت محظية من خطايا مولاي أحمد غشبي فحاءه رجل من بستان  
بوردة في أول ظهور الوردة أرسلها لها مع هذه الأبيات استعطافا لها

وإني بها البستان صنوك وردة \* يقضي بها الماس مقلت عهدا  
أهدى النهار محاجرا وأني بها \* في وقته كيما تكون خدودا  
فبعثتها مر تادة بنسجها \* يفتنى من الروض النضير قدودا  
وبالجملة فأشعار المنصور كلها جارية على نسيج الرقة والعدو به وقفا أوردناه له كفاية  
وأما جلالة شأنه وعظم قدره فمما تكفلت به ما شهرته وأخباره وحاشية من العلماء  
والأدباء كالمقري والتعالبي وأضراب ما توفي في سنة اثنتي عشرة بعد الألف

(أحمد) بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن فضل بن عبد الله بن محمد بن الفقيه سعد بن  
محمد بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد بن عبد الكریم بن محمد بافضل  
الى هنا انتهى نسب آل بافضل الفاضل المشهور بالسودي احد الاعيان وفضلاء  
الزمان كان من أفضل أهل زمانه في العلوم وأعرفهم بالعربية على الإطلاق ومن

السودي اليمني



أخذق الخذاق حفظ القرآن والجزرية والاجرومية والمهجة وأكثر الالفية وقطعة  
من المنهاج وحفظ كثيرا من الدواوين ومن كلام العرب وأخذ عن السيد عبد الله  
ابن شيخ العبدرو من علم التصوف ولبس منه الخرقة وصحبه مدة مديدة وتخرج به  
في علوم شتى ثم صحب ولده زين العابدين ولزمه وتخرج به في المتون والاصطلاحات  
وأخذ الفقه عن الفقيه محمد بن اسماعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وسمع  
من خلق لا يحصون وبرع في أصول الدين والحديث والعربية والتصوف ودرس  
وصنف ومن تصانيفه حاشية على القصيدة الطرافعية وله ديوان شعر ونظمه كثير  
حسن ولذلك لقب بالسودي وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين وألف كذا ذكر  
خبره الشلي ولم يورد له شيئا من شعره وأنا لم أطلع على شيء من آثاره فلماذا اقتصر  
على ما رأيته في تاريخ الشلي والله تعالى أعلم

الواعظ المكي

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤف بن يحيى الواعظ المكي الشافعي تلميذ  
الشهاب أحمد بن حجر من صدور الأفاضل وأعيان الأماثل ولد بمكة وبها نشأ وحفظ  
القرآن والارشاد والافية العراقي والافية ابن مالك وجمع الجوامع واشتغل بالعلم  
على أكابر الشيوخ المكيين وأخذ عن الشيخ عبد الله باقشيرة عدة علوم كاللغة  
والاصول والعربية والعروض والمعاني والبيان وتفقه بالشيخ عبد العزيز الزمزمي  
ولازمه مدة حياته وجلس للتدريس في محله بالمسجد الحرام بعد وفاته وأخذ عن  
الشيخ علي بن الجمال والشمس البابلي وأخذ عنه توقف عن العارف بالله سالم بن  
أحمد شيخان وتلقن منه الذكر وأخذ عنه الطريق ولبس منه الخرقة وأخذ عن  
الشيخ محمد بن علوي والسيد عبد الرحمن المغربي والشيخ عبد الواحد بن العرب  
صاحب القنفذة وأخذ عنه جماعة وكانت الفتاوى ترد عليه فيجيب عنها بأحسن  
جواب وأعذب خطاب وكان باذلا نفسه لصلاح ذات البين وإذا تصدر في قضية تمت  
على أحسن حال وذلك يدل على حسن نيته وطيب طويته وكان ينظم الشعر وشعره  
سهل القياد مستعذب وذكره السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في حقه أديب  
بذ أقرا نه وفاق ونفق أدبه في زمان كساده أحسن نفاق بقرحة وقاده  
وذ كاه ملك به زمام الادب وقاده مع مشاركة في العلوم الشرعية وقيام بشروطها  
المرعية الا انه ما طلع بدرة حتى أفل ولا ورد نطفه حتى قفل فبات دون الأكتال  
ولم يسعه الدهر بامهال وله شعر لا يقصر عن السداد وان لم يكن بطلا فمن يكثر

## السواد وأورد له قوله في الغزل

حو يدى اليعملات بسفح حاجر \* رويدا في قبيل طبيا المهاجر  
 فتى شرح الشباب عليه ولى \* بذات البرقين وذى المهاجر  
 منازل كن للأفراح مغنى \* وللارواح سالبة فحاذر  
 أخانا فى الغرام سألت نوحا \* فرأى العاشقين بأن تهاجر  
 فيكم من عاشق أخفى خريفا \* فلما حل فى خزن المهاجر  
 يباشر بالوصول الى مقام \* تراعى فيه أعناق الاكابر  
 وألقى بالعصى وحل نادى \* ربوع المربع الغيد الجاذر  
 لقد أصبحت فيهم مستهما \* فواشوقى الى تلك المشاعر  
 لعمري اتى فهن صب \* فمن لى أن أكون لهم مسامر  
 قلت وقد وقفت له على أشعار أجود من هذه الايات فن جعلتها قصيدته التى  
 يستغيث فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم فى معرض عرض له ومطلعها قوله  
 يا صاحبي حقا ميعادى \* وانطلقا لا خصب الوهاد  
 ولا حظا فى السرى فاني \* نضوهوى مقرح الاصكباد  
 قد ترك الجفن منامه فلا \* بأوى اليسه وافد الرقاد  
 وظل شرح العمر فى بياضه \* أشرق من أشعة الافواد  
 فعرجا بمسرح السرب الذى \* ليس له مرعى سوى قوادى  
 وخفضا عليكما وخرليا \* دمعى السفيح راثحا ونادى  
 يرسل فى جراحها معتسفا \* لا يعتريه وهن الوخاد  
 ويجعل الحصاة قيقا أحرا \* من النجيع الاحمر القصادى  
 ويجعل القاع لهم اعقة \* بكرع منها كل صب صادى  
 وزفرة قد غرست بمهجتي \* وطلعها فى لمسى بادى  
 تتابع حتى يخال اتى \* من فرق لنجدهم أنادى  
 أدايت القلب سوى ما أحرزوا \* لما أتوا من وسط السواد  
 وعاذل يعيث بى لوانه \* يجديه ما خط بلا مسداد  
 ينمى العذل يخال انه \* يمارج التشكيك باعتقاد  
 كأنما برقم فى صك وثرما \* أفرغ فى الفؤاد من وداد



لا يقبل التعنيف في الهوى سوى \* فمن يقننى غير هوى سعاد  
 واحر قلبه وبرد المشتهى \* هيات كيف مجمع الاضداد  
 زادوا العيون عن ورودها ثم \* زادت على الانواء لاوراد  
 ما حق طرف جادا قد ضن نوء الطرف أن يحصى من المبراد  
 هيات لم يبرح يروم نظيرة \* من حضرة الاسعاد والامداد  
 من حضرة المختار طه أصل مبنى الكون في الاتقان والايجاد  
 من نور ذى العرش الرضيع كنهه \* تواتر قد جاء بالآحاد  
 في قول لولاك اشارة ولا \* خفاء للمريد في المسراد  
 يدريه من يرى الشئون جمعت \* في مفرد مجتمع الافراد  
 فآدم الآبا وغـيرـه \* فرع صلى معنى حلى الراد  
 وذلك معنى انه أصل الوجود أول في البسط للاعداد  
 فاعجب له ختما نبيا أولا \* قد جاء بالتحقيق في الاسناد  
 الواضح الحق الصحيح حسبا \* حرره أئمة الارشاد  
 وبعد ان زان جمال وجهه \* وجود ما جاء الكمال هادي  
 فقام بالتوحيد داعياله \* وراقب المدعون بالمرصاد  
 ومهد الشرع القويم لاورى \* مبين الميعاد والايعاد  
 وشت شمل الكفر بانتظامنا \* في سلكه كالعقد في الاجياد  
 فابتهج الكون تضاربه \* وصدحت في دوحها الشوادي  
 ونخفت ألوية النصر على \* سكون ريح الكفر والاعادي  
 وزمزم الرعد على مسرى الطبيا \* وشقت السهب ظبي الغوادي  
 وأحك الروص مسرة على \* بكاء ذى الساج والايلاذ  
 وأحيت الانواموات الجذب من \* مرتبع التلال والوهاد  
 ونجت من صلبه أئمة \* قادوا الى الايمان والارشاد  
 من مظهر الزهراء ذات الفخري \* حظائر القديس والاسعاد  
 من حيدر على الطهر أمير المؤمنين سيد الاجياد  
 قد أهرضوا عما به الناس عنوا \* وصرفوا الوجه الى المعاد  
 تزهوا واذالك من صفاتهم \* ذاتا وهل يخفى شميم الجادي

قد شرفوا على الوري خيمهم \* نص الكلب عن حصي التعداد  
 يا سيد الرسل ويا خاتم من \* قد خصصوا وافر الايادي  
 يا خير مبعوث على ظهر الثرى \* بسية انصبت البوادي  
 يا من هو الاولي بكل مؤمن \* من نفسه من سائر العباد  
 خفف على حوية جنتيها \* قد جرفتني غصص البعاد  
 وعرضتني هداياهم الاغراض لا اخلو من العوادي  
 واخلفت صبري وجدت طمعي \* في أن أرى في هذه النوادي  
 وضاق ذرعى فذري عني الى \* الى رحابك الفيحاء سوق الحادي  
 فخل عقدي يا ملاذي مثل ما \* حلت عقد العسر بالانقاذ  
 وأطلق القيد المحيط علي \* في سوحكم أنحل من قيادي  
 فأنت كهف المرتجين في الوري \* وغيرهم في زمر القصاد  
 وأنت مقصودي وأنت موثلي \* وعمدتي في السهل والشداد  
 وأنت باب الله كل من أتى \* من غيره يسأم بالابعاد  
 فمن دنا من سوحه ملتصا \* بادره العفو الى المراد  
 وعمه الفضل فقال شاكر \* قد كثرت ذخائر القواد  
 صلى عليك الله ما تلاءمت \* صفاتك البيض على السواد  
 وهي على هروض قصيدة الفتح ابن النحاس التي مطلعها قوله  
 قد نفذت ذخائر القواد \* فلم أرد الدمع للسهاد  
 وله غير ذلك والاقتصار من البلاغة وكانت وفاته لاربع بقين من المحرم سنة سبع  
 وسبعين وألف رحمه الله تعالى

باعتبر  
 السيوني

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن حسن بن محمد بن عبد الله باعترا السيوني الحضرمي  
 الشافعي الامام الجليل العلامة صادق الالهجة شديد الحزن من خوف الله تعالى  
 خفيف النفس لطيف الذوق حسن الهاضرة ولد في سنة انتى عشرة بعد الالف  
 بالحوطة من أعمال سيوون من وادي حضرموت ويبلده حفظ القرآن ثم رحل  
 من مكة وأخذ بها من جمع منهم الشمس البابلي ومحمد علي بن علان ومحمد الطائفي  
 وعلي بن الجمال وعبد الله باقشير وعيسى بن محمد الجعفري وتلقن الذكر وليس  
 الخرقه من الصفي أحمد القشائي ومهنا بن عوض بامر دوع الحضرمي وأقام



بالطائف ملازما للقراءة والافادة معتزلا عن الناس وكان عاملا بالعلم لا يحشى في الله  
لومة لائم مها بامو قرا في النفوس عليه سيما الصلاح والتقوى طاهرا متقشفا  
في ملبسه معتقدا عند الخاص والعام وكان أهل الطائف لا يصدرون الا عن أمره  
ولهم فيه اعتقاد ومحبة زائدة وكان والده ~~كثير~~ المال عقيما فشكا حاله للسيد  
شيخ بن عبد الله بن شيخ بن طه باعلوي فقال له اذهب للسيد علوي بن أحمد العبدروس  
ببنتى قرية من أعمال تريم تقضى حاجتك فذهب اليه فوجد في طريقه لصافهم  
الاص بفعل سوء به فتمثل له فارس منعه من ذلك ووصل الى مقصده فلما رآه السيد  
علوي قال له بعد أن سلم عليه قد جئناك من العدو وارجع فقد حصل لك مقصودك  
فرجع من حنة الى بلده وواقع زوجته فحملت بصاحب الترجمة تلك الليلة هكذا  
حكى بعض الحضارمة ومن مؤلفاته شرح القصيدة السمائة بالحديقة الانيقة  
التي أولها (الى كم ذا التهاد وأنت صادى) وشرح بانث سعاد وذيل على تاريخ  
المدينة للرجاني في مجلد وكانت وفاته بالطائف يوم الجمعة سابع شهر رمضان سنة  
احدى وتسعين وألف ودفن بالقرب من تربة الامام عبد الله بن عباس رضى  
الله تعالى عنهما

ابن أبي اللطف  
انبرى

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أبي اللطف البري الحنفي الخطيب المدني احد أعيان  
العلماء بالمدينة وانبئ من بها من رؤساء العلم المشهورين بالبراعة وحسن العبارة  
مع بديع الشعر الرائق والنثر الفائق وحفظ أحسن المحاسن من أخبار المتقدمين  
ولطائف المتأخرين وطال عمره في عزة ورفعة وكان بليغا حسن العبارة ولد في سنة  
عشرة بعد الالف بطيبة الطيبة وبها نشأ وقرأ القرآن بالروايات وأخذ عن علماءها  
ورحل الى مكة وأخذ بها من جمع وأجازوه منهم العلامة عبد الملك العصامي  
صاحب التصانيف العاتقة المفيدة الآتى ذكره ومنهم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى  
المرشدي وكان بديع المحاضرة عالما بوضع كل شيء من فنون المجاهرة في موضعه  
وكان بينه وبين الشيخ محمد ميرزا ابن محمد الدمشقي ثم المدني الآتى ذكره مودة أكيدة  
وكان في يوم الجمعة غالبا يأتيه الى بيته ويتذاكرون ببديع الفرائد وفرائد القلائد  
وله أشعار حسنة ونثر حسن لاسيما خطبه التي كان ينشئها حال مباشرته بالمسجد  
البوي فامها فائقة بليغة ولما وصل القاضي الفاضل تاج الدين السالكى المكي  
للمدينة الشريف سنة خمس وأربعين وألف ومدح أهلها بهذه الآيات وهي

يا ساكني طيبة فراق قد \* طابت فروع منكم والاصول  
 وآية الانصار فيكم سرت \* كأنما المقصود منها الشمول  
 تصفون محض الوعد من جاءكم \* فغاصي مادحكم أن يقول  
 ولهشكم ما قد خصصتم به \* فيا لها خصيصة لا تزول  
 جاورتم المختار خير الوري \* وفزتم في سونحه بالحلول

فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أعظم بأهل الركن من سادة \* في مفرق العليا عجز والذبول  
 جيران بيت الله من قدرهم \* تخار في درك مداه العقول  
 بمسكة حلوا فحلوا بها \* جيد المعالي حليمة لا تزول  
 من مثلهم والفضل حوالهم \* ومنهم التاج امام التقول  
 رئيس هذا العصر من جلة \* سعاد غر كرام فحول  
 أكرم به اذ قال من أجلنا \* طابت فروع منكم والاصول  
 وآية الانصار فيكم سرت \* لكنني بالاذن منكم أقول  
 بانتخبة الانصار منكم لنا \* حتى شهدتم وصفكم لا يحول  
 وأنتم جيران ذلك الحمى \* والآن أنتم في جوار الرسول  
 جمعتم فضلا الى فضلكم \* فسدتم الناس وحق المقول  
 فآله رب العرش سبحانه \* يوليكم الحسن وحسن العبول  
 حتى توافوا القصد في نعمة \* تترى وعمر في سرور يطول  
 ودولة الافضال تعمو بكم \* وتزدهى طورا وطورا اصول  
 ما ضررت ورقاء في دوحه \* فها وغنت حين طاب الدخول

ومن لطائف ما وقع له مع القاضي تاج الدين المذكور انه رأى في المنام في العام الذي  
 زار فيه التاج في المدينة كأنه في مجلس درس في الروضة النبوية واذا بالقاضي  
 تاج الدين داخل من باب السلام وهو قاصد الحضرة الشريفة فلما قضى الوطر من  
 التحية والزيارة جاء بفضل له وجلالة قدره الى المجلس وتعد بعد تلقيه وتقبيل يديه  
 وأشار به الى البيتين

أمولاي تاج الدين لازلت ذا على \* على الهام والاهام ليست بذى فطن  
 اذا كنتم في مجلس كان أهله \* بأجمعهم خرسا وأنت لك المنسن



ثم انبته وهو حافظ البيتين ثم لم تسكن الا نحو عشرة أيام من هذه الرؤيا حتى وصل  
القاضي وكان دخوله المسجد الشريف من باب السلام وصاحب الترجمة في مجلس  
درسه على المهفة التي كانت في الرؤيا ثم لم يلبث ان جاء الى المجلس فلقاه ابري  
وجلس في الموضع الذي جلس فيه وأشار باستمرار القراءة جريا على عادته  
في التفضل والاحسان والجهر بالقرآن الكريم وأنشده البيتين ثم أخبره بالرؤيا  
فقضى العجب واستسر ثم بعد قيامه من المجلس أنشده قوله معتذرا ومتشكرا  
لأن كان قد رى مثل ما قلت عندما \* تواضعت اذ طبقت كتبك في الوسن  
فقدمه بالاحرى اتصافك بالذي \* وصفت به للملوك من طينك الحسن  
لاني وان أحرزت ذاك فاني \* لديك أخوصمت وأنت لك اللسن  
وكانت وفاته استيقن من صغرسنة اثنتين وتسعين وألف ودفن في بقيع الغرق  
ورثاه جمع منهم تلميذه أحمد بن شيخنا المرحوم ابراهيم الخياري همر الله تعالى  
بوجوده مدينة العلم فانه رثاه بقصيدة طويلة أرخ وفاته فيها بقوله

فألا نام جميعهم \* خطب ألم هم عجيب  
ومصيبة قد أوجبت \* للطفل فيها أن يشيب  
ورزية عظمت بدار المصطفى طه الحبيب  
فقد الامام الحافظ العلامة الشهم الخطيب  
فأجبتهم مناوها \* بلسان محزون كئيب  
زل أول الاعداد من \* تاريخه تكن مصيب  
واممع فقد وافي لنا \* تاريخه مات الخطيب

ومراده بأول الاعداد واحد لا الميم كما يتوهم على ان زيادة واحد أو اثنين في العدد  
لا يضر في التاريخ كما قيل فليفهم

(الشيخ أحمد) بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن أحمد المشهور بالمعري الرشيدى  
المولد والوفاء الفقيه الشافعى المحرر النقاد الملقن كان فاضلا كاملا صاحب براعة  
وفصاحة عقدت عليه الخناصر وأقرت بفضلها علماء عصره حفظ القرآن ببلاده  
وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن البرلى ومحمد الشاب وعلى الخطاط ثم قدم  
القاهرة وجاور بالجامع الأزهر وأخذ عن شيوخ كثيرين ولازم العلماء الشهابى  
وبه تخرج وبرع في العلوم النقلية والعقلية حتى فاق أقرانه ورجع الى بلده وصار

المعري  
الرشيدى

بها شيخ الشافعية وعكف على التدريس وشهر بها شهرة كبيرة وألف المؤلفات  
العجيبة منها حاشية على شرح المنهاج للرمل في مجلدين ومنها منظومة تسمى تيجان  
العنوان جعلها على أسلوب عنوان الشرف لابن المقرئ لم يسبق إلى مثلها فرتله  
عليها علماء بلده وغيرهم ومما قيل فيها

أنظر إليه مصنفًا \* تجده قد حاز الطرف  
لم يحوسطر مثله \* في غابر عما سلف  
روضانضرا بانعا \* ورداهني المرتشف  
فكأنما ألفاظه \* درّ عرين من الصدف  
وكأنما آياته \* غرر الكواكب في الشرف  
لا غرو ان لقبها \* تيجان عنوان الشرف

وكانت وفاته في شعبان سنة ست وتسعين وألف برشيد ودفن بهار حمة الله تعالى

ابن سراج الحضرمي

(الشيخ أحمد) بن الفقيه عبد الرحمن بن سراج باجمال الحضرمي انشأني كان  
من الفقهاء المحققين والعلماء المتضلعين ذكره الثلي وقال في ترجمته ولد بالغرفة وبها  
نشأ وقرأ على والده الفقيه عبد الرحمن وغيره وجد في التحصيل حتى صار أعلم أهل  
بلده وتولى الجامع ببلده الغرفة وأضيفت إليه الأحكام وقصدته الناس للفتوى  
وكان له اليد الطولى في تحقيق المشكلات والاطلاع على المسائل العويصات  
وكان غزير العقل قوى الفهم والذهن كريم النفس له القرينة الوفادة والعبارة  
المنقادة سريع الحفظ لما يعاينيه وله النظم الرائق والاجوبة المحققة الواضحة  
المرضية جمعها ولده الفقيه محمد وفاته ~~كثير~~ منها واحتصر فتاوى شيخ الاسلام  
الشهاب أحمد بن حجر الكبرى في مجلد والتقط فتاوى كثير من المتأخرين قل  
وذكره تلميذه الشيخ أحمد الاصمحي في مطالع الانوار من بروج الجبال ببيان  
مناقب آل باجمال وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة وألف ودفن شرقي ضريح  
العارف بالله تعالى عبد الله بن عمر باجمال ببلده الغرفة من حضرموت  
وآل باجمال قال الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن سراج في كتابه مواهب البراءة  
بمناقب الشيخ معروف من المعلوم قديما وحديثا انه بيت علم وصلاح لهم من  
شرف النسب وكرم التقوى الحظ الا وفر لم تزل رفعتهم وعظمتهم واحترامهم عند  
السلطين والملوك وكافة الناس أشهر من الشمس في رابعة النهار لا يحفل



مقدارهم ولا يضام جوارهم فأموالهم مصونة محترمة وأعراضهم مبيعة مكرمة  
 أكراماً وتعظيماً لشعائر الدين أذهبهم موضحو شريعة سيد المرسلين ومنهم العباد  
 المخلصين وقال الفقيه أحمد بن محمد باجمال الأصمعي في مطالع الأنوار في بروج الجلال  
 ببيان مناقب آل باجمال اعلم أن آل باجمال بتشديد الميم ينتسبون إلى كندة  
 القبيلة المشهورة وكانوا ملوكاً حضرموت في الجاهلية ونقل عن محمد بن عبد الرحمن  
 ابن سراج أنه قال في مواهب البر البروف أن جدهم آل باجمال ثور بن مرتع بضم الميم  
 وفتح الراء وكسر المثناة الفوقية المشددة ابن معاوية بن ثور بن هذير هو كندة  
 كما في التهذيب وكانوا ولاية ثور فأخذها آل باجمال فانتقلوا إلى شبام وجددهم الجامع  
 لجميعهم هو الشيخ أحمد بن إبراهيم فجميعهم منسوبون إليه وكان معاصر الشيخ عبد  
 الله بن محمد باعبد القديم ثم قال فإذا كنت القبيلة منحصرة في جدهم معلوم وتشتعب  
 أولاده أنفاً إذا ذامات واحداً منهم وجهل أقربهم إليه مع تحقق أن جده هؤلاء  
 الموجودين والميت زيد لكن جهات الوسائط فقد اختلف المتأخرون فأفتى أبو قضاة  
 بأنه لا بد من ذكر المتوسطين بين الميت والجده المذكور والحياء والجده هذا تعرف  
 أصولهم المعدودة وأفتى جماعة من الفقهاء تبعاً لابن قضاة وخالف العلامة عبد  
 الله بن عمر بن محرم وقال هذا من الارث المحصور بالاستحقاق وقال ومحل معرفة  
 الوسائط في القبيلة المنتشرة وأما مع الانحصار المحقق فلا يحتاج لمعرفة الوسائط فان  
 علم أعلى درجة فالارث له وإن لم يعلم وادعى ذلك كل واحد من أرباب الميراث  
 المحصورين في ذلك الجده المذكور فيوقف الميراث إلى إقرارهم بالأقرب أو مناقلتهم  
 بالنذر لا حدهم لأن الارث والحالة هذه محقق محصور فيهم وجري على ما قاله أبو  
 محرم الفقيه عبد الله بن سراج وقال في كلام الشهاب ابن حجر ما يشهد لذلك والذي  
 نعتمد ما قاله أبو محرم لأن العلة تقتضيه

الوارثي انصرى

(الشيخ أحمد) بن عبد الرحمن بن محمد الوارثي المصري المالكي الصديقي المعروف  
 بالوارثي الامام الكبير المفسر المحدث ونسبه إلى الصديق متفق عليه ذكره  
 النخاوي في تاريخه عند ذكر جده بدر الدين قال عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه  
 ورأيت المنشور الذي كتب له أن يكون قاضي القضاة بالقاهرة المصري من أحد  
 الملوك وهو عندهم موجودون كرفيه اتصال النسب وأمه بنت الشيخ أبي الحسن  
 البكري فالشمس البكري خاله وأم جده لأمه شريفة وله من جهة أم والده

الى سيدنى يوسف العجى اتساب وكان فى وقته مرجع الناس للتلقى والاستفادة  
 وكان له اليد الطولى فى غالب العلوم وله تحريرات كثيرة منها الاجوبة عن الاسئلة  
 لابن عبد السلام فى التفسير وله تفسير بعض المفضل من السور وغير ذلك من  
 الرسائل فى التفسير وكتب على متن التهذيب فى المنطق ونظم عقيدة لها حسن  
 أسلوب لكن عباراتها مغلقة وشرع فى اختصار المواهب فكتب قطعة ومات  
 ولم يكمله وله قصائد ومقاليع وقد ترجمته فى كتابى النفحة فقلت فى وصفه  
 لست أدري ماذا أقول فيمن زورث المجد خلفا عن سلف وعجزت عن أوصافه الا لسن  
 وما هجس لها فى المبالغة سرف فلوا أدرك زمن النبوة نزلت آى القرآن بشواهد  
 علاه أولحق الصديق لقال هذا وارثى لا سواه فهو امام التفسير والحديث  
 الراقى علوا لاسناد منه فى القديم والحديث بل العلم فى كل علم بلا خلاف الذى  
 اذا كشف عن العضلات كان نعم الكشاف فعطارد تليد افادته والمشتري مشرى  
 سعاده فلوا أدرك التفتازانى لقبل أدركه السعد أو السيد لحصل على أمنيته من  
 غير وعد وبالجملة فهو خاتمة المحققين وانسان عين المدققين وكان من الادب فى سنامه  
 وكاهله تحوم الآراء حول موارد قترتوى من مناهله وله نظم ونثر كما ان نظمته  
 الازهار بعدما انتشرت علمها درارى الامطار فنظمه قوله

وانى لصب فى القوافى ومدحها \* ويبلغنى حد السرور بليغها  
 وأطيب أوقاتي من الدهر ليلة \* تريخ القوافى خاطرى وأريغها  
 وكملغت بى همى بعسدا غاية \* يعز على الشعرى العبور بلوغها  
 فاسرنى الاكلام أسبغها \* بجمع وواع أو معان أصوغها  
 وقوله ماذا تقولين فيمن شفه سقم \* من فرط حبك حتى صار حيرانا  
 فولاذنى الحب حتى صار مكتئبا \* والعشق أضرم فيه اليوم نيرانا  
 هل يشتفى منك بالتغر الرحيق اذا \* أو تتركه على الاذن ندانا  
 وكتب الى بعض وزراء مصر

يا أيها المولى الوزير ومسن له \* مسن حللن من الزمن وثاقى  
 من شاكرك عن يدك فانتى \* من عظم مأويت ضاق نطاقى  
 مسن تخف على يديك وانما \* ثقلت مواهبها على الاعناق

وله فيمن اسمه بدر



سموه بدر اذالما \* أنفاق في حسنه وتما

وأجمع الناس منذرأوه \* بأنه اسم على مسمى

وصكم الله من نعم \* يعم الكون ما طهرها

تذكرنا أوائلها \* بما تولى أواخرها

رمت حال الوصل اني \* لا أرى للوصل آخر

فحرمت الوصل رأسا \* زادني الوجد فحاذر

وله

وله

وله غير ذلك وذكره الشيخ الامام عبد الباقي الحنبلي الآتي ذكره في مشايخه  
الذين أخذ عنهم وأتى عليه وقال عند ما ذكره ولما وصلت الى غزوة في سفرى الى  
مصر سنة خمس وثلاثين وألف شاع خبر وفاته وصلى عليه غائبة ثم اودخلت الى مصر  
فوجدته بالحياة فهنيئته بالسلامة وأخبرته بما شاع وعاش بعدها عشر سنين قلت  
وقد ذكر عبد البر الفيومي انه توفي سنة خمس وأربعين وألف رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عبد العزيز السجلماسى العباسى من أدباء المغرب المجيدين  
وفضلائها البارعين حج في سنة اثنتين وثمانين وألف وجاور بمكة وأقرأ بالحرم  
الشريف وأملى ادبا وشعرا فمن ذلك هذه القصيدة قال اتفقولى ان خرج ابن لولاي  
رشيد صاحب المغرب لينظر الى ابل وخيل وردت عليه من بعض احياء العرب  
فأقام عندهما اياما واشتغل خاطر ابيه فأمرنى ان اكتب اليه كتابا فكتبت  
اليه قولى

السجلماسى

بليت مدامعه البطاح \* سكران حب غير صاح

وضع اليدين على الحشاشة من تحرقه وصاح

صب تولع مدنشا \* بنواهد الغيد الملاح

الفاتكات بلاطبا \* والقاتلات بلا جناح

هن القواعل بالحشا \* فعل المتقفة الرماح

من كل غائبة حكمت \* غصنا تلاعبه الرياح

تبغى النهوض بخصرها \* ويردها الكفل الرداح

فبكانها غصن اذا \* انقلبت عليه البدر لراح

وتخالها طيبا اذا التفتت اليه السرب راح

ترنوبهار وتيسة \* مقل مريضات صحاح

غنج سهام جفونها \* تسمى القواد بلاجراح  
 وقطوف روضة خدها \* شبه الشقائق في البطاح  
 من لي برشف لي حكي \* مختوم صهباء وراح  
 وصفيف تغرا شنب \* يحكيه مطاول الاقاح  
 نفحاته مسكية \* ورضابه عذب قراح  
 يا أيها البدر الذي \* لحرام قتلتني استباح  
 أو ما كفتك مراشف \* تفتعن فلق الصباح  
 لم يلق صب اذ بدت \* سمع الحى على الفلاح  
 ولطالما يخفى الصباية بالغالط والمزاح  
 والدمع ثم يسره \* وبجالة المكنون باح  
 يا أيها المشغوف بالغيد المكعبة الملاح  
 قلن بكيت تشوقا \* فن الذي بالشوق ناح  
 ولئن سقيت من الجوى \* فن الذي بالسقم جاح  
 شط المزار ولا أرى \* لك في الصباية من نجاح  
 أنساك من سكن الحشا \* حب الصوافن والاقاح  
 وتعاهد العسل التي \* قرت عيونك بالرداح  
 من كل شائلة حكك \* مرنا تراكم في المراح  
 ورضاب عذب الثغر قد \* انساكه وضع القداح  
 ومشاهد عوضتها \* بمفاو زهست براح  
 وأفاضل يهدون من \* طرف القريض الى الصباح  
 لطفاء قد أبدلتهم \* بوغود أعراب فخاح  
 عجبا عنائك لاويا \* لعنان افراس جماح  
 فأبوالقصيدة أحمد \* قاض بذاك ولا جناح  
 وكان سافر الى مصر فأدركه أجله في شهر ربيع الثاني سنة خمس وثمانين وألف  
 ودفن بمقبرة المجاورين رحمه الله تعالى

الدوغي

(الشيخ أحمد) بن عبد القادر بن عمر الدوغي الحضرمي خلاصة الخصال ما من  
 المخلصين وصفوة الصفوة من الصوفية المحققين وزبدة الزبدة من اهل التمكين



امام أهل العرفان في عصره وشيخ الأولياء في قطره كان له في علم التحقيق المشرب  
الصني والمقام الأكمل الوفي ورزقه الله تعالى حسن العبارة فكان يتكلم  
بالفتوحات الإلهية وكانت السادة آل باعلوي مع جلالهم تخضع له وتأخذ عنه  
وتتبرأ به ولازمه منهم أئمة عارفون وبه تخرجوا وببركة علومه انتفعوا وكان  
إذا أثنى الجذبات الإلهية يغيب عن شعوره وهو جافظ لمراتب الشريعة وقد قال  
بعض الصوفية من لم يحفظ المراتب فهو زنديق وألف الرسائل المقبولة منها شرح  
آيات مشيئة للشيخ الأكبر ابن عربي وشرح مشكلات الأمر المحكم المربوط  
وقمع مغلقاته التي هي بسر الذات الإلهية منوط ولوامع أنوار حليمة الفقر من  
مطالع أسرار مسافة القصر وخرب سماه حزب الفتح والنصر وكان مولعا بكتب  
الشيخ ابن عربي قائلا بالوحدة الوجودية التي عليها أصحاب التمكن وكراماته في أرضه  
شهيرة أفرد بها بعض الحضرميين بالتأليف ومن أخذ عنه ولازمه سنين العارف  
بأنه تعالى على بارأ من الدواعي وغيره من أكابر العارفين وكانت وفاته في ثاني عشر  
شعبان سنة اثنتين وخمسين وألف ببلده الرباط من أعمال دوهن وبني عليه قبة  
عظيمة وأعقب ذرية صالحة رحمه الله تعالى

البشبيشي

(الشيخ أحمد) بن عبد اللطيف بن القاضي أحمد بن شمس الدين بن علي المصري  
البشبيشي الشافعي الإمام العالم المحقق الحجة النقال كان متضلعا من فنون كثيرة  
قوى الحافظة ميالا نحو الدقة له تصرف في العبارات ذكره الأخ الأديب  
الفاضل مصطفى بن فتح الله فبين ذكر من مشايخه وأطنب في مدحه وكنت كثيرا ما  
أذكره في شأنه فيسألني ويذكر من فضائله وعلومه ما يقضي ببراعته وتفوقه على نظائره  
من أهل عصره قل وقد ولد ببلده بشبيش في سنة إحدى وأربعين وألف وحفظ  
به القرآن ولازم من مشايخها الشيخ علي المحلي وقرأ بالمحلية على الشيخ العارف  
بأنه تعالى القطب الرباني حسن البدري ولازمه كثيرا وبشره بأشياء حصلت له  
وكان يمس بدنه في ابتداء طلبه العلم ويقول له يا أحمد اضلاعك ملائكة من العلم حتى  
كان الأمر كذلك ثم رحل إلى مصر وقرأ بالروايات على الشيخ ساطع المزاحي  
ولازمه في الفقه والحديث والفرائض والعربية وغيرها نحو خمس عشرة سنة  
ولازم أبا الضياء على الشبراخية في العقائد والنحو والاصول حتى تخرج به وأخذ  
عن الحافظ الشمس البابلي والشمس الشوبري والشيخ يس الحمصي وسري الدين

محمد الدروزي الحنفي وتصدر للاقراء والتدريس بالجامع الازهر واجتمعت عليه  
الافاضل وجلس في محل شيخه سلطان المزاوي فلازمه جماعة ودرس في العلوم  
المشرعية والعقلية وحج في سنة اثنتين وتسعين وألف وأقام بمكة يدرس وانتفع به  
جماعة من أهلها وقد سمعت الثناء عليه وعلى فضائله من كثير منهم ثم توجه الى مصر  
وسافر منها الى بلدة بشيش لصلة رحمه فأدركها الحجام وكانت وفاته ليلة الاثنين  
سبع رجب سنة ست وتسعين وألف وكنت أنا وجماعة من أصحابنا بدمشق فذكر  
بعض الحاضرين انه توفي فراجعت الفكر في لفظة مات البشيشي فوجدتها تاريخ  
وفاته فذكرت ذلك للحاضرين وشاع هذا التاريخ غني وهو بكسر أوله ونالته بينهما  
شين معجمة ثم ياء مفتوحة من تحت ثم شين معجمة ثانية قرية من أعمال المحلة بالغربية

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نعيم شريف مكة وتقدم تمام نسبه  
في ترجمة عمه الشريف أبي طالب كان هذا الشريف من أدب أهل بيته فاضلا  
نبها نجيبا جيد الذكاء وكان حسن الصورة عظيم الهبة أخذ في بدء أمره الطريق  
عن المعارف بالله تعالى أحمد الشناوي وهو الذي بشره بولاية مكة له منته قال له  
على الشهادة يا أحمد فقال على الشهادة وكان كثيرا ما يكتفي عنها بطلوع الشمس ولما  
تولى أمر مكة استولى على أموال الناس ولم يرحم أحد أو عاقب كثيرا ممن كان قبل  
استبعدها عنه وسخر منه وكان له أخدان وجلساء قبل الولاية فجعل لهم الأذية منهم  
السيد سالم بن أحمد شيخان والشيخ أحمد الغشاشي والشيخ محمد القدسي خليفة  
سيدي أحمد البدوي فحبس الجميع وثقل عليهم حتى اقتدوا أنفسهم بحال جربيل  
وذلك بوشاية شخص يقال له الماس واستمر متغلبا على مكة وهو في الحقيقة مغلوب  
عليه واستولى على أموال مكة ورقاب أهلها وصادر التجار وحبس من حبس وقتل  
من قتل فنظرت الناس وجلت عن مكة وخالفت القبائل وتقطعت الطرق وأكثر  
العسكر الفساد في أشراف البلاد وسكنوا بيوت الأشراف وانتكوا حرمتهم وقبض  
على جماعة من الأعيان من أجلهم الشيخ عبد الرحمن المرشدي وحبيه مغضبا  
عليه فلما كان موسم سنة سبع وثلاثين وألف قدم الحاج المصري وأميره اذذاك  
قائمه باشا وكان بينه وبين المرشدي مودة أكيدة ومكاتبات مباداة لما بعد  
الحج الى عرفة أتى حريم المرشدي الى مخيم قائمه مستشفعين به الى الشريف أحمد  
ابن عبد المطلب في الطلاقه من الحبس فرق لهم رقعة عظيمة وتوجه الى الشريف يوم



عرقه مستشفا به فلم يقبل رجاءه فلما كان ليلة النحر أمر به فخنق شهيدا وكان ذلك شبها  
لوقوع ما وقع من قانصوه باشا في الشريف أحمد ثانيا لما قدم أميراً على اليمن ثم استمر  
قانصوه متوجها لفتح اليمن وصحبته العساكر وعدتها ثلاثون ألفاً وضرب مخيمه أسفل  
مكة وكان بين الشريف مسعود بن ادريس وبين الشريف المذكور محالة  
ومواطأة قبل نزوله لندر جدة مضمونها اني لا أريد الملك لنفسى انما أريد لك أو  
هوينا فخذل عنى من استطعت من آل أبي نغي وثبطهم وحل عزائمهم ووعدته بذلك  
ففعل ما فعل وحصل به على الشريف محسن ما حصل ولله الامر فلما نزل الشريف  
أحمد الى جدة تقمصها بنفسه ولم يف الشريف مسعود ببعض تلك العهد وبل أراد  
قتله ففر الى قانصوه والتجأ اليه فصادف قانصوه محمداً بالوجه على الشريف أحمد فلما  
أقبل قانصوه قاصداً الى اليمن لاقاه الشريف مسعود من اليمنى أو الحورا وجاء معه  
مختفيا وواجه في الجبى الأول الشريف أحمد قانصوه بالزاهر ورد عليه تحية القديوم  
ومزم على محاربة قانصوه فازداد قانصوه عليه حذقا على حذق وشرع يستميل عسكر  
الشريف فأطاعوه فخرجوا من مكة ثم خيم قانصوه ولما أنقضت الحاج مناسكهم  
وذهبوا الى بلادهم تخلف قانصوه بثقله أسفل مكة فلما تحركت المسفر قدم ثقله ولم  
يبقى الا مخيمه وخيام العسكر فأشار قانصوه الى شخص يتعاطى خدمته من أبناء  
الطواف يسمى محمد الميا من انه يحسن للسيد أحمد الوصول الى قانصوه للوداع ففعل  
وذهب الى الشريف أحمد وحسن له ذلك يوم السبت رابع عشر صفر فلما كانت  
ليلة الاحد خامس عشر الشهر المذكور سنة تسع وثلاثين وألف ركب الشريف  
أحمد اليه وصحبته من الاشراف بشير بن بشير بن أبي نغي ومحمد بن حسن بن صيقان  
وراجح بن أبي سعيد ومن أهوانه وزيره مقبل الهجاني وأحمد البشوقي متولى بيت  
المال وقليل فلم يزلوا يدخلون في الخيم من باب الى باب حتى وصلوا اليه فتجادوا  
مليا ثم نصبوا نطع الشطر فجعلوا كانت الساعة الخامسة من الليلة المذكورة قبض  
على الجميع فقتل الشريف أحمد ففخرت عساكره فأطهره لهم مقتولا ونشر العلم  
ونودي المطيع بسلاطان يقف تحته فوقفت العساكر تحته وخلع على الشريف  
مسعود بن ادريس وكان للشريف أحمد زوجان من القنا الطويل جدا يستنان  
مذهب تحته أكره من الفضة مطاية يحمل كل واحد رجل يمشى على قدميه اذا سار  
في موكبهم يسيران أمامه قريبا منه يوقبانها ويصعدانها بحركة سريرة لطيفة

التصويب والتصعيد على حد سواء وربما كان فهم ما اجرام (قلت) رأيت بخط  
بعض الفضلاء أن هذا يفعله أئمة اليمن وأكابر أمرائه إلى الآن إذا ساروا في  
المواكب انتهى وليس أهل اليمن أول من ابتدعه فقد كان يفعله الخلفاء العباسيون  
وقد ذكر ذلك شعراؤهم في قصائدهم قال القاضي تاج الدين الأرجاني من قصيدة  
يمدح بها المستظهر بالله الخليفة العباسي

وألوية منهن صقران أوفيا \* على علي رحمين فاستغنا كما

وليس سوى التسرير من أفقهما \* لجهما نيل العلي تبعا كما

وكان إذا سار بالليل لا يوقد بين يديه إلا الشمع الموصلي بدلا عن المشاعل وكان  
دخوله مكة مقلدا لهما وأجفل الشريف محسن وبني عمه عنها حتى يوم الأحد سابع  
عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين فكان ينبغي ويقول فتحت مكة بالسيف كما  
فتحها رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخلها في اليوم الذي دخلها فيه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال صاحبنا ومولانا الشيخ عبد الملك بن حسين العصامي حفظ  
الله تعالى بوجوده زينة الفضل أما قوله كما فتحها الخ فالشهور والذي عليه الجمهور أنها  
لم تغن عنوة وإنما فتحت صلحا وما وقع من خالد بن الوليد رضي الله عنه فإنه قاتل بعض  
قتال مع الأحابيش وعبدان أهل مكة في أسفل مكة وقد نهى صلى الله عليه وسلم  
عن القتال ولكنه لما قاتل قاتل وهذا هو شبهة القاتل بأنها فتحت عنوة وأما قوله  
فدخلها إلى آخره فخطأ لأنه لم يدخلها عليه الصلاة والسلام سابع عشرة وإنما  
دخلها ثامن عشرة وهب أنه صلى الله عليه وسلم دخلها كذلك ولكن أين هذا  
الدخول من ذلك فإن هذا جراءة وبغي على حرم الله وسكان حرمه وذرية نبيه إذ في ضمن  
هذا التشبيه تشبيه من فيها من المسلمين الآن بالمشركين إذ ذاك وقال في ذلك  
يوسف بن إبراهيم المنهار

سنة السبع والثلاثين بعد الألف جاءت بما ينفسر بالطبع

دخل السبع مكة الله بالجند ولا شك أنها سنة السبع

وكانت مدة ولايته سنة واحدة وأربعة أشهر وثمانية عشر يوما والله سبحانه  
وتعالى أعلم

(أحمد) بن عثمان بن علي بن محمد بن علي بن محمد العزى بالعزى المهمة المنكسورة  
المصري المالكي الشاعر البليغ ذكره الخفاجي في كتابه وقال في وصفه شاب رقيق

العزى  
المصري



الجلباب يقطر من اهابه ماء اللطافة والشباب تأدب وبرع ووعى ما جمع منه مكفا  
في زوايا الخول ملتهقا جواهر الفضائل من أفواء الفحول كان في زمن الطلب  
تخدي ينجني من خمائله كما أجنى حتى اقتطعت يد المنية زهرة حياته وشربت الليالي  
بقايا لذاته فرجعت غير راج لا رجاءه وطلوع بدره من ثنيات وداعه ووالده  
من شيوخ الغريبه وصدور أنديته النديه ثم أنشد له من شعره قوله

لا زال هذا الجمع جمع سلامة \* لا نقص يعرفه ولا تغيب  
والجمع من أعدائكم في قلة \* ونقيض تلك القلة لكثير  
(قلت) وقد نظرت له بهذين البيتين وهما قوله

أدم يارب نخلوا في بحبي \* لا قضى بالتواصل منه ديني  
ولا تجعل هنالك سوى لساني \* مبرأين من أهوى وبيني  
وكانت وفاته في صفر سنة تسع بعد الالف بعد والده بأيام قلائل

المجروحي

(أحمد) بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهراني الشافعي المعروف بالمجروحي نزل  
دمشق ورد إليها في سنة خمس وعشرين وألف ونزل عنده حمزة الكركدي أخذ  
أعيان الجند بالشام وأقرأ أولاده مدة ثم انتقل إلى عمارة شمسي أحمد باشا  
وأقام بها يقرى بالفارسية والعربية ويكتب الكتب لنفسه وأخذ عن الشمس  
المبداني وجمع في سنة خمس وثلاثين وألف وسافر إلى مصر في خدمة قاضها المولى  
شعبان بن ولي الدين الآتي ذكره وصار في زمنه محاسب أوقافها ثم أتى في خدمته إلى  
دمشق وسار إلى الروم سنة خمس وألف وأخذ إلى بعض الموالى وأخذ المدرسة اليونسية  
عن القاضي أحمد الزراني المالكي وعاد في أواسط سنة إحدى وخمسين ثم سافر  
إلى الروم مرة ثانية سنة ستين وأخذ المدرسة القجماسية بالفراغ من الملا أحمد بن  
الملاحيدر الكردي السهراني العلامة المشهور صاحب التحقيقات الفاتحة  
ومؤلف الحواشي على إثبات الواجب للمولى الدواني والحاشية على شرح المولى  
المذكور لأخيه كان قدم دمشق ودرس بالمدرسة المذكورة وانتفع به جماعة وكان  
من التحقيق والادوية العلية وقد ذكرته هنا وأصكتفت عن ذكره  
في ترجمة أفرادها لأن وفاته لم تبلغني عن يقين والمقصود ذكر الرجل وتعرف حاله  
وأغلب الاحتمال أن وفاته ما جاوزت عشر السبعين والله أعلم وكان لما فرغ لصاحب  
الترجمة عن المدرسة المذكورة سافر إلى الروم وبعد مدة توجهت المدرسة عن

صاحب الترجمة فسافر الى الروم مرة ثالثة وقررها وعاد على أحسن حال وكان له فضل وحسن محاضرة وإطلاع على التوار يخ والخبار وكانت ولادته في سنة ثمان أو تسع بعد الألف وتوفي بدمشق قبل الغروب من ليلة الجمعة آخر شهر ربيع الثاني سنة تسع وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والسهراني بضم السين وسكون الهاء وبعدها راء وألف وتون نسبة الى بلدة معروفة ببلاد الأكراد والله أعلم

البسكري

(الشيخ أحمد) بن علي بن أحمد البسكري بضم الموحدة وسكون السين المهملة الصوفي رحلة الهند في زمانه ذكره الشلي وأثنى عليه ثناء جميلا ثم قال أخذ عن والده وعن الشيخ عبد القادر بن شيخ العيدين وغيرهما وكان لطيف الذات كامل الصفات وكان أكثرهم الاستعداد ليوم المعاد قال في النور السافر وكان صاحبنا أحمد المذكور من أهل العلم والصلاح متبعاً للكتاب والسنة سالكاً على نهج السلف الصالح متصفاً بالعفاف قانعاً بالكفاف ولا يرى في أكثر الأوقات إلا مشغولاً بمطالعة أو كتابة مظهر الجمالة له جملة مصنفات وكان كف بصره قبل وفاته بقليل وللناس فيه مدائح فمن ذلك ما قاله أديب الزمان الشيخ عبد اللطيف بن محمد الزبير فيه من قصيدة

أعنى به أحمد المختار سيرته \* خلقا وخلقاً سواه لا يساويه  
شهاب نجل علي البسكري بلدا \* المالكى مذهبا من ذايضاهيه  
قد خصه بجميل الفضل خالقه \* بسرطى معان في معاليه  
له بديع بيان في الخطاب يرى \* وغير لفظ وقد جلت معانيه  
أخباره قد آتت في الحال تخبر عن \* آيات افكاره المخصوص من فيه  
حديثه الحسن العالي روايته \* أعلت لسامعه شأنه وأراويه  
وكانت وفاته ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة تسع بعد الألف بمدينة أحمد آباد ودفن بها رحمه الله تعالى

الشناوى

(الشيخ أحمد) بن علي بن عبد القدوس بن محمد أبو لواهب المعروف بالشناوى المصرى ثم المدنى الأستاذ الكامل المكمل الباهر الطريقة ترجمان لسان القدم كان آية الله الباهرة في جميع المعارف وقد أعلی الله تعالى مقداره ونشر ذكره وله بالحرمين الشهرة الطنانية أخذ بمصر عن الشمس الرملى وناقط محمد بن أبي الحسن البكرى والنور الزيادى وبالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله السندى



أخذ عنه طريق الهموم وتلقن منه الذكرو ليس منه الخرقه وبه تخرج في علوم  
الحقائق وقام مقامه للناس في التربية والتملقين والالباس والتحكيم ومن مشايخه  
أيضا السيد غصنفر بن جعفر البخاري ثم المدني وأخذ عنه كثير من  
السيد سالم بن أحمد شيخان والصفى أحمد بن محمد الدجاني المدني المعروف بالقاشي  
والسيد الجليل محمد بن عمر الحبشي الغرابي وغيرهم من العارفين والشيخ سلطان  
المزاحي وله خلفاء في كل أرض ورتبهم عالية معلومة وله التصانيف التي لم ينسج على  
منوالها منها حاشية على كتاب الجواهر للغوث الهندي والسطعات الاحمدية  
في روائح مدائح الذات المحمدية والتأصيل والتفصيل وكتاب الاقليد الفريد  
في تجريد التوحيد وسعة الاخلاق وفواتح الصلوات الاحمدية في لوايح مدائح  
الذات المحمدية ورسالة في الوحدة الوجودية وتمكن حاله واشتهر مقالته وكان  
يقول فيما حكاه العلامة أحمد البشير لو كان الشعراني حيا ما وسعه الا اتباعي  
وكان يقول لا يدخل النار من رآني الى يوم القيامة ومثل هذا الامام لا يتكلم الا عن  
اذن الهى والسلام على أهل التسليم ومن فوائده وفي أسانيدنا الاولى كثرة الرجال  
بخلاف أسانيد المحدثين فالمراد فيها قلة الرجال لسهولة التقدير والمراد هنا كثرة  
الرجال لتقوى المدد وتعظيم السند فان المتقدم على المتأخر زيادة وله عليه امداد  
وافادة وله الشعر البليغ فن ذلك قوله في تخميس قصيدة السودى المشهورة

كيف تبدوا العين بالاثر \* وهى تأبى الخبر كالخمر  
صح فيها قول معتبر \* ليس عند الخلق من خبر  
عنك يا أغلوطة الفكر

صارت الانباء عنك عفى \* وشهود الكشف فيك وما  
وعلمهم القوم مصطلحا \* حارت الابواب فيك وما  
ميزت وردا من الصدر

وحدة عزت مهممة \* جمعت للضد مرتبة  
وجلت للعين تعجبة \* حيرة عمت فأى قى  
رام عرفانا ولم يحمر

فجلا لاهوته ظلالا \* فبدانا سوته مثالا  
وعلى الخلاقه أزلا \* عجت أنباء ذاك على

كلهم في البسود والحضر  
 قصدوا جمعاً به صدعوا \* فرقوا في الجمع فانتقطعوا  
 وهم عنه به منعوا \* فانتسوا والله ما وقعوا  
 لا على عين ولا أثر  
 قحيط كيف يحجبه \* فابت عنهم مذاهبه  
 وضيا الامكان واجبه \* بل عظيم القوم مطلبه  
 شدة التخيير والحصر  
 ان دون الحق ليس نبا \* فسوى القوم منه هيا  
 وجمال الوجه ما حبا \* كيف حاروا فيك واعجبا  
 يا سنا سمعي ويا بصري  
 حكمه ما بمنعقد \* وقيام الفرد في عدد  
 قت فيهم غير متحد \* أنت لا تتخفي على أحد  
 غير أعشى الفكر والنظر  
 أو على رسم له شبه \* أو على رسم به وله  
 أو على من فرقه عنه \* أو على شخص به كنه  
 لم يشاهد صورة القمر  
 فعلى تحقيق رتبهم \* أنت في الطلاق نسبهم  
 وعلى تعيين وجهتهم \* أنت فيهم ظاهر وبهم  
 ولهم لولا بقا الاثر  
 فهم منهم بهم عدم \* ولهم في علمه قدم  
 وهم من وجهه أعم \* لو تلاشت عنهم ظلم  
 واتحدوا عن عالم الصور  
 فهم خلق ببسط وطا \* وهم حق بكشف غطا  
 فلوانها لاهدى وسطا \* شاهدوا معناله منبسطا  
 سائر في سائر القطر  
 وراوا الله ما حكموا \* وبعين الله ما علوا  
 وبوجه الحق قد عصموا \* وراوا أبا الحجاب هم



عن شهود المنتظر النضر

وله أشياء في هذا الباب كثيرة وكانت ولادته في شوال سنة خمس وسبعين وتسعمائة  
بجولة روح من غربية مصر وتوفي في ثامن الحجة سنة ثمان وعشرين وألف بالمدينة  
ودفن ببقيع الغرق بالقرب من ضريح شيخه السيد صبغة الله رحمه الله تعالى

الزقاق

(الشيخ أحمد) بن علي بن قاسم أبو العباس المعروف بالزقاق برأي وقا في المالكي  
الفتية الحافظ عالم بلاد المغرب ورئيس جهابذتها في عصره وكان عالما فقهيا متكاملا  
ناظرا عظيم الهمة جليل القدر عالي الهمة أخذ عن أبيه وغيره وبرع ووقيد وضبط  
وألف ومن تأليفه شرح منظومة أبيه في القواعد وبعض الرسالة والمدونة ومختصر  
خليل ورحل وحج وتفقه به كثير من أهل فاس ولازمه ابن أخيه عبد الوهاب  
الزقاق وانتفع به وكانت وفاته في سنة إحدى وأثنتين وثلاثين وألف ذكره هذا  
الشلي في تاريخه

الصفوري

(السيد أحمد) بن علي بن علاء الدين السيد الشريف المعروف بالصفوري الحسيني  
الشافعي الدمشقي كانت له معرفة تامة بالفقه والعربية والشعر وأنواع الأدب وكان  
حسن الخلق جيدا الفهم له دمة عالية وطبيعة مطيعة قرأ بدمشق على عبد الحق  
الحجازي والحسن البوري بني والشرف الدمشقي وسمع الحديث من الشمس الميداني  
والنجم الغزي وكان معيدا للدرس ما في صحيح البخاري تحت قبة النسر بجامع  
دمشق وسافر إلى حلب في سنة ست عشرة وألف وجرى له مع أدبائها مطارحات  
وقفت عليها بخطه في بعض مجاميعه ودرس بدار الحديث الأشرفية وتولى قضاء  
الشافعية بحكمة الباب بدمشق وكان حسن التزاهة في قضائه مشهورا بالسمعة وله  
شعر مستعذب عليه طلاوة وفيه رقة وعدو به فن ذلك قوله

أيارب قد مكنت في القلب حبه \* وحكمته في الصب بالقول والفعل  
والهمته الأهراس عني ولم تدع \* لقلبي صبراعته في الهجر والوصل  
فالهمه احسانا إلى فليس لي \* سوى اطفال المعهود ان لم يكن من لي  
والافسوس الحب بيني وبينه \* فانك يا مولاي توصف بالعدل  
هذا أسلوب لطيف يعرفه من له خبرة بقريض الشعر وهو نقل الكلام من أسلوب  
إلى آخر نظر فاكاستعماله في الغزل ما عهد استعماله في الدعاء كقول ابن الوكيل  
يارب جفتي قد جفاه هجوعه \* والوجد يعصى مهجتي وتطيعه

يارب قلبي قد تصدع بالتوى \* فالى متى هذا البعادر وعه  
 يارب بدر الحى غاب عن الحى \* ففى أراه فى القباب طلوعه  
 يارب فى الاطعان سار فواده \* نالته لو كان سار جميعه  
 يارب لا أدع البكا فى حبههم \* من بعدهم جهد المقل دموعه  
 يارب عذب فى الهوى من ساءنى \* بمقالة أحلى الهوى ممنوعه  
 يارب هذا ينسه وبعاده \* ففى يكون اياه ورجوعه  
 ومثله استعمل الغزل على طريق الاوامر السلطانية كقول الظريف  
 أعز الله أنصار العيون \* وخلد ملك هاتيك الجفون  
 وأسبغ نيل ذاك الشعر منه \* على قسده هيف الغصون

ومن شعر صاحب الترجمة قوله مضمنا

ان جئت حتى أميرى صف له شجنى \* وطول سقى وما ألقى فان سمعا  
 فاشرح له حال صبب مغرم دنف \* قد قطع البعد عنه قلبه قطعا  
 لا يستقر به فى منزل جسد \* وطرفه بعده والله ما هجعا  
 واذا كره ان حبي زاد فيه وهل \* يخشى تغير ما فى الطبع قد طبعا  
 وانشده عهد امضى فى الرقتين لنا \* والبدر شاهدا لما الى سعى  
 عساه تعطفه تلك العهود وكم \* نخل الى العهد والميثاق قد رجعا  
 واسرع بلطف وقل مستعطفاملكا \* بيتا الى ذكره حال المشوق دعا  
 يا ابن الكسرام ألا تدنو قسما \* قد حدت ثولك قاراء كمن سمعا  
 هذا البيت مما كثر تضمنه قديما وحديثا ولا أدري لمن هو وفيه عكس التشبيه

اذ ليس المراد جعل السامع أو فى درجة من الراى وقوله مضمنا أيضا

يامن به يد الجمال ومن غدا \* الحسن دون ذوى السكل ختما  
 قد تم حسنك بالعدا رفن رأى \* بدر ا يكون له الكسوف تمام  
 وهذا البيت للاستاذ أبى الفرج بن هند وقوله

خلع العذار على جمالك خلعة \* خلعت قلوب العاشقين غراما

وللباخري فى ما يقاربه وهو قوله

وجه حكى الوصل طيما زانه صدغ \* كنه الهجر فوق الوصل علقه  
 وقد رأيت أعاجيب الزمان وما \* رأيت وصلا يكون الهجر روتقه



والصفوري في الاعتذار قوله

أيا من فضله والجود سارا \* مسير النيرين بلا معارض  
وعدتك سيدي والوعددين \* ولكن ما سلمت من العوارض  
(قلت) العوارض مظلة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال إنها  
من محدثات الملك الظاهر يبرس وبهذا تمت له التورية وبما يعجبني في التعرض لها  
قول الأكرمي المقدم ذكره

لحسب الله أيام العوارض أنها \* هموم لرؤياها تشيب العوارض  
يضيق لها صدرى وإني لشاعر \* خليع وببستي ما عليه عوارض  
وقال ملحقاً بحكمة تروى عن الإمام محمد بن الحنفية وهي ليس بحكيم من لا يعاشر  
بالمعروف من لا يجذب دامن معاشرته حتى يجعل الله له فرجاً ومخرجاً

إذا أنت لم تهدر على ترك عشرة \* لذي شوكة فأنصح وعاشره بالصدق  
ولا تفجرن من ضيق ما قد لقيته \* عسى فرج يأتيك من خالق الخلق  
وله إذا أنت لم تقرب بنا جيلك خاطري \* وإن ندن مني فالجوارح أعين  
لأنك مطلوبى على كل حالة \* وإنك مختارى فروياك أحسن  
وفي معناه قول القاضي اسماعيل الجازي الآتي ذكره

إذا لحت لي ناجتلك كل جوارحى \* وإن غبت عن عيني أنا جيلك بالقلب  
فأنت مني قلبي حضوراً وغيبه \* وأنت ضياع عيني في حالة القرب  
ومن شعره قوله بمدح الوادي التختاني أحد منتزهات دمشق

والله ما رأيت العنان مثلك يا \* وادي دمشق ولم تسمع به أذن  
لأنك كالجنة الفردوس اذهبت \* فيك الجوارى والولدان قد سكنوا  
وبالجملة فحماسن السيد أحمد في الشعر كثيرة فنكتفي منها بهذا القدر وكانت ولادته  
في سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وألف  
ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن علي الحريري العسالي الشافعي شيخ الملوّنية بالشام البركة الولي  
العابد الزاهد نزيل دمشق واحد الأفراد المتفق على صلاحه وزهده وورعه وكان له  
في طريق القوم كلمات من النمط العالي وشاع أمره وطار صيته وكان والده كرمي  
الأصل قدم من بلدة حرير ونزل بقريّة عسال من ضواحي دمشق فولد له بها أحمد

العسالي

هذا فدخل في صباه دمشق وأخذ بها عن بعض الصوفية ثم ارتحل إلى حلب وأخذ  
 بها عن العارف بالله تعالى أحمد الدرغري من قرية دير غره تابع حلب وسافر إلى  
 عينتاب واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلوتي وعنه أخذ طريق الخلوتية ورجع إلى  
 دمشق وسكن بها الحيتامدة مديدة وكانت نواب الشام وقضاها وأعيانها يسعون  
 إليه ويلتمسون دعواته ويتبركون به وربما أخذ بعضهم الطريق عنه وقد أخذ عنه  
 من أهالي دمشق وغيرها خلق لا يحصون كثرة وكانت علامات الولاية ظاهرة عليه  
 وهو في كل حال مرضى السمعت وحدث بعض الثقات من أهل دمشق أنه سافر  
 إلى مصر في حياة العسالي فاجتمع ببعض الخبيرين بفن الزاير جا فسأله عن قطب  
 ذلك الوقت فاستخرج أبا تاياسم العسالي صاحب الترجمة وسكنه وشككه وقريته  
 وما زال في اقبال من الناس وشهرة تامة حتى عمره لم يحافظ الشام أحمد باشا المعروف  
 بالكجك عمارته بالقرب من مسجد القدم وكان ذلك في سنة خمس وأربعين وألف  
 ونقله إليها في سنة ست وأربعين وألف فارداد اشتهاؤه وشاع خبره وعن أخذ عنه  
 وبأيعه من مشايخ دمشق الأستاذ الكبير أيوب والسيد محمد العباسي شيخنا  
 وغيرهما وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وألف  
 وصلى عليه تجاه قبلة الحاج عقب صلاة الجمعة وكانت جنازته حافلة جدا ودفن  
 بالعمارة المذكورة والعسالي بضم العين المهمة وبعد هاسين مهمة وألف ولام  
 نسبة إلى قرية من قرى الجبة من نواحي دمشق والقطب معروف وقد ورد فيه بعض  
 الآثار ونقل النجم الغيطي عن شيخه القاضي زكريا أن القطب موحد في كل  
 زمان كلمات قطب أقام الله مكانه آخرو هذا أمر معلوم مشهور والمنكر لذلك  
 محروم من بركة الاقطاب معترف بأن منة الله تعالى لم تواجهه وليته ادفاته الوصول  
 إليها لا يفوته الايمان به ما انتهى وأما الوصف بالغوث المشتهرين الصوفية فلم يثبت  
 لكن أخرج الخطيب البغدادي وابن عساكر من طريق عبيد الله بن محمد  
 القيسي قال سمعت الكافي يقول النقباء ثلثمائة والنقباء سبعون والابدال أربعون  
 والاخييار سبعة والعمد أربعة والغوث واحد فسكن النقباء المغرب ومسكن  
 النقباء مصر ومسكن الابدال الشام والاخييار سائحون في الارض والعمد في زوايا  
 الارض ومسكن الغوث مكة فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتدل بها النقباء  
 ثم النقباء ثم الابدال ثم الاخييار ثم العمد فان أجيوا والا ابتدل الغوث فلا تتم مسنته



حتى تحجب دهنه والخلوة معروفة ونسبوا الى الخلوة لانها من لوازم طريقهم  
قال الاستاذ أيوب في رسالته الاسماوية وليدخل الخلوة السرية وهو التفريد بالله  
ذكر في وجوده والغية به عما سواه فان تيسر مع ذلك خلوة الشخص من الخلق بأن  
يجلس في مكان طاهر والأفضل أن يكون مسجد جماعة وأن ينوي الاعتكاف  
والصوم الشرعي والأولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب إذا أفطر وإذا ترك  
الشرب فان ذلك أولى فان العطش في الطريق أمر عظيم بل هو مسرع الفتح اذا  
سأهه التوفيق والعناية ويشرب شيئاً من الماء واللبس أو العسل ويكون ذكره  
في الخلوة لا اله الا الله فان عجز عن ذكرها في الظاهر فيرجع الى اسمها في الباطن  
فيذكره ولا ينام في الليل قليلاً ولا كثيراً بل بعد صلاة الاشراف لتنجلي له وقائعه وان  
كانوا جماعة فكذلك الا انهم يذكرون الله جميعاً بعبادة عزم وان وجدوا حديثاً لهم  
من كلام السادة الصوفية فلا بأس ليروحهم فان المجاهدة لها كرب على النفوس  
والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام وخلوة الواحد ما شاء من ثلاثة وسبعة وخمسة  
عشر وثلاثين شهراً كاملاً وسبعين وطناً ثم العمر كله وهو الخلوة المطلقة بالسرة  
المطلق قال بعضهم لا يتخلص الانسان من أحكام النفس الا اذا توالى مجاهدته  
وتابعت حولاً كاملاً فلا تعود أوصافها اليه وان عادت لا تستولي على الانسان بل  
تزول بادنى توجه بعد ذلك وأما عندنا فان فعل ذلك فلا يأمن بل يجمع بين المجاهدة  
والادب في عدم الركون الى النفس والسادة الخلوتية اختاروا في السلوك اثني  
عشر اسماً ذكر بالترتيب شيئاً بعد شيء على حسب الوارد فلا يذكر الثاني حتى ترد  
موارده على الاول ويقع الاذن بذكر الثاني فيذكر مع قوة الاجتهاد وثبات الجاش  
وعلاوة المهمة والثالث والرابع الى الثاني عشر وذكرها له ثلاثة شروط الاول كتمانها  
عن سائر الناس الثاني الطهارة في الحس بالوضوء أو الغسل والمعنى بالاخلاق  
الحسنة النافية للاخلاق السيئة الثالث المداومة عليها في كل حال وعدم المبالاة  
بالخلق في الاقبال والادبار واليه الاشارة بقوله تعالى واذكرا اسم ربك وتبتل اليه  
تبتلاً وقال تعالى وذكرا اسم ربك فاعلموا ان السالك أن يسرع اليه الخير  
فليلزم الذكر وليخاص فيه اخلاصاً يحقر السرى في عينه كأنه باق على هدميته  
الاصلية وهو كذلك فلا وجود لشيء مع الحق جل وعلا

(أحمد) بن علي المحبرتي نسبة الى المحبر كدرهم مصغراً بلدة من بلاد كوكبان

المحبرتي

ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في ترجمته كان من نوادر الزمان نبهاً زكياً حاطاً  
 بعلوم جملة وتمكن من قواعد المذهب ثم قرأ كتب الحنفية وولى القضاء للاروام  
 بصنعاء وقضى بحسب مذهبهم وكان في علوم العقول والادوات شجاعاً وحسده وكان يقضى  
 للاروام بلغتهم وللفارسيين بلغتهم وللعرب بلغتهم وحسب كان من أعيان الزيدية قرأ  
 على المفتي وغيره منهم ثم أخلط في آخر عمره قال حكى بعض الشافعية اختلط  
 صاحب الترجمة لجودة ذكائه وأحرقت الالمعية عقله وكان يذكر أنه المهدي المنتظر  
 ومن أرجوزة له إلى السيد أحمد بن الإمام القاسم وولد أخيه الحسين قال فيها  
 من الإمام المهدي المرتضى للرشد \* إلى المليك أحمد ثم الحسين الارشد  
 إلى آخرها وتارة يقول انه الدابة التي تكلم الناس وله أجوبة مسكتة وأشعار فائقة  
 في ضبط العلوم ومن شعره قوله

قاضي الجمال أتى بحجر ذيوله \* كالغصن حركة النسيم الساري  
 لبس السواد فعاذب رافي لدجي \* لبس البياض فكان شمس نهار  
 قالت رياض الحسن هذا مالكي \* قد أقرأ الحنفي في الأزهار  
 ثم دخل مكة فاشتغل به العلماء هنالك وكان مكى فروخ الحنفي على جلالة قدره يخدمه  
 للظهور وكانت وفاته بمكة في افراد سنة خمس وخمسين وألف

الجلاخ

(أحمد) بن علي بن عبد الرحمن بن محمد جلاخ باقشير الشيخ الإمام المصنف في العلوم  
 ولد بحضرموت ببلدة المسماة بالعجرو وحفظ القرآن على يد جده لأمه الهادي  
 باقشير وقرأ بالتجويد وحفظ الجزرية وغيرها من فن القراءات والتجويد وحفظ  
 الارشاد والالغية والقطر وغيرها وجل محفوظاته على مشايخه ولازم جده  
 المذكور وأخذ عنه التصوف ورباه فأحسن تربيته وأخذ عن جماعة بحضرموت  
 ثم رحل إلى المستفاض وأقام عند ضريح العارف بالله تعالى الشيخ الجوهري مدة  
 لتعليم القرآن وتدريس العلم النافع وانتفع به كثير من أهل تلك الجهة ثم ارتحل إلى  
 مكة المكرمة وحج وأقام بها وتبوأحسن مسجدتها شريف فلقى بمكة سادات اعلام  
 كالشيخ عبد الله باقشير أخذ عنه علم التوحيد والقراءات وقرأ عليه نلسبع بعد ان  
 حفظ الشاطبية وحملها عليه وقرأ عليه شرحها وأخذ الفقه عن الشيخ عبد العزيز  
 الزمزمي وعن الشيخ علي الجمال الفقه والفرائض والحساب ولازمه في هذين  
 الفنين وأخذ الفرائض والحساب أيضاً عن الشيخ أحمد بن تاج الدين رئيس



المؤذنين بالحرم النبوي ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به والما قدم العلامة عيسى بن محمد الجعفري المغربي الى مكة لازمه وقرأ عليه العلوم العقلية كالاصابن والمنطق والمعاني والبيان والبديع والنحو والصرف وكان الشيخ عبد الله باقشير يحبه ويشير اليه وكان اذا ورد عليه مسألة مشككة أمره أن يراجعها له ويحررها ثم يكتفيها وكان الشيخ اذا ذاك ضعف عن المراجعة وقل نظره وزوجه بابتته ثم أذن له مشايخه بالتدريس فدرس وأخذ عنه جماعة لاسيما بعد وفاة شيخه المذکور ثم شرع في التأليف فصنف عدة رسائل لكنه لم يبيضاها وله نظم كثير ونظم أرجوزة في على الفرائض والحساب جمع فيها فأوعى ثم شرحها ثم راجعها طويلا استوعب فيه جميع الطرق والمباحث وبالجملة فقد انقرد على الفرائض والحساب بعد شيخه علي بن الجمال لاسيما علم المناسخات فانه كاد أن يحفظ جدول ابن عبد الغفار لكثرة مطالعته له وقراءته وشرع في اختصار حواشي الفهامة ابن قاسم على التحفة وكانت وفاته ضحى يوم الخميس سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة خمس وسبعين وألف بمكة وحضر جنازته خلق كثير وحملوه والسمااء تمطر حتى فرغوا من دفنه وعن حمل جنازته عيسى الجعفري والشيخ أحمد بن عبد الرؤف وأسف الناس عليه ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن مطير

(الشيخ أحمد) أبو العباس بن علي بن محمد بن إبراهيم مطير الحكيم البني الشافعي أحد علماء بني مطير الاكابر الذين ورثوا العلم كابر عن كابر وبرعوا في سائر العلوم وكرعوا من مشارع الفهوم واشتغلوا بطاعة الله تعالى أخذ العلم عن والده وتمنع منه بطارقه وتآله وأغناه عن التردد الى غيره وأجناه من تمرات خيره وألف المؤلفات المفيدة منها تسهيل الصعاب في على الفرائض والحساب والروض الانيف في النحو واللغة والتصريف ونظم كتاب الازهار في فقه الاثمة الاطهار بالتمام بعض الزيدية لذلك ومن شعره قوله

جدد عهدك بالوادي والسند \* بين العقيق وبين السفح من أحد  
ديار من حمم فرض أدين به \* ومن لهم منزل قد شيد في خلدي  
حيث النبوة حطت رحلها وثوث \* ومهبط الوحي والاملاك بالرشد  
وراجيا من رسول الله رحمته \* محمد أحمد المبعوث من أدد  
ما كان من قبله علم لامته \* ولاله كان بالايان ثم هدى

يا خالق الخلق يا من لا شريك له \* يا مالك الملك بالآزال والابد  
يا ملجأ في أموري كلها أبدا \* يا منجدي من مخوفات ومن كمد  
اليك أرفع كفي ضارعا خجلا \* وأخلص الدين اذا دعوك يا مندي  
وأخفض الرأس منقادا به وجلا \* مستغفرا لذنوب جمة العدد  
مستسقيًا منك غيثا مطبقا غدا \* سبحا هنيئا مريثا مصلح البلد  
عاماد برامريعا غير منقطع \* ولا مضر ولا مؤذ ولا نكدر  
تحياته الارض والاحياء كلهم \* واغفر لنا كل ذنب واعمه وجد  
يا مفرحي يا الهى يا ملاذى يا \* مولاي يا موثلى هبلى ومثبدي  
يا عالم السر مثل الجهر يا أملى \* ارحم بجلودك ضعفى واشددن عضدى  
يا فرديا حى يا قيوم يا صمد \* يا ذا الجلال وذا الاكرام يا أحدى  
مطالبى منك لا تخاصى وعلمكها \* أحصى وجودك تعطيه على الابد  
فأتنا كل ما نرجو ونطلبه \* واقبل دعانا سريعا وحيننا وزد  
وأت داعيتك بى فى كل حادثة \* تنويه سؤله فى الخسيران ترد  
فاحمدن على قد دعالك وقد \* عودته الخير فضلا منك لم يبد  
وكل آل مطير لست تهمهم \* فهم عبيدك فارحمهم وعدو جدد  
وأبق منهم لهذا الدين مطالعا \* يسموهم وانصرهم نصر منتهجد  
هم حاملون كتاب الله تعصمهم \* آياته عن تأويل وعن أود  
واحفظ بحفظهم من كان يحبهم \* من أهل ودهم من شرذى حسد  
واقرن صلاتك بالتسليم لا برحا \* على نبيك فى يوم وكل غد  
رسولك المجتبى الداعى اليك أنى \* لبيك لبيك آمنا بلا جد  
وعسم آلا وأصحابا وتابعهم \* اهديهم مقتدا بالبر والرشد  
وكانت وفاته بيا هم عيس الحصن من المخلاف السليمانى باليمن فى سنة خمس وسبعين  
وآلف رحمه الله تعالى

ان سالم  
الخلوتى

(الشيخ أحمد) بن على الدمشقى الخلو فى المعروف بن سالم النعمري الحنبلى خليفة  
الشيخ أيوب والشيخ أيوب أخذ طريق الخلوتية عن العسالى المقدم ذكره وكان ابن سالم  
فيما أدى اليه الاطلاع من عباد الله الصالحين وكان قرأ الفقه وانعريسة وغيرهما  
وكان له مشاركة جيدة وأخذ التصوف عن شيخه المذكور وآلف فيه تاليفانا فعا



سماه منهل الوراد في الحث على قراءة الاوراد وله آخر سماه تحفة الملوك لمن  
 أراد تعريد السلوك وله رسالة الحسب وقفت عليها ورأيت قد ذكر في آخرها مبدأ  
 أمره وما اتساق اليه خاله فخرت منها ما لزم في اثباته في ترجمته وأعرضت عن غيره  
 قال كان لي في بدايتي وما ثم نهاية اني كنت مغرما بحب الصوفية وتطلبت مرشدا  
 كاملا فلم أجده حتى سافرت في طلبه الى الحجاز والروم ومصر والجزائر  
 والسواحل فلما أعياني تطلبه جئت وأقت بالصالحية مدة فحانت منازياري لمقام  
 ابراهيم ببرزة فاجتمعت فيها باستاذنا الشيخ أيوب فكاشفني عن بعض ما عندي  
 وأوقع الله في نفسي انه هو المطلوب ثم رأيت بعد ذلك في الرؤيا قائلا يقول لي قم فقد  
 أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم اليك يريدك في هذا الوقت فقمتم مسرعا وكأني  
 بالجامع المظفرى فخرجت من الباب الغربى فرأيت رجلا يقود فرسا مسرجا  
 أصقها بالصفة التي على الباب فقال اركب فقلت من أنا حتى أذهب لحضرة النبي  
 صلى الله عليه وسلم راكبا أنا مشى على عيني فقال هكذا أمرت فسل على الركاب  
 فركبت وذهبت فكأنى بالناس وقد شقوا الى زقاق في الوسط فسرت بينهم الى أن  
 وصلت اليه فتأخرت عنه قليلا لئلا أحاذيه بفرسى وهو راكب فجلت رأس  
 فرسى قريبا من ركبته الشريفة وتكلمنا كثيرا ثم استيقظت وأنا مفكر في واقعتي  
 واذا برسول الشيخ أيوب جاءني من السلطانية الى الجامع المظفرى يقول لي الشيخ  
 يطلبك فسرت فلما دخلت عليه ضحكوا وأنشدني ارجحالا

السالمى أحمد السالك طريق القوم \* نسيج وحده ظريف الشكل غالى السوم  
 رأى الذى أمتوا البلوى وهو فى النوم \* فعاد وهو سميرى فى المحبة دوم  
 ثم التفت الى الحاضرين من أهل الطريق وقال لهم ان طريقتكم يحمله هذا وهو  
 صاحبه وأشار الى فتعجبت ولم يتقدم لى معه بيعة ولا جمعية ثم قال اجلس فجلست  
 فبإعني على طريقه وقال تذهب فى هذا اليوم الى مقام برزة فقلت مرحبا فجيء  
 بداتين احدهما له والاخرى لى وبقية الناس يمشون وكلمنى ببعض ما رأيت آنفا  
 فى واقعتي ورأيت بعض من رأيت فى الواقعة معه فعرفت انه الوارث المحمدى  
 فازدادت محبتي له واعتقادي فيه ثم اتنا جئنا فقال مكاننا لا يصلح للطريق فاخترنا مكانا  
 جئنا للدرسة الضيائية تجاه الجامع المظفرى من الشرق وكان اباها مدة لا تقوم  
 بها مدة ثم رأيت كأن سبعة نفر شكل بريد السلطان جاؤا الى الضيائية وسألوا عنى

فقلت وماذا تريدون منه قالوا هو مطلوب الملك فقلت أنا هو وهى أليق لذلك فقالوا  
 نحن رسل لا ندري فارتعجت واستيقظت وقصيت على الشيخ واقعتي فقال بكرة  
 النهار أفسرها لك ثم انزلنا الى المدينة على طريق البساتين فقال لي الشيخ كبر  
 همامتك وكنت اذذاك أتعمم بعصامة صغيرة فقلت بكفى هذا يا سيدى فقال لي  
 أنت مطلوب لامة مسجد القصب والجماعة الذين رأيتهم البارحة تجربن عدى  
 وأصحاب المدفونون هناك فتعجبت أيضا لعدم استعدادى فبعد مدة صرت  
 اماما به باختيار جماعته فأقمت أنا والشيخ به ثمان عشرة سنة فرأيت كافي نائم على باب  
 خان السلطان على المسجد الصغير هناك واذا ببرد السلطان وقفوا هلى وقالوا  
 هذا هو فقلت ما تريدون منى فقالوا هذه أحكام السلطان لتكون نائب الشام  
 فقلت أنا من فقراء البلد وضعفائهم لا أعرف سياسة فزجرونى وقالوا  
 تأدب فنحن فى الكلام واذا بعجوز ومعهما عرض حال فقالت خذ عرض حالى  
 فزجرتها وقلت لهم اضربوها فضربوها فذهبت عني فاستيقظت وقصيت ذلك على  
 الشيخ فقال سترى عيانا ولما مرضت أنا والشيخ فى مرضه الذى مات فيه  
 وصلنا الى العدم فرأيت فى واقعتى مكان رجالا داخلون الى جهة بيتا يحمل  
 كل واحد منهم صينية فيها ياسمين ومخرة وققم فقلت ما هذا قال هرسك على  
 صافية بنت الشيخ أيوب فقلت لا أدري أن له بنتا اسمها صافية قالوا هذه البنت  
 العذراء البكر المخدرة ثم دخلوا دارنا ووضعوا ما كان معهم وخرجوا وصاحفونى  
 كلهم يقولون لى مبارك فاستيقظت وبصكت لعلنى أن هذا موت الشيخ وكانت  
 ليلة عيد الاضحى فى وقت الضحى جاءنى زمرة من الاخوان يكون وقالوا فى هذا  
 اليوم جلس الشيخ بين اثنين وقال اخوانى ليعلم الحاضر منكم الغائب أن خليفة  
 الخلفاء بعدى الشيخ أحمد بن سالم وما ذلك منى وانما نزلت خلافته من السماء  
 بحضور رجال الطريق جميعا والطريق لسان صدق وبعد أيام تعافى الشيخ  
 قليلا فقال احملونى الى جامع منجك على دابة فجاء الى الجامع وسأل كيف حال  
 الشيخ أحمد فقالوا هو على حاله فقال احملونى لا عوده فحملوه يتهاذى بين اثنين  
 فجلس عند رأسى ولم أقدر أن أجلس له فقال لى قم لا بأس عليك ثم قال أرسلت  
 أخبرك مع اخوانك بالخلافة وقد جئت اليك بنفسى أنت خليفة بعدى فعليك  
 بالطريق وان أبيت أو قفلك عليه بين يدي الله تعالى أتلفت عايتك احدى وعشرين



سبنة من أجل هذا فبكيت وبكى وكان اخواننا جميعا حاضرين ثم قال لي ما رأيت  
فأردت أن أكتبه واقعتي فزجرني وقال قل الصدق فقلت الواقعة المذكورة فقال  
أي والله هي صافية وهي البكر المخدرة التي لا تليق الابك وقد زوجتكم اياها  
جعلها الله مباركة وقرأ إلى الفاتحة وانصرف من عندي فامكث الا قليلا حتى مات  
برحمته تعالى هذا ما قاله في ترجمة نفسه (قلت) وبعد وفاة شيخه صار خليفة من  
بعده وبايعه خلق كثير واشتهر أمره وبالجملة فإنه كان من خيار الناس وكانت  
وفاته سنة ست وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

السندوبي

(الشيخ أحمد) بن علي السندوبي الشافعي المصري الشيخ الامام كان من أعيان  
المدرسين بالازهر ومن أكابر الافاضل ذاعباراته فصيحته وشيم مليحة أخذ عن  
الشمس الشوبري والنور الشبراملسي وسلطان المزاحي ومحمد البابلي والشهاب  
القليوبي وكثير وأجازه شيوخه وتصدر للاقراء في ضروب من الفنون وله مؤلفات  
منها شرح على ألفية ابن مالك وشرح قصيدة المقرئ التي مطلعها قوله  
سبحان من قسم الخطوط فلا عتاب ولا ملامه

في نحو عشرة كراريس وشرح القصيدة الشيبانية وشرح العنقود للموصلی  
في النحو وله منظومة في الحال وأخرى في مصطلح الحديث وله أشعار كثيرة منها  
قوله ملغزا في ناصر

صبرنا فلما أن رأى الصبر بأسنا \* تأخر عنا وهو منقطع القلب

وقوله ألا يا طالب الدنيا تب \* فليس بها مخلوق مقام

ودنيا تبا أهلها كركب \* يسارهم وأكثرهم نيام

وقوله اذا مارمت من جاؤا بافك \* فهالك عدادهم فيما يصح

تولى ككبره ابن أبي سلول \* وحنه ثم حسان ومطلع

وقوله اذا عدت المريض فلا تطول \* وقل في الكلام لدى العيادة

ولا تذكره فيها مريضا \* ولا خبرا فذلك خير عاده

وجج مرات و رأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال اتفق لي معه في  
زرت معه المعسلة تربة مكة فتذاكرنا نسها وعدم الوحشة فيها بالنسبة الى مقابر  
غيرها من البلاد ومن فيها من الاولياء ممن لا يحصى كثرة فذكرت له ما نقله  
المرجاني في تاريخ المدينة عن والده قال سمعت أبا عبد الله الدلاصي يقول سمعت

الشيخ أبا عبد الله الديلمي يقول كشف لي عن أهل المعلاة قفلت لهم أتحدون نفعا بما يهدي اليكم من قراءة وتجوها فقالوا السنا محتاجين الى ذلك قفلت لهم ما عنكم أحد واقف الحال فقالوا ما يقف حال أحد في هذا المكان فأعجب به وقال أرجو الله أن يميتي بمكة وان أدفن بالمعلاة فلم يقدر له ذلك وتوفي بمصر وكانت وفاته في يوم الثلاثاء غرة جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وألف وعمره ثمان وستون سنة

(الشيخ أحمد) بن صهر الحماي العلواني الخلوي الشافعي تزيل حلب الشيخ البركة تآذب على يد أستاذه أبي الوفاء العلواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في حضور مجالس شكوى الخطا ثم سلك على يد ابن أخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو الشيخ أبو الوفاء بن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته خماة لحدة من أوجه وضيق أخلاقه وذلك بعد موت مشايخه فورد حلب وتزل بمحلة المشاركة وكان حينئذ يكتب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المبتدئين في الالفية النحوية وشرح القطر ونحو ذلك و يقرئ في المنهاج الفرعي وكان يقنع بسد الرمي يلبس الثياب الخشنة كالعباءة والقميص من الخام مع قدرته على لبس أحسن من ذلك ثم تردد الى دروس الشيخ أبي الجود فسمع التفسير وما يقرأ على الشيخ أبي الجود وكان يتفقه ثم أخذ يشكو الخطا طر على طريق العلوانية وكيفية شكوى الخطا طرانه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ أو راد العلوانية ويستمر يذكرك الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قامين ويجلس السامعون بعضهم الى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول أستغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ملاح في ضميره هذا يقول مثلاً أجد نفسي تميل الى الاطعمة الطيبة وعجزت عن دفعها وهذا يقول أشغلني عن عبادة الله أمور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن الفارض روحى قد اك عرفت أم لم تعرف وهذا يقول ما معنى قوله تعالى هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم الخطا طر واحد بعد واحد ويستطرد قال العرضى الصغير حضرته مرة فاستطرد الى أن حكى انه لما كان فى خدمة شيخه أبي الوفاء وجد فى الليل نائماً فى الزاوية فى الايوان أيام البرد فأيقظه وقال له يا أحمد أوصيك لا تتخذك بيوتاً سوى المساجد لئلا تخاسب عليها فى القيامة وذكر أن شيخه أعطاه مفتاح خزانة الزيت فيعطى

الحماي الخلوي



منها المسجد ما يحتاج فمكان يسمى الله تعالى ويعطى واستمر مدة طويلة حتى خمل  
الحسد رجلا قال للشيخ ان احدا لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه الشيخ المفتاح وعزل  
الشيخ احمد فامضى نحو اسبوع واذا بالرجل قال فرغ الزيت فقال الشيخ سبحان  
الله كانت البركة في يد احمد ولو استمر المفتاح عنده كان الزيت يقيم سنين وله  
مؤلفات مقبولة منها تروية الارواح واعذب المشارب في السلوك والمناقب المتن  
له منظوم والشرح له منشور ومطلع المنظوم قوله

اليك بك اللهم وجهت وجهتي \* وفيك اذا ما همت الغيت همتي  
لقد سدت الابواب عني وقصرت \* فاسألك التفرج من كل شدة  
لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة \* تحلى بهم والله جيد الملاحه  
بهم كل جود في الوجود ومالين \* احبهم غير الهنا والمسرّة  
لك الحمد ان اشغلت قلبي بذكرهم \* وشرفت ما أُملي بوصف المحبة  
فهم نور عيني والجمال يخففهم \* وهم روح جسدي والحياة بجملته  
لك الحمد فارحمني اذا ما ذكرتهم \* بوصف جميل واصلى الله نبي

وقد ذكر في الشرح شيخه ابا الوفاء والطنب في مناقبه وذكر فيه الشيخ همر العرضي  
والطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور ان المقرّر ان النبي اعم من الرسول  
مع ان الله تعالى خلق الارسل على كل شيء فقال وما ارسلنا من قبلك من رسول  
ولا نبي الا اذا تمنى دلت بصر يحكما انه ما من شيء الا وقد ارسل الله اليه اجاب بأن  
الرسول المعروف انسان اوحى اليه بشرع وامر بتبليغه ذلك بحسب ظرف اهل  
الشرع والارسل المراد في الآية الارسل اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل  
الرياح ونحو ذلك ولم يعرف لذة الجماع أصلا ولما ورد شاه ولي الخلق العارف بالله  
تعالى صاحبه الشيخ احمد وتلذذه واخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن  
اخلاق الشيخ احمد وليس الشيخ احمد جميع مردي به تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر  
على أسلوب الخلوتية فكثرا تباعه وقصده الناس من جميع اقطار حلب الا ان  
المشددين في الزهد ما أعجبهم هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية  
واتخذ له كرسيًا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنيه  
ويفسرها للناس وأقبلت عليه الدنيا والنذورات وأسرعته الحكام وأرباب  
الدولة الى زيارته ولما أدركت الشاه ولي الوفاء بحلب اجتمعت عليه أهالي باب

التيرب وقالوا له يا مولانا ترك الشيخ أحمد طريقته وطريقة آباؤه وتلككم وهو عالم  
فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدى قايماجلي وكتر واهذا  
الإمر مرارا وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ أحمد عن تلك الحالة وأدرك الموت  
فقال أشهد الله اني أموت على طريقة الشيخ علوان وكان رجبا اقتصر في اليوم على  
أكل رغيف وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد ألف ودفن بجانب الشيخ شاه  
ولي ملاصقا لمقام الخليل على نينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام

ابن العبدروس

(السيد أحمد) بن عمر بن عبد الله بن علوي بن عبد الله العبدروس ذكره الشلي وقال  
في حقه صاحب العلوم الدينية والمعارف القدسية والاسرار العرفانية ولد بتريم  
ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ من جماعة بها ثم رحل الى والده ببندر عدن ولازمه  
وتخرج به وأخذ من غيره من العلماء وكان جامعاً للاخلاق المحمودة مأوى للغريب  
ومنقذاً للهفان وبرع في العلوم الشرعية وعلوم التصوف وكان حاوياً لاسباب  
الدقائق الفرعية والاصولية جامعاً لمفردات الحقائق الشرعية والعقلية وقام  
بمنصبهم بعد والده أتم قيام وانتفع به الناس وكان ذا خلق رضى وسمت مرضى  
وانتفع به خلق ومن كراماته انه لما قربت وفاته ولم يكن به مرض وانما كان معه  
انقباض من الخلق كعادته طلب الماء فتوضأ وصلى ماشاء الله ثم طلب خواصه  
فتكلم معهم بكلام فيه اشارات في ضمنها بشارات منها ما عرف ومنها ما لم يعرف ثم  
التفت الى اولاده البكار وعرفهم بأمورهم وأمر أهل بيته وأوصاهم ونصب  
ابنه الكبير شيخاً عليهم وأمر الجميع باتباعه وأوصاهم وأعطى بعض خدامه  
دراهم يشتري حجرين علامة لقبر فظنوا انه يريد هما لقبر أخيه علي بن عمر لكونه  
اذنك مر يضاً ثم أمر الجماعة بالخروج ثم سمعوه يقول الله الله قد خلوا عليه  
فوجدوه قد خرجت روحه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف وكان عمره  
بضعا وخمسين سنة وقبر في قبة الشيخ أبي بكر بن عبد الله العبدروس رحمه الله تعالى

القاري الحلبي

(الشيخ أحمد) بن عمر المعروف بالقاري نسبة لقارة بين حسية والسبت مشهورة بالبرد  
الشديد نزل حلب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في أفانين الشطح ذكره الشيخ أبو  
الوفاء العرضي في معادنه وقال بعد ان أثنى عليه نشأ فقيراً وسلك طريق المشيخة  
والدروشة فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال وأخبرني انه  
وجد الشيخ حبيب الله البصري في بغداد وطاب منه عهد القوم على طريقة القادرية



فاطرق مليا ثم قال أجد عليك سيماء غيرة وأظنه سيماء المجذوب أبي بكر الحلبي قال ثم  
 لما جئت إلى الشيخ أبي بكر قال لي في الوقت والساعة جذبا لك بالخيال والرجال فان  
 الشيخ يؤثرت المذكر ولازم خدمة الشيخ زمنا وكان ما عنده أعظم من صاحب الترجمة  
 فتولى الخلافة بعد جماعات متعددة وأيدى الأقدار تبذره وقد كان الزوار لم رقه  
 الشريف لا يحصى عددهم والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا  
 يستطيعون أن يشيروا ما عونا يطبخون فيه لغلبة الجذب عليهم وكلهم محلقون اللحى  
 يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم ويا كالون الحشيش والكلس وبعض  
 المجاذيب منهم يشرب الخمر والعرق ولا يسلون ولا يصومون وتتوارد عليهم مجاذيب  
 البلاد على هيئات مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يدر أن يخالفهم في صورة  
 الظاهر في شيء حتى خجروا يوما من الأيام فلاموا أنفسهم على أحوالهم وقالوا  
 مرادنا شيخ يصلح نظامنا فنصبوا المذموم فاشترى لهم بسطا وصحونا وبعض  
 حوائج التسمية ثم زارهم كافل حلب أحمد باشا ابن مطاف فلامهم على ترك الصلاة  
 وهذه الأحوال ثم أجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا  
 الصلوات الخمس بالأوراد والعبادات حتى أشرقت قلوبهم وأضاءت وجوههم  
 وكثرت الصدقات الدارة عليهم فعمروهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء  
 بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة وعمر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات  
 البركة من الماء ولم يتمها بل وصلت إلى السراويل فأنعمها أحمد باشا المكشي زاده  
 الوزير والوزير الأعظم محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ وعلى أغصانها  
 العسكر عمر عمارات والحاصل فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه  
 أشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير  
 بالنظر إلى مزارات الأولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكن ومساكنة لطيفة  
 وسخاء مفرط لوجي له بالآلوف لفرح بانفاقها يوما واحدا وعماراته كلها صدرت  
 منه بصدر واسع وكرم زائد وتحمل تام للفعلة والعلماء وقد لاهم شيخ الإسلام المولى  
 أسعد لما مر على حلب على كونه يحلق لحته مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا  
 أستاذنا قال أستاذكم كان مجذوبا وأنتم عقلا فقال إن شاء الله نطلق سبيل الحقيقة  
 ولما سافر المولى أسعد استمر على حلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام  
 القوم ومذاكرة في بعض لطائف من الواضحات ومن محاسنه أنه سمع من أغلب

قوله فان الشيخ  
 الخ صلة  
 لمحذوف أي  
 بخطاب المؤنث  
 ولعله سقط  
 من الكاتب  
 اه

قوله العواميد  
 جرى على  
 لفظ العامة  
 وصحته العمود  
 قاله نصر

الناس أن الوزير يصوح بأشأير يده قسله وهدم ابنته فلم يبال بذلك حتى خرج الوزير  
 المذكور يوما ومعه الفعلة بالغوس والمجارف وأهل حلب يظنون أنه يهدم ذلك  
 الموضع فاجتمع الناس عند حرة قد الشيخ أبي بكر لاجل القرحة والفقراء الذين عنده  
 هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر أنه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم  
 جاءه الباشا زائرا فقال له صاحب الترجمة قالوا لي عنك أنك غضبان علينا فقلت  
 للناس الباشا يقدر علينا في ثلاثة أمور أما القتل فإنا لنا مدة تمتنى الشهادة ودرجتها  
 وأما النفي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة وأما الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة  
 أتقدر على أكثر من ذلك قال لا ثم قال له لطيف نفسه وقرعنا ما لنا بركة إلا أنت اليوم  
 أخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم أصلا  
 واستمرت نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينازعه منازع في راحة وافرة وسدقات  
 متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغيرة يملون يده وهو ملازم على الأوراد  
 ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة أضافه  
 بصدور واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الفخوة الصغيرة يدبرون الكاس  
 بأن كانوا يشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة أحدهم أنا  
 والثاني أبو الجود مقي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن  
 سيف وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم وأحوالهم بحيث  
 مل الناس من ذكر أمورهم حتى سار الاملال إلى الدهر لكن كان أبو الجود فيه نفع  
 لعباد الله تعالى ثم اشترى كتابها المقبول الذي له ثمن فوقها على المكان واشترى  
 أراضى ووقفها على الأماكن واشترى بستانا ووقفه أيضا على الدراويش وكتب  
 بذلك وقفية وجعل لها متوايلا ولما مرض أوصى بالخلافة من بعده للدرويش أحمد  
 الكلشني وأعطاه ختمه وأحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات أظهر  
 الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة  
 من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتي بأمر  
 سلطان ليسكون الخليفة ويعزل الآخر ولم جرا واختل أمر ذلك المكان غاية  
 الاختلال وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف وقال أديب الشهباء السيد  
 أحمد بن النقيب الآتي ذكره برثيه

ما الكون سوى صحيفة الأكرار \* خطت لذوى العقول والافكار



كم وعظيمة تضمنت أسطرها • ان أنت جهلتها فأنت القاري  
وفي لفظ القاري إيهام التورية كالا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) بن عمر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد الرحمن  
السقاف الفقيه الشافعي الغني البيتي نسبة إلى بيت مسلمة قرية قريبة مدينة تريم  
أحد العلماء الأعلام ولد بتريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين  
النووية والمحنة والعطرو والارشاد وغير ذلك وعرضها على مشايخه واشتغل على  
خاله القاضي أحمد بن حسين باقعيه ولازمه في دروسه حتى تخرج به وأكثرت فاعاه  
به وأخذ عن الفقيه محمد بن اسماعيل بافضل والشيخ القاضي عبد الرحمن بن شهاب  
الدين وعن الشيخ عبد الرحمن السقاف العبدروس والشيخ زين الدين بن حسين  
بافضل وأحكم على الفروع والتصوف والعربية وشارك في غيرها وألبسه الخرقة  
جماعة من العارفين وبرع في طريق القوم وأكثرا أخذوا والتردد على علماء  
عصره وأذن له غير واحد من مشايخه بالافتاء والتدريس وكان يحضر درسه جم  
فخير واشتهر بالفتح لكل من قرأ عليه وقصدته الطلبة من كل مكان لما يحصل  
في درسه من البحث والايضاح وكان له في تعليم المستدئين تدرج حسن وأكثر  
اعتنائه بالارشاد وشروجه قال الشلي وهو أول شيخ أخذت عنه في منفوان صمري  
أخذت عنه الحديث والفقه والتصوف والنحو ولازمته مدة مديدة وقرأت عليه  
كتبا كثيرة وكانت اخلاقه رضية وكان الغالب عليه بذاته حاله وعدم الاحتفال  
بنفسه وقد روى أبو داود البذاذة من الايمان وورد في خبر آخر من ترك اللباس  
تواضع الله وهو يقدر عليه دعاه الله يوم القيامة على رؤس الاشهاد يخبره من أي حللى  
الجنة شاء يلبسها ولا ينافي هذا خبر ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده وخبر  
ان الله جميل يحب الجميل وفي رواية يحب النظافة لان الاول محمول على من آثر ذلك  
للتواضع لا غير والثاني على من قصد به اظهار نعمة الله عليه قال ولم يزل على تلك  
الاحوال الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة زنبيل من  
حنان بشار

ابن عوض

(المولى أحمد) بن عوض العينتاني الأصل الحلبي قاضي قضاة الشام ومصر وغيرها  
كان من أهل الفضل والكمال وفيه تواضع وله اخلاق حسنة ولد بحلب وكان أبوه  
صالحا تقيا نشأ في حجره وقرأ في مبادئ عمره بحلب ثم سافر إلى الروم وأقام بها مدة

طويلة ولازم بعض الموالى فسلك طريق الموالى قدس وقدم في غضون ذلك الى حلب محبة قاضها عبد الرحيم بن اسكندر فولاه قسمة حلب وقدم الى دمشق مرات عديدة ثم خدم بعض قضاة العسكر في خدمة التذكرة وصارت له محبة كاد أن يقتل بسببها وذلك انه نسب اليه انه قلد السلطان في خطه فكتب السلطان خطا شريفا يقتله ثم لم تزل أعيان الدولة يشفعون له حتى سكنت عنه واختفى مدة حتى توسيت قصته ثم أخذ في اصلاح أحواله فتولى قضاء آمد فسلك فيها أحسن سلوك وكاد يلحق بالقاضي شريح ثم ولي قضاء القدس ثم قضاء أيوب ثم ولي قضاء الشام في سنة احدى وأربعين وألف وقال فيه بعض الادباء مؤرخا توليته

لقد ولي الشام الشريفة حاكم \* بخير لنا قد عدت والعود أحمد

وكان بالروم رجل من أهالي حلب يسمى تيجي و يعرف بستیبة حلب وكان علماء الروم يعتقدونه صكثيرا خصوصا شيخ الاسلام حسين ابن أخي فتى صاحب الترجمة في ابقائه بدمشق مدة زائدة على مدته فأبقى وأنفذت شفاعته فقال في ذلك الأمير منجك

تقول لنا الشهباء والدهر نادم \* وأم الليالي اشتد صوت نواحها

ستيتي أبت لقاضي دمشقكم \* جناحها هو طائر بجناحها

وفي أيام قضائه ورد الى دمشق من عسكر السلطان مراد بن أحمد طوائف وشهرتهم بالعشاق وسبب ورودهم انهم كانوا غنوا لمحاربة شهاب فدهمهم الشتاء دون الوصول الى خطة العجم فأمر وأبان يشتوا في دمشق والطرافها من القرى وضيقوا على الناس أمر المعيشة وبالغوا في التعدي والتجاوز ونهب أموال الناس ونفع صاحب الترجمة الخلق في قمع أولئك بعض النعم وفيهم يقول ابراهيم الاكرمي المقدم ذكره

أنظر الى العشاق في ذلة \* العكس من حالهم الخائل

كم رجل منهم بسموره \* على جواد صائل صاهل

تخف بالجندی غلمانه \* وقد أتى يسأل من سائل

ولابي بكر العمري قصيدة في وصفهم وفيما فعلوه ويشير فيها الى معارضة صاحب الترجمة في دفع بعض شرهم ومطلعها

أواء مما حل في جلاق \* من الدخان في زمن العشاق



رامي البلاء مدعى أهلها \* قوسا له قال القضا فوق  
 حتى تنادي الناس عمادهي \* باليتنا من قبل لم نخلق  
 قدمسنا الضر وهم الاذى \* ومالتنا من منجسد مشفق  
 من مبلغ سلطانتنا اتنا \* من جندة في حرج ضيق  
 ويا مراد الله في خلقه \* من السلاطين هذا انت في  
 في موقف يحكم رب الوري \* فيه ولا ملجأ منه بقي  
 أدرك رعاياك فقد أصبحوا \* على شفا من كل باغ شقي  
 كانت دمشق الشام محسودة \* لكونها بالعين لم تطرق  
 آمنة من كل ما يحتشي \* مأمنة للخائف المشفق  
 مائسة ترهب سكانها \* مائدة للبائس المملوق  
 لا يعرف الدخول لها مدخلا \* ولا الى عليائها يرتقى  
 وهي على ماتم من نعمة \* تتيه بالحسن وبالرونق  
 وأهلها في سعة كلهم \* الفاجر القاتك والمتقي  
 يغطهم في ذاك أهل الدنا \* من مغرب الشمس الى المشرق  
 فخامها وبلاء في غفلة \* أمر اليها قط لم يسبق  
 أمر مرادى له سطوة \* آخرست المنطق والمنطق  
 قوم من الاتراك عاينوها \* على خيول خمر سبق  
 من جهة المشرق قد أقبلوا \* والشرق قد يأتي من المشرق  
 في رقعة الشام عدت خيلهم \* وذلت الارياخ لليدق  
 أواء من خمسة نيرانها \* بانار كيف اليوم لم تحرق  
 أين العتاق الجرد ما بالها \* من أدهم حال ومن أبلق  
 مألواضي سكنت خلفها \* كأنها بالامس لم تبرق  
 مالهوا الى نكست لثري \* رؤسها كالخائف المطرق  
 وأين فرسانك يا سامنا \* هل دخلوا في نفاق مغلق  
 هدى بهم كانوا اليوث الوغي \* لم يعباوا بالفيلق المطبق  
 هدى بهم كانوا غيوث الندى \* اذا ظمئنا منهم نستقي  
 هدى بهم كانوا حماة الحمى \* من التنيات الى المفرق

قد أسلمونا للردى خيفة \* منهم ولا ذوا يحصون تقى  
 ويتأخضوا وبين العدا \* واكلوا الباشق بالعقن  
 أقول للنفس وقد أوجفت \* خوفا عليك الامن لا تفرق  
 ان مسك الضر زاد العنا \* فلازمى الصبر ولا تعلق  
 أو تالك الجوع فلا تشكى \* فان باب الله لم يغلق  
 ولا تضيق ان عرى فادح \* ذرعا ولو دام فلا تخنسى  
 لكل كرب فرج يرتجى \* فصدقى ما قلته واصدق  
 يا ويح قوم دعسوا أرضنا \* وأوقعونا فى ردى موبق  
 وقد أغاروا وبنأ أحدقوا \* يا غيرة الله الناس سبق  
 أجلوا أهالى الدور عن دورهم \* بالسيف واللبوس والندق  
 واتخذوها سكنا ونهم \* بالفرش من خر واستبرق  
 واستوهبوا أكثر أموالهم \* ظمأ بالاعهد ولا موثق  
 واقتنع الناس بأعراضهم \* فانها بالثلب لم ترشق  
 هذا ولولا الله بارى الورى \* أغاثهم بالعالم المفلق  
 الا وحدى المولى خدين العلى \* أحمد قاضى التقي النقى  
 العالم الفرد رفيع الذرى \* الناشر العدل على صنقى  
 والله لولاه يجسب امرئ \* لسانه بالمين لم ينطق  
 خلت دمشق الشام من أهلها \* طرا ولم يبق بها من بقى  
 جاهد فى الله وخاض الوغى \* بهمة علياء لم تلحق  
 ولم يخف فى الله من لاثم \* لام ولا من ناظر مسدق  
 وحوله الاعلام ساداتنا \* كل يرى كاتم المشرق  
 فقاتلهم بقلوب صفت \* بالوعظ لا بالكف والمرفق  
 وخوفهم بطش سلطاننا \* مراد مردى كل باغ شقى  
 ثم ابتهلنا ككنا بالدعا \* ان الدعاء من كل شريق  
 وزال عنا بعض ما تشكى \* ونسأل المنان فيما بقى  
 وبعدها قالوا اشتر واشامكم \* منافبا عوها على المحنق  
 لقد غزينا دون وعد بلا \* لام فأرخ سنة انقلىق



وصل يارب علي من ترى \* أنواره جهر من الأبرق

وخبر العشاق مستفيض مشهور وكذلك هذه القصيدة مشهورة عودا إلى تنمة الترجمة وعزل صاحب الترجمة عن قضاء دمشق وبعد مدة طويلة ولي قضاء مصر وبها توفي وكانت وفاته في أوائل سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بالقرافة الكبرى

شيخ المحيا بالأزهر

(الشيخ أحمد) بن عيسى بن غلاب بن جميل المنعوت شهاب الدين الكلبي المالكي شيخ المحيا النبوي بالجامع الأزهر الإمام العلامة خاتمة الفقهاء والمحدثين ومربي المريدين وقطب العارفين وهو متفلوطن المولد ولديها ونشأ ثم تحول مع أبيه إلى مصر لحفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده ولزم العلماء الأعيان كالقاضي علي بن أبي بكر القرافي المالكي والشمس محمد الرملي وغيره ما وتفقه على مذهب الإمام مالك بالإمام السنوفري ولزمه وانتفع به وأذن له بالجلوس في محله بالجامع الأزهر وصار يلقي دروسا مفيدة وأخذ الحديث عن جماعة منهم النجم الغيطي والشمس العلقمي والشريف الأرميوني وأخذ التفسير عن تاج العارفين محمد البكري والتعريف عنه وعن العارف بالله عبد الوهاب الشعراوي وجدوا جهته حتى علت درجته وسمت رتبته وعنه أخذ جمع منهم الشمن البابلي وغيره وجلس بالمحيا الشريف بعد والده ووالده جلس بعد الشيخ محمد البلقيني وهو جلس بعد الشيخ صالح وهو جلس بعد الشيخ نور الدين الشوني المدفون براوية الشيخ عبد الوهاب الشعراوي عن أذن من النبي صلى الله عليه وسلم كما هو ثابت مشهور وكان صاحب الترجمة صاحب أحوال باهرة وحكي بعض العارفين الأولياء أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في درسه ومن محاسنه أنه كان محافظا على التصديق سرا بحيث لا تعلم شماله ما أنفقت يمينه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف بمصر ودفن بالقرافة الكبرى رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ أحمد) بن عيسى المرشدي الحنفي المكي أحد فضلاء مكة وأدبائها المسلم لهم ما يقولون من غير تكبر وكان مع أدبه الباهر قصبها متضلعا ولي القضاء بناية بمكة ورأيت أخباره مستقصاة في مجاميع عديدة ومنشأته وأشعاره كثيرة راتقة وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في ترجمته شهاب الفضل الثاقب الشهير المآثر والمناقب سطع في سماء الأدب نوره وتفتق في رياضه زهره ونوره وامتد في البلاغة باعه فشق على من رام أن يشق غباره اتباعه لا تلبس قناة فضله

لغاضر ولا يلزأ به المبرأ من العيب لآخر كان قدولى القضاء بمكة المشرفة فقال به  
من أمه ما طمع بصره اليه واستشرفه ولما حصل أخوه في قبضة الشريف أخذ  
ابن عبيد المطلب ومنى منه بذلك الفادح الذى قهر به وغلب حصل هو أيضا  
في القبض والاسر وأردف معه على ذلك الادهم بالفسر حتى جرع أخوه تلك  
الكاس وأنعم عليه بالخلاص بعد الياس فراش الدهر حاله وأعاد منها ما غيره  
وأحاله ولم يزل فارغ البال من شواغل النكد والبلبال الى أن انقضت أيامه  
وتنهت له من دواعى المتون أيامه وله شعر بديع الاسلوب يملك برقته المسامع  
والقلوب فمن ذلك قصيدته التى يمدح بها الشريف مسعود بن ادريس

عوجا قليلا كذا عن أمين الوادى \* واستوقف العيس لا يحدو بها الحادى  
وعرجانى على ربيع صحبت به \* شرح الشبيبة فى أكاف أجساد  
واستعطفنا بحيرة بالشعب قد نزلوا \* أعلى الكتيب فهم غي وارشادى  
وسائلنا عن فؤادى تبلغ أسمى \* ان التعلل يشفى غلة الصادى  
واستشفعا واسعفا سو الكم فعسى \* يقدر الله اسعافى واسعادى  
وأحملانى وحطا من قلوبكم \* فى شرح مردى الاعادى الضيغ العادى  
مسعود بن العلى المسعود طالع \* قلب الكتيبة صدر الحفل والنادى  
رأس الملوك بين الملك ساعده \* زبد المعالى جبين الحفل البادى  
شهم السراة الاولى سارت عوارفهم \* شرقا وضربا بأغوار وأنجاد  
فرد غمار العلى فى سوحه وأرح \* أيدى الركائب من وخذ واساد  
فلا مناخ لنا فى غير ساحتهم \* وجود كفيه فى بارائخ غادى  
يعشوشب العز فى أكاف ذروته \* يا حبيذا الشعب فى الدنيا لمرئاد  
ونجتنى ثمر الآمال يانعة \* من روض معروفه من قبل ميعاد  
فأى سوح يرجى بعد ساحتهم \* وأى قصيدته صود وقصاد  
لهن ذا الملك اذ ألبست حلتهم \* تحبى مآثر آباء واجداد  
علوت فخرا ففاحت النجوم على \* واشهب فخرا بأسباب وأوتاد  
ولحت بدر أباقى الملك تحسده \* شمس النهار وهذا حرها بادي  
وصنت مكة اذ ظهرت حوزتها \* من نلة أهل تغليب والحاد  
قد غر بعضهم الاهمال بحسبه \* عضو افعاد لاتلاف وافساد



فذنتهم عن حى البيت الحرام وهم \* من السلاسل فى أطواق أجياد  
 كأنهم عند رفع الزند أيديهم \* يدعون حبى المولانا بامداد  
 وما رعووا فشهت السيف محتسبا \* يابرد حرهم فى حر أكباد  
 غادرتهم جرزا فى كل منجدل \* كأن أثوابه مجت بفسر صاد  
 وأثر الدم من أجسامهم ثمرا \* حلوا بأفواه أجدات وألحاد  
 سعبت سعيًا جنينا من خمائله \* نور الأمانى لارواح بأجساد  
 فكهم بمكة من داع ومبتهل \* ومن محسى ومن فثن ومن فادى  
 وقدت كل عصي ذلة وعنا \* وكان من قبل صعبا غير منقاد  
 وعاد كل شقى صالحا وغدت \* أيا منا بالهنا أيام أعياد  
 نفى لذى الكرى عنهم تذكرة \* وقائعنا لك بين الخرج والوادي  
 من كل أبيض قد صلت مضاربه \* لما ترقى خطيبا منبر الهادى  
 وحصل أسمر نظام الطلى وله \* إلى العدا طفرة النظام مباد  
 أسكنت قلوبهم رهبا تذكرة \* ينسى الشفوق الموالى ذكرا وولاد  
 أقبلتهم كل مرقال وسابحة \* يسرعن عدوا إلى الأعدا بأطواد  
 من كل شهم إلى العليا منتسب \* بسادة قادة للخيال أجواد  
 فهال يا ابن رسول الله مدحة من \* أورت قمر يحته من بعد اخماد  
 فأحكمت فيك نظاما كله غرر \* ما أحرزت مثله أقيال بغداد  
 أضحت ذوافيه والآمال يسرحها \* روض البديع لارصاد بمرصاد  
 ترويه عنى الثريا وهى هازئة \* بالأصمعى وبما يروى وحماد  
 وتستحث مطايا الزهران ركدت \* مكانها بابل يحدوها الحادى  
 وتوقظ الركب ميلا من خمار كرى \* والليل من طوق نذاب السرى هادى  
 أتتك تسأل أقبالا لنشئها \* فأقبل تذللها يانسى إجماد  
 وأسبل الستر صفحا أن بداخل \* واهتلك به ستر أعداء وحساد  
 لازلت يا عز آل البيت فى دعة \* تحف منهم بأنصار وأنجاد  
 بحق طيه وسبطيه وأمهما \* والمرضى والمثنى الطهر والهادى  
 صلى عليهم اله العرش ما سمجت \* قرية أوشدا فى أيكه شادى  
 وهذه القصيدة لها شهرة بالحجاز طنانة وقد عارضها جماعة منهم القاضى تاج الدين

المالكي ومطلع قصيدته قوله

غذيت درالتصافي قبل ميلادي \* فلا ترم يا عدولي فيه ارشادي  
وستأني في ترجمته ومنهم السيد أحمد بن مسعود ومطلع قصيدته قوله  
ألوي برسم اللوي الترحال والحادي \* وقوض الصبر عن قلب باجباد  
وثلاثهم مدحوا بقصائدهم الشريف مسعود وعارضهم الاديب محمد بن أحمد حكيم  
الملك بقصيدة مدح بها الشريف زيد بن محسن ومطلعها  
صوادح البان وهنا شجوها بادي \* فن عذيرقتي من فتأ كباد  
وستأني الاخرى ومن شعر صاحب الترجمة ما كتب به الى القاضي تاج الدين  
المذكور من الطائف بقوله

لاهاج قلبها هام من \* برح الفراق بالانصداع  
غم أرق حواشيا \* من برد ضافية القناع  
زجل الرعود ككنا \* نغمات آلات السماع  
والهمع مثل الدمع من \* عيني مرء أو مرع  
يمى ويسكب كي يعم \* بريقه سعف التلاع  
والسبرق يخفق مثل قلب الصب في يوم الوداع  
ونسيمه قد رق من \* حراشيتي والتلاع  
لفراق تاج الدين ماضي الامر قاضينا المطاع  
من جمعت فيه العلى \* وتوفرت فيه الدواع  
ذى الفضل بالمعنى الاعم \* ولا أخص ولا أراع  
سبقت أنامله الانام \* فأحرزت قصب البراع  
من ذاباري ذا البنان براقم ويدي ضياع  
ان حالك وشي ما يحولك \* بالابتكار والاختراع  
لازال محمود الخصال \* ودام مشكور المساع

فراجع بقوله

ان كان قلبك صيب من \* برح الفراق بالانصداع  
فالقلب قد غادرته \* شذراء عترت الوداع  
أوهاجكم زجل الرعود \* سري وأصح في اندفاع



وسمعت من نغماته \* رنات آلات السماء  
فلقد رحت بمقلة \* صميا وسمع غير واع  
ولئن يكن ريق التسنيم \* بما يحين من التبعاع  
فيزفرني اشتعل الهواء \* من العنان الى البقاع  
كم قلت للقلب المصدع \* بالنوى جد بارشجاع  
فأحال ذلك على انتظام الشمل في سلك اجتماع  
عهدى به لما ان استولت عليه يد الضياع  
أضلته في موقف التوديع من دهش ارتياح  
ناشدته نشيداته \* لي بين هاتيك الرباع  
تحت المواطيء من عمر \* صديق الخل المراهي  
ياسيدى وأخي هوى \* وجلالة ويدي وباعى  
من أصبحت شمس العلى \* بسناه ساطعة الشعاع  
نخر القضاة وفيصل الاحكام في يوم التداعي  
بحر العلوم فان أفاد ترى له سعة الطلاع  
قل للمحاول شأوه \* قصر خطاهذى المساعي  
فانظر لمراة الزمان \* وقد غدت ذات القناع  
لا غير صورة مجده \* فيما تراه وذا انطباع  
يا محسرا ينانه \* فصب السباق بلا دفاع  
وموشيا حبر البلاغة والبراعة بالبراع  
أنى يحاكى وشها \* بجيا كفى ذات الرقاع  
كان الحرى بها اشمالى صوب سمتى وادراعى  
لكن أمرت بأن أجيبك وامثال الامر داعى  
فأتيتك من نخيل تجسر الذيل مرخية القناع  
فانشر لها ستر الرضا المدسوج من كرم الطبع  
لا زال مجدك كل حين في ازدياد وارتفاع

وقال في صوفية عصره

صوفية العصر والوان \* صوفية العصر والوانى

فأقروا على قوم لوط \* بتقريزان لتقريزان  
ومن يبيع شعره ما كسبه في ديوان ابن عقبة بقربة السلامة من أعمال الطائف  
وهي قصيدة فريدة لم أنظر منها إلا بهذا القدر ومطلعها قوله  
فصرا بن عقبة لازالت مواصلة \* منى اليك النجا يا نسمة السحر  
ولاعدتك غواذي السحب تسحبه \* رحابك الفج ذيل الطل والمطر  
كم لذة فيك أرضيت الغرام بها \* يوما وأرغمت أنف الشمس والقمطر  
وكم صديق من الخلان حاورني \* أطراف أخبار أهل الكتب والسير  
وقال معلا تسمية القدر قدحا

مذنب ساقينا الطلا \* حتى تناثر وانتضج  
خالوا شرارا مارأوا \* فلاجل ذا قالوا قدح  
ومن شعره قوله في البرقع الشرقي المعروف عند أهل اليمن  
وخود كبدر الهم في جنح مصون \* حماها من الأبصار برقعها الشرقي  
نرى طرة مثل الهلال بدت لنا \* على شفق والفرق كالفرق في الأفق  
فقلت هلال لاح والبدر طالع \* من الغرب أم لاح الهلال من الشرق  
وقوله في مثل ذلك

بالبرقع الشرقي نحت المصون الباهي الجمال  
أبدت لنا شققا وليلا لاح بينهما الهلال  
ويعجبني من شعره قوله في مطلع قصيدة مدح بها السيد شهوان بن مسعود  
فبروزج أم وشام الغادة الرود \* يبدو على سمط در منه منضود  
وأعجب منه مخلصها وهو  
صهبا تفعل بالالباب شورتها \* فعل السخاء بشهوان بن مسعود  
وله غير ذلك وكانت وفاته لخمس خلون من ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف واتفق  
تاريخ وفاته صدر هذا البيت  
من شاء بعدك فليت \* فعلامك كنت أحاذر

يا كبر المكي

(الشيخ أحمد) بن الفضل بن محمد با كبر المكي الشافعي من أدباء الحجاز وقضلائها  
المتكئين كان فاضلا أدبيا له مقدار على وفعل جلي وكان له في العلوم الفلكية وعلم  
الافاق والزابر جايده عالية وكان له عند أشرف مكة منزلة وشهرة وكان في انوسه



يجلس في المكان الذي يقسم فيه الصرا السلطاني بالحرم الشريف بقبة لا عن شريف  
مكة ومن مؤلفاته حسن المال في مناقب آل جعله باسم الشريف ادريس  
أمير مكة ومن شعره قوله مصدرا ومجزا قصيدة المتنبي يمدح بها السيد علي بن بركات  
الشريف الحسني وهي

حشاشة نفس وذعت يوم ودعوا \* وقالت لا طعان الا حبة اتبعوا  
وصبر نوى الترحال يوم رحيلهم \* فلم أدرأى الظاعنين أودع  
أشاروا بتسليم فخذنا بأنفس \* تسيل مع الانفاس لما ترفعوا  
وسارت فظلت في الحدود عيوننا \* تسيل من الآماق والسم أدمع  
حشاي على جرد كي من الهوى \* وصبري مذبا نواعن الصبر يلقع  
وقلبي لدى التوديع في خزن خزنه \* وعيناي في روض من الحسن ترتع  
ولو حملت صم الجبال الذي بنا \* من الوجد والتبريح كانت تضعضع  
وأكدنا من لوعة العين والنوى \* غداة افرقنا أو شكت تصدع  
بما بين جنبي التي خاض طيفها \* دموعي فوافي بالتواصل يطمع  
تخيل لي في غفوة وجهت بها \* الى الدياجي والخليب ونهجع  
أنت زائر ما خامر الطيب ثوبها \* وخمرتها من مسك دارين أضوع  
قبلت اعظامها لفضل ذيلها \* وكالمسك من أردانها يتضوع  
فشر داعطاي لها ما أتي بها \* وفارقت نومي والحشا يتقطع  
وبت على جمر الغضا لفرأها \* من النوم والتاع الفؤاد المولع  
فباليلة ما كان أطولبتها \* سهر السها حلف الدجى أتضرع  
يجر عني كاس الاسى فقد طيفها \* وسم الافاعي عذب ما أخرج  
تذل لها واخضع على القرب والنوى \* لعلك تخلي بالذي فيه تطمع  
ولا تأنفن من هضم نفسك في الهوى \* فمعاشق من لا يذل ويخضع  
ولا ثوب مجد مثل ثوب ابن أحمد \* علي بن بركات به الفخر أجمع  
عليه ضفا بالكرمان ولم يكن \* علي أحمد الاباؤم مرقع  
وان الذي حابي جديلة طيء \* بجائتهم وهو الجواد المنع  
حبا بعلي آل طه فانه \* به الله يعطي من يشاء ويمنع  
بدي كرم ما مريوم وشمسه \* بغير سنا منه تضيء وتسطع

ومنها في الختام قوله

الا كل سمع غيرك اليوم باطل \* لانتك فرد لكالات تجمع  
 وكل ثناء فيك حق وان علا \* وكل مدح في سوالك مضيع  
 واتفق له انه سمع وهو محتضر رجلا ينادى على فاكهة وذعوام من دنار حيله  
 فقال بديها يا صاح داعي المتون وافي \* وحمل في حنا نزوله  
 وهما انا قد رحلت عنكم \* فوذعوام من دنار حيله  
 فلم يلبث الا قليلا حتى مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين وألف  
 بمكة ودفن بالمعلاة

ابن مرعي

(الاديب أحمد) بن كمال الدين بن مرعي الشافعي الدمشقي العيناوي الاديب الذكي  
 الناطم اللبيب كان جيد الفهم حلوا العبارة فائق النظم على حداثة سنه وغضارة  
 عوده ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ على والده شيئا يسيرا من الفقه وقرأ العربية  
 وفنون الادب على علماء عصره ومال بكليته نحو الادب فنظم الشعر المبدع ومسح  
 غالب أعيان وقته واشتهر بفضله ونبل قدره ووقف له من الشعر على هذه القصيدة  
 كتبها جوابا لقصيدة أرسلها اليه أبو بكر العمري والغزله فيها في صندل وهي قوله  
 يا ناطم العقد الطريف \* بقريضك الحسن اللطيف  
 يبراعك الصفحات ترهو بالامقود وبالشنوف  
 وبفكرك الوقاد تهزء بالطريف وبالغفيف  
 كم عين نقدك أظهرت \* بفصاحة خافي الزيوف  
 أنت المجلي كم بطرف الطرف جلت على الصفوف  
 ويح المجاري لم يكن \* من دأبه غدير الوقوف  
 يا من يضوق الشمس بالحسن المصون عن الكسوف  
 البدر عند كماله \* بالنقص حطوب بالخسوف  
 هل ذا النظام حديقة \* ترهو بتذليل القطوف  
 أم ذاك للصادي النمير آتاه في حر المصيف  
 أم ذا الحبيب مو اتيا \* كرم ابو عبد اللذيف  
 أم ذات حسن أقبلت \* تحلي مخضبة الكفوف  
 لا بل دواء متسيم \* لازال ذا جسم نحيف



أفديك من بحر أقي \* مبدى الجاثب والصنوف  
 من بعضها الحسنات التي \* تنبى عن الفضل المنيف  
 جاءت تجر الذيل من \* تبه على رغم الأنوف  
 سترت صباح جبينها \* بظلام شعر كالسجوف  
 فدهشت مذأبصرت منها الفرق كالبرق الخطوف  
 ووقفت اجلالا لها \* ولثها حتم الوقوف  
 وسألها حسر اللثام بحل معناها اللطيف  
 فأبت وآبت وهي لم \* تتحن على فكرى الضعيف  
 فضربت تحت الاجتماع بفاء بالشكل الطريف  
 فوجدتها لمريدها \* لم تلف بالطلب الخفيف  
 وكانت وفاته وهو شاب في حياة أليه ليلة الجمعة خامس ليلة من جمادى الاولى سنة  
 اثنتين وثلاثين وألف ودفن بمقبرة الفرديس

باجابر

(أحمد) بن محمد بن عبد الرحيم الملقب شهاب الدين باجابر الحضرمي ذكره الشافعي  
 في تاريخه المرتب على السنين وقال في ترجمته ذوالسود والظاهر والفضل الباهر  
 أخذ عن والده الشيخ محمد وتربى تحت حجره وتعلم بجواهر بحره وأخذ عن غيره  
 من العلماء ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخ عبد القادر بن شيخ وغيره وله نظم حسن  
 ومدايح في السادة قال الشيخ عبد القادر مدحني بقصيدة يقول فيها  
 وما قصدي الجزاء سوى انتسابي \* الى عليا كم يوم القيامة  
 فكان من اختيار الله تعالى له بمقتضى حسن نيته ان مات قبل أن يفتح الله علينا بشئ  
 من الدنيا وتأسفت على موته جدا وكنيت كلما ذكرته استثار مني الحزن وأنه بعث  
 الالى والندم حتى كان مصابي باهنا وذلك جديدا في كل آن ثم كنت كثيرا لترحم  
 عليه والدعاء له وصنفت في أخباره وما جرى بآته كتابا سميت صدق الوفاء بحق الاخاء  
 وكانت وفاته ببلده لاهور من الديار الهندية في ليلة الثلاثاء اربع عشر شوال سنة  
 احدى بعد الالف رحمه الله تعالى

المتبول

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن عثمان شهاب الدين المتبولي الانصارى الشافعي  
 المصرى الامام المؤلف المحرر والمتقن ذكره الشيخ مد بن القوصوني فيمن ترجمه فقال  
 بركة المسلمين ومفيد الطالبين شيخنا أحمد شهاب الدين كان ورعاً متواضعاً وكان

يجلس للوعظ بالمدرسة المؤيدية وكان لا يسمع أصلاً وإنما كان يكتب له ما نسأله عنه أخذ عن جماعة منهم الشيخ يوسف بن شيخ الاسلام زكريا وعن الشمس محمد الرملي وعن الشيخ محمد بن حسن الطنجي وغيرهم وله من المؤلفات شرح على الجامع الصغير وهو شرح مفيد جامع ومنه كان يستمد الشيخ عبد الرؤوف المناوي في شرحه وله مقدمة وضعها قبل الشرح المذكور تشتمل على أربعة وعشرين علماً (قلت) وقد رأيت هذا الشرح وطالعت فيه رأيت استوعب في مقدمته أشياء نفيسة حجة الفائدة وله رسالة سماها نسل الاهتداء في فضل الارتداء أصلها سؤال عن وضع الشدة على الكتفين هل له أصل في السنة أولاً فأجاب فيها بما حاصله أن الأصل في ذلك الرداء ثم قال فإن قلت فهذا الذي اعتاده الناس من جعل ثوباً على العنق وارساله من الجانبين هل له أصل من السنة قلت لا أصل له وهو عادة القبط قديماً كما قاله أبو شامة وغيره ممن ألف في الحوادث والبدع وقد اعتاده الناس في فعله حرم بركة الاقتداء به صلى الله عليه وسلم وروى أبو داود عن ابن عمر والطبراني في الأوسط قال ومن تشبه بقوم فهم منهم قال وأما الارتداء فمن فعله في بركة اتباع السنة يقويه الله المكروه فعليك بالاتباع وإياك والابتداع ومن عجيب ما وقع لي أنه حضر بعض أكابر العلماء ومن ينسب إلى المشيخة الكبرى وهذا الثوب الذي يعرف الآن بالشدة على عنقه على صورة فعل القبط فقلت له يا سيدي ما مستندكم في هذا الفعل ولم عدلتم عن اتباع ما كان يفعله صلى الله عليه وسلم فأعاد جواباً كأنه ألقم الحجر ورحم الله ابن رشد قال كان العلم في الصدور فصار الآن في الثياب انتهى وقال قبل ذلك وفي النهاية الرداء الثوب أو البرد الذي يضعه الإنسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق ثيابه روى الطبراني عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الارتداء بسنة العرب والالتفاف لبسة الإيمان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله قال عبد الملك بن جبير في شرح الموطأ الارتداء وضع الرداء على الكتفين والتلفع أن يلقى الإنسان الثوب على رأسه ثم يلف به لا يكون الالتفاف إلا بتغطية الرأس وروى ابن عساکر عن عائشة رضي الله عنها قالت كان طول رداء رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وشبرا في ذراع وروى ابن سعد عن عروة بن الزبير أن طول رداء النبي صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وعرضه ذراعاً انتهى (خاتمة) في بيان عبارة صاحب الترجمة وعبارة غيره من شراح الجامع الصغير في جواز اللعن وتحريمه ذل



الاقل مانعه وقد أجمعوا على تحريم لعن المسلم المصون وأهل المعاصي  
 لا المعينين والمعروفين كل من الله كل الر بافخاثر وأهل المعين معين متصف بمعصية  
 كيهودي أو مصورا أو كل ر بافظا هرا لا حديث انه جائز وأشار الغزالي الى تحريمه  
 وأهل المعين الحيوان والجماد فكله منهي عنه مذموم قال الحافظ ابن حجر واحتج شيخنا  
 يعني البلقيني على جواز لعن المعين بالحديث الوارد في المرأة اذا دعاها زوجها الى  
 فراشه فأبت لعنتها الملائكة حتى تصبح وهو في الصحيح وتوقف فيه بعضهم فان اللاعن  
 هنا الملائكة في توقف الاستدلال به على جواز التأسي بهم وعلى التسليم فليس في  
 الخبر تسميتها والذي قاله شيخنا أقوى فان الملك معصوم والتأسي بالمعصوم مشروع  
 والبحث في جواز المعين وهو موجود (قلت) يحتمل أن يقال هو من خصائص  
 المعصوم ليسقط الاستدلال به فتأمل هذا وقد ثبت النهي عن اللعن فحمله على  
 المعين أولى انتهى بحروقه وقال شيخنا عبد الرؤوف المناوي في شرحه مانعه وأجمعوا  
 على تحريم لعن المسلم المصون وأهل المعاصي غير المعين فجاثروا أهل المعين معين  
 متصف بمعصية كيهودي أو نصراني أو كل ر بافظا هرا لا أخبار جوازه وأشار  
 الغزالي الى تحريمه وجوز البلقيني لعن العاصي ولو معنا الخبر اذا دعا المرأة زوجها  
 الى فراشه فأبت لعنتها الملائكة حتى تصبح واعترض بأن الاستدلال متوقف على  
 وجوب التأسي بالملائكة أو جوازه مع أن ليس في الخبر تسميتها وزعم بعض من  
 كتب على الكتاب انه من خصائص المعصوم فلا يستدل به ساقط اذا بدت في دعوى  
 الخصوصية من دليل انتهى كلام كل من الشارحين وقد رأيت أصل العبارة  
 للامام النووي في أواخر الاذكار وعبارته ان الغزالي أشار الى التحريم الا في حق  
 من علمنا انه مات على الكفر كأبي لهب لان اللعن هو الابعاد عن رحمة الله تعالى  
 وما ندري ما يختم به لهذا الفاسق والكافر وله رسالة قال في أولها فقد سألتني بعض  
 الاخوان ان أعليق تعليقا لطيفا أضمن بلوغ الآمال جوابا عن مسائل تتعلق  
 بعرض الاعمال ورفعها الى الله تعالى في الايام والاليل فأجبتة الى ذلك السؤال  
 وجمعت هذه الرسالة الحاوية لتفائس الجواهر واللال وسميتها نجاح الآمال  
 بایضاح عرض الاعمال وقال في أواسطها روى الحكيم الترمذي في نوادر الاصول  
 عن عبد الغفور بن عبد العزيز عن أبيه عن جده مرفوعا تعرض الاعمال يوم  
 الاثنين والخميس على الله تعالى وتعرض على الانبياء والآباء والائمة يوم الجمعة

فيفرحون بحسناتهم وترداد وجوههم ياضاواشراقا فأتقوا الله ولا تؤذوا موتاكم  
ثم قال قال الشيخ ولي الدين العراقي (ان قلت) ما معنى هذا مع انه ثبت في الصحيحين  
ان الله تعالى يرفع اليه عمل الليل قبل عمل النهار وعمل النهار قبل عمل الليل (قلت)  
يحمل أمرين أحدهما أن أعمال العباد تعرض على الله تعالى كل يوم ثم تعرض  
عليه أعمال الجمعة في كل اثنين وخميس ثم تعرض عليه أعمال السنة في شعبان  
أو تعرض عليه عرصة بعد عرض ولكل عرض حكمة يطالع عليها من يشاء  
من خلقه أو يستأثر بها عنده مع انه تعالى لا يخفى عليه شيء من أعمالهم ولا تخفى  
عليه خافية انتهى (قلت) وهي رسالة كثيرة الفوائد جدا وكانت وفاته ليلة السبت  
ثامن عشر ربيع الأول سنة ثلاث بعد ألف ودفن خارج باب النصر بترربة  
الشريف الدارس وهي بالقرب من مقابلة حوض الفت رحمه الله تعالى

ابن الملا

(أحمد) بن محمد بن علي الحصكفي الشافعي المعروف بابن الملا وتما نسبته قد ذكرته  
في ترجمة ابنه ابراهيم فلا حاجة الى اعادته وأحمد هذا قد ذكره جماعة من المؤرخين  
والمفتشين وكلهم أشادوا عليه ووصفوه بأوصاف حسنة راقية وبالجملة فإنه كان واحدا  
الدهر في كل فن من فنون الادب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان  
بالشهباء احدا المشاهير ومن جملة الجماهير نشأ في كنف أبيه وقرأ على جماعة من  
العلماء وأكثر اشتغاله على الرضي ابن الحنبلي صاحب تاريخ حلب أخذ عنه  
رسالة شرح المقلتين في مسح القلعتين دراية ورافق في سماع تأليفه مخاضا الملاحه  
في مسائل المساحه وشارك في الجبر والمقابلة وقرأ المحلى الاصل مع مشاركة  
حاشيته وسمع شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للترمذي من لفظه قال ابن الحنبلي  
في تاريخه وكان أي ابن الملا السبب في ان قلت

يا من لضطرم الاوام حديثه المروى دوى  
أروى شمائلك العظام لرقعة حضر والدى  
على أنال شفاعه \* تسدى لدى العقبى الى  
حاشائكم اللطيفة أن ترى عسوانا على

وقرأ عليه شرح المواقف والعصم مع حاشية السيد الجرجاني والسعد التفتازاني  
وصحب سيدي علوان بن محمد الجوى وهو بحلب سنة أربع وخمسين وسمع منه  
الثلاث من البخارى وحضر مواعيده وسمع الحديث المسلسل بالاولية من البرهار



الجمادى وأجازله وقرأ بالتجويد على الشيخ إبراهيم الضرير الدمشقي نزيل جلب  
 كثيرا وأجازله في سنة خمس وستين ودخل دمشق مرتين وأخذهم عن البدر  
 الغزى وحضر دروسه بالشامية البرانية وقرأ على النور النسفي بدمشق قطعة من  
 البخارى ومسلم وحضر عنده دروسا من المحلى وشرح الهمزة وأجازله وقرأ بها  
 شرح منلازاده على هداية الحكمة على محب الدين التبريزي مجاور التكية السلمانية  
 مع سماعة عليه بعض تفسير البيضاوى وقرأ قطعتين صالحتين من المطول  
 والاصفها في على أبي الفتح السبستري ورحل في سنة ثمان وخمسين الى قسطنطينية  
 صحبة والده فأخذ رسالة الاسطرلاب من نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع  
 بالحقق السيد عبد الرحيم العباسي واستجاز منه رواية البخارى فأجازله ومدحه  
 بقصيدة مطلعهما قوله

للك الشرف العالى على قادة الناس \* ولم لا وانت الصدر من آل عباس  
 وهى مذكورة فى رحلته التى ألفها وسمتها بالروضة الوردية فى الرحلة الرومية  
 ورجع الى حلب فولى تدريس البلاطية التى أنشأها الحاج بلاط دويدار الحاج  
 اينال كافلها الى جانب تربته وترتبة تخدمه وأفاد وصنف وشرح معنى اللبيب شرحا  
 جمع فيه بين الدماميني والشمى وأطال فيه وهو فى بابه لا نظيره وله رسائل أدبية منها  
 رسالة طالبة الوصال من مقام ذلك الغزال نسجها على منوال عبرة الكتيب  
 عشرة الالباب لاصفدى وشكوى الدمع المراق من سهام الفراق ووضع كتابا  
 سماه عقود الجمان فى وصف نبذة من الغلمان وضعه على أسلوب كتاب شيخه ابن  
 الحنبلى المسمى بمرتج الظبا ومربع ذوى الصبا وتعاطى صناعة النظم والنثر  
 فأحسن فهمها الى الغاية ومن محاسن شعره قوله

نأزع الخد عذار دأثر \* فوق خال مسكه ثم عبق  
 قائل للخد هذا خادمى \* ودلىلى أنه لو نى سرق  
 فاتضى الطرف لهم سيف القضا \* ثم نادى ما الذى أبدى الفرق  
 أيها النعمان فى مذهبكم \* حجة الخارج بالملك أحق  
 وتوله وأسهر من بنى الاترا الذى غنج \* يهز قدا كغصن البان فى هيف  
 كأنه حين يعاوش ورقاعته \* ويتنى شرفا منه على شرف  
 غصن الصبا من هرا قدر نخته صبا \* عليه بدر بدام من دارة الشرف

وقوله ادعوا أن خصره في انتحال \* فلذا بان قده للمشوق

وأقاموا الدليل ردفا تعيلا \* قلت مهلا دليلكم مطروق

وله قالوا حبيبك أمسي لا تكلمه \* ولا تعيل لرؤيا وجهه النضر

فقلت أمر دعاني نحو جفوته \* والحب للقلب لا للفظ والنظر

وقوله المشهدي لسانه \* قد قل كل مهند

ان رام انشاد القريض فقل له ياسيدي

يشير الى قول بعضهم في قول ابن الشجري العلوي

ياسيدي والذي يعيدك من \* نظم قريض يصداه الفكر

ما فيك من جدك النبي سوى \* أنك لا ينبغي لثا الشعر

وهذا اللفظ في التعبير بمراتب من قول محمد الموصلي وهو

يا بني الله في الشعر ويا عيسى ابن مريم

أنت من أشعر خلق الله ان لم تتعلم

وان كان أصله ما قاله الثعالبي في كتابه المسمى بالشكايه والتعريف اذا كان الرجل

متشاعرا غير شاعر قالوا فلان بني في الشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال

ان كنت تفخر يارقيع بما زعمت من الشرف

فالله يدري ما تقول ولست الا ذا سرف

اني أجل بني الرسول من ان تكون لهم خلف

واذا قبلنا ما تقول فاهم نعم السلف

ومنه قول أبي تمام لثيم القعل من قوم كرام \* له من بينهم أيدا غواء

ومن لطائف مضامنه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه

يعيبي أن شعر الرأس منحسر \* مني فتى قد عرى من حلة الادب

وليس ذلك الا من ضرام هوى \* سري الى الرأس منه ساطع الالهب

أقصر عديمك اذا داء ببعره \* فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب

وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص \* في وقته وثناؤه

واجبر بدلت كسره \* واغنم جميل دعائه

ومما يخرط في هذا السلك قول سعيد بن أحمد

هديتي تقصر عن همتي \* وهمتي تعلو على مالي



نخل المص الوذ ومحض الولا \* أحسن ما يهديه أمثالي  
 وله قد بعثنا إليك أكرمك الله ببر فكن له ذاقبول  
 لاتهسه الى ندى كفلك الغمر ولانيلك الكثير الجزيل  
 واغتفر قلة الهدية مني \* ان جهدا المقل غير قليل  
 وقال في رحلته الرومية لمحت بعريض شير غزالا بين الغزلان نافر وشادنا طار  
 نحوه قلبي فالى الذي بين جفتيه كاسر وملجأ أسفر عن بدر في تمامه وابتسم  
 عن ثنايا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شردمة من خرد النساء الحسان وهو يلعب  
 بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالعريض طي غريب \* بحسام من حد جفن غضيض  
 ثم لما انتى بأسمرفسد \* أوقع القلب في الطويل العريض  
 وله من رسالة يقبل الارض معترف بارق العبودية قريباو بعدا ومقرأ بان فراق تلك  
 الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهدا ارتكب مجازا التصبر ليفوز بحقيقة  
 الاصطبار واستعار لقلبه جناح الشوق فها هو يودلوانه نحو كم طار عجل عليه  
 البين بدنو جينه وسبك في يودقة خديه خالص ابريزدمة عنه وقطر تصعيد انفاسه  
 لجين دموعه ونقى بتأوهه وأمينه طير هجوعه وله غير ذلك من غرر القول وكانت  
 ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي في سنة ثلاث بعد الالف قتله  
 الفلاحون في قرية باتشام من عمل معرة نسر ين ظلموا وعدوا وانا ودفن بالجبل بالقرب  
 من تربة جده لاته الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى

الشوبكي

(أحمد) بن محمد بن أحمد نزيل طيبة والمتوفى بها ابن أحمد بن أحمد بن عمر بن أحمد  
 ابن أبي بكر بن أحمد العباس شهاب الدين الفقيه الحنبلي المعروف بالشوبكي  
 الصالحى كان من أفاضل الحنابلة بدمشق وكان غزير العلم سريع الفهم حسن  
 المحاضرة فصيح العبارة وفيه تواضع وسخاء ولد بصالحية دمشق وحفظ القرآن  
 والمقنع في الفقه وأخذ الفقه وغيره عن محتر مذهبهم العلامة موسى الجاوى  
 الصالحى وأخذ العربية وغيرها من الفنون عن الشمس محمد بن طولون والملا  
 محب الله والعلامة أبي الفتح الشبسترى والعلامة علاء الدين بن عماد الدين  
 والشهاب أحمد بن بدر الطيبي الكبير ثم رحل الى مصر وأخذ فيها عن الجلة من

العلماء كشخ الاسلام تقي الدين بن أبي بكر بن محمد الفيومي ورجع الى دمشق وأفتى به ما ودر من نحو ستين سنة وسلم له فقهاء المذهب غيراته كان على مذهب ابن تيمية من القول بتجويز بقاء التزويج بعد الطلقات الثلاث وتولى القضاء بالصالحية وقناة العوني والكبرى وكان يحكم ببيع الاوقاف وترك الصالحية في أواخر عمره وقطن بدمشق بالقرب من الجامع الاموي وخطب مدة طويلة بجامع منجل بمحلة ميدان الحصى وكان صوته حسنا وتلاوته حسنة وامتنع عن مرآت وسافر الى قسطنطينية في بعض ما وسرقت ثيابه وغالب ما كان يملك في منزله بدمشق دخل عليه اللصوص وأمسكوا الحية وأرادوا قتله ونسب فعل ذلك الى غلام رومي كان مال اليه ثم تركه وكانت ولادته في سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم عرفة بعد العصر تاسع ذي الحجة سنة سبع بعد الالف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

ابن عبد الهادي

(الشيخ أحمد) بن محمد الصفوري الاصل الدمشقي المولد المعروف بابن عبد الهادي العمرى الشافعي الفقيه النبيل من بيت معروف بقرية صفورية لهم الصلاح والعلم خرج منهم فضلاء جمعة وينتهي نسبهم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول من قدم منهم الى دمشق محمد والد أحمد هذا فظن بقرية عقربا من ناحية الغوطة واتخذها بساكن ومساكن وتزوج بنت العارف بالله تعالى عبد القادر بن سوار شيخ الحيا بدمشق وجاء منها أولاد كثيرون منهم أحمد صاحب الترجمة قدشأ طالبا للعلوم والعارف وقرأ على الحسن البوري بنى الشافعي طر فامن فقه الشافعي وشيئا من المعاني والبيان واشتغل على غيره وبرع وكانت وفاته في أواخر ذي القعدة سنة تسع بعد الالف ودفن بتربة القصارين في جانب قبر عاتكة ثم رأيت في الكواكب السائرة أن جدتهم عبد الهادي كان يسكن دمشق بمحلة قبر عاتكة ووصفه بالشيخ الصالح الصوفي المسلك المربي ولي الله تعالى وذكر أن وفاته كانت يوم الأحد سادس عشر شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ودفن بترته بالقرب من مسجد الطالع بتربة الدقاقين

المصارع

(أحمد) بن محمد القاضي شهاب الدين الجعفري الصالح الشافعي المعروف بالمصارع ولي نيابة القضاء بمعاكم دمشق وعزل آخر عن نيابة الباب بعد أن تعاقب عليه مراراهو والقاضي محمد السكنجي الآتي ذكره وكان يئذل المال لاجل تولية النيابة



ويعزل سر يعالحمافة كانت فيه وكان مذموماً سئياً لا طوار ولا ولي نبابة الحكم  
 قيل فيه أصبحت يا ابن الجعفرية حاكماً \* فسد الزمان تراه أم جن الفلك  
 أما الصراع فأنت فيه عارف \* لكن شريعة أحمد من ابن لك  
 وجرت له محن كثيرة اطلاقاً لسانه في حق الاكابر أصبح ميتاً في فراشه في يوم العشرين  
 من شهر ربيع الاول سنة اثنتي عشرة بعد الف ودفن في مقبرة الفراديس  
 وقيل في تاريخ موته

مصارع ليس له مضارع \* أفرع رأس بالاذى بمصارع  
 ألهمت يوم موته تاريخه \* مات الى جهنم المصارع  
 وقيل أيضاً مات المصارع والاثام يتقنوا \* أن الاذى للخلق منه بضرة  
 ألهمت يوم وفاته تاريخه \* أن المصارع في الجحيم مقره

ابن راضي

(أحمد) بن محمد بن راضي الشافعي العلواني من أئمة الشيخ علي الكيزواني الشيخ  
 الصالح قرأ على والده في علم القراءات وكان لوالده اليد الطولى في هذا الفن وغالب  
 قراء حلب في زمنه تعلموا منه وقرأ على الشيخ عمر العريضي مدة مديدة وانتفع منه  
 بمباحث مفيدة كان اماماً بالكيزوانية وتولياً واستولى على جميع أوقافها باعتبار  
 انسابهم في الاخذ عن الشيخ الكيزواني طريقة العلوانية بل طريقة شيخه السيد  
 علي بن ميمون فان الكيزواني كان من اقران الشيخ علوان الا أن سيدي الشيخ علوان  
 كان ذا علوم غزيرة من علوم الشريعة والحقيقة وكان الاسم الكبير له والشهرة  
 التامة فان السيد علي بن ميمون خلف الشيخين المذكورين وخلف الشيخ محمد  
 ابن عراق وخلف الشيخ الزين الحلبي مدقناً فالشيخ علوان له المصنفات العظيمة نحو  
 نسمات الاسرار ومصباح الهداية وشرح الثائية الفارضية والثائية الصفدية  
 وغير ذلك والشيخ الكيزواني له رسائل كثيرة في التصوف الا أنها مختصرة وكذلك  
 الشيخ محمد بن عراق وتولى صاحب الترجمة المدرسة الارغونية وكان يتولى تكاليف  
 محلة لعقبة ففهم المادح ومنهم غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الف  
 ودفن بقرب القيص وقد جاوز الستين تقريباً رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن العلامة الشمس محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن يونس بن اسماعيل  
 ابن محمود السعودي الشهير بالشلبلي المصري الفقيه الحنفي الامام المحدث رأس  
 فقهاء زمنه ومحدثيه وكان له بعلم الحديث اعتناء كبير محتاطاً فيه عارفاً بطرقه

الشلبلي

وتفسيده وقرأه ككتبه وله سهم عال في الفقه والفرائض وكان سر يبع الفهم  
وافرا لا اطلاع ولد بمصر وبها نشأ وأخذ عن والده وعن جمال يوسف بن القاضي  
زكريا وغيرهما وعنه أخذ شهاب أحمد الشوبري والشيخ حسن الشرنبلالي وعمر  
الدقري والشمس محمد البابلي وزين العابدين بن شيخ الاسلام القاضي زكريا  
وغيرهم وكانت وفاته بمصر في نيف وعشرين وألف

السكواكي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد المعروف بالسكواكي البيري  
الأصل ثم الحلبي الحنفي الصوفي أحد أعيان علماء حلب وكبرائهم ذكره أبو الوفاء  
العرضي وقال في ترجمته لزم الاشتغال على الوالد يعني الشيخ عمر العرضي برهة من  
الزمان حتى وصل إلى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن  
مسلم المغربي أحد شيوخ الوالد في المغني وحاشيته وقرأه الحنفية على الشيخ محمد  
المصري الحنفي وكان يحضر مجازيس ذكر والده وكان يخرج بالذكر أدم الجنائز كما هو  
سنن الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ هيواد الكلثني  
وهو اردولي أيضا واتخذ له حلقة ذكر في جامع بانقوسا ثم رجع إلى طاعة والده  
وتاب إلى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجازيس الذكر الشيخ عبد الله فصر به  
صاحب الترجمة وأبقى عمامته عن رأسه وكان في وقت هويته الذكر فلم ينزع الشيخ  
عبد الله بل استمر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم تولى زى الصوفية وشرع  
في أخذ المدارس الحلية ثم حرّك مبعوض الشيخ أبي الجود على أخذ افتاء حلب منه  
فاستعظم ذلك ثم توجه إلى قسطنطينية وأحدها وتولى القسمة العسكرية بحلب  
مرارا وصار قائما مقام القاضي إذا تولى جديدا حتى جمع في سنة واحدة بين  
الفتوى والقسمة العسكرية مع النيابة الكبرى عن قاضي حلب وانظر على  
كتخداي الباشا وكتخداي الدقردار وكان عفيفا في أخفيته له حسن معاملة مع  
أصحابه ومحبيه وأحبه كافل حلب نصوح باشا نكبة في أبي الجود ليكون أبي الجود  
صاهر العسكريين ونصوح باشا كان يغممهم وكان يتردد إليه وتردحم على  
بابه إلا كبار الأعيان وبني دارا عظمة بالجندوم إلى جنب راوية جده بها مجانس عظمة  
وبني مكانا في دهايزها الطيفة له شبك مشرف على زاوية جده من جهة تشرق وب  
تولى حسين باشا كفالته حلب وعمر نصوح باشا ووقع بينهما ثب الفتن والمحن  
كان حسين باشا ينظر إلى صاحب الترجمة ثيرا ويستمع له هجرا وشتما لوهم به حتى



تدلى ليلا من السور وانهمز حتى وصل الى طرابلس سر يعاجدا فالتجأ الى كرم بن  
 سيفافا ستة بلوه بالا جلال فجلس هنالك شهورا قليلة ثم توجه الى مصر وجمع واستمر  
 بمصر حتى ذهبت دولة جانبولا فذهب الى حلب ولبس ثياب الصوفية وجمع ليالى  
 لجمع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان  
 يأتي اليه نحو ألف انسان ما بين ذاكر وناظر وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام  
 على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلي والسماع فقال له أخوه الشيخ أبو  
 النصر طريقتا قسم تهليل وليس فيه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب  
 الترجمة يقول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجحها في الفضل على  
 لا اله الا الله ثم طال الجدل بينهما حتى أصر الشيخ أبو النصر مسجدا كان مهجورا  
 واتخذ له للذكر في ليالى الجمع فكان الاكثر من الناس يأتون الى الشيخ أبي النصر  
 ليصنعون ذكره بالنغم والاساليب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة  
 عبادة محضة وكان كتب في امضائه نقل من السجل المصان فاعترضه الشيخ أبو الجود  
 وقال الشيخ أبو الوفا وكان سألتني وأنا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة  
 والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف فيه وتكلموا خطا باعومل معاملة  
 المفردات وأما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجملة فأعجبته ومن نظمه حين  
 أحب أخوه شايبا فقال له محمود فأنشد

قد قلت لا أخ لما زاد في شغف \* ارقق بنفسك ان الرقيق مقصود

فقال لا أبتغي عن ذا الهوى بدلا \* هوأى بين أهيل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفي في رمضان سنة ثلاث وعشرين  
 وألف ودفن في قبور الصالحين

السلطان أحمد

(السلطان أحمد) بن محمد بن مراد السلطان الأعظم والخاقان الأنجم أعظم  
 ملوك آل عثمان وأحلامهم وأكرمهم كان سلطانا عظيم القدر جميل الذكركمجا  
 للعلماء وآل البيت متمسكا بالسنة النبوية حسن الاعتقاد معاشر الأرباب الفضائل  
 سمح الكف جواد الأتزال احساناته للفقراء راصلة وعطاياه لأرباب الاستحقاق  
 مترادفة وكان مائلا الى الأدب والمحاضرات وله شعر بالتركية ومخلصه على قاعدة  
 شعراء الروم ينحني ويماروي له من الشعر العربي قوله وأجاد  
 ظي يصول ولا اتصال اليه \* جرح الفؤاد بصارمى لحظه

ما قام معتدلاً وهز قيوامه \* الاتهكت الستور عليه  
 يسقى المدامة من سلافة ريقه \* ويخصنا بالغنج من جفنيه  
 عناء نرجسنا وآس عذاره \* ربحنا والورد من خديه  
 يا شعر في بصرى ولا في خده \* انى أغار من التسميم عليه  
 عجبى لسلطان يعز بعدله \* ويجور سلطان الغرام عليه  
 لولا أخاف الله ثم بحيمه \* لعبده وسجدت بين يديه  
 قلت والبيتان الاخيران من جملة قصيدة لابن رزبك الشيعى ومطلع قصيدته قوله  
 ومهفهف مثل القوام سرت الى \* أعطافه النشوات من عيذه  
 ولما توفي والده كان الوزير له اذذاك قاسم باشا فآخى الوزير موت السلطان ودخل  
 الى داخل بيت السلطنة وذكر السلطان أحمد المذكور كلاماً يقتضى أن  
 يلبس السواد ويحضر في الجمع ويجلس على الكرسي واذا حضر اعيان العلماء  
 وأصحاب المناصب وأركان الدولة من أكابر الوزراء والأمراء وقبلوا يده وبايعوه  
 على السلطنة على قانونهم فيقول لهم كل واحد منكم يمشى على طريقه ويصله كمال  
 الشفقة ونهاية المرحمة فلما صدر ذلك خرج الوزير وأرسل وراء الأعيان والوزراء  
 فحضر وارأخذ كل واحد منهم مجلسه فبعد هذبة رأوا شاباً حسن الوجه رقيق  
 الجسم تعلوه هبة عظيمة ووقار جسيم فجاء حتى جلس على كرسي السلطنة وعليه  
 ثياب سود ومثّر من الصوف على رأسه على عادة آل عثمان فيما يلبسون عند  
 موت واحد منهم فلما جلس علوا أنه سلطان وتحققوا موت والده فقاموا وقبلوا  
 يده وحدثهم بما عهد اليه به الوزير وانقضى المجلس على ذلك وشرعوا بعد ذلك  
 في تجهيز السلطان محمد ودفنه وكان ذلك نهار الاحد سابع عشر شهر رجب سنة  
 اثنتى عشرة وألف وكان عمر السلطان أحمد يومئذ أربعة عشر سنة ووافق تاريخ  
 جلوسه خلاصه بختى وقيل في تاريخه أيضاً هو خير السلاطين ووقفت وأنا بالروم على  
 مجموع بخط بعض الافاضل لا يحضر في اسمه أنشأ فيه تواريخ آل عثمان شعراً  
 ويستخرج التاريخ بطريق التعمية ولم يعلق في خاطري الا تاريخ جلوس السلطان  
 أحمد صاحب الترجمة وهو

سلطاننا أحمد عزت ولايته \* تاريخها في اسمه الناس ان حسبوا  
 أعداد مضر وبه اضرب في الاصول وفي \* ثنيه رابعه يحصل لك الارب



ولما التهم أمره ابتدأ بارسال وزيره على باشا الوزير الأعظم إلى جهة المجر بالعساكر  
فبات وهو متوجه فعين مكانه محمد باشا الذي كان سرداراً في روم إلى ثم بعد ذلك  
سعى في الصلح مع إدا باشا بين السلطان والمجر على مدة عشرين سنة ودخل إلى الديار  
الرومية برسل الكفار ومعهم الهدايا والتحف فقبل السلطان أحمد ذلك ثم سعى  
في قطع دابر البغاة الخارجين على السلطنة في أيام والده وقد كان جرى على أيامه  
منهم ما لم يجز على أحد من أهل بيته ممن تقدمه ولا تأخره حتى انهم ملكو أغلب  
النواحي والبلدان وقويت شوكتهم وكبر شأنهم منهم حسين باشا الذي كان حاكماً  
في بلاد الحبشة ونحروجه أسباب يطول الكتاب يذكرها فافسد وجبى الأموال من  
البلاد وأحرق بعض النواحي من بلاد قرمان ونواحي أنطولى وقتل وسبي وأسرى  
بعض القضاة واستمر في غلوائه حتى وصل إلى مدينة الرها وبها العاصي الذي أسس  
بناء السكانية وهو عبد الحلیم اليارجي فلما وصل المدينة المذكورة التقى صيلان  
صائلان واجتمع ثعبانان من شعبان وأبرز كل منهما الآخر حكماً يشهد بأن آل عثمان  
قد أمروه بقتل الآخر وقد اتفقا على المخالفة لآل عثمان دفعة واحدة ونزلا في قلعة  
الرها وتحالفوا أن لا يتخالفا فلما شاع توافقهما عين السلطان لقتالهما الوزير  
محمد باشا ابن سنان باشا وضم إليه عساكر الروم والشام وحلب وغيرها ما  
فرجع الأمر لتسليم عبد الحلیم لحسين باشا وأرسل يطلب رهناً من العسكر  
السلطاني على أريد فيهم حسين باشا وبتزكوه هو في القاعة حاكماً فأرسلوا له من  
عسكر دمشق كنعان ليجركسى وهو من أعيان عسكر دمشق وبكر دواتدار حاكم  
دمشق وخسر وباشا الخادم وجماعة فأذعن لأعطاء حسين باشا وسلمه ولما أخذت  
العساكر السلطانية حسين باشا مالت إلى ترك اليارجي في قلعة الرها لان العهد  
هكذا صدر منه فغضب لذلك السردار محمد باشا وعرض ذلك للسلطان أحمد وكاد  
أن يقتل بسببه حاكم دمشق وخسر وباشا المذكور لولا أن تداركته المعونة واستمر  
عبد الحلیم عاصياً حتى قدم عليه الوزير حسين باشا ابن الوزير محمد باشا مع العساكر  
السلطانية بأسرها فالتقوا بجمع البغاة وكبيرهم عبد الحلیم وأخوه حسن في مكان  
يقال له البستان من نواحي مرعش فاقتلوا هنالك وكسر عسكر البغاة وقتل منهم  
ما يزيد على أربعة آلاف رجل ثم إن عبد الحلیم مات في قصبة سامسون واجتمع البغاة  
على أخيه حسن وكان أشجع من أخيه فوصل إلى الوزير المذكور وطلبه للمقابلة

فخرج اليه بمن معه من العساكر فثابتوا قدام البغاة لحظة حتى كسروا وهرب  
 حسن باشا الى قلعة توقات ومارفعوه الا بالحبال وهجم العدو على المدينة بأسرها  
 وصارت عساكر السلطان في أسر البغاة ما عدا حسن باشا مع بعض الخواص فانه  
 اعتقل في القلعة وأغلقت أبواب القلعة والعدو يحفها الى ان وقع موت حسن باشا  
 على يد بعض خدمه كما سئذ كره في ترجمته فرحل حسن الخارجي عن توقات وتغرب  
 من جانب قراحصار ثم ان جماعة قريوه الى خاطر السلطان أحمد وقالوا له يفتنع  
 بمنصب في بلاد الروم فأعطوه مدينة طمشوار وهي في أقصى مدن الاسلام ومنها  
 بداية ولاية الكفر فدام فيها مدة طويلة وحسن حاله وقلت احقاده وخدم خدمته  
 حسنة الى ان قد رآه عليه المخالفة بينه وبين أهل ولايته فأخرجوه منها فذهب  
 الى مدينة بلغراد فوضعه حاكمها في القلعة مكرما في الظاهر محبوسا في الباطن  
 وعرض أمره الى السلطان فأرسل أمر الى حاكم بلغراد بقتله فقطع رأسه  
 وخرج بعد ذلك على السلطنة ابن جانبولا ذحاككم كلس وعزاز ووصل الى ان  
 جرد العساكر وقاتل عسكر السلطان على حماة وكان رئيس العساكر الامير يوسف بن  
 سيفا التركاني حاكم بلاد طرابلس الشام وانكسر عسكر ابن سيفا ومن معه وآل  
 أمر ابن جانبولا الى الطغيان الزائد وجاء الى دمشق ونهبها وسبأ في تفصيل ما وقع  
 وفعل يد دمشق في ترجمته ثم رحل الى حلب ومكث بها وكانت جماعته تزيد يوما فيوما  
 واشتهر أمره وقوى جاشه الى أن ورد الوزير الاعظم مراد باشا الى قسطنطينية  
 من محاربة كفار البحر وتشاور الوزراء معه في شأن ابن جانبولا فسكان شورا أن  
 يذهب اليه وهو بحلب وأن يسجى في ازالته وقهره ففعل ذلك وورد الى حلب  
 واتزعهما من أعوان ابن جانبولا الى ان آل الامر الى دخوله الى قسطنطينية  
 واجتمع مع السلطان وحكى له قصته فقبل عذره وأعطاه حكومة طمشوار ولم يزل  
 على حكومتها الى ان عرض له أمر أوجب قتله لرعاية تلك البلاد وانحصر في بعض  
 القلاع فعرض أمره الى السلطان فبرز الامر بقتله فقتل وأرسل في رأسه الى باب  
 السلطان وكان كلما قتل واحدا من البغاة وضع رأسه في مكان تقبل فيه لوزراء  
 ليعتبروا به وكان أجل من قتله السلطان منهم نصوح باشا الوزير الاعظم وكانت سبب  
 قتله ان جماعة جاؤا الى السلطان بمكاتيب ادعوا أنه كتبها جهة العجم فالتهموا  
 على عدم الصلح والتلويح بمساعدتهم فحين قرأ السلطان تلك الكتيب أرسل خلف



بعض الوزراء وأمره بفعل وليمة لجماعة نصوح باشا بأسرهم وكان نصوح باشا اذ ذاك  
 متمرضا فحاشا أتباعه بأجمعهم الى الوليمة فحين خلا محله من أتباعه أرسل السلطان  
 جماعة لقتله فاستأذنوا في الدخول عليه فقال لهم بعض جماعته لا يمكن الاجتماع  
 به فقالوا لا بد من ذلك فدخلوا عليه وليس عنده أحد وأظهروا الأمر السلطاني  
 بقتله فقال لهم أمهلوني لأصلي ركعتين فأهملوه فقام ونوضأ وصلى ركعتين ثم لما فرغ  
 خنقوه على سجادة الصلاة ثم ذهبوا الى السلطان وأخبروه فقال انتوني به فجاؤا به  
 وأمر بعوده ودفنه وكان السبب في قتله المفتي الاعظم المولى محمد بن سعد الدين ثم  
 ولي مكانه محمد باشا زوج ابنة السلطان وجهزه بالعساكر الى بلاد العجم ووقع  
 المصاف بينه وبين عساكر العجم وكانت الهزيمة على العجم ولما رأت الأعاجم ذلك  
 أرسلوا استمالوا أتباعه فحصل التواني ووقع الاختلال وقتل من هسكر السلطان  
 جانب كبير وعاد بلا فائدة فغضب السلطان وأراد قتله كما فعل بمن قبله ثم عفا عنه  
 بواسطة أم الوزير بشرط جلوسه في اسكدار وكان السلطان أحمد مدة حياته لا يفتر  
 عن عمارة المساجد وفعل الخيرات ومن جملة آثاره الجميلة انه كسا البيت  
 الشريف وكذلك فعل بالحجرة النبوية وكسا أضرحة جميع سكان البقيع وسكان  
 المعللة وكان أراد أن يجعل حجارة الكعبة الشريفة ملبسة واحدا بالذهب  
 وواحدا بالفضة فنهه المولى محمد بن سعد الدين المفتي وقال هذا يزيل حرمة البيت  
 ولو أراد الله سبحانه وتعالى لجعله قطعة من الياقوت فكف عن ذلك وجعل ثلاث  
 مناطق من الفضة المحلاة بالذهب أيضا داخل الكعبة الشريفة صوتا لها من الهدم  
 وأول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم  
 وفي الاسلام الوليد بن عبد الملك وقيل أبوه وقيل ابن الزبير وحلاها من العباسيين  
 الامين والمتوكل والعتضد وحلتها أم المقتدر العباسي والملك المجاهد صاحب  
 اليمن ومن ملوك آل عثمان صاحب الترجمة ومن آثاره أيضا تجديد مولد السيدة  
 فاطمة وتبييضه ومنها عمارة مسجد البيعة وهو بالقرب من عقبة منى على يسار  
 الصاعد بينه وبين عقبة منى مقدار غلوة سهم وهسم من قال انه من منى ومنها  
 عمارة العيب وأصلح ما أثر كثيرة بمكة وأنشا وقفها من قرى مصر على خدام  
 الحرم من اجل أن يصرف علوفة الخدم السنة تمام لان في القديم ما كان يصرف  
 لهم الاعلى حكم النصف وفي سنة أربع وعشرين وألف أرسل للحضرة الشريفة

فصين من الالاس قيمتهما ثمانون ألف دينار فوضعهما فوق الكوكب الدرى وهذا  
الكوكب تجاه الوجه الشريف في الجدار وهو سمار من الفضة مموه  
بالذهب في رخامة حمراء من استقبله كان مستقبلا الوجه الشريف كذا قال ابن  
جحر في الجواهر المنظم وأنشد بعضهم

الكوكب الدرى من شأنه \* يخفى مع الوجه السراج المتبر  
فكثروا الجواهر أو قللوا \* فالجواهر الفرد عديم النظر

وبعث أيضا للبحيرة بشبايك من الفضة المحلاة بالذهب وأمر أن يرسل اليه  
بالشبايك القديمة ليحمله في مدفنه الذي أنشأه بقسطنطينية لأجل التبرك  
فتعه المفتى واعترضه في نقل الشبايك فقال نحن نرسلها من البحر فان كان النبي  
صلى الله عليه وسلم يقبلها فهي تصل سالمة من غير غرق ولا تغرق في الطريق  
فأرسلها من البحر الى الاسكندرية فوصلت سالمة ثم أرسلها من مصر الى المدينة  
المتورة فوصلت سالمة أيضا وكذلك أمر أن يفعل بالشبايك القديمة حين ترسل  
اليه فوصلت الى قسطنطينية من غير أدنى مشقة فجعلها في مدفنه كما أراد وحدث  
عمارة العامين اللذين هما حد الحرم من جهة عرفة في سنة ثلاث وعشرين وألف على  
يد الباشا حسن المعمار وأول من وضع انصاب الحرم خوف اندراسه الخليل  
ابراهيم على نينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام بدلالة جبريل عليه السلام وهي  
في جميع جوانبه خلا جهة جدوة وجهة الجعرانة فانه ليس فيها انصاب ثم نصها  
اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم قصي بن كلاب وقيل ابن عدنان بن أد أول  
من وضع انصاب الحرم حين خاف ان يسدر من نصبتها اقريش بعد أن تزعوها  
والنبي صلى الله عليه وسلم بمكة قبل هجرته وأمر النبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح  
تميم بن أسد فجدها ثم ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعث أربعة نفر لتجديدها  
وهم مخزوم بن نوفل وسعيد بن ربوع وحويطب بن عبد العزى وأزهر بن عبد  
عوف ثم عثمان ثم معاوية ثم عبد الملك بن مروان ثم المهدي العباسي ثم أمر الرازي  
العباسي بعمارة العامين اللذين هما حد الحرم من جهة التميم  
في سنة خمس وعشرين وثمناثة ثم أمر المنظر صاحب اربل بعمارة العامين اللذين  
هما حد الحرم من جهة عرفة في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ثم صاحب الترجمة  
كما ذكرنا وبعث الى بيت المقدس من فضة مقلية بالذهب لتوضع على المقدم



الشريف بالحفزة وهي الى الآن موجودة وفي شوال سنة ست وعشرين وألف  
 أرسل أحمد باشا محافظ مصر بأن يرسل مقدار من الخزينة لأجل عمارة الحرم  
 النبوي على حكم الحرم المكي فامتثل وأرسل ومات السلطان أحمد قبل الشروع  
 في ذلك وقال محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد الأسدي في كتابه لطائف  
 الاخبار الاول فبين تصرف في مصر من أر باب الدول عند ذك السلطان أحمد  
 ومن جملة محاسنه انه حصل في بناء الكعبة الشريفة ميلان في بعض أجزائها  
 فأرسل عمدا من ذولا ذمطلية بالذهب ومقوّه بالذهب ذوقت بها الكعبة الشريفة  
 من الجهات الاربع وحفظت الاجار من السقوط وأرسل ميزابا من الفضة محمّوها  
 بالذهب ووضع موضع الميزاب العتيق وتسلم أمير الحاج الميزاب العتيق وأرسله الى  
 السلطان ووضع في الخزانة العامة تبركا وعمل سجاية بطريق الحاج المصري  
 يحمل بها الماء لفقراء والمساكين ووقف عليها أوقافا وهي مستمرة الى الآن وبها  
 النفع العام ورتب من ريع وقفه لفقراء الحرمين وأر باب وظائفهم ما زيادة  
 في معلومهم في كل سنة اثني عشر كيسا تحمل اليهم حبة الحاج المصري ثم قال  
 والذي ضبطه جامع هذه الارقام بطريق التقرير ورقه حسب ما وصل اليه  
 علمه من أفواه المباشرين والكتاب أن الذي يجهز في كل عام الى فقراء الحرمين  
 ومجاوريهما من صدقات آل عثمان وخدمتهم ومن سياقي ذكره في الديار المصرية  
 ما هو من المال النقد المسمى بالصرة مائة كيس وأربعة وستون كيسا بيان ذلك  
 ما هو من أوقاف الدشيشة الكبرى أربعة وستون كيسا وما هو من وقف السلطان  
 مراد سبعة عشر كيسا وما هو من وقف السلطان محمد اثنا عشر كيسا وما هو من  
 وقف السلطان أحمد اثنا عشر كيسا وما هو من وقف الخاصكية عشرة أكاسر وما  
 هو من وقف الحرمين عشرة أكاسر وما هو من وقف الاشراف اثنا عشر ألف نصف  
 وما هو من وقف الخدام ثمانون ألف نصف وما هو من وقف رستم باشا اثنا عشر  
 ألف نصف وما هو من وقف اسكندر باشا عشرة آلاف نصف وما هو من وقف  
 سنان باشا عشرون ألف نصف وما هو من وقف علي باشا اثنان وثلاثون ألف نصف  
 وما هو من الحب في كل عام ثمانية وأربعون ألف أردب وثمانمائة أردب وذلك  
 خارج عن صدقات البلاد الرومية والشامية والحلبية وغالب الممالك الاسلامية  
 قلت وذلك شيء لا يحصره ضبط ولا يحيط به وصف وبالجملة فان محاسن هذه الدولة

العثمانية كثيرة وخيراتهم غزيرة ومن آثاره التي بقسططينية الجامع الذي لم يعمل مثله في انشائه واحكام بنيانه ودقة صنائعه الى غير ذلك وله ست منارات حسنة الوضع الى الغاية وداخله مزين بأنواع القناديل من البلور والقاشاني والسدف وغير ذلك وفيه كل أعجوبة لا تظير لها ولما تم وضعه هادته ملوك الاقاليم بالحرف من قناديل الذهب وغيرها لتعلق فيه وبلغت مصارف نفقته نحو نفقة همارة جامع بني أمية بدمشق فانه يقال ان لوليد بن عبد الملك الخليفة الاموي أنفق عليه أربع مائة صندوق من الذهب في كل صندوق احد عشر ألف مثقال من الذهب وفي خارجه المكان المعروف بآت ميداني وهو ميدان واسع وبه رصد من نحاس على شكل أفقي قيل انه كان رصد للحيات لكن الآن بطل عمله فان السلطان مراد ولد صاحب الترجمة كان كسر منه قطعة فبطل عمله لذلك ويروى انه بعد تمام بنيانه واستحكامه كان بقي في احد جوانبه اعوجاج بسبب بيت صغير كان لجحوز وقد أرغبت بالمال الكثير لتبنيه فأبت فاتفقوا انها ماتت عن غير وارث وآل البيت الى بيت المال فأضيف الى الجامع وتناسب بذلك وضعه ومما قيل فيه من التواريخ تاريخ المولى محمد بن عبد الغني قاضي العسكر وهو قوله

ذا جامع مؤسس \* على تقي الرب المتين  
بناه سلطان الوري \* بعده الجزل الرزين  
سمى أحمد الهدى \* ظل له العالمين  
حاولت تاريخه \* من نص قرآن مبين  
فجاء فيه قوله \* لنعم دارا تتبين

و بالجملة فان هذا السلطان أعظم سلاطين آل عثمان قدرا ركبت ولادته في سابع شهر رجب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتبيل في تاريخه حقيقته انه رايتاد المرض في شوال سنة ست وعشرين وألف بمرح في شهر رجب وأخبر عنه مصطفى أغا ضابط الحرم انه قبل موته يوم وكان قبل العصر صار يقول وعليكم السلام اني أن قال ذلك أربع مررات قال مصطفى غايتالمون على من فقار حصر في هـ - ا الوقت سيدنا أبو بكر الصديق وسيدنا عمر وسيدنا عثمان وسيدنا علي وسيدنا محمد عليهم أجمعين وقالوا الي انك تجتمع به الطم - النبا ولا خير سيرة - عجم على الله ديه وسلم في غده مثل هذا الوقت فكان كذا في ثبات في ثبات وهو يوم - اربع



ثالث عشر ذي القعدة سنة ست وعشرين وألف وقد بلغ من العمر ثمانين وعشرين سنة ودفن بجامعه المذكور رحمه الله تعالى وخلف من الأولاد أربعة وهم السلطان عثمان والسلطان محمد توفي شهيداً في سنة ثلاثين وألف والسلطان مراد والسلطان إبراهيم وثلاثتهم ولوا الخلافة وقد ذكرتهم في محالهم وأما وزراؤه فسبعة وهم ياوز علي باشا ومحمد باشا البوسنوي ودرويش باشا ومراد باشا ونصوح باشا ومحمد باشا و خليل باشا رحمه الله تعالى

(السيد أحمد) بن محمد بن يحيى المتطبيب الحنفى سيديو زمانه وامام سائر فنون الادب في أوانه كان فقيهاً محققاً آلت الفتوى في مذهب الامام أبي حنيفة اليه وأمدته الله تعالى بالحفظ فكان بحرا زاخراً في جميع الفنون وخصوصاً علم النحو ومتعلقاته مع التحقيق الوافي والتدقيق الوافر أخذ عن والده وغيره وعنه أخوه عبد الله بن محمد والسيد أبو بكر بن أبي القاسم الاهدل وأخوه سليمان وكثير وعلاصيته واشتهر أمره وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف بزيديها دفن بترتبة باب سهام ورثاه الفقيه الفاضل المغن أبو بكر بن علي مهيراً أحد تلامذته بحرثية منها قوله

امام له في العلم باع وساعد \* وكف يكف الخطب أنى تغلبا  
 منها \* أما كان فرداً في العلوم ومجاً \* اذا ما عرى خطب من الدهر قلبا  
 أما كان في العلم الامام الذي له \* نرى فرض عين أن يعدو بحسبا  
 فن لدروس العلم بعد شتاتها \* يذل منها فهمه ماتصعبا  
 ومن نخبها يا النحوى قد تسترت \* فابدى لنا منها ضميراً محجبا  
 ومن لاقتاوى في العلوم بأسرها \* يفيد لك ايجازاً وان شاء أطباً  
 خطيباً ترى قساليه بكافل \* فصيح اذا ما قال أطرى وأطرباً  
 لقد بزمننا الدهر وجهه بلا دنا \* وفرق منها الحسن بفرقة سباً

(الشيخ أحمد) بن محمد القادري الحموي الشافعي من ذرية القطب الكبير الجليلاني المقيم بحماه وهم رؤساؤها المشار اليهم تولى خلافة لسانة القادرية بعد أخيه الشيخ عبد الله وحظي بكثرة الاموال والعقارات والبيوت الحسنة المظلة على نهر العاصي حتى قيل لما مر السلطان سليم فاتح الاقطار الشامية والمصرية والحجازية أعجبه مكانهم فقال عنه جنات تجرى من تحتها الانهار ولم يدنس عرضه بتعاطي

أموال المصادرات والدخول في المظالم كما يفعله كثير من مشايخ حماه ولا يكلف أهل محله المساعدة على قري الضيوف كما هو من عادتهم وكان يقري الضيوف مما حضر من غير تكلف وأما أخوه الشيخ عبد الله فإنه كان بجرايتلاطم بالأمواج من السخاء حتى أن رجلا من حماه كان ليسة في الحرم الشريف فلما خلا المطاف نادى المذكور الاستاذ العارف بالله تعالى محمد البكري وقال تعال حتى نخشى نحن وأنت ففعل ذلك ووضع الشال عليه ما فقال القائل من داخل الشال الشيخ عبد الله من الأبدال وما نال تلك المرتبة إلا بالسخاء وسلامة الصدر وعلامته أن لا يعيش له ولد وقد حظى بالكلمة النافذة وأقبال الوزراء والأمراء والقضاة والعلماء وكانوا يأخذون طريقه سيدي عبد القادر الجيلاني وكان لا يخرج لزيارة حاكم ولا غيره أصلا وكان كثيرا الصدقات والهدايا إلى الحكام بعث ثلاثة آلاف من القروش صدقة للجامع الأزهر وبنى جامع المعرة وجامع أريحا ومسجدا في بيت المقدس وكان إذا سافر إلى بلد لا يحب أن يدخلها بالشهرة والجماعات والأعلام كما هو عادة المشايخ ومن عجيب أمره أن له حجرة كبيرة أخذها الأمير ابن الأعوج في غيبته ووضعها في حمام له بناه وبقي إخراجها صعبا فلما رجع من الحج استقبله ابن الأعوج فاسمعه ما يكره وقال لا بد أن تعيد الحجرة إلى مكانها فلا زال ابن الأعوج يسترضيه حتى جعل له ثمن الحجرة مائة وخمسين قرشا فقال له لا تتعب لو أعطيت ثقلها ألبسها لأرضي إلا بأعادة حجرتي إلى موضعهما فوضعها موضعها ومن عجيب أمره أن مفتي أريحا كان يحبه ويعظمه ولما قدم الشيخ أحمد إلى حلب أخذ يضيفه حتى بالغ في التعظيم له فأعطاه الكسوة القادرية ثم بعد مدة أراد الشيخ محمد مفتي أريحا أن يظهر تعظيما للشيخ أحمد فأخذ هدية عظيمة فلما وصل إليه غضب الشيخ ورد إليه الهدية فحصل له نجل ثم نزل على ابن عمه صاحب الترجمة فقال له مرحبا ولكن اجلس عندنا الليلة وصباحا توجهوا مع السلامة فاني أخاف أن يسمع الشيخ فيغضب علينا وفي اليوم الثاني بعث جماعة بالخفية يتوسلون بالشيخ لعله يذن بالإقامة فلم يأذن حتى رجع إلى وطنه وقصد الشيخ تعريف المرید صدق التلمذة ومن عجيب أمره أن الوزير الأعظم نصوح باشا لما قدم من آمدان إلى حلب ودن الشيخ فتح الله يقول له الشيخ قل للوزير ينظر لي منزلا حسنا فريأمنه فغضب الشيخ فتح الله وقال ما أنا متفرغ لهذا الأمر ولا الوزير الأعظم ولكن الشيخ ينزل



أرض الله واسعة ولا بأس أن ينزل في نكبة الشيخ أبي بكر فلما وصل الخبر إلى الشيخ قال وتربة الشيخ عبد القادر ما أنزل إلا في نفس خيمة الوزير نكابة في الشيخ فتح الله ثم ركب بغلته ودخل على الوزير فاستقبله بالتبجيل وقال له أين نزلتم فقال المنزل عندكم فنصب له خيمة عظيمة بجانبه ووكّل به أعظم جماعته وأوقفه في خدمته ثم كتب الشيخ دقتر أعظم ما فيه هدايا للوزير يبلغ ثمنها ألفا وخمسمائة قرش فقال له الشيخ فتح الله ما أقيم لكم شيئا فقال أنا في غنى والله الحمد ومرادى مجزى ومحبة الوزير قيل قال المنكر ونلو أعطيتموها للفقراء فقال أنا ما أهادى الحكام إلا لاجل الفقراء ومصالحهم ومن عجيب أمره أنه كان بينه وبين أمير حمّاه ابن الأعوج شحنة بسبب ظلم ابن الأعوج فقدم وزير تولي مصر وخدمه ابن الأعوج ولم يحسن للوزير زيارة الشيخ أحمد فقال الشيخ أحمد لبعض جماعته اذهب إلى كتحدا الوزير وقل له عندي بعض صدقات لأهل الجامع الأزهر مرادى يكافئ طاهره ويحضر عندي حتى أعطيه أياها فحضر السكتخدا في الحال أعطاه نحو ثلثمائة قرش وأمره أن يتصدق بها على أهل جامع الأزهر وأعطاه لنفسه مائة وخمسين قرشا ثم لما قام من عنده قال له عندي نحو ثلاثة آلاف قرش كان مرادى أسلمها للباشا يعطيها صدقة لأهل الأزهر لئلا يزارنا كان عادة الوزراء أن يزوروا ولكن نصبر حتى يمر علينا وزير مثله نعطيه أياها فاجتمع السكتخدا بالباشا وقال له هذا قطب العالم في الحال جاء إليه الباشا زائرا وقبل يديه وفي محبته ابن الأعوج أمير حمّاه فقال الباشا ابن الأعوج قرينة أي ~~كون~~ نظرك عليه فقال له كن محبته عن نصيحته عن ظلم العباد فلم يسجد مني فكانت هذه نكابة منه لابن الأعوج حيث لم يحسن له زيارته وأعطى الوزير الدراهم لأهل الأزهر وخدمه بهدايات تساوي خمسمائة قرش فلما ذهب الوزير قال لجماعته جئت بالوزير على رغم أئف ابن الأعوج وجعلت قيمته عند كتاب الخايم أنه كن تقياس لحماها بأحسان له الرئاسة العظمى وما غضب على أ. س. وكانت أحواله ياهرة فتقصده الوزير امرأه وأوبقها عن يده وكانت وقاه في سنة ثلاثين بعد ألف وقد جاوز التسعين ودقن براوينة بحماه رحمه الله تعالى

الحمودي

(أحمد) بن محمد بن أحمد المغربي الأصل المعروف بالحمودي الطرابلسي المالكي واشتهر بالأصل كان من فضلاء زمانه وهو معدود من الأدباء متحرط في ملكهم

فقدم أبوه إلى دمشق في عشر السبعين وتسعمائة وتديرها وولدها أحمد هذا فنشأ  
وتفقه بالعلاء بن المرحل البعلبي المالكي والشمس محمد بن أحمد الأندلسي خليفة  
الحكم بدمشق ورجح فأخذ بمكة عن الشيخ خالد التونسي وبالقاهرة عن البرهان  
اللقاني وبالمدينة عن الشيخ محمد البري المالكي والشيخ محمد زوز التونسي وقرأ  
العربية بدمشق على الشيخ أحمد الوفاي الملقب والشيخ تاج الدين القطان وأخذ  
الحديث عن الشمس محمد الداودي والشيخ إبراهيم بن كساب والشيخ محمود  
اليلوني وتأدب بالشيخ عبد الرحمن العمادي وفي مكة بالشيخ عبد الرحمن بن عيسى  
المرشدي وفي النخا بالسيدحاتم وفي عدن بالسيد أحمد العبدروس ثم رحل إلى مكة  
في سنة إحدى عشرة بعد ألف وأقام بها بين ذهاب إلى اليمن وعود إليها وكان يرد  
المدينة في كل سنة ثم رجع إلى دمشق في سنة ثلاث وعشرين وألف واشتغل بمعاينة  
الأدب وكان ينظم الشعر وشعره مستعذب ومنه قوله من قصيدة كتبها إلى  
عبد الصكر يم الطاراني جواباً عن أبيات كتبها إليه يستدعيه بها ومطلع  
قصيدة الصل قوله

علي م أدت يا ذخر الموالى \* فتى في الحب من بعض الموالى  
تذكر ليلة مررت وطابت \* وقد يغيبك حالي عن سؤالي  
بأقداح وافراح وأنس \* يا صباب واعيان موالى  
ودارت بنتا كاسات لفظ \* غدت أشهى من الماء الزلال  
وكم ذكر جيبيل في وقار \* جرى مني لدى صعب أعالى  
وروحاني حيازيم الاماني \* وعينا لأزحبا والاهالي  
نطارحهم بالغاظ عذاب \* تنير الزهر في أفتى انعالي  
عجبت لها وقد خلبت فؤادي \* معانها كالحجر الخزان  
لدى صعب تساقوا كاس حب \* فأكسبهم تنكراً كفتوالي  
فبعضهم له جسد وجسد \* وكههم ذوو واجسد أنال  
فلا تبعد عن الأعطاف واعطف \* وقابل بحمل ذا الدلال  
وصل من غاله فسرط اشتياق \* وله تقطع مودة ذى كل  
وكانت ولادته في ليلة السبت رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين  
وتسعمائة كما أشار إلى ذلك في قوله من أرجوزة



ومولدي ليلة سبت زاهر \* رابع عشر من ربيع الآخر  
وذلك في عام ثلاث وثلاثين وتسعمائة وقسدرمي  
بي الدهر بعد ان كبرت بالعري \* وعشت دهراني ذري أم القرى  
وتوفي في حطب في سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف والحمد لله  
قيسلة من عرب المغرب منازلهم الجبل الأخضر والصل معروف وكان لا ينكر  
تلقية به قال الطاراني وكنت أشير بنزله في أبي والله أعلم

ابن المنقار

(الاديب أحمد) بن محمد المعروف بابن المنقار الحلبي الاصل الدمشقي المولود والوفاة  
الاديب الشاعر الذكي البارع كان مشهورا بالذكاء والفطنة والفضل لازم العلامة  
الملا أسد الدين بن معين الدين التبريزي نزيل دمشق وأخذ عنه العربية والمعاني  
والبيان وغيرها وبرع في الفنون وتميز على أقرانه وطار صيته وصار يضرب به المثل  
في الفطنة وألف قبل أن يبلغ العشرين من سنه رسالة مقبولة في مباحث  
الاستعارة وبيان أنسابها وتحقيق الحقيقة والمجاز وعرضها على علماء عصره  
فقبلوها ودرس بالمدرسة الفارسية ونظم الشعر الرائق المعجب ومن جيد شعره  
القصيدة التي صكتب بها إلى الحسن البوري نبي جوابا عن قصيدة أرسلها  
إليه وهو قوله

أني ينتهي كاللادن بل قدما سمي \* غزال بفعل الجفن يلهيك من أمها  
فريد جمال جامع اللطف جوذر \* أمير كمال أهيف أحور ألمي  
إذا ما بدا أو ما سنها وان رنا \* ترى البدر منه والثقف والسهما  
له مقلة سياقة غمدها الحنا \* ونباله قلبي لاسمها مرمي  
تجسم من لطف ونظرف أماري \* تغيره لما تخيلته وهما  
ودنها يمينا يمينات المباسم اتني \* عن الحب لا ألوي بلومهم العزما  
ولا أتني من قيد حبه مخلصا \* سوى حسن فعلا وقولا كذا اسما  
وكان سافرا إلى قسطنطينية لوفاة والده محمد بها وكان من قضاة العقبان فتوجه أحمد  
إليها ليتناول ما خلفه والده من المال فاشتد رصيته بين علماء الروم حتى أن المفتي  
الأعظم زكريا بن بيران الملقب بالآتي ذكره جعله ملازما منه على قاهدة علماء تلك الديار ثم  
أذاه لطف الطبع والامتزاج مع طرقات تلك البلدة إلى استعمال بعض الكيفات  
فغلبت عليه السوداء فاختلط عقله وصار يخط في كلامه فوضعه في دار الشفاء

ثم لزم ارساله الى بلاده وكان بقسطنطينية اذ ذاك بعض اعيان دمشق فحجبه معه  
موتفا وقدم به الى دمشق ثم تزايد عليه الجنون حتى حبس في بيت لا يخرج منه الا  
في بعض الاوقات وعليه حارس موكل وكانت حالته تزيد وتنقص بحسب فصول  
العام قال البوريني في ترجمته وقد دخلت عليه مسلما وله من الدهر متظلم  
فرايته في سلسلة طويلة الذيل فأسبغت دموعي كالسيل خرنا عليه وشوقا اليه  
لانه كان يرسلني بقصائده ويتحقتني بفرائده ~~و~~ كنت أجيبه عن رسائله  
وأحقق جميع دلائله فقال لي وهو في تلك الحال متملا على سبيل الارتجال مشيرا  
الى سلسلته التي منعه المسير وصيرته في صورة الاسير

اذا رأيت عارضا سلسلا \* في وجنة كحنة يا عاذلي

فاعلم يقينا اننا من أمة \* تقاد للجنة بالسلاسل

قلت البيتان للوداعي وأصلهما الحديث عجبر بك من أقوام يقادون الى الجنة  
بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم  
الجنة ليس أن ثمة سلسلة ويدخل فيه كل من خجل على عمل من أعمال الخير ولا يخفى  
لطف موقع البيت لما فيه من دعوى انه من أسرى المحبة وقد بقي على ذلك الحال نحو  
ثلاثين سنة الى أن توفي وكانت وفاته في أوائل شوال سنة اثنتين وثلاثين والف وبيت  
المنقار بحلب ودمشق بيت علم ورئاسة خرج منهم نجباء وجدتهم الاعلى محمد بن  
مبارك بن عبد الله الحسامي كان أميراً جليلاً صار أحمداً قديماً بالوف بالشام  
سنة ثلاث وثمانمائة وولى كفالة حماه في أيام السلطان فرج بن برقوق وجعله  
مرة رئيس عسكره وكان أولاً يعرف بابن المهمندار وهو صاحب الوقف العظيم  
الباقى في يد ذرية به دمشق وحلب ومنهم الفقير مؤلف هذا التار يخ فان جدتي  
والدة والدي منهم وهذا هو الذي لقب بالمنقار لانه كان لطبخه طبخة مسنة وكان  
يذكر عليها حسن الطبخ مغضبا فقالت له يوما الى متى ترفع منقارك على تريد  
بذلك رفع أنفه عليها عند غضبه فلقبه أعداؤه بالمنقار رحمه الله تعالى

الخالدي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن يوسف الصفدي المعروف بالخالدي الفقيه الاديب الحنفي  
كان اماما بارعا فقهيا مطلقا وكان حسن المطارحة كثيرا الفنون ولد بصغد وبها نشأ  
ثم ارتحل الى القاهرة وأخذ بها عن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الهنسي  
العقبلي الشافعي المصري وأجاز به البخاري في ستة أربع وتسعين وتسعمائة وعن



أحمد بن محمد بن شعبة بن العصري الحنفي وأجاز له جميع مروياته ومؤلفاته التي من جملتها تصنيف المسح وأجاز له أيضا علي بن حسن الشرنبلاي ومحمد بن يحيى الدين الحريري الحنفيان جميع ما يجوز له ما وعنه ما وعمر بن منصور الحنفي جميع ما يجوز له والشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن جمال الدين عبد الله بن نور الدين الطنغا التركي الشهير بنسبه بالعجمي الشنهوري الفرضي الشافعي الخطيب بالجامع الأزهر سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة بجميع مروياته ومؤلفاته وأجاز له الشيخ علي ابن محمد بن علي المعروف بابن غانم الخرجي المقدسي ثم المصري متي ~~الاصم~~ كنز و سائر كتب الفقه والحديث والتفسير والتاريخ وغيرها في سنة ثلاث وتسعين ومحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي سبط آل الحسن بجميع ما يجوز له والشيخ ابراهيم العلقمي بجميع مروياته وعبد الرحمن المسيري الحنفي المعروف بابن الذئب جميع ما له روايته وأبو النجاس سالم بن محمد عز الدين بن ناصر الدين السهوري المالكي بجميع مروياته ويحيى القرشي الاسدي الزبيري الشهير بالقرافي الشافعي بالعميين وجميع مروياته ورجع الى صفد ودرس وأفتى وناب في القضاء وألف ومن تأليفه شرح على ألفية ابن مالك وكاب في العروض وله رحلة الى الحج وأخرى الى بيت المقدس نظما وخمس همزية الا بوضي و برأته وله غير ذلك ومن شعره قوله من قصيدة مطلعها

من لي بهيفاء لا أسطيع سلوانا \* عنها وفي دمع عيني عين سلوانا  
وكانت وفاته بصفد في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمصلى العيدين والخالدي  
نسبة الى خالد بن الوليد الهاشمي رضي الله عنه

(الشيخ أحمد) بن محمد السعدي الحلبي الشهير بابن خليفة التركي اخو الشيخ وفاء خليفة بن سعد الدين الجباليين بحلب آلت اليه الخلافة بعد موت أخيه المذكور فلزم حلقة الذكر بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة الفاقة وتحمل أحوال المريدين ولازم زاوية لا يخرج الا للذكريات والباويين قراه للواردين وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلا حادينا وفلاحا ولما كان الشيخ عبد الرحيم يذكّر بالقرب منه كان اذا قام الفقراء لذكرا أخذ الفقراء وأبعد عن فقراء الشيخ عبد الرحيم خليفة الثاني للسعديين هر بامن الجدال والعداوة بخلاف أخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم \* حكى بعض الثقات العدول

ابن خليفة

من كراماته انه امر نقيبته أن يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها فطلب النقيب  
منه العثمانين لاجل اليسقية قال والله مامعى صبرهم فتوجه النقيب وفهم العدل  
مربوط والحنطة نازلة عند قدم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل فلما وصل الى  
اليسقى امتنع من ترك العثمانين وقطع الجبل المربوط به فم العدل بالخنجر والحنطة  
متراكمة عند قدم العدل فلم يسقط منها حبة واحدة فضع اليسقى بالبكاء وذهب الى  
الشيخ تائباً خاضعاً معتقداً ووالده شيخ عالم شرح البخارى على أساليب مجالس  
الوعظ وذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه  
سعد الدين ومناقب أولاده من بعده وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين وألف ودفن  
بزاوية جده رحمه الله تعالى

ابن فرفور

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمود المعروف بابن الفرفور الفقيه  
الاديب الحنفى الدمشقى ذكره البديعى فى ذكرى حبيب وقال فى حقه هو من ذوى  
الحسب والعراقه وأرباب اللسن والطلاقة وآبؤه صدور الدروس وزينة  
الازمنة والطروس

جمال ذى الارض كانوا فى الحياة وهم \* بعد الممات جمال الكتب والسير  
(قلت) وكان أحمد هذا واسطة عقدهم فذلكه حساب مجدهم كما قال فيه أبو بكر  
ابن أحمد الجوهري

أبناء فرفور لم يدنازوا العلى \* حتى علوا فى المجد هام الفرق  
ورثوا الفضائل كبراعن كابر \* وكما لك بالشهاب الاحمد  
وليد دمشق وقرأ بها على عبد الحق الخازنى وعلى غيره وكانت له مشاركة جيدة  
فى الفقه وغيره ودرس بالقضاعية الشافعية واتفق ان الدهر ضرب على صماخيه  
بصمام الصمم فكان ثقل تلك الحاسة زادت خفة فكان لا يجتمع الا بعض  
اخوان الفهم وأفوه وخلا بنفسه واشتغل بما هو الا هم من أمر معاشه ومعاده  
وكان له ما يقوم به من وقف أجده و تعانى النظم وكان أكثر ما يميل طبعه الى  
الاحاجى وله فى علمها وحلها اليد الطولى فمن أحاجيه التى نظمها أحجية فى نهر وان  
كتب بها الاديب عبد اللطيف المنقارى وهى قوله

يا من سقى الفضل ماء فكرته \* فنه بجيار يبعه لخصب  
مماثل من قال وهو ذو طمأ \* وارى الخنايا الجعفر نصب



فأجابه يا فاضلاً برزت قريحته \* أحجية حال شأنها عجب  
يوما تراها بالغرب ظاهرة \* وتارة للعراق تنتسب  
ماء ولكن ما يطايبه \* حوتان بالنار أصلها حطب  
وكتب اليه المفتي العمادى من قصيدة قوله

من لي بظبي كملت \* أجفانه بالسقم  
يقترع ثغر غدا \* عذب الثنا يا شيم  
أجرى دموعى في الهوى \* كف دقت الدم  
وسل سيف لحظه \* وهز قذله ذم  
واختال في ثوب صبا \* يسحب كل معلم  
مصايب ما جعت \* الاقتل المغرم  
ياقاتل الله الهوى \* بذل دمعى بالدم  
فكم له في خلدى \* سرائر لم تعد  
درسمت بالقسم \* وسميت بالكلم  
أم روضة دامت عليها ما طلات الديم  
غلاخ منها نور ثغر نورها المبتسم  
أم عادة قلبى كلم لحظها المكم  
من يضا وسمرها في الطرس قتل المغرم  
حيث فأحييت باللقاء \* قلبا الهيا قد نطمى  
لم لا ومهدىها كريم للكرام ينتمى  
ألفاظه كالسحر الا انها لم تحرم  
مهدب آداب \* تفوح بين الامم  
كنشروا قدسرى \* غب حيا منسجم

فأجابه بقوله

وكانت ولادته في صفر سنة أربع وثمانين وتسعمائة وتوفي ليلة الخميس حادى عشر  
المحرم سنة سبع وثلاثين بعد الف ودفن بترتيم الملاصقة لضريح سيدى الشيخ  
ارسلان قدس الله سره ورثاه أحمد بن شاهين بقصيدة مطلعها

بكيت وأضلات الغواء مع الرشدا \* لمن عنده صبرى وأخرانه عندى  
وهى طويلة الى الغاية فلا حاجة بنا الى ايرادها والفرقورى بضم الفاء بن

كما نقله البوريني من خط الشمس بن طولون المؤرخ ولا أدري هذه النسبة  
لماذا والله أعلم

ابن قولا قيس

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن إدريس المتعوت شهاب الدين الحلبي الأصل  
الدمشقي المولد المعروف بابن قولا قيس الفقيه الحنفي كان من أجمل الفقهاء  
المشهورين بسعة الاطلاع والتبحر تفقه على والده شمس الدين الآتي ذكره وعلى  
جدي القاضي محب الدين والشمس محمد بن هلال وبه تخرج في كتابة الاسئلة  
المتعلقة بالفناوى حتى انه فاق فيها من تقدمه واشتهر ذكره وصار مرجعا للناس  
في المشكلات وانتفع به جماعة كثير منهم عبد الوهاب بن أحمد الفرفوري المقدم  
ذكره والآتى ذكره ودرس بالمدرسة الفارسية وكانت ولادته في سنة ثلاث وثمانين  
وتسعمائة ومات في تاسع شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة  
باب الصغير بالقرب من منار بلال الحبشي وقولا قيس لفظه تركية معناها عادم  
الاذن وهو والد محمد بن قولا قيس الذي تولى النيابة الكبرى بدمشق ودرس بالشبانية

الشيخ  
أحمد

(الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله سميط بن علي المشهور بالسهمجي بن عبد الرحمن  
ابن أحمد بن علوي بن الفقيه بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرابط الشهير  
كسلفه بابن سميط اليمنى الزاهد صاحب الاحوال والكرامات الشهيرة ولد بمدينة  
تريم وصحب بها علماء عجم وسلك مسلك آياه وحذا حذوهم ثم ارتحل الى الحرمين  
وكان ملازما للطاعات كثيرا المجاهدة عظيم الرياضة الى أن حصل له من المال ما لم  
يخطر له على خاطر وكانت تغلب عليه الاحوال فتضطرب أقواله وأفعاله وكثيرا  
ما ينشد

ألا يا صاحب الخمر \* قتلت الناس بالسكر

وسكر الناس لا سكرى \* وسكرنا قاطع السكر

وكانت له حالات تظهر في تلك الاطوار فتكشف عن كرامات وخوارق عادات  
وقد استمر به الحال مدة مديدة وأشهر أعديده واعتقده الناس اعتقادا عظيما  
وتوطن آخر عمره ببندر جدة ولم يزل قاطنا بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع  
وثلاثين وألف وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

الحبشي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن الفقيه أحمد بن  
محمد أسد الله بن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه الشهير كسلفه بالحبشي  
صاحب الشعب المشهور وأحد العلماء المشهورين باليمن ولد بمدينة تريم وحفظ



القرآن وابتدأ التحصيل ومحب أكا بر عصره وأخذ عنهم فن مشايخه الامام  
عبد الرحمن بن شهاب الدين والعارف بالله تعالى أبو بكر بن علي خرد والسيد الجليل  
محمد بن عقيل مذيحج والشيخ الامام أبو بكر بن سالم عبات وكان هو والسيد العظيم  
عبد الله بن سالم كالتوأمين وأخذ كل منهما عن صاحبه ورعلا على قدم التجريد  
الى الحرمين وأخذ ابهما وباليمن عن جماعة كثيرين منهم الامام العارف بالله تعالى  
تاج العارفين محمد بن محمد بن أبي الحسن البكري وجاور بالحرمين عدة سنين وكانت  
له مجاهدات ور يا ضات ور مجازلة الا كل مدة وكان كثيرا الصيام والقيام سالكا  
مسلك الصوفية مواظبا على السنن والآداب الشرعية ما يعلم بفضيلة الاجل بها  
ولا يسمع بكراهة الا اجتنابها وبلغت شهرته الآفاق فهرعت اليه الناس وكان كرمه  
فوق الغاية وكان ورعا يصدع بالحق وكانت له دعوات مستجابات وكان يعتنى بكلام  
الشيخ صهر يا مخرمه وشعره وشرح الحسككم لابن عباد وكان يحب القهوة ويأمر  
بشر بها وكان يقول هذه الثلاثة يعني كلام يا مخرمه والذين بعده من النعم التي  
اختص بها المتأخرون ثم في آخر عمره استوطن الحبيسة فكان ملجأ للواردين  
والوافدين الى ان مات بها وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف وقر في أسفل  
الجبل وبني على قبره قبة عظيمة رحمه الله تعالى

(السيد أحمد بن محمد بن لقمان بن أحمد بن شمس الدين بن المهدي أحمد بن يحيى  
المرتضى البيني الامام المبرز في جميع العلوم الكارع من مشايخ الفهوم كان من  
أرأس العلماء في عصره له مؤلفات مفيدة منها شرح الكافل في علم الاصول  
ومرقاة الاصول للامام القاسم وشرح الاساس له أيضا وكانت وفاته فجر يوم  
الخميس تاسع رجب سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بقلعة غمار من جبل دازح

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد بن أبو  
العباس المقرئ التلمساني المولد المالكي المذهب تزيل فاس ثم القاهرة حافظ  
المغرب جاحظ البيان ومن لم يرتظيره في جودة القرية وصفاء الذهن وقوة  
البديهة وكان آية باهرة في علم الكلام والتفسير والحديث ومعجزا باهرا في الادب  
والمحاضرات وله المؤلفات الشائعة منها عرف الطيب ٢ في أخبار ابن الخطيب وفتح  
المتعال الذي صنفه في أوصاف نعل النبي صلى الله عليه وسلم واضاءة  
الدجنة في عقائد أهل السنة وأزهار الكامة وأزهار الرياض في أخبار

ابن لقمان  
البيني

المقرئ

٢ ذكر في  
كشف الظنون  
انه سماه بعد  
ذلك نفح  
الطبيب

القاضي عياض وقطف المهتصر في أخبار المختصر واتحاف المغري في تكميل  
 شرح الصغرى وعرف النشوق في أخبار دمشق والغث والسمين والرب  
 والتمين وروض الآسر العاطر الانقاس في ذكر من لقيته من أعلام مراکش  
 وفاس والدر الثمين في أسماء الهادي الامين وحاشية شرح أم البراهين وكتاب  
 البداية والنشأة صكه أدب ونظم وله رسالة في الوقف الخمس الخالي الوسط  
 وغير ذلك ولد بلمسان ونشأ بها وحفظ القرآن وقرأ وحصل بها على عمه الشيخ  
 الجليل العالم أبي عثمان سعيد بن احمد المقرئ مفتي بلمسان ستين سنة ومن جملة  
 ما قرأ عليه صحيح البخاري سبع مرات وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبي  
 عبد الله التنسي عن والده حافظ عصره محمد بن عبد الله التنسي عن البحر أبي عبد  
 الله بن مرزوق عن أبي حيان عن أبي جعفر بن الزبير عن أبي الربيع عن القاضي  
 عياض بأسانيد المذكورة في كتاب الشفا والاحاديث المسندة في الشفاء جميعها  
 ستون حديثاً أفرد بها بعضهم في جزء من أراد رواية الكتب الستة من طريقه  
 فليأخذها من كتاب الشفا أو من الجزء المذكور وكان يخبر عن بلدة بلمسان انها  
 بلدة عظيمة من أحسن بلاد المغرب وانها في يد العثمانيين سلاطين مملكتنا وهي  
 الحد المضروب بين سلطاننا وسلطان المغرب ورحل الى فاس مرتين مرة سنة تسع  
 بعد الالف ومرة سنة ثلاث عشرة وكان يخبر انها دار الخلافة للمغرب وكان بها الملك  
 الاعظم مولاي أحمد المنصور المشهور بالفضل والادب المقدم ذكره وان الفتوى  
 صارت اليه في زمنه ومن بعده لما اختلفت احوال المملكة بسبب أولاده الى  
 حديث يطول ذكره ارتحل تاركاً للامصب والوطن في أواخر شهر رمضان سنة  
 سبع وعشرين بعد الالف قاصداً حج بيت الله الحرام وانشد صاحب مراکش  
 متمثلاً قول علي بن عبد العزيز الحضرمي

محبتي تقتضي مقامي \* وحالتي تقتضي الرحيل

فأجابه صاحب مراکش بقوله

لا أوحش الله منك قوما \* تعودوا صنعك الجميلا

(قلت) وبيت الحضرمي أول أبيات ثلاثة كتب بها العزالدولة ابن سقمون وكان في  
 خدمته وبعده هذان خصمان لست أقضي \* بينهما خوف أن أميلا  
 فلا يزالان في خصام \* حتى أرى رأيك الجميلا



فوقع عز الدين على ورثته الرأي الجميل أن تمتنع من الرحيل وتسوِّغ الإقامة  
في ظل دوحه واحسان غمامه قال المقرئ وكتب الى الفقيه الكاتب أبو الحسن  
على الخزر جي الفاسي الشهير بالشاحي بما كتبه أبو جعفر أحمد بن خاتمة المري  
انغربي الى بعض أشياخه

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا \* بأنك قد سئمت من الإقامة

وانك قد عزمت على طلوع \* الى شرق سموت به علامه

لقد زلزلت منا كل قلب \* بحق الله لا تقسم القيامة

ثم ورد الى مصر بعد أداء الحج في رجب سنة ثمان وعشرين وألف وتزوج بها  
من السادة الوفاة وسكنها وقد سئل عن حظه بها فقال قد دخلها قبلنا ابن  
الحاجب وأنشد فيها قوله

يا أهل مصر وجدت أيديكم \* في بذلها بالسخاء منقبضة

لما هدمت القرى بأرضكم \* اكلت كتي كائني أرضه

وأنشد هو لنفسه

تركت رسوم عزى في بلادى \* وصرت بمصر منسى الرسوم

ونفسي عفتها بالذل فيها \* وقلت لها عن العلياء صومي

ولي عزم كذا السيف ماض \* ولكن الليالي من خصومي

ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وألف ورجع الى  
القاهرة وكرَّمها الذهاب الى مكة قد دخلها تاريخ سنة سبع وثلاثين خمس  
مرات وأملى بها دروساً عديدة ووفد على طيبة سبع مرات وأملى الحديث النبوي  
بمرأى منه صلى الله عليه وسلم ومسمع ثم رجع الى مصر في صفر سنة تسع وثلاثين  
ودخل القدس في رجب من تلك السنة وأقام خمسة وعشرين يوماً ثم ورد منها الى  
دمشق قد دخلها في أوائل شعبان وأنزلته المغاربة في مكان لا يليق به فأرسل اليه  
أحمد بن شاهين مفتاح مدرسة الحقيقة وكتب مع المفتاح هذه الايات

كنف المقرئ شجني مقرئ \* واليه من الزمان مقرئ

كنف مثل صدره في اتساع \* وعلوم كالبحر في ضمن بحر

أي بدر قد أطلع الدهر منه \* ملاء الشرق نوره أي بدر

أحمد سيدي وشجني وذخري \* وسمي وذاك أشرف فخرى

لو بغير الاقدام يسعى مشوق \* جثته زائر اعلى وجه شكري  
فأجابه المقرئ بقوله

أى نظم فى حسنه حارف فكرى \* وتحلى بذكره صدر ذكرى  
طائر الصيت لابن شاهين يبنى \* من بروض الندى له خير ذكر  
أحمد المتطين ذروة مجد \* لعوان من المعالى وبسكر  
حل مفتاح فضله باب وصل \* من معاني تعريفه دون نكر  
يأبديع الزمان دم فى ازدياد \* بالعلی وازدياد تجنيس شكر

ولما دخل اليها أعجبه فنقل أسبابها واستوطن أمدته أقامته وأملى صحيح  
البخارى بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ولما كثرت الناس بعد أيام خرج  
الى صحن الجامع تجاه القبة المعروفة بالباعونية وحضره غالب أعيان علماء دمشق  
وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد وكان يوم ختمه حافلا جدا اجتمع فيه الألوف من  
الناس وعلت الأصوات بالبكاء فنقلت حلقة الدرس الى وسط الصحن الى الباب  
الذى يوضع فيه العلم النبوى فى الجمععات من رجب وشعبان ورمضان وأتى له  
بكرسى الوعظ فصعد عليه وتكلم بكلام فى العقائد والحديث لم يسمع نظيره أبدا  
وتكلم على ترجمة البخارى وأنشده بيتين وأفاد ان ليس للبخارى غيرهما وهما

افتنم فى الفراغ فضل ركوع \* فعسى أن يكون موتك بغته  
صحيح قدمات قبل سقيم \* ذهبت نفسه النفيسة فلتته

قلت ورأيت فى بعض المجاميع تفلا عن الحافظ ابن حجر انه وقع للبخارى ذلك  
أو قريب منه وهذه من الغرائب انتهى وكانت الجلسة من طلوع الشمس الى قرب  
الظهر ثم ختم الدرس بآيات قالها حين ودع المصطفى صلى الله عليه وسلم وهى قوله  
يا شفيع العصاة أنت رجائي \* كيف يخشى الرجاء عندك خييه  
واذا كنت حاضرا بقوادى \* غمة الجسم عندك ليست بغية  
ليس بالعيش فى البلاد انقطاع \* أطيب العيش ما يكون بطيه

ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تسليده وكان ذلك نهار الاربعاء  
سابع عشرى رمضان سنة سبع وثلاثين وألف ولم يتفق لغيره من العلماء الوارد  
الى دمشق ما اتفق له من الخطوة واقبال الناس وكان بعد ما رأى من أهلها ما رأى  
كثرا لاهتمام بمدحها وقد عقد فى كتابه عرف الطبيب فصلا يتعلق بها وبأهلها



وأورد في مدحها أشعارا ومن محاسن شعره في حقها قوله

محاسن الشام جلت \* عن أن تقاس بحدة

لولا حي الشرع قلنا \* ولم تقف عند حد

كأنها معجزات \* مقرونة بالتحدي

وقوله \* قال لي ما تقول في الشام حبر \* شام من بارق العلي ماشامه

قلت ماذا أقول في وصف أرض \* هي في وجنة المحاسن شامه

وقوله قل لمن رام النوى من وطن \* قوله ليس بها من حرج

فرج الهم بسكنى جلق \* ان في جلق باب الفرج

وجرى بينه وبين أدباؤها وعلمائها مطارات شتى فن ذلك ما كتبه الى الشاهيني مع خاتم ومسبحة أرسلهما له

يا نجل شاهين الذي \* حاز المعالي والمعالم

يا من دمشق بطيب ما \* يبيديه عاطرة التواسم

فالنهر منها ذو صفا \* والزهر مفتر المباسم

والغصن يثى عطفه \* طربا لتغريد الحماثم

يا أحمد الاوصاف يا \* من حاز أنواع المكارم

أنت الذي طوقتنى \* مناهلها تغزو الاعاظم

فتى أوذى شكريها \* والعجز لي وصف ملازم

والعذر بادان بعثت اليك من جنس الرثائم

تسبحة اذكرا لى \* جاءت بتخفيف ملايم

وبخاتم داع الى \* فيض الندى من كف حاتم

فامدد على جهد القل \* رواق صفح ذا دعائم

لازات سابق غاية \* بين الاعارب والاعاجم

سبيدي لا يخفناك اتى بعثت به رتيه ولو أمكنتني لاهديت من الجواهر ما ينوف

على قدر اتميه فهما أعنى الخاتم والمسبحة تذكري ليد العلي بخالص الوداد

وفي المثل لا كلفة بين من تثبت بينهم الالفه حتى في الورق والمداد والله يقيك

البقاء الجميل ويبلغ غاية التأمل والعفو مطلوب والله هند من كسرة القلوب

وهو المستول أن يحرسكم بعين عناية التي لاتنام بجاه من ترقى الى أعلى مقام

ولله در القائل

هدية العبد على قدره \* والفضل أن يقبلها السيد  
فالعين مع تعظيم مقدارها \* تقبل ما يهدي لها المروء  
فكتب اليه الشاهيني قصيدة مطلعها  
ياسيد اشعري له \* ما لا يقاوى أو يقاوم  
(منها) وهو محل ذكر ما أهداه اليه

قد جاء ما شرفني \* بخصوصه دون الاعاظم  
من خاتم ~~كفي~~ به \* ورثت سليمان العزائم  
وبسجة شبهتها \* بالشهب في اسلاك ناظم  
فلتصد الجوزاء ما \* أحرزت من تلك المسكارم  
هي آلة للذكر لكن ليس ذكرا في الحيازم  
فهو الذي في قلبي وما \* في القلب جل عن الرثائم  
ما ذى رثائم سیدی \* بل انها عندي تمام  
لو أنها من جنس ما \* يطوى غدت فوق التعائم  
لكنها قد زينت \* كفي وأزرت بالخوازم

واتفق للمقري مجلس في دعوة بعض الاعيان وكان المفتي العمادى والشاهيني صحبه  
في تلك الدعوة فس تلخا وقال الماس هذا فأنشد الشاهيني مرثلا  
شيخنا المقري وهو الناس \* والذي بالانام ليس يقاس  
مس تلخا وقال الماس هذا \* قلت الماس عندنا الماس

ثم ارتجل بآخرين في الثلج

غنيت بالثلج عن سوداء حالكه \* من قهوة لم تكن في العصر الاول  
وقلت لما غدا خلى يعنفي \* في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
فقال العمادى يابرها ثلجة جاءت على كبد \* حراء من فرقة الاحباب في وجل  
فقال المقري تحلو اذا كررت ذوقا وعادة ما \* أعيد أن يلتقى بالكره والملل  
فقال العمادى لعل اعلا له بالثلج ثابته \* يدب منها نسيم البرد في هلى  
فقال المقري اذ ادعاني بمصر ذكر معهدا \* أجاب دمعى وما الدعى سوى طلل  
فقال العمادى لو كان في مصر ماء بارد لكفى \* عن التلوج ومن للعبور بالحو



ومن شعر المقرئ قوله مضمنا مع الاكتفاء والتورية

لم أنس يوما للنواصير به \* في نهر قاس شجن هاج الجوى

فقلت أذ ذكر في معاهدنا \* لله ما قد هجت يا يوم النوى

والصراع الثاني ضمنه من مقصورة حازم وبعبده (على قواد من تباريح

الجوى) ورأيت في بعض المجاميع نقلا عن خط المقرئ قال أنشدني صاحبا

العلامة البليغ الناطم الناثر القاضي محمد المنوف لبعض من قصده الدهر بسهامه

ولم يجد صبرا لا شكال صبره وابهامه قوله

وأخفيت صبرى ساعة بعد ساعة \* ولكن عيني في الاحايين تدمع

فقلت مضمنا وفيه لزوم ما لا يلزم

وقائلة مالى رأيتك ذا شجى \* ولم يك قد ما فيك للشجى مطمع

فقات أصابتني من الدهر عينه \* وخالفت ذا نصحه كنت أسمع

فقات تعيروا كتم الامر تسترح \* ولا تسأمن فالحير في ذلك أجمع

فقلت لها أرشدت من ليس جاهلا \* وأنشدتها والحقى للسرازمعوا

وأخفيت صبرى ساعة بعد ساعة \* ولكن عيني في الاحايين تدمع

قال وكان شيخ مشايخنا القاضي الاجل سيدى عبد الواحد بن أحمد الوئش ريسى

التمسانى الاصل قاضى قضاء قاس المحروسه نظم بيتا ورز فيه للموضع التى لا يصل

فيها على النبى صلى الله عليه وسلم فقال

على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها والله للذنب غافر

وهذا بيان ما رزى على الترتيب عطاس عبره حمام ذبح جماع تعجب بيع

فقلت ان قوله والله للذنب غافر لا محل له في الرمز مع انه بقيت أشياء أخر لو جعلت

مكان هذا الكلام لكان أحسن وأيضافا ان بيته ليس فيه ما يفهم منه مراده فلما

رأيت ذلك وطأت له بيت صرحت فيه بالمراد وأبدلت قوله والله للذنب غافر بالرمز

لما أغفله قلت والفضل بالتقدم له

يسر هذا كالمصطفى في مواضع \* لها رزى الفاظ تبدي شعولها

على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها قد أثقلتني حملها

رمرت للقدر والا كل وحاجة الانسان لا يقال ان الحاجة تدخل في قوله حملت

لانا نقول انه صكر في قوله على عاتق وذلك يدل على انه لا يكتفى باللفظ الواحد

ثم ظهر لي بعد ما تقدم ان قولي يتزه الى آخره ليس فيه التخصيص بعدم الصلاة عليه  
صلى الله عليه وسلم فقلت بدله

صلاة على المختار دعي مواضع \* لها رمز الفاظ تبدي شمولها  
عليك باكثر الصلاة على الذي \* رسالته للخلق بادشهر ولها  
ودعها بعشر قلت في رمز عدها \* كلاما عيوني زاد منه همولها  
على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها قد أثقلتني حولها  
ومن املائه لبعض فضلاء دمشق انه قال حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل  
ان يتعلم منه اني أسألك عن ثلاثة أشياء ان أجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه  
بقراط سل وبالله التوفيق فكتب اليه أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى  
يضيع أمر الناس وما تنال به النعمة من الله فكتب اليه بقراط أما أحق الناس  
بالرحمة فتلاثة البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر حزين لما يرى ويسمع والعاقل  
في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم والكريم يحتاج الى اللئيم فهو الدهر  
خاضع ذليل وأما تضيع أمور الناس فاذا كان الرأي عند من لا يقبل منه والسلاح  
عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه وأما ما به تنال النعمة من الله فبكثرة  
الشكر ولزوم طاعته واجتناب معصيته فأقبل اليه افلاطون وصار تلميذا له الى  
ان مات قال المقرئ وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي

أرسل افلاطون وهو الذي \* قدما سمي في الناس بالحكمة  
لشخصه بقراط من قبل أن \* يكون ممن قد حوى علمه  
ان أنت حققت جوابي على \* ثلاثة محضت لك الخدمة  
وكنت تلميذا مقرا بما \* تسديه من علم ومن حرمه  
فقال بينها فقال اكشفن \* عن أحق الناس بالرحمة  
وعن أمور الناس أوضع متى \* تضيع واستقبال النعمة  
من ربنا سبحانه ما الذي \* به تلقى فاشرح الصممة  
فقال بقراط أحق الوري \* برحمة يا موفى الذممة  
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا \* يسبح طول الدهر في غممة  
والبران أضحى بسلطان من \* فجوره عم الوري نعمة  
يحزنه ما يسمع أو ما يرى \* منه لان الظلم ذو ظلمه



كذا كريم النفس ذو حاجة \* الى لثيم ساقط الهمة  
 يغدو ذليلا خاضعا خاشعا \* له ونا هيك بذا وصمه  
 فاسأل من الرحمن سبحانه \* عن الثلاث الحفظ والعصمة  
 وذى ثلاث ان تكن فى الورى \* ضاهت أمور الناس فى مهمه  
 المال فى كف امرئ ممسك \* له يرى اتفاقه ثلثه  
 والرأى ان كان لدى من أبوا \* منه فبولوا وأبوا خرمه  
 وذو سلاح ليس مستعملا \* له ولم يكسب به حشمه  
 وذى ثلاث غيرها أوضعت \* عما به تستقبل النعمه  
 ترك المعاصى وزوم اتقى \* وكثرة الشكر فرص نظمه  
 وذكر فى بعض محاضراته ان لسان الدين بن الخطيب ذكر فى الكنية الكامنة  
 فى أبناء الثامنة جوابا عن البيتين المشهورين وهما قوله

كسرت لما قد قلت قلبى \* ولم تضيفه الى فلان  
 ما يملك المستهام قلبا \* يا ظالم اللفظ والمعانى  
 قال والبيتان المشهوران اللذان هذان جواب عنهما قول القائل  
 ياسا كذا قلبى المعنى \* وليس فيه سواء ثانى  
 لاى معنى كسرت قلبى \* وما التقي فيه سا كان  
 ورأيت لبعضهم جوابا عنهما وقد أجاد الى الغاية بقوله

سكتته وهو ذو سكون \* لم يثنه عن هواى ثانى  
 فكان كسرى له قياسا \* لما التقي فيه سا كان  
 وأجاب المقرئ بقوله نخلتنى طائعا فؤادى \* فصار اذخرته مكافى  
 لا غرو ان كان لى مضافا \* انى على الكسر فيه بانى  
 قلت وذكر الخفاجى فى ترجمة أحمد بن الجيعان انه ذكر هذا السؤال فى بيتين وقال  
 اذا التقي سا كان كسرا أحدهما لا محلهما وكون المراد بالحل الكلمة التى  
 فيها ذلك فانه اذا كسر أحدهما كانت مبنية على الكسر كما مر لا تحتمله البلاغة  
 قال فقلت له هذا مما لا مزيد عليه وأحسن منه قولى فى هذا المعنى

ان ذا الدهر لا يزال يرى \* جمع شمل الكرام مجتمعا  
 فهو حتما محترق أبدا \* احد الساكنين ما اجتماعا

ولسان الدين بن الخطيب هو الذي ألف صاحب الترجمة كتابه عرف الطيب  
في أخباره ومن غريب خبره والايام ترى الغريب من أفعالها وتسمع العجيب  
من أحوالها انه رحل من غرناطة ودخل الى مدينة فاس فبالع سلطانها في اكرامه  
فتمكن منه أعداؤه بالاندلس وأثبتوا عليه كلمات منسوبة الى الزندقة تكلم  
بها فسجل القاضي بثبوت زندقته وحكم بإراقته دمه وأرسل به الى سلطان  
فاس فسجن بها ودخل اليه بعض الاوغاد السجين وقتله خنقا وأخرج جوارقته  
فدفنت فأصبح غدوة دفنه طر يحا على شفير قبره وقد أقيمت عليه الاحطاب  
وأضرمت فيها النار فاحترق شعره واسودت بشرته ثم أعيده الى حفرة وكان  
ذلك سنة ست وسبعين وسبعمائة ومن أعجب ما وقع له انه كان تقظ هذا المقطوع  
وهو قف لترى مغرب شمس الضحى \* بين صلاة العصر والمغرب

واسترحم الله قتيلا بها \* كان امام العصر في المغرب

فاتفق انه قتل بين هاتين الصلاتين فالمراد من شمس الضحى نفسه وقوله واسترحم الله  
قتيلا بها معناه أسأل الله رحمة للقتيل بشمس الضحى فضمير بها عائد الى شمس الضحى  
على سبيل الاستخدام وكلا المعنيين مجازي وقد أطننا الكلام حسبا اقتضاه المقام  
فلنرجع الى الغرض من ذكر بقية خبر المقرئ فنقول وكانت اقامته بدمشق دون  
الاربعين يوما ثم رحل منها في خامس شوال سنة تسع وثلاثين الى مصر وعاد الى  
دمشق مرة ثانية في أواخر شعبان سنة أربعين وحصل له من الاكرام ما حصل  
في قدمته الاولى وحين فارقها أنشد قوله

ان شام قلبي عنك بلرق سلوة \* يا شام كنت كن بخون ويغدر

كم راحل عنها لفرط ضرورة \* وعلى القرار بغربة لا يقدر

متصاعدا الزفرات مكلوم الحشا \* والدمع من أجفاته يتحدر

ودخل مصر واستقر بها مدة يسيرة ثم طلق زوجته الوفائية وأراد العود الى  
دمشق للتوطن بها فاجاء الحمام قبل نيل المرام وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة  
احدى وأربعين وألف ودفن بمقبرة المجاورين وقال الاديب ابراهيم الاكرمي  
في تاريخ وفاته قد ختم الفضل به \* فأرخوه خاتم

والمقرئ بفتح الميم وتشديد القاف وآخرها راء مهملة وقيل بفتح الميم وسكون  
القاف لغتان أشهرهما الاولى نسبة الى قرية من قرى تلمسان واليهما نسبة آبائه



(أحمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن سليمان القاضي شهاب الدين بن ناصر الدين الاسطواني الدمشقي الحنفي رئيس الكتاب بحكمة الباب كان كاتباً بارعاً تام المعرفة حسن الخط وافر الضبط قرأ وحصل في مبادئه ثم صار كاتباً للصكوك بالحكمة الكبرى وبعده نقل إلى الباب وصار رئيس كتابها وانحصرت فيه أمورها وكان يراجع في المهام وهو في حد ذاته من المتفوقين في صنعة برى الساحة عما يدنسها كامل العرض حسن السميت وخلفه ابنه حسن وكان على سمته وبالجملة فهذا البيت في دمشق معروف بالرؤساء الاجلاء ولهم قدم ووجاهة واجتباب للمكاره وكانت ولادته سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي في عشرين المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علي الملقب شهاب الدين بن شمس الدين بن نور الدين المعروف بالغني الانصاري الخزرجي الحنفي المصري الامام العلامة الحجة خاتمة المحققين المشار اليهم بالنظر الصائب ولطائف التحرير ودقة النظر وهو أجل الشيوخ الذين انفردوا في عصرهم في علم العقول والمنقول وتبحروا في العلوم الدقيقة والفنون العريضة حتى استخرجوها بالنظر الدقيق والفكر الغامض وكان أول شافعيًا حضر الجلة من مشايخ الشافعية واتقن المذهب ودرس فيه ثم انه لما صار إلى البلاد الرومية وأخذ بعض التداريس الحنفية وكان ذلك بالمدرسة الاشرفية التي بعمر مصر صار خفياً قال مدين القوصوني ومما كتب لنا بخطه بعد الطلب وأمانار يخ مولدي فلا أتخفقه لكن أذكر ما فيه تقريب له وهو اني أدركت قتل محمود باشا وكنت اذ ذاك صغيراً بالمكتب أتتجى ولما شاع الخبر بقتله جاءني عمي أبو بكر وحملني على كفه وذهب بي إلى البيت خشية على ولا يخفى أن تار يخ قتل بالجل عظه بالطاء المشالة وأما مشايخي فهم شيخ الاسلام محمد الرملي وعارف الوقت سيدي محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي حضرته في غالب الشفا للقاضي عياض بقراءة الشيخ الفاضل صفي الدين الغزي عليه وحين ختمه استجاز فقال أجرتكم رضي الله عنكم لمن قرأه أو سمعه أو شيئاً منه أن يرويه وجميع ما يجوز لكم وعنكم روايته فقال الشيخ محمد المذكي ورنم وأهل العصر وحضرته أيضاً في الشمايل ودروس التفسير والتصوف وغير ذلك ومنهم شيخ الاسلام نجم الدين الغيطي بقراءة الشيخ سالم السهوري المالكي وغيره وكنت اذ ذاك صغيراً مشغولاً

بحفظ القرآن ومنهم الشيخ يوسف جمال الدين بن شيخ الاسلام زكريا الانصارى  
اجتمعت به متسيرة كواحضرة مرة أو مرتين بقراءة العلم الشيخ جمال الدين عليه  
في الحديث ومنهم عالم الحنفية العلامة الفهامة علي بن غانم المقصدسى حضرته  
في المطول مع حاشية القنرى ومنهم الشيخ الفهامة المتقن ابراهيم العلقمى لازمته  
زمانا كثيرا في البخارى وغيره ومنهم الشيخ العلامة الفهامة فريد عصره ووحيد  
دهره أحمد بن قاسم العبادى أخذت عنه العربية بقراءة ألقية ابن مالك مرتين  
في داخل مقصورة الجامع الازهر بين المغرب والعشاء وأصول الفقه جمع الجوامع  
غالبه في الدرس العام ومنهم رفيقه في الاشتغال العلامة الشيخ يوسف النخوى ومنهم  
شيخ الاسلام على نور الدين الزياى ومنهم الشيطان العالمان العاملان الشيخ محمد  
الخطاجى والشيخ أبو بكر الشنوائى ومنهم الفهامة الشيخ صالح البلقينى ومنهم العالم  
الشيخ محمد النخراوى ومنهم الشيخ عبد الله السندى تزيل مكة أخذت عنه رسالة  
الاستعارات وغالب شرحها للأولى عصام الدين وبيده وبين عصام الدين شيخ واحد  
ومنهم شيخ الاسلام محمد الهنسى شارح البخارى وغيره ومنهم العلامة أحمد بن عبد  
الحق السنباطى ومنهم الشيخ نور الدين العسبلى ومنهم الشيخ الفاضل أبو نصر  
الطبلاوى وأما مؤلفاتى فهى أقل من أن تذكر بين مؤلفات المحققين الا اعلام  
لصكن رأيت من الادب حسن الامتثال فنها وهى أجملها حاشية على مقدمة  
الامام محمد السنوسى المسماة بأم البراهين فى أصول الدين جاءت فى نحو تسعين  
كراسة صغيرة ولم تكمل ومنها شرح مقدمة العارف بالله تعالى الشيخ عبد  
الوهاب الشعراوى فى علم العربية قال وقد تعبت فى شرحها لعدم الفها وغريب  
صنعها الزمنى فى ذلك بعض الاخول ومنها رسالة فى أن الله سبحانه قديم الذات  
والزمان رداعلى من اعترض علينا فى خطبة حاشيتنا على أم البراهين حيث قلنا  
فمها ذلك وهى مفيدة عزيزة ومنها رسالة فى تحرير النسب الاربع مع نقائضها  
المذكورة فى أوائل المنطق ومنها رسالة فى شرح الايات المشهورة التى أولها

ما واحد الواحد من واحد \* اذ كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق من نعتة \* هاربه أبطلها الواحد

توحيد اياه توحيد \* ونعت من نعتة لا حد

واعتذرت فى عدم الكتابة عليها بأنى لست من فرسان هذا الميدان فالزمت ان



أكتب عليها على مقتضى ظاهر اللفظ فانها أرسلت النام من الصعيد بالخصوص  
ومنها رسالة تتعلق بالخضر عليه السلام في انه نبي أو ولي وفي نسبه وغير ذلك مع هدم  
الوقوف على رسالة الجلال السيوطي وغيره فيه ومنها رسالة في مباحث متفرقة  
(قلت) ورأيت في بعض التعاليق انه رحل الى الروم فتحول خفيا بأمر مولى من  
موالى الروم وحظي ثمة حظوة لم يحظها أحد في عصره من العرب والروم وأعطى  
المدارس العلية بمصر والوظائف والمعاليم ثم عاد الى مصر من طريق البحر الى أن  
وصل الى ثغر الاسكندرية فانكسر المركب وضاعت جميع أسبابه وكتبه  
الا كتابا واحدا كان بيده فخرج به من المركب ثم سرق منه وبقى صفر اليدين ثم  
أرسل الى مفتي الروم وعرفه بجميع ما حصل له فعوضه عن بعض ذلك وجدد له  
مراسيم بدارسه ووظائفه واستمر بمصر وعرض له في آخر عمره ثقل في سمعه حتى  
توفي به وقد اتفق به أجلاء العلماء ومن لازمه سنين عديدة العلماء الشبراملسي وكان  
لا يقتصر من ذكره وحكي عنه انه قال مات المعقول والمنقول بعده ورأيت بخط بعض  
الاخوان أن له تأليف زائدة على ما ذكر منها كتاب ابتهاج الصدور في بيان كيفية  
الاضافة والتنبيه والجمع للمنفرد والممدود والمقصود وكتاب ارشاد الطلاب  
الى لفظ لباب الاعراب (قلت) وهذا شرح الشعرانية في علم العربية وله حاشية على  
شرح الاستعمارات للولي عصام وحاشية على شرح ايساغوجي للقاضي زكرياء  
وله حواش نفيسة على طرركته جرد منها في حال حياته وبعد مماته منها ما كتبه  
على شرح عقائد النسفي للتفتازاني وما كتبه على شرح جمع الجوامع للحلي وما  
كتبه على شرح الازهرية للشيخ خالد وغير ذلك من الرسائل المقبولة وكان  
الشبراملسي يقول من رأى دروس الغنيمي وتقريره ودقة نظره لا يجوز نسبة هذه  
التأليف التي ألفها اليه لان مقامه أجل منها مع انها في غاية الدقة وحسن الصناعة  
ومما ظفرت به من تحريرات ما كتبه على عبارة القاضي البضاوي عند قوله تعالى  
الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حيث قال  
البضاوي وهذا من عطف الخاص على العام للمبالغة الا أن يخص العمل بما يكون  
مقصورا على كماله انتهى قال الغنيمي الضمير في كماله يرجع الى الانسان وهو الظاهر  
التبادر الا أن يخص العمل المفهوم من قوله وعملوا الصالحات بعمل يكون ذلك  
العمل مقصورا على كمال الانسان نفسه لا يتجاوزها الى غيره وحينئذ لا يكون

وتواصوا بالحق عطف الخاص لأن التواصي ليس مقصورا على كمال الانسان نفسه بل يتجاوزها الى الغير ويمكن رجوع الضمير الى العمل ويكون ذلك من قصر الجزئي على مالا يسلكي فالمراد من قوله وعملوا الصالحات الاعمال الكاملة اما تادرها عند الاطلاق أو من العنوان عنها بالصالحات مع المقام أو غير ذلك فقوله وتواصوا بالحق شامل للكاملة وغيرها ويجوز أن يكون ما في قوله بما يكون واقعة على الدليل المخصص إلا أن يخص العمل بدليل يكون مقصورا على كمال العمل بأن يدل عليه انتهى وكانت وفاته ليلة الاربعاء سابع عشرين رجب سنة أربع وأربعين وألف من نحو ثمانين سنة والغني نسبة الى جده الشيخ غنيم المدفون بالشرقية ويتصل نسبه الى سعد بن عبادة الانصاري رضي الله تعالى عنه

العرعاني

(الشيخ أحمد) بن محمد البقاعي العرعاني تزل دمشق الفقيه المحدث الشافعي المذهب المعمر كان من أجلاء العلماء الشهرة التامة في الحديث والرواية أخذ بالشام عن شيخ الاسلام البدر النزي وغيره ورحل الى مصر والحرمين في طلب الحديث وأخذ من الجلة من علماء كالتجم الغيطي والشيخ جمال الدين بن القاضي زكرياء وأبي النصر الطبلاوي والاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري والشمس محمد الرملي والنور علي بن غانم المقدسي الحنفي والعارف بالله عبيد الوهاب الشعراوي وأبي النجاس المسموري المالكي والشيخ العمر يطي وبمكة عن ابن حجر المكي وغيرهم ورجع الى دمشق وكان يجلس في الراوية الغزالية يدرس ويعري واتفق به خلق كثير وكان دينا خيرا مقبول الرواية ذكره الشيخ عبد الباقي الحنلي في مشيخته وأثنى عليه كثيرا وهو من جملة من روى عنه وأخبرني ولده أبو بكر وهو الآن في الأحياء أن ولادة والده كانت في سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي سنة خمس وأربعين وألف والعرعاني بفتح العين المهملة وسكون الراء وفتح العين المهملة وبعدها ألف وتون نسبة الى عرعان قرية بالبقاع العزيرى

ابن الهادي  
اليميني

(الشيخ أحمد) بن محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن ابن الشيخ علي اليمني المفتي أخذ عن والده وعميه الشيخ شهاب الدين وأبي بكر عدة علوم منها التفسير والحديث والفقه والنحو والتصوف وأخذ عن شيخ الاسلام عبد الله بن شيخ وولده زين العابدين بن العبدروس وأخذ عن السيد الجليل عبد الرحمن بن عقيل وغيرهم ثم ارتحل الى الحرمين وأخذ بهما عن جماعة منهم المعروف



بالله تعالى أحمد علان وشيخ الاسلام السيد عمر بن عبد الرحيم البصري ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به وكان يحبه ويثني عليه وزوجه بنته ومن أخذ عنه الشيخ عبد العزيز الزمعي والشيخ أحمد الخطيب والشيخ محمد بن محمد البري المالكي المدني والشيخ عبد الملك العصامي والشيخ عبد الرحمن الخياري وغيرهم من أهل الحرمين ولبس الخرقة من جمع كثير وأذنه باللباس وأجازوه بالافتاء والتدريس فجلس للأقراء بالمسجد الحرام وكان له اعتناء بكتاب احياء علوم الدين فأقرأه في المسجد الحرام ست مرات وقراءه على والده أربع مرات وهلى شيخه عبد الله بن شيخ العبدروس أربع مرات وورعاً قرأ في التفسير وحضره جم وافر وكان طلق اللسان متدرجاً بلباب الطاعة عاملاً بعلمه حافظاً للسان وفهمه موافقاً على السنين السوية كثير التلاوة للقرآن ملازماً لذلك كرم غاية من الزهد والقناعة وكان شديد الإنكار يثب على المنكر كأنه صاحب نار لا تأخذه في الله لومة لائم ولا تأخذه رافة في دين الله وإذا حضر مجلساً احتاط الحاضرون في ستر المنكرات والمستهجنات وحكى أنه دخل على بعض أرباب الدولة وعنده من يضرب بالآلة فأسكت المسمعين ووقف الحاضرين وأمرهم بالتوبة وكان لطيف المعاشرة حسن المذاكرة له كرامات كثيرة منها أنه دعا لجماعة من أصحابه بمطالبة دينية ودينية فناوها ببركة دعائه ومنها أن بعض أصحابه اعتراه وسواس شديد حتى اتفق له أنه كان في الطواف فتحيل له أنه خرج منه بول فأسرع بالخروج من المسجد خشية تلويثه ثم نظر إلى ثوبه فلم يجد بللاً وشك في وضوئه وطهارة ثوبه وتعب تعباً شديداً فخر به صاحب الترجمة وهو في تلك الحالة فتعلق به وألزمه بالدعاء له في رفع تلك الوسوسة فدعا له فأذهبها الله عنه من حينئذ وكان يحب الفقراء والضعفاء ويكرمهم ويخرج به جماعة في عدة علوم لاسيما التصوف وألبس الخرقة لجماعة ولم يزل على حاله إلى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس وأربعين وألف ودفن بالمعلاة عند قبور السادة الاشراف بنى علوى وقبره معروف يزار رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالزريابي الدمشقي المالكي قاضي المالكية وقيمهم بدمشق كان من الفضلاء المشهورين والسلا المعروفين نشأ بدمشق وقرأ على العلامة عمر بن محمد القاري والشيخ تاج الدين المقرئوني ثم رحل إلى القاهرة واتفق على البرهان اللغاني وأخذ عنه بقية العلوم وأخذ عن غيره ومكث ثمان

الزريابي

سنتين وعاد الى دمشق وولى اقتناء المالكية والقضاء بحكمة الباب من والده وذلك  
سنة تسع وثلاثين وألف ودرس بالمدرسة اليونسية بعد وفاة العلامة محمد بن محمد بن  
علي الحزرمي البصير الا في ذكره سنة ست وأربعين ثم في أواخر سنة تسع وأربعين  
شرع في عمارة الشيخ ارسلان قدس الله سره العز يزواته طبع هناك وصرف مالا  
جزيلا وكان صاحب ثروة وأجرى ماء للشبالة قبالة الضريح وكان ينظم الشعر ومن  
شعره قوله لما عمّر العمارة المذكورة

قد شاده خو يدّم الاعتبار \* أحمد ذاك المالكي بالباب

في رأس خمسين وألف تتلو \* من هجرة النبي والاصحاب

وقوله يمدح الشيخ ارسلان

رسلان يا كهف لذي درك المني \* وفي اثنا وملاذنا والمطلب

واذا ألم بك الزمان بنائب \* فانمض اليه فهو باز أشهب

وقوله أيضا فيه

ارسلان قد أنظمت نفسا تعشقت \* بحب اله العالمين تعشقا

وأرويت مذاوريت زبد ولاية \* وأسقيت أهل الشام كأسا مروقا

وكانت ولادته سنة احدى وألف وتوفي في سابع عشرين جمادى الآخرة سنة خمسين

وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد أحمد) بن محمد الحسن المير وف بن النقيب الحلبي الاديب المقتن البارع  
المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقّه عنوان الفضل وبسمة كتابه  
وفصل خطابه وفضل كة حسابه وسهام كاتبه ودلاص عيابه ورواء الشهباء  
نخامة وجلالا ووسامة واقبالا وقد جمع الله له أسباب السعادة كما قصر عليه  
أدوات السيادة وهو في اقتناء السود فريد وانه لحب الخير لشديد ومنزته  
في النظم رفيعه وطريقته في النثر بديعه ينظم فينثر الدرر ويثر فينظم الغرر  
وحاشيته على الدرر تشهد بأن الواني واني وحبرية أثر نقسه وبراعته برهان حق على  
مسين ماني فكمنمت افكاره في غلس الديجور ما هو أوقع في النفوس من حور  
الخور وقيدت بسلاسل السطور شوارديقتبس منها مشكاة الهدى والنور وهو  
الآن للادب وأصوله وأنواعه وفصوله امام أئمة ومالك أزمته وبروى غلب  
الافهام سلسال تقريره وتخلي أجياذ الاقلام عقود تحريره انتهى (قلت) وقد



رأيت خبره مفصلاً في بعض ما كتبه إلى السيد عبد الله الحجازي رحمه الله تعالى  
من تراجم الحليين قال ولد بحلب وبها نشأ وأخذ عن العلامة صمرا العرضي وغيره  
وتأدب بإبراهيم بن المنلا وبرع ورحل إلى قسطنطينية وولى القضاء برهة ثم  
تقاعد عن رتبة القضاة وولى زاية القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع  
الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبها اتفقوا وألف حاشية على  
الدرر والغرر في الفقه وأجاد فيها حديثاً وأطلعت أناله على تحريرات كثيرة  
تدل على دقة نظره وغزارة فضله وأما شعره ونثره فإليهما النهاية في الحسن فمن  
شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشاً مراً في زمن الصبا \* وحياء هني بالعبيد نسيم  
ودهرنا بقسطينية قد قطعت \* إذا السعد عبد لي بها وخدم  
بلادها الدنيا إذا ما قطنتها \* فوجه الاماني مسفر ووشيم  
وما هي الاجنة الخلد بهجة \* وما غيرها الا لظى وجسيم  
فكم في مغانها قضيت لبانة \* وزلت من القلب الكليم هموم  
وقرب أبي أيوب كم روضة اذا \* حلت بها يوم افلست تريم  
تقول اذا شاهدت عالي قصورها \* أهدي جنان زخرفت ونعيم  
جري ماؤها كالسلسيل قتلها \* اذا ما نذرت البقاع عديم  
كسرتها الغواذي حلة سندسية \* وأهدي شذاها للنفوس شميم  
وبالسفح سفح الطوبخانة أربع \* لها النسر في جوا السماء نديم  
تلوح بها الغيد الصباح كأنما \* علوا واثراقاً تلوح نجوم  
يقابلها ذاك الخليج بصفحة \* كأن لها من السماء خديم  
تري السفن فيها جاريات كأنها \* جياذ فيها سابق ولطيم  
وعند الحصار من المتبعين جيرة \* حديث علاهم في الانام قديم  
عجبت لا يامى بهم كيف لم تدم \* وهل دام شيء غيرها قدوم  
وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصني أهداها له قوله

ان قصر الداعي وأهدي بلا \* روية محتقرات زرا  
من على الصن قطاعاً أنت \* لا تسحق الوصف والذكا  
فاعذر فقد أهدى اليك الثنا \* عفا تظيما يحجل البدرا

وكتب مع أخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت اليسير فأنعم وقابل \* نزره بالعبرول والامتان  
فلو أن العيوق والشمس والبدر مع الفرقدين في امكاني  
كنت أهديتها وقدمت عذرا \* ورأيت القصور مع ذلك شاني  
وقال من فصل وهو عما يختار للكتاب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم  
للسادة رجاء أن يحدو بهم ذكرا وان كانت الهدية شيئا نذرا ولهم في ذلك أسوة  
بالسحاب اذا أهدي العطر الى تيار البحر وبالنسيم اذا أهدي النثر الى حديقة  
الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقه

تزل الرواسي عن مقرر سوما \* وودى على الايام ليس يزول  
ولست بمن يرضيه من أهل وده \* خفي وداد في الغواد دخیل  
اذالم يكن في ظاهر المرء شاهدا \* على سرته فالودمتنه عليل  
أأرضي بودة في الغواد مغيب \* وايس الى علم الغيوب سبيل  
وأقبل عن هجرى اعتذارا مني \* تمحلتني اني اذا لجهول  
لعمرك قد حركت ما كان ساكنا \* وعمتني بالغيب كيف أصول  
وكتب الى العلامة البوسني يودعه حين توجه الى الروم من حلب من غير  
هزل وأقامه مقامه

ركابك مقرون بعز واقبال \* وسيرك ميمون بطالعك العالي  
رحلت فأضرمت القلوب بجمرة \* وكل بما أوريته من حرها صالى  
وغادرتنا حلف التأسف والاسى \* نبيت بآلام وتغدو بأوجال  
اذا ما تذكرنا زمانك والذي \* جنينا فيه من جنى كل افضال  
تمزق درع الصبر عنا تلها \* عليه ولم نبرح رهائ بلبال  
فأنت الا الغيث تنصب ان دنا \* ونجذب امانهم هنا بترحال  
وقد كانت الشهباء لما حلتها \* نجر مرو ط العز ناصمة الببال  
وتفخر اعيانها وماذا بدعة \* فكم من عرين نال فخر ابري بال  
فصارت وقد أعرضت عن اخلية \* عن العدل والانصاف في أسوء الحال  
كان امر القيس انتحاه بقوله \* الأعم صبا حاياها الطلل البالي  
وقال يخاطب بعض أصحابه بقوله



رويد شأن الدهر أن يتغيرا \* وشيئة أن ماصفا أن يكدر  
وعادته الشنعاء في الناس أنه \* إذا جاء بالبشرى تحول منذرا  
فلا يؤسه يبقى وأمانع به \* فكالطيف اذ تلقاه في سنة الكرا  
فلا تترك مسرورا إذا كان مقبلا \* ولا تترك محزونا إذا هو أدبرا  
فأي دجى هم دهاك ولم تجد \* صيا حاله بالبشرى وأقاله مسفرا  
وقد هزلت أيامنا فلو أننا \* أتناججت كان للهزل مظهرا  
ومنها وليس يعيب البدر فقد ان نوره \* إذا كان بعد الغد يظهر مقمرا  
وكتب الى بعض الموالى يودعه

أمامك التوفيق والرشد \* وخذ لك التأيد والسعد  
وكلما حلقت في منزل \* فأبلك الاقبال والجد  
رحلت عن شهاب ثنائى فازوى الفضل بها وانطمس الجحد  
من بعد ما أجريت هدلا بها \* فيه تساوى الحز والعبد  
فكنت مثل الشمس ماشانها \* بالنور والا لاهين الرمد  
وكنت مثل الورد مازرتنا \* حتى ترحلت كذا الورد  
لا بل كرى عان الصبا سرتنا \* حينا ولكن ساءنا الفقد  
فاذهب فأنت الغيث ما حل في \* منزلة الاله حمدا  
وله وهو في غاية الجودة

لدواة داعيكم مداد شباب من \* جور الزمان وقدرت لمصابه  
فأنت تؤمل فضلكم ونروم من \* احسانكم تجريد شرخ شبابه  
وكتب صدر رسالة

أيها الغاضل الذى خصه الله من الفضل والجنى بلبابه  
ان شوقى اليك ليس بشوق \* يمكن المرء شرحه فى كتابه  
وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم

مازلت محسودا على أيامكم \* حتى غدوت ببعدهم مرحوما  
ومن البلية قبل توديعي لكم \* أصبحت رزقا للنوى مقسوما  
فاجابه وكان محمولا

وافى الكتاب وكنت قبل وروده \* من خوف ذكر فراقكم محمولا

هَذَا وَلِيَّ أَمْرِ بِصَرْفَةِ عَزْمِكُمْ \* هُنَّ فَكَيْفَ إِذَا خُذَ مَحْتَمًا  
وَلَهُ أَنْ شَوْقِي يَجْعَلُ عَنْ أَنْ يُوَدِّي \* بَعْضُ أَوْصَافِهِ لِسَانُ الْبِرَاعِ  
وَكُتِبَ لِمَنْ أَعَارَهُ مَجْمُوعًا

مَوْلَايَ هَبْ إِنْ الْحُبَّ قُوَادِهِ \* هَبْهُ مَسْئَلَةً بِغَيْرِ رَجُوعِ  
فَاقْنَعْ قَدِيرَتَكَ بِالْقُوَادِ تَفْضُلًا \* وَانْعَمْ وَلَا تَتَّبِعْهُ بِالْمَجْمُوعِ  
قُلْتُ عَمَّا يَنْسَبُ هَذَا الْمَضْمُونُ وَيَحْسُنُ مَوْقِعُهُ عِنْدَهُ فِي الْمَاطِلَةِ بِمَجْمُوعِ أَنْ الصَّدْرُ  
تَاجُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ الْأَمِيرِ الْكَاتِبِ اسْتَعَارَ مَجْمُوعًا مِنْ مَجَاهِدِ الدِّينِ بْنِ شَقِيرٍ وَأَطَالَ  
مَطْلَعَهُ بِهِ فَاتَّفَقَ يَوْمًا أَنْ حَضَرَ إِلَى دِيْوَانِ الْمَكَاتِبَاتِ فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَمِيرِ كَيْفَ أَنْتَ  
يَا مَجَاهِدُ الدِّينِ وَاللَّهِ قَلْبِي وَخَاطِرِي عِنْدَكَ فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ وَأَنَا بِمَجْمُوعِي هُنْدُكَ فَطَرِبَ  
لَهَا الْحَاضِرُونَ وَمِنْ رِبَاعِيَّاتِ ابْنِ النُّعَيْبِ قَوْلُهُ

يَا مَنْ اخْتَرْتُ لِي حَبِيبًا قَبْلَهُ \* يَا مَنْ صَبَرْتُ حَسَنَةً لِي قَبْلَهُ  
رُوحِي لَكَ قَدْ أَخَذْتُهَا خَالِصَةً \* فَأَجْعَلْ ثَمَنَ الْمَيْسَعِ مِنْهَا قَبْلَهُ  
وَلَمَّا انْتَعَلَ أَخُوهُ بِالْوَفَاةِ كَتَبَ إِلَى أَبِي الْوَفَاءِ الْعَرَضِيَّ وَكَانَ أَصِيبُ بُولَدِيهِ قَوْلُهُ  
رِزْءُ أَلَمٍ وَحَسْرَةٍ تَتَوَالِي \* وَمُصِيبِيَّةٌ قَدْ جَرَتْ الْأَذْيَالُ  
وَجَلِيلُ خُطْبٍ لَوْ تَكَفَّفَ حَمَلُهُ \* ثَلَاثُ ذَوَالِ هَضْبَاتٍ دَلُّ وَمَالُ  
وَفَرَاقُ الْفَانِ أَرَدْتُ تَصْبِرًا \* هُنَّ أَرَدْتُ مِنَ الزَّمَانِ مَحَالًا  
وَعَرُوبٌ وَبَهَيْنٌ لَيْسَ تَقْتَرِدَانِجَا \* عَنْ مَسْكَبِ رُقَرَاقِ الدَّمُوعِ مَجَالًا  
بَعْدَ لَدُورِ شَأْنِهِ أَنْ لَا يَرَى \* الْأَخْشَوْنَا غَادِرًا مُحْتَالًا  
نَعْتَرَفُ فِيهِ بِالسَّلَامَةِ بِرَهَةٍ \* وَنَرَى الْمَالَ تَحْقُوقًا وَزَوَالًا  
وَيَعْبُرُنَا ثَوْبُ الشَّيْبَةِ ثَمَلًا \* يَبْرَحُ بِهِ حَتَّى يَرَى أَسْمَالًا  
قَبِجَتْ يَا وَجْهَ الزَّمَانِ فَلَا أَرَى \* لَكَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الْجَمَالَ جَمَالًا  
ذَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ قَرَّةَ نَاطِرِي \* وَقَرَارَ قَلْبِي بِلِوَاظِمِ حَالًا  
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يُوَخِّرَ يَوْمُهُ \* عَنِّي وَيَحْمِلُ بَعْدِي الْأَثْقَالَ  
وَيَذُوقُ مَا قَدْ ذُقْتُهُ لِفِرَاقِهِ \* وَيَجَارِسُ الْأَهْوَالَ وَالْأَوْجَالَ  
فَتَطَاوَلَتْ أَيْدِي الْمَنِيَةِ نَحْوَهُ \* وَبَقِيتُ فَرْدًا أَنْدَبُ الْإِطْلَالَ  
كَأَنَّ كَفْصَنِي بَانَةً قَطَعَ الرَّدَى \* مَنَا الْأَغْصَانُ الرُّطْبُ الْمَيْلَالَ  
أَوْ كَالْيَدَيْنِ لِذَاتِ شَخْصٍ وَاحِدٍ \* كَانَ الْيَمِينَ لَهَا وَكُنْتُ شِمَالًا



أسفى عليه شمس فضل هوجلت \* بكسوفها وعماد مجد مالا  
 لا كان يوما حسم فيه فراقنا \* فلقد أطال الحزن والبلى لا  
 فسقى ضرب يحاحله صوب الحيا \* فى كل وقت لا يغيب وصالا  
 ومنها هبات من لى بالرثاء وقصده \* لم يسق فى بقية ومجالا  
 أغمضنى يارزاه من بعدما \* كنت الفصيح المصقع القوالا  
 من لى بطبع اللوذعى أبى الوفا \* ذاك الذى بالسهر جاء حللا  
 مولى اذا وعظ الانام رأيت به \* يلقي على كل امرئ زلالا  
 بزواجرو أنه استقصى بها \* أهل الضلال لما رأيت ضلالا  
 مولاي يا صدر الزمان ومن خدا \* لبنية غوثاير تجبى وثمانلا  
 ذى نفثة المصدور قد سرحتها \* لجمال تشكو بثها دلالا  
 ان المصيبة ناسبت ما يتسا \* اذ حولت بحاولها الاحوالا  
 فشككت غمدومين كل منهما \* قد كان فى أفق السعود هلالا  
 لو أمهلا ملا العيون محاسنا \* وكذا القلوب مهابة وكالا  
 ولكن هذا للعالي ناظرا \* ولكن هذا فى طلاها خالا  
 خطفتها أيدى المتون وغادرت \* ماء العيون عليهما هطالا  
 فأجابه بقصيدة منها

لهفى على بدر تكامل بعدما \* قد سار فى ذاك الكمال هلالا  
 أعظم به رزاً أتاح مصائبها \* فت القلوب ومزق الاوصالا  
 ما كنت أعلم قبل حمل سريره \* أن الرجال تسير الاجبالا  
 وعجبت للبحر المحيط بحفرة \* هل غاب حقا أو أراه خيالا  
 يادافيه من الحياء تقنعوا \* غيبتم شمس الغداة ضلالا  
 عهدى الغمام حجابها الى أرى \* أضفى الحجاب جنادلا ورمالا  
 وكتب اليه فى هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا \* ويمزق الاحشاء والاصالا  
 فدع الجفون تجودان نصبت محائب دمعها فيه دما هطالا  
 أفلت نجوم الفضل من فلك العلى \* وهى شير المسكرات ومالا  
 فقدت أولوالالباب ذا المجد الذى \* عدموا بفقده حياته الاقبالا

فقد واحد في الفضل من بكائه \* وجهاء كأن ضرب الامثالا  
 من شاء للعليةاء يسع فان من \* كانت له بالامس ملكا زالا  
 ومنها اعز زعلي بأن أرى رب الفصاحة والبلاغة لا يحيب سؤالا  
 ما كنت أعلم قبل يوم وفاته \* أن الكواكب تسكن الارمالا  
 ما كنت أحسب أن أرى من قبله \* للشمس من قبل الزوال زوالا  
 ومنها صبرا على ما تأتي في يومه \* كالصبر منه به على ما تالا  
 ملاء القلوب من الاسبى وطالما \* ملاء العيون مهابة وجلالا  
 لولا أخوه أبو الفضائل أحمد \* لرأيت آنية العلى أطلالا  
 الكامل الفطن الذي هزماته \* ان صال تلقاهما طبا ونصالا  
 ومنها مارام بدر التم مثل كماله \* الاوصيره المحاق هلالا  
 مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم \* شرف على هام السماء تعالى  
 صبرا فان الدهر من عاداته \* يدق النوى ويحول الاحوالا  
 وقد اقبل في أثر الشريف الرضى في قصيدته التي رثي بها صاحب ابن عباد ومطلعها  
 أكذا المنون تقطر الاطلا \* أكذا الزمان يضعض الاجهالا  
 وهي طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولا بن النقيب غضة الشغوف منها قوله  
 حضرة تقلدت أعناق الرجال بقلائد نعمها وتديجت رياض الآمال به واطل مصب  
 كرمها وطافت أفهام الطلاب بكعبة حقائقها وعلومها وسعت افكار بني  
 الآداب بين صفامنتورها وحرورة منظومها لا برحت الايام باسمه الثغر بمعالها  
 والانام حالية النحر بأياديه (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا وواسطة  
 عقدورثة الانبياء وواحد هذا النوع الانساني من الاحياء مدعوى لا يدخل  
 بيننا وهم ونتيجة لا يشين مقدماتها عقم فان من كان صدر بني هاشم وشنب  
 ثغرهم الباسم وهم في الرفعة والمنعة كان أجل موجود وأعظم من في الوجود  
 (وكقوله) قسما بمن جعل محاسن الدنيا في تلك الذات محصوره وأسباب العليا  
 على ملازمة عباتها مقصوره ان عقد عبوديتي عقد لا تتناول اليه الايام بنسخ  
 وعهد موثق عهد لا تتوصل اليه الحوادث بنسخ وكيف يفمخ وصورته في الجنان  
 مجلوّه أم كيف ينسخ وصورته في كل حين باللسان متلوّه ولعمري مهمما نسيت  
 فاني لا أنسى أيامي في خدمتها والتقاطي الدر من مذاكرتها وما كان بيننا من



المصافاة التي هي مصافاة الماء مع الراح وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تقوله الركبان من اخبار سلامتها وما تودعه في صدقة آذاننا من جواهر آثارها التي لا جرم انه كلما تعطرت مجالسنا بشئ من ذلك دهونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع عدلها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها أقصى ما تطمح اليه عين طامحه أو تنجس نحوه نفس جائحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المؤلف من شيها أن لا تخرجنا من خميرها المنير وان تعدنا في جريدة من يلوذ بمقامها الخطير والله تعالى يبق لنا تلك الذات سامية الركاب عالية القباب في رفعة دونها قاب العقاب وبالجملة فحاسب هذا السيد كثيره وأشعاره ومنشأته غزيره فلنكتب بهذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف وهره ثلاث وخمسون سنة حتى انه كان يقول في مرض موته أحمد واقعة الحال رحمه الله تعالى

(أحمد) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد المعروف بالايحيى الدمشقي الحنفي كان فاضلا كاملا متحيا سليم الصدر صافي المشرب نشأ بدمشق وقرأ على أبيه وغيره وكان شافعيًا على مذهب والده ثم تحنف وتزوج بآبنة تقيب الاشراف السيد محمد بن حمزة وجاءه منها أولاد وتولى النيايات بنو يحيى دمشق ومحاكمها وصار قاضي الركب الشامي وأقبلت عليه الدنيا ولازم من بعض الموالى ودرس بدار الحديث الاحمدية الكائنة بالشهد الشرفي من الجامع الاموي وقبل موته بأيام صارت له رتبة الداخل المتعارفة الآن عند أهل دمشق تبعها لاهل الروم ونفذت كلمته وكانت وفاته ليلة ثاني عيد النحر سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والايحيى بكسر الهمزة وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها جيم نسبة الى ابي بلدة بالجهم قدم منها جده أبو النعمان محمد بن محمد سنة عشر بن وتسعمائة وتوطن دمشق وكان من أجللاء العلماء وله ترجمة طويلة في الكواكب السائرة للجهم الغزي وسبأني في كتابنا ابنه نعمان وابن ابنه محمد والد أحمد ويحيى أخو أحمد ان شاء الله تعالى

الايحيى

صاحب الحال

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمر بن أحمد بن موسى بن أبي بكر صاحب الحال الاكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزيلعي صاحب اللحية ابن حسين بن ملكاي بن عقيل بن حسين بن طلالة بن علي بن أحمد بن حسين ابن عمر بن أحمد بن جبريل بن عبد الرحمن بن حسين بن سليمان بن حسن بن

أبي بكر بن علي بن محمد بن زكريا بن إبراهيم بن محمد بن جبريل بن محمد بن سراج الدين بن حامد بن عبد الله بن صالح بن أحمد بن حسين بن زين العابدين ابن مسلم بن هقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم المعروف بصاحب الخصال كبير الشيخية وصدرها وشيخ المعارف والعلوم ومعدن العوارف والفهوم الامام الفقيه الجليل المنفرد في عصره بعلوم الدين والولاية وكان قاضي الشيخية ومرجعها الذي عليه المعول وله السكامة النافذة والقبول التام والتسلسل من التقوى بسبب أقوى وجلالة ومهابته وخشيته من الله تعالى مما اشتهر وبهرز كره الشل فيما أعلم ثم رأيت الاخ الفاضل الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي الاصل ثم الدمشقي نزول مكة قد ترجمه وذكر أن ولادته كانت في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن والارشاد وهدية متون في جملة فنون وأخذ عن شيوخ كثيرين منهم الفقيه رضي الدين بن أبي بكر القمري وأبو الخير محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن حجر الهيتمي والشيخ محمد علي بن علان الصديقي وهما جمع من أعيان الافاضل وكثير من العلماء منهم ولداه محمد وأبو بكر وله مؤلفات منها منظومة في الحساب ومنظومة في أسماء الصحابة الذين روى عنهم البخاري في صحيحه وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس عشر رجب سنة خمس وستين وألف بالشيخية ودفن بقرب تربة العارف بالله تعالى سيدي المقبول صاحب القضيبة ابن أحمد بن موسى قدس الله سره العزيز

الاسدي

(الشيخ أحمد) بن محمد الاسدي الشافعي المكي من فضلاء الزمان وطرفاته ولد بمكة ونشأ بها وأخذ عن والده عدة علوم وأخذ عن الشمس محمد بن علان والامام علي ابن عبد القادر الطبري والشيخ محمد الطائفي وغيرهم وتصدر للاقراء بالمعبد الحرام وانتفع به جماعة كثيرون وكان كثير العبادة محبا للعزلة ونظم شذور الذهب لابن هشام في أرجوزة سماها قلائد النحور تنظم الشذور وله أشعار كثيرة منها قوله متغزلا وهو أسلوب لطيف الموقع حسن التأدية

دع المدامة يعالوقها الحبيب \* رضا به وثناياه لنا أوب  
نزه فؤادك عن راح الكؤوس وخذ \* راح من الثغر عما يجير العنب  
شستان بين حلال طيب عذب \* وحامض يزدي العقل والادب  
إذا تغزلت في خمر وفي قدح \* فما مرادى إلا الثغر والسنب  
لله در مداميت أرشعها \* من في فزال الى الاثر الكيتيب



مهتد المحظ زنجي السوال فلم \* نحو الذي قد حواه العجم والعرب  
 قالت ميا سمه للبرق حين سري \* تعد حكيته ولكن فانتك الشنب  
 وبت أشد وعلى الغصن الرطيب اذا \* يني وينك يا ورق الحمى نسب  
 يقول لما رأى دمعى جرى ذهبيا \* يا مطلبيا ليس لي في غيره أرب  
 تبت يداهاذلى عمن أعوذ \* بالناس من نافث أو غاسق يعقب  
 ان المحرم سالوانى لطلعتنه \* فقل لشعبان منى اتى رجب  
 كيف السالو وعينى كلما نظرت \* لوامع البرق قالت زالت العجب  
 وقوله من قصيدة يمدح بها شيخه الامام على بن عبد القادر الطبري ويستجيزه  
 من أين للبدر جزء من عجياك \* أم للصباح نصيب من ثنائك  
 والبدر يزرى به ما يعاوه من كلف \* والصبح يكفيه أن يدعى بأفك  
 وهل حوى الكاس ما يحويه ثغر لمن \* نفائس لم ينلها غير مسوالك  
 قد غرته عند ما يعاوه من حبيب \* قول الذى قال الاخلتسه فاك  
 أنت البريئة من نقص ثنائيه \* حاشاك من وصمة حاشاك حاشاك  
 كل المحاسن فى مرآة قد جمعت \* فجل من بجلى الحسن حلالك  
 من علم الظبي أن يرنو بناطره \* وعلم الغصن أن يستر الالك  
 والبيض من لخطك الفنان راوية \* والسمير تنقل ما ترويه عطفالك  
 يا كعبة الحسن بل ياركن كعبته \* تبارك الله من أنشأ وسوالك  
 رقى لصب فقير من تصبره \* بحق من يكنوز الحسن أغناك  
 منى عليه بوصلات برقبته \* فطرفه ساهر من صار بهوالك  
 أقسمت بالميم من طائى مبسمها \* ونون حاجب ذاك الناهر الشاك  
 ان لا مليح سواها فهى واحدة \* ومالها فى الها شبه ولا حاكى  
 أملى العذول سلاوى وهو مؤتفك \* وعنك شنع هجرى بعد املاك  
 كيف السالو وقلبي ماله شغل \* الا التفكير فى تحقيق معناك  
 نعم بحضرة ذى الآلاء قدوتنا \* رب المكارم مولانا ومولانا  
 وقال فى مليح اسمه بلال

ومليح تكامل الحسن فيه \* لشقاء المحب سمي بلالا  
 كلما رام منه نيل وصال \* لا تراه يحيب الا بلالا

وأشعاره كلها من هذا النمط مستعذبة لطيفة وكانت ولادته في سنة خمس وثلاثين  
وألف وتوفي في سنة ست وستين وألف بحكة ودفن بالشبيكة والاسدي نسبة إلى  
أسد بن عامر أحد الفقهاء العاصريين والاسديون كثيرون باليمن مشهورون  
بالعلم والصلاح منهم العارف بالله تعالى أبو محمد عبد الله بن علي الاسدي المعروف  
بالصلاح صاحب الكرامات المشهورة وكان يلقب بالمعمر لأنه عم مائة وثمانين  
سنة على ما قيل وأصلهم من قبيلة يقال لهم آل خالد سكنهم بنو أحي جازان قرية  
بأرض اليمن قلت جازان أصلها جوزان بفتح الجيم والزاي وجازان لغة عامية  
هكذا رأيت في بعض التعاليق والله تعالى أعلم

القلبي

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالقلبي الحمصي المولد دمشق الدار الفقيه الحنفى  
أحد مشايخ دمشق المتصدرين للتدريس والنفع كان أماناً عالماً متبحراً في الفقه  
مقدماً في معرفته وإتقانه وكان له انعام بغيره من العلوم وكان الناس يجتمعون إليه  
ويقتبسون منه وكان حسن التعليم جيد التفهيم ونفسه مباركة انتفع به خلق كثير  
وأجل من قرأ عليه شيئاً حقق العصر ابراهيم بن منصور القتال المقدم ذكره  
وسمعت منه الثناء عليه بالعلم والتقوى مراراً وذكره والدي المرحوم في تاريخه  
وقال قدم مع والده إلى دمشق وكان صغيراً وبلغني أن والده توفي فجأة وهم داخلون  
إلى دمشق بالقرب من مسجد الاقصاب قبل أن يصلوا وصلى عليه بجامع منجل ودفن  
بمقبرة الفراديس واستمر أحمد هذا بدمشق وقرأ أدب واتصل بخدمة العارف بالله  
تعالى موسى السيوري ولازمه مدة مديدة واشتغل بالعلم على العلامة عمر القساري  
والشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ الإمام يوسف بن أبي الفتح وصار معيداً للدرس  
السليمانية وكان مدرستها اذذاك الفاضل المشهور محمد المعروف بالسكوني مفتي  
دمشق بعد العمادي المذكور وبرع وتقبل وسكن آخره داخل قلعة دمشق وصار  
أماماً لذلك يدعى بالقلبي قال والدي رحمه الله قرأت عليه في أوائل الطلب مقدار  
ثلثي القدوري وحصته من كتاب الاختيار وشرح المختار وكانت وفاته في حدود  
سنة سبع وستين وألف

الجوهري  
المكي

(الاديب أحمد) بن محمد بن علي المعروف بالجوهري المكي الاديب الشاعر البارع  
ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في حقه جوهري النثر والنظام أزهرى  
السجايا العظام حلى بعقود نظمها عواطل الاجياد وسبق بجواد فكره الصافات



الجياذ وتضلع من قنون العلوم واطلع على خفايا المنطوق والفهوم وادبجة  
ونشأ بها وترعرع ورحل الى الهند في عنفوان عمره وابتداء حاله وأمره فطنت بها  
خمسة وعشرين سنة وعاد الى مكة شرفها الله تعالى فأنكر تغلب أمور رها فانتقل  
منها الى فارس فطنب بها خيامه ولم يتم له فيها امرامه فرجع الى الهند ولم يزل حتى  
دعاه أجله فلبى وقضى من الحياة نجبا ومن رقيق شعره قوله

ما شئت برقا سرى في جنح معتكر \* الا تذكري برق المبسم العطر  
ولا صبهوت الى خذل أسامره \* الا بكيت زمان الالهو والسهر  
شلت يد للنوى ما كان ضارها \* لو غادرتنا نغضى العيش بالوطر  
في خلسة من ليالى الوصل مسرعة \* كأنما هي بين الوهن والسحر  
لا ترقب النجم من فقد التديم ولا \* نستجمل الخطوم من خوف ولا حذر  
وأهيف القدس اقنا راحته \* أنه صنم في هيكل البشر  
منعمين وشمل الانس منتظم \* يربو على نظم عقد فاخر الدرر  
فما اتينا لامر قد ألم بنا \* الا وبذل ذاك الصفو بالكدر  
لا دردر زمان راح مختلسا \* من يننا قرانا هيكل من قسر  
فزال أنس تحلى في حلى بشر \* وبدر حسن تحلى في دجى شعر  
وفمن بان تننى في تقاص كفل \* لا غصن بان تننى في تقاص مدر  
كأن لبلى غبار بعد فرقة \* مما أقاسى به من شدة السهر  
بالبست شعري هل حالت محاسنه \* وهل تغير ما بالخط من حور  
فان تكن في جنان الخلد مبهجا \* فاذا كرمعنى الامانى ضائع النظر  
وان تأنس بالخور الحسنان فلا \* تنس الليالى التى سرت مع القصر  
وقوله كيف أسلوم من مهجتي في يديه \* وفي وادى وان رحلت لديه  
ان طلبت الشفاء من شفائه \* جادلى بالسقام من جفائه  
ان حلف السهاد عين رآه \* وجنت وود جنتى خسديه  
كلما رمت سلوة قال قلبى \* لا تلنى في ذا العكوف عليه  
است وحدى متيما في هواه \* كل أهل الغرام تصيبوا اليه  
وله مقام طبعها لآلى الجوهرى منها قوله  
كيف يرجو العرفان بالله من قد \* قيده الذنوب طول حياته

الوهن نحو  
من نصف  
الليل أو  
بعد ساعة  
منه كافي  
القاموس

لا لعمرى أم كيف يشرق قلب \* صور الكائنات في مرآته  
 وقوله إذا انقضت الاوقات من غير طاعة \* ولم تلك محزونا فذا أعظم الخطب  
 علامة موت القلب أن لا ترى به \* حرا كالتي تقوى وميلا عن الذنب  
 وقوله ان حزن علما فاتخذ حرقه \* تصون ماء الوجه لا يبذل  
 ولا تهنه أن ترى سائلا \* فتأن أهل العلم أن يستألوا  
 وقوله قل للذي يبتغي دليلا \* من غير طول على المهين  
 ماذرة في الوجود الا \* فيها ليس عليه بين

وقوله في الغزل

ولقد سقتنا البابية اذ رأنا \* أنا تحدثنا ونسبح حسننا  
 خيرا أدارتها العيون فأذهبت \* منا العقول ولم تفارق دننا  
 وقوله لما بد البدر يحلو \* دجى الظلام وأسفر  
 ذكرت وجه حبيبي \* والشئ بالشئ يذكر  
 وأسمع الناس كفا \* من لا يقول ويفعل  
 وأعذب الشعر بيت \* يرويه عذب المقبل  
 وقوله لا تعدلوني في وقت السماع اذا \* طربت وجدنا خير الناس من عذرا  
 حتى الجماد اذا غنت لها طرب \* اما ترى العود طوراً يقطع الوتر  
 فكتب اليه بعض الادباء مقرظا وصل البيتان بل القصران فالفاهما  
 الا الدر النظيم فلا وحقت لم يفهمناهما العصران لا الحديث ولا القديم فله درك  
 ما أحفل درك وأبهج في أسلاك المعاني درك ولقد خاطبت بمعناها عند  
 سماعهما من عذل وطربت لحسن سبكهما طرب من منح عند نشوته سبك النضار  
 وبذل بل طرب لهما الجماد ومن ذا الذي سمعهما وما ماد فآله تعالى يقيقك  
 للادب كهفا يرجع اليه وذخرا عند اشتباه الالفاظ والمعاني يقول عليه وقد  
 نظمت البارحة أبياتا في العود أحبت أن يلاحظها بما لاحظتك لها السعود وهي  
 وعوده عود المسرة مورك \* يغني كما غنت عليه الجمائم  
 اذا حركت أوتاره كف عادة \* فسيان في شوق خلى وهائم  
 برح من يصني اليه صباية \* كما رنحت في الرياض النائم  
 فراجع بقوله يا مولاي الذي انعدأ رباب المجد عقت عليه الخناصر وان ذكر



أصحاب الفضل فلا يدانيه متقدم ولا معاصر لو أمسني ابن العميد وأخرا به  
والصاحب ابن عباد وأصحابه ما استطعت تقرظ أياتك الآيات الامتك  
المتنعات الأعنت فأنت فريد دهرك ولا أقول في هذا الفن ووحيد عصرك  
وليس ذلك عن ظن وقد دعيت داعية الادب الى أن أقول ان العود يفوق آلات  
الطرب فمدحته كما مدحته ووصفته كما وصفته وقلت

فاق كل الآلات في اللحن عود \* حين تعلو أصواتها وترن  
فكان الحمام دهر الطويلا \* علمته ألحانها وهو غصن  
وهذا من قول أبي الفضل أحمد بن يوسف الطيبي رحمه الله تعالى  
من أين للعود هذا الصوت تأخذه \* أطرافه بأطراف اليناشيد  
أطلق حين نشأ في الدوح علمه \* سجع الحمام ترجيع الاغريد  
ومثله قول معاصره الصفي الحلي

وهوديه عاد السرور لانه \* حوى اللهوقد ما وهوريان ناهم  
يغرب في تغريده فكانما \* يعيد لنا مالعنته الحمام

وليه فهم فيه

وعودله نوعان من لذة المنى \* فيورك جان يحبته وغارس  
تغنت عليه وهو رطب حمامة \* وغنت عليه قينة وهو يابس  
ومن لآله المذكورة قوله

لا تجهلن قدرا لنفسك انما \* علوية ترقى لما هوشبها  
والنفس كالمرآة يصقلها الغنا \* قسرا ويظلم بالمعاصي وجهها  
وقوله في المنع والاعطاء كن راضيا \* واستقبل الكل بوجه الرضا  
فالخير للعارف فيما جرى \* ورب منع كان عين العطا

وقوله اذا التبس الامر ان فالخير في الذي \* تراه اذا كلفته النفس يثقل  
فجانب هواها والطرح ما تريد \* من الله والذات ان كنت تعقل  
وهذا من قول الاحتف بن قيس كفي بالرجل رأيا اذا اجتمع عليه امر ان فلم  
يدرا أيهما الصواب أن ينظر أعجبهما اليه وأغلبهما عليه فلم يجذره وقريب منه  
قول أبي الفتح البستي

وان هممت بأمر \* ولم تطق تخريجه

نفس قياسا صحيحا \* ونخذ بضد النتيجة

ومن مقابلته في الغزل

أخجلت بدر الدياجي \* اذ تم في بدء أمرك

فعاد في النقص حتى \* حكى قلامة ظفرك

وقوله وطبي نافر مما أراه \* يذل الحسنة الملك المهيب

عرفت مزاجه فانتقاد طوعا \* ومن عرف المزاج هو الطبيب

وقوله وأهيف كالسيف الحاطه \* وقده العسال كالسمهري

أخجلني تغرله باسم \* فاعجب لتغر فنجل الجوهرى

وقوله قال عدوى اذ رأى \* أبا الغزال الا هفر

هذا الذى مبسمه \* فمت قلب الجوهرى

وقوله جرح اللعظ خال خد غلام \* فضع البان قده باعتداله

فاذا تار طاعنا لغواذى \* قال خذها من طالب نار خاله

وقوله تذكرت اذ جاء الجحجحة \* ونحن وقوف ننظر الركب محرما

فصرت بأرض الهند فى كل موسم \* يحدد تذكارى لعلبى ما نتما

وقوله ولو أن أرض الهند فى الحسن جنة \* وسكانها حور وأملكها وحيدى

لما قسمتها يوما بيطماء ~~مستكة~~ \* ولا اخترت من سعدى بدى لاهوى هند

وقوله وقالوا بالمخاخير ~~كثير~~ \* فقلت سدد قتم وبها الامان

ولكن حرها يشوى البرايا \* ولولا الرين لا حرق اللسان

وقوله شبت أمواج بحر الهند حين رست \* به السفائن من هند ومن صدين

بأسطر فوق قرطاس قد انسقت \* والسفن فيه علامات السلاطين

وقوله اذا لم تكن ناقد الرجال \* وصاحبت من لاله تعرف

نخالقه فى بعض أقواله \* فانك عن خلقه تكشف

وله غير ذلك وكانت وفاته بالهند فى ليلة الاربعاء لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة

تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

الشهاب الحفاجى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عمر قاضى القضاة الملقب بشهاب الدين الحفاجى المصرى

الحنفى صاحب التصانيف السائرة واحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته

وكان فى عصره بدر سماء العلم ونير أفق الثر والنظم رأس المؤلفين ورئيس



المصنفين سارذ كره سير المثل وطلعت أخباره طلوع الشهب في الفلك وكل من  
 رأياه أو سمعنا به عن أدرك وقته معترفون له بالتفرد في التقرير والتحرير وحسن  
 الانشاء وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعي ذلك مع أن في الخلق من يدعي ما ليس  
 فيه وتآليفه كثيرة ممتعة مقبولة وانتشرت في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة  
 فان الناس اشتغلوا بها وأشعاره ومنشأته مسطرة لا مجال للخذش فيها والحاصل  
 انه فاق كل من تقدمه في كل فضيلة وأتعب من يجي بعده مع ما خوله الله تعالى  
 من السعة وكثرة الكتب ولطف الطبع والنسكة والنادرة وقد ترجم نفسه في آخر  
 ريجاته من حين مبدئه فقال قد كنت في سن التمييز في مغر زبيب الثبات عزيز  
 في حجر والدي ممتعا فلما درجت من عشي قرأت على خالي سيديويه زمانه يعني أبا بكر  
 الشستواني علوم العربية ثم ترقيت فقرأت المعاني والمنطق وبقية العلوم الاثنى  
 عشر ونظرت كتب المذهبين مذهب أبي حنيفة والشافعي مؤسسا على الاصلين من  
 مشايخ العصور ومن أجل من أخذت عنه شيخ الاسلام محمد الرملي حضرت دروسه  
 الفرعية وقرأت عليه شيئا من صحيح مسلم وأجازني بذلك ويجمع مؤلفاته  
 ومروياته بروايته عن القاضي زكرياء وعن والده ومنهم شافعي زمانه الشيخ نور الدين  
 علي الزيادي حضرت دروسه زمانا طويلا ومنهم العلامة الفهامة خاتمة الحفاظ  
 والمحدثين ابراهيم العلقمي قرأت عليه الشفاء بتمامه وأجازني به وبغيره وشملني نظره  
 وبركته دعائه لي ومنهم العلامة في سائر الفنون علي بن غانم المقدسي الحنفي حضرت  
 دروسه وقرأت عليه الحديث وكتب لي اجازة بخطه وعمن أخذت عنه الادب والشعر  
 شيخنا أحمد العلقمي ومحمد الصالح السامي وعمن أخذت عنه الطب الشيخ داود  
 البصير ثم ارتحلنا مع والدي للحرمين الشريفين وقرأت ثمة على الشيخ علي بن جابر الله  
 العصام وغيره ثم ارتحلنا الى قسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين  
 واستفدت منهم وتخرجت عليهم وهي اذذاك مشحونة بالفضلاء الاذكاء كابن عبد  
 الغني ومصطفى بن عزمي والخير داود وهو عمن أخذت عنه الرياضات وقرأت عليه  
 اقليدس وغيره وأجلهم اذذاك أستاذي سعد الملة والدين ابن حسن أخذت عن خاتمة  
 المفسرين أبي السعد العسماذي عن مؤيد زاده عن الجلال الدواني ولما توفي  
 أستاذي قام مقامه صنع الله ثم ولداه ثم انقرضوا في مدة يسيرة ثم لمساعدت الهانبا  
 بعد ما تولى قضاء العسكر بمصر رأيت تفاقم الامر فذكرت ذلك للوزير فكان

ذلك سببا لعزلي وأمرى بالخروج من تلك المدينة وقد من الله تعالى عليّ بالسلامة  
ثم ذكر أن من تأليفه حواشي تفسير القاضي وهي التي سماها عناية القاضي وشرح  
الشفاء وشرح درة الغواص والريحانة والرسائل الأربعين وحاشية شرح  
الفرائض وكتاب السوانح والرحلة وحواشي الرضى (قلت) وله كتاب شفاء الغليل  
فيمافي كلام العرب من الدخيل والنادر الحوشي الغليل وكتاب ديوان الادب  
في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله  
كتاب طراز المجالس وهو مجموع حسن الوضع جم الفائدة رتبة على خمسين مجلسا  
ذكر فيه مباحث تفسيرية ونحوية وأصولية وغيرها وذكر في آخره لما قرأت ما قاله  
علماء الحديث في الخصائص النبوية انه لم يبلغ النار جوف فيه قطرة من فضلاته صلى  
الله عليه وسلم قال بعض من كان عندنا حاضرا اذا كان هكذا فكيف تعذب أرحام  
حلمته فأعجبني كلامه ونظمت منه في قولي

لو ادى طه مقام علا \* في جنة الخلد ودار الثراب  
قطرة من فضلات له \* في الجوف تنجي من ألم العقاب  
فكيف أرحام له قد غدت \* حاملة تصلى بنار العذاب

ثم ختم الكتاب بقوله

أستغفر الله مالي بالورى شغل \* ولا سرور ولا آسى لمفقود  
عماسوى سيدى ذى الطول قد قطعت \* مطايبى كلها منذ تم توحيدى

وله رسائل كثيرة ومكاتبات وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريجاته  
وكان لما وصل الى الروم في رحلته الاولى ولى القضاء ببلاد روم ايلي حتى وصل الى  
أعلى مناصبها كأسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل حتى اشتهر  
بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلايك فحصل بها مالا كثيرا ثم أعطى  
بعدها قضاء مصر وبعد ما عزل عنها رجع الى الروم فتر على دمشق وأقام بها أياما  
ومدحه فضلاؤها بالقضاء واعتنى به أهلها وعلمائها فأكرموا نزله ووقع له لطائف  
من ذلك انه دعاه العمادى المفتى الى قصرهم بالصالحية فقرأ الشهاب وصحبته  
العمادى وابن شاهين على الجسر الأبيض فظهر الى غلام واقف هناك نظرة ميل  
ووقف يتأمله فاتعد العمادى وابن شاهين عليه ذلك فأنشده بديهة قوله

فيل لا تظرن لوجه ملج \* ان هداية تدا الحسان

اما كتاب شفاء  
الغليل وطراز  
المجالس فقد  
طبعوا بالمطبعة  
الوهيية وأما  
حواشي تفسير  
القاضي فقد  
طبعت بمطبعة  
بولاق الشهيرة  
في الآفاق وكلها  
بهمة الراغب  
بالطبع في نشر  
المعارف سعادة  
محمد باشا عارف



قلت هذا الجمال لما تبدي \* أشغل الكاتبين عن سيباني  
 ودخل حلب اثر ذلك ثم وصل الى الروم وكان اذذاك مقتبها المولى يحيى بن زكرياء  
 فأعرض عنه لاجل أمور اتقدت عليه أيام قضائه في سلاطيك ومصر من الجراءة  
 وبعض الطمع فصنع مقامته التي ذكرها في الرحانة وتعرض فيها للمولى المذكور  
 فكان ذلك سببا لتفقيه الى مصر وأعطى قضاء شمة على وجه المعيشة فاستقر بمصر  
 يؤلف ويصنف ويقرى وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم  
 العلامة عبد القادر البغدادى والسيد أحمد الجوى وغيرهما واجتمع به والدى  
 المرحوم فى منصرفه الى مصر وأخذ عنه وكتب عنه أصل الرحانة الذى سماه  
 خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا وكتب منها فى دمشق نسخ ومن ثم  
 اشتهرت فضيلته وذكره فى رحلته فقال ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف  
 الفنون من منشور ومنظوم فجنيت زهر الآداب من تلك الحدائق الرباب فكان  
 بت قصيدها وواسطة عقدها وفريدها مالك أزمة هذه الصناعة وفارس حلبة  
 البلاهة والبراهه جناب المولى الشهاب انسان عين الموالى وزبدة الاحقاب  
 علامة العلماء والنج الذى \* لا ينتهى ولكل لج ساحل

قد أشرق بشمس علومه افلا كها ولع بسنا المنطوق والمفهوم سما كها  
 وتخلت أحياء الطروس بعقود الفاظه وراحت تقود آدابه فى سوق عكاظه قد  
 اتفقت كلمة الكلمة انه واحد عصره بلا خلاف وأقرت له علماء دهره فى حيازة  
 السبق بالاعتراف فانهت اليه اليوم بلاغة البلغاء فاطل الحضراء ولا تقل الغبراء  
 فى زماننا أجرى منه فى ميدانها وأحسن تصرفا بعنانها وأما فنون الآداب فهو  
 بن بجدتها وأخوجلتها وأبو عذرتها ومالك أزمته

فان أقر على ريق أنامله \* أقر بالرق كتاب الانام له

قد سفت عيون قر يحته المسائل وبسفت فى روضه أغصان الفضائل فصار  
 عزيز مصر وقاضها وناشر لواء العدالة فى نواحيها وبني وشيد بأيدي تحريراته معالم  
 التنزيل ونضا قناع خفايا الاسرار بحكم التأويل فكما أبدع بما أودع فى خبايا  
 الزوايا فيما فى الرجال من البقايا فنظمه نفقات السحر وقلائد النحر وعجرات  
 الاخطا المراض وعطفات الحسان بعد الاعراض ونثره النثرة اشراقا وحباب  
 الصبا ونقا واتساقا

فقر لم يزل فقيرا لها \* كل مبدى فصاحة وبيان

وقد حصلت على ضالتي المنشودة من لقاءه ونظفرت بالحق كثر الذي كنت أتوقعه  
وأترجاه وشاهدت ثمار الجود والسود تنثر من شمائله ورأيت فضائل الدهر  
هيلا على فضائله ومن فوائده المعجبة التي لا يتقضى التحسين لها ما نقله في شرح  
الشفاع عند قوله ومن دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم أن الذباب كان لا يقع على ما ظهر  
من جسده ولا يقع على ثيابه مانعه وهذا مما قاله ابن سبع أيضا إلا أنهم قالوا لا يعلم  
من روى هذا الذباب واحد ذبابة قيل انه سمي به لانه كلما ذب أب أي كلما طرد  
رجع وهذا مما أكرمه الله به لانه طهره من جميع الاقذار وهو مع استقداره قد  
يجي من مستقدر قيل وقد نقل مثله عن ولي الله الشيخ عبد القادر الكيلاني  
قدس الله سره ولا بعد فيه لان معجزات الانبياء قد تكون كرامات لاولياء أئمة  
وفي رباعية لي من أكرم مرسل عظيم جلا \* لم تدن ذبابة اذا ما حلا

هذا عجب ولم يذق ذوت نظر \* في الوجودات من حلاه أحلى

وتظرف منه من لا جاحي فقال محمد رسول الله ليس فيه حرف منقوط لان النقط  
يشبه الذباب فصين اسمه ونعته عنه كما قلت في مدحه صلى الله عليه وسلم  
أعذب الذباب فليس يعلو \* رسول الله محمود الحميد  
ونقط الحرف يحكيه بشكل \* لئلا الخط منه قد تجرد

ومن تحريراته في أن القرآن هل فيه السجع أولا قال وقال البقاعي في كتاب مصاعد  
النظر اختلف فيه السلف فقال أبو بكر الباقلاني في كتاب الاعجاز ذهب  
أصحابنا الاشاعرة كلهم الى نفي السجع عن القرآن كما ذكره أبو الحسن الاشعري  
في غير موضع من كتبه وذهب كثير ممن خالفهم الى اثباته انتهى والقول الثاني  
فاسد من اختلاف أكثر فواصله في الوزن والروي ولا ينبغي الاعتراض بما ذكره  
بعض الامثال كاليساوي والتفتازاني من اثبات الفواصل والسجع فيه  
وان مخالفة النظم في مثل هارون وموسى بحسبه ونقل أبو حيان في قوله تعالى  
ولا الظل ولا الحرور في فاطرانه لا يقال في القرآن قدم كذا وآخر كذا للسجع  
لان الاعجاز ليس في مجرد اللفظ بل فيه وفي المعنى ومتى حوّل اللفظ لاجل السجع  
عما كان يتم به المعنى بدون سجع نقص المعنى ثم انه قال لو كان في القرآن سجع  
لم يخرج عن أساليب كلامهم ولم يقع به اعجاز ولو جاز أن يقال سجع معجز جاز أن



يقال شعر معجز والجميع ما تولفه الكهان وقد أنكر صلى الله عليه وسلم على من سجع عنده على ما عرف في كتب الحديث ولو كان سجعاً لكان قبيحاً لتقارب أوزانه واختلاف طرقه فيخرج عن نهج المعروف ويكون كشعر غير موزون وما احتجوا به من التقديم والتأخير ليس بشئ وإنه كذا القصيدة بطرق مختلفة (أقول) أطلال بلا طائل لتوهمه أن السجع كالشعر لا التزام تعففته ما ينافي خزانة المعنى وبلاغته لاستتباعه للحشو والمخل وإن الالهجاء بمخالفته لا سأل لب الكلام فشنع على هؤلاء الاعلام وليس بشئ والعجب منه أنه ذكر كلام الباقلاني مع التصريح فيه بأن من السلف من ذهب اليه والحق أنه وقع في القرآن من غير التزام له في الأكثر فكان من نفاه نفي التزامه أو أكثر بته ومن أثبت أنه أراد وروده فيه على الجملة فاحفظه ولا تلتفت إلى ما سواه وهذا مما ينبغي فعله فيما سيأتي ولذا فصلنا هنا لتكون على ثبت منه والذي عليه العلماء أنه تطلق الفواصل عليه دون السجع انتهى ومن غرائب التي زلق فيها قلبه قوله عند قول القاضي وترى صراط من أنعمت فيه دليل على جواز إطلاق الأسماء المهمة على الله كما ورد في الأحاديث المشهورة يا من يده الخير ونحوه فلا يغير تلك ما نقله الحفيد عن صاحب المتوسط من منعه فهذا منه غفلة أذن في القرآن ليست واقعة على الله حتى يستدل بها على جواز الإطلاق انتهى ونوقش في البيت المشهور

كأنه فوق شقات الرخام نحي \* ماء يسيل على أثواب قصار بعد قوله  
لله يوم يحسمام نعمت به \* والماء من حوضه ما ينساجارى  
ف قيل له أنه عيب حتى قيل في قائله

وشاعراً وقد الطبع الذكي له \* فكاد يحرقه من فرط لآلاء  
أقام يعمل أياماً رويت به \* وشبه الماء بعد الجهد بالماء  
فقال هذا العيب ليس بشئ فإنه شبه هذا الرخام في الحمام بشقة قصار جرى عليها  
الماء ولم يرد تشبيه الماء ولكن ما ذكر في الطرفين جاء بارداً فأشار الشاعر إلى  
برودته في كلامه بما ذكره وله ديوان شعر وقفت عليه وكل شعره مذكور في قالب  
لأجادة ومن أجوده قصيدته الدالية المشهورة وهي قوله

قد حتر عود البرق زندا \* أضر من أشجاننا ووجدنا  
في فحمة الظماء إذ \* مدت على الخضراء بردا

حتى تشاء نوره \* وتمطت الاغصان قددا  
 وأنى الشقيق بجمر \* للروض أوقد فيه ندا  
 وعلى الغدير مفاضة \* سر دثله التسميات سردا  
 وحبابه من فوقه \* قد بات يلعب فيه زردا  
 فسقى معاهد بالحصى \* قد أنبتت حبا وودا  
 تذر اللـيالي في تزي \* من عنبر المسك أهدى  
 عجبا لدر ناصع \* أودعن في مسك مندى  
 في ظل عيش ناعم \* بنسيم أسحار تردى  
 والدهر عبد طائع \* أهدى لنا شرفا وسعدا  
 ما زال أصدق ناصع \* لكم قال لي هزلا وجدا  
 سلم امرؤ عن طوره \* في كل حال ما تعبدى  
 فانقلب بحرز اخر \* فاصبر له جزا ومدا  
 لا تختشى لسع الزنابير الذى يستام شهيدا  
 في ذممة الايام للاحرار دين قـديـوثى  
 ان ما طلت فلربما \* أنجزن بعد المظل وعدا  
 فاذا رمى طأ طئ له \* رأسا تراه عنك عدى  
 أبعد اخواني الالى \* درجوا أخاف اليوم فقدا  
 عيني اذا استسقت بهم \* تسقى بدمع العين خندا  
 لو كانت القطرات تجـمد نظمت في الجيد عقدا  
 قوم لهم يدعوا التنا \* من شاسع الاقطار وفدا  
 لكم في عكاظ نديهم \* جلبوا لهم شكرا وحدا  
 لا يشترون بذخـرهم \* الاجيل الذكـر نقدا  
 أبقى لهم حسن الحديث برغم أنف الدهر خلدا  
 ورثوا المكارم كبرا \* عن كابر فرضا وردا  
 من كل طود شاخ \* متسربل برداه مجدا  
 أمست عيونا كلها \* تنو الى الاعداء حقدا  
 تلقى الورى بنديهم \* نكسر العيون اذا تبدي



ليس الجلال على الجمال فصده عنه الطرف صفا  
 فهم بسلطان التقى اتخذوا قلوب الناس جندا  
 أمسوا نغمه دهر يحتمهم \* وبقيت مثل السيف فردا  
 مالى أقسم ببسالة \* فيها بناء الدين هذا  
 وبها الشهاب إذا سما \* يخشى من الشيطان طردا

وله قصيدة مطبوعة مطامعها قوله

أرح طرف عين جفاها الهجوع \* فان عناء الجفون الدموع  
 اذا علم الصبر أن يخدع الغزائم دهر لحظى خدوع  
 حسيت كؤوس الهوى سحرة \* وساقى المنى لمرادى مطيع  
 الى حين غابت نجوم الهدى \* فكان لها فى عذارى طلوع  
 وباتت تحت مطايا الغرام \* فجالت بقيد الكلال المتنوع  
 ربيثة قلبى عين لها \* لسان من الدمع سرى يشيع  
 تحاربنا فى مجال الصبا \* يدللطلا من قناها الشموع  
 ونظي ترى فى ججور القلوب \* له توأم الحسن خدن رضيع  
 فلولاً فؤادى له مسكن \* لما كان تحنو عليه الضلوع  
 تقنعت بالوصل من طيفه \* وكل محب لعمرى قنوع  
 ولى حاجة عنده للجوى \* وليس له غير ذلى شفيع  
 رهنى فؤادى على حبه \* فما باله لرهونى يضيع  
 تجر دمن لحظه صارم \* لعمر اصطبارى عليه قطوع  
 ولولم يكن قاتلا للكرى \* لما سال من مقلتي النجيع  
 بمرآة خديه أصداغه \* تخال عذارا لصبرى يروع  
 تقيل المحاسن فى ظله \* وماء الجمال لديه مريع  
 له بسط الروض ديباجه \* ومدت عليه الخيام الفروع  
 وقد رددت الطير آياته \* وللقضب فى جانبه ركوع  
 كان الشقيق وستر الضباب \* وزهر تبقي عليها هزيع  
 مجامر تبرعلاها الدخان \* وقد أصبح التدفها يצוע  
 وهى قصيدة طويلة قلنتصر منها على هذا المقدار طلبا للاختصار ومن شعره قوله

قلت للنسيمان لما \* خرقوا بردا دياجي

قتلتنا الراح صرفا \* فاقتلوها بالمزاج

أصله قول حسان ان التي ناوتني فرددتها \* قتلت قتلت فهاترالم تقتل  
قال الراغب أصل القتل ازالة الروح من الجسد كاللوت لكن اذا اعتبر بفعل المتولى  
لذلك يقال قتل واذا اعتبر بقوت الحياة يقال موت واستعير على سبيل المبالغة  
قتلت الخمر بالماء اذا مخرجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها فجعلت نشوتها  
كروحها وجعلت سكرتها عدوا انتهى وللشهاب

قبل يد الخيرة أهل التقى \* ولا تخف طعن أعاديهم

ريحانة الرحمن عباده \* وشهها لثم أياديهم

أخذه من قول عيسى بن حجاج البني وهو من كبار الاولياء وكان كل من دخل عليه  
أو خرج يقبل يده فأنكر عليه بعضهم ذلك فقال العبد المؤمن ريحانة الله في أرضه  
ولا بأس بشم الريحان في الدخول والخروج ومن شعره قوله

أخوك الذي ان جنته لمة \* يشمر عن ساق بعزم مسدد

بيادر أمر اليوم قبل مضيه \* وليس محبلا في الأمور على غد

أصله ما روى عن المفضل الضبي انه قال قال لي المهدي يوما أبغض شيء إلى أن أجعل  
عمل اليوم في غد فقلت له انه الحزم يا أمير المؤمنين كما قال أخوتهم

أخوك له عزم على الحزم لم يقل \* غدا يومها ان لم تعقه العوائق

وله من الر باحيات قوله

مذا طنب بالمطال والايجاز \* في موعده طنته بي هازي

حتى أرى عقيق فيه قبلا \* والخاتم من علامة الانجاز

بوضحه قول بدر الدين الازهري

أمنت من خوف العدى وشرهم \* منجاءني بخاتم الامان

خاتم الامان كمنديل الامان يستعمل في أمانة الانجاز لان الرؤساء اعتادوا  
ارسال ذلك اذا أرادوه وله

قد كان لي خل على \* نهج النفاق لقد سلك

ركبت ملابس وده \* فقطعته من حيث ركت

أورد هذا في شرح درة الغواص عند قول الحريري ويقولون اقطعته من حيث رقت



وفي كلام العرب اقطعه من حيث رك أي من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف  
ركيل وفي الحديث ان الله تعالى يبغض السلطان المركك وقال هو عليه هذا على  
تقدير السماع فيه أحر سهل فانه يلزم من رقعة الثوب هدم قوته فلا مانع من ارادة  
لازمه وباب المجاز مفتوح ولذا افسر أهل اللغة رك برق ولا حاجة في أن يقال تبدل  
الكاف قافا لقرب مخرجيهما ومن ملح ابن نباتة قوله

كانت للفظي رقعة \* ضمن الزمان بما استحققت

فصرقتها عن فكري \* وقطعتها من حيث رقت

وللشهاب كم من كريم قد بات في دعة \* أناه سيل الصباح بالنكد

ورب فرخ أراشه زمن \* فصار بالعريضة البلد

هذا جار على استعمال أهل الحجاز يقولون في الشتم هو فرخ يعني ولد زنا لا يعرف  
له أب وانما تعرف الدجاجة التي باضته وفي الحديث الشريف على بعض الروايات  
فرخ الزنا لا يدخل الجنة وهو استعارة بديعة في بابها وقوله فصار بالعريضة البلد  
البلد جرى فيه على أحد احتماليه وهو المدح والمراد به واحد البلد الذي يجمع  
اليه ويقبل قوله لئلا يكثر الا شهراته ذم وقوله هم فلان ييضة البلد أي لا يعاب به  
كما ذكره في مجمع الامثال وله

سهم جفونه أعرض عنى \* فأسرع فتسكها ونما جواها

فيالك أسهما تصمى الرمايا \* اذا صرفت الى شئ سواها

ومثله لابن الرومي

نطرت فأقصدت الفؤاد بسهما \* ثم انثنت عنه فكاديم

ويلاه ان نطرت وان هي أقصدت \* وقع السهام وقصدهن الميم

ومن شعره قوله

ان يعد ذو بغى عليك نفسه \* وارقب زمانا لا انتقام الطاغى

واحذر من البغى الوخيم فلو بغى \* جبل على جبل لك الباغى

أصله ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما لو بغى جبل على جبل لك الباغى وكان  
المأمون يمثل بهذين البيتين لاختيه الأمين

يا صاحب البغى ان البغى مصرعة \* فاعدل فخير فعال المرء أعده

فلو بغى جبل يوما على جبل \* لاندك منه أعاليه وأسفله

وقال في هذا المعنى أيضا

بغى على لثيم دون سابقة \* تدعوه غير فضول الجهل والجاه  
فلم ألمه سوى أن قلت من جزع \* الموعد الحشر والقاضي هو الله  
وله من يترك الدنيا يسد أهلها \* ويقتطف زهرتها باليد  
لا تسكن التقوى ولا حكمة \* تنزل قلبا فيه هم الغد  
أصله ما روى عن ابن سينا أنه قال ورد في الحديث الشريف أن الحكمة لتنزل من  
السماء فلا تدخل قلبا فيه هم غد وقال أيضا مضمنا

أرى عز غير الله للذل صائرا \* وكل هنى من سواه منغص  
وفي تعب خود لا عى تزيقت \* وقامت له في ظلمة الليل ترقص  
فلا ترج من أهل الزمان مودة \* اذا غلت الاسعار بالتركة ترخص  
وفي معناه قول الصاحب ابن عباد

أردت وصل على \* فقال كم ذا الذنوب  
قللت كفر ذنوبا \* سلطتها فأتوب

ومن مستظرفاته قوله

يقول من أهواه دعنى وتب \* يا أيها المفتون عن حبي  
قللت مر حسنك أن لا يرى \* مسلطا عشقا على قلبي  
وقوله قد كساني حلة هذا الضنا \* خاطها في الليل وجد لا يمل  
ابر قد نبئت في مضجعي \* وخيوط من دموع على تحل  
وله رئيس تشفع بي سيد \* اليه لا امر قلبي طيب  
قللت استرح واعفها به \* اذا مطل الداء مل الطيب

وفي معناه قول الرئيس مستوفى اربل

غرام قديم الشجوا أعوز برؤه \* اذا طال مطل الداء غير طيبه  
ومن ملحه قوله أيها السائل عن ابن فلان \* وديون عليه دهر امليا  
ليس يقضيك حبة من ديون \* ويكيل الايمان كيلا وفيها  
ان تخاشنه في تقاضيه يوما \* صار بالخلف ديه مقضيا

ولا بن سام اذا آلت الى ضيق ديوني \* وباكرني التجار ليحذوني  
دفعهم لمن لو شاء أدي \* ديونهم اليهم منذ حين



فاني حكمه تغير رزقي \* وتعديني بحثي في يميني  
 ولا بن الرومي واني لذو حلف كاذب \* اذا ما اضطرت وفي الحال ضيق  
 وهل من جناح على مسلم \* يدافع بالله مالا يطيق  
 وللجلى وان دراهم الغرماء عندي \* معلقة لدى بيض الانوق  
 فان دلفوا دلفت لهم بحلف \* كعطى البرد ليس بذى فتوق  
 وان لانوا وعدتهم بلين \* وفي وعدى ثنيات الطريق  
 وان وثبوا هلى وجردوني \* حلفت لهم كاضرار الحريق  
 ومن مجونه مولاي شكرا لفرج قدر قيمته \* فاستشفع الحتر واسأله بما ومنى  
 واعضض عليه وعش في رفعة وغنى \* وانعم بعيش هنى تلته بهن  
 وله في معناه قالوا فلان قدر في بركة \* لرتبة لم يلك قبلها حرى  
 فقالت الزوجة لما ان علا \* لولا حرى ما كان ذاب حرى  
 ونحوه قول الآخر

قل للامير ولا تغر عك هيته \* وان تعالظ واستولى بمنصبه  
 لولا فلانة ما استوزرت ثانية \* فاشكر حرا صرت مولانا الوزير به  
 وله وهو من مبدعاته

لعمري لم ابد اليك كاء لذة \* واني لسوء الذل لست مطيقا  
 ولكن اراد الطرف تبريد غلتي \* برد الماء الوجه حين اريقا  
 وله في الرثاء قد ضمه البحر في الج مخافة ان \* يؤذى التراب لجسم فيه ببليه  
 فالماء خر على رأس لفرقة \* والموج يلطم والاطيار تبكيه  
 ولاخر غريق كان الموت رفق لحسنه \* فلان له في صفحة الماء جانبه  
 ابي الله ان يسأله قلبي فانه \* توفاه في الماء الذي انا شاربه  
 ولما لم تسعه الارض جمعا \* تضمن جسمه البحر المحيط  
 وله في ثقل لازمنا قدم ثقيل فهل \* له على الارواح مناديون  
 تكرهه الالحاظ مثلاذا \* تلوذ بالاجفان منا العيون  
 جعل العيون لائذة بالاجفان كناية حسنة عن تغميض العيون وأصله قول ابن  
 الرومي لنا صديق كلا صديق \* غث على انه سمين  
 اذا بدا وجهه لقوم \* لاذت بأجفانها العيون

كانه عندهم غريم \* حلت عليهم ديون  
وله العرف قرض لمن ترك مروه \* يهوى الاداء له في حال مقدرة  
وذالك قبيد له ان لم يؤد فلا \* يفسك الا بشكرا ومكافاة  
أصله قول ابن المعتز المعروف على الخبر غل لا يفكه الا بشكرا ومكافاة وله غير ذلك  
عما اذا تتبعته جاء في مجلدة ضخمة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته رحمه  
الله تعالى يوم الثلاثاء لثنتي عشرة خلت من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وقد  
أناف على التسعين وكان توفي قبله بثلاثة أشهر الفقيه الكبير محمد بن أحمد الشوبري  
الملقب بالشافعي الصغير فقال فيهما السيد الاديب أحمد بن محمد الجوى المصرى  
برثهما وصكان قرأ عليهما

مضى الامامان في فقه وفي أدب \* الشوبري والخفاجي زينة العرب  
وكنيت أبكى لفقد الفقه منفردا \* فصرت أبكى لفقد الفقه والادب  
قلت البيت الاخير مضمن من قول بخطه البرمكي في رثاء أبي بكر بن دريد اللغوي مع  
تغيير يسير وذلك قوله

فقدت يا ابن دريد كل فائدة \* لما غدا ثالث الاجهار والتراب  
وكنيت أبكى لفقد الجود منفردا \* فصرت أبكى لفقد الجود والادب  
والخفاجي نسبة الى أبيه خفاجي ولا أدري معناه وأصل والده من سرياقوس قرية  
من قرى الخانقاه والله تعالى أعلم

البتروني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عبد الرحمن البتروني الحلبي وتقدم تيمنة نسبه في ترجمة ابن  
عمه ابراهيم بن أبي الهمم وسياق أبيه محمد ان شاء الله تعالى وهذا هو المعروف بابن  
مفتي الفقيه الحنفي أحد كبراء حلب واحدر رؤسائها وصكان من أسخياء العالم  
دامروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولى القضاء مدة مديدة ثم تعاهد عن رتبة قضاء  
الشام وتصدر بحلب واتقاد اليه أهلها ونفذت فيما بينهم كلمته وجلت حرمة  
وحصل أموالا كثيرة وجاها وافر الا أن بضاعته كانت كبضاعة أبيه مزجاة  
وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وألف

القشاشي

(السيد أحمد) بن محمد بن يونس المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد علاء الدين  
على ابن السيد الحسين بن يوسف بن حسن بن يس البدرى نسبة الى السيد  
بدر الولى المشهور المدفون براويته بوادى النور طاهر القديس الشريف وله ذرية



٣ هذا الكتاب  
 طبع بالمطبعة  
 الوهية في سنة  
 ١٢٨٣

لا يحصون كثرة قال صاحب الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٣ ومناقهم  
 لا تحصى وذكر منهم جماعة وساق نسب السيد بدر فقال بدر بن محمد بن يوسف  
 ابن بدر بن يعقوب بن مظفر بن سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسن بن  
 العريض الاكبر بن زيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
 رضي الله عنه الا أن الشيخ أحمد كان يخفي نسبه اكتفاء بنسب التقوى المفضي  
 للتصل من أسباب الفخر والجاه في الدنيا فتبعته على ذلك ذريته وكانت والدة  
 الشيخ محمد المديني من ذرية سيدنا تميم الداري رضي الله عنه وهم كثير ونبيت  
 المقدس ووالدة صاحب الترجمة من بيت الانصاري واهم هذا كان يكتب بخطه  
 أحمد المديني الانصاري وتارة سبط الانصار وورباه والده وأقرأه بعض المقدمات  
 الفقهية على مذهب الامام مالك لان والده تذهب بمذهب شيخه الشيخ محمد بن  
 عيسى التلمساني وكان من كبراء العلماء والاولياء بالمدينة ورحله والده الى اليمن  
 في سنة احدى عشرة بعد الالف فأخذ من أكثر علمائه وأوليائه خصوصاً شيوخ  
 والده الموجودين اذ ذاك كالشيخ الامين بن الصديق المروحي والسيد محمد الغرب  
 والشيخ أحمد السطحي الزيلعي والسيد علي القبيع والشيخ علي مطير ومكث عند والده  
 مدة ثم حدث له وارد فرجع فخرج سائحاً من اليمن حتى وصل الى مكة ومكث بها  
 مدة وصحب جماعة كالسيد أبي الغيث شجر والشيخ سلطان المجدوب وعاد الى  
 المدينة وصحب بها الشيخ أحمد بن الفضل بن عبد النافع ابن الشيخ الكبير محمد بن  
 عراق والشيخ الولي عمر بن القطب بدر الدين العاملي والشيخ شهاب الدين الملكاني  
 وغيرهم ثم لزم الشيخ الكبير أحمد بن علي الشناوي الشهير بالخامخ وتذهب بمذهبه  
 وسلك طريقته وقرأ كتباً في مشربه وأخذ عنه الحديث وغيره ولا زال ملازمه  
 حتى اختص به وزوجه ابنته واستخلفه ثم أخذ عن رفيق شيخه في الارادة السيد  
 أسعد البخني ولازمه حتى مات وورث احواله ثم صحب خلقاً يطول تعداد اسمائهم  
 وكان جملة من أخذ عنهم في طريق الله تعالى نحو مائة شيخ منهم الشيخ عبد الحكيم  
 خاتمة أصحاب الغوث مؤلف الجواهر الخمس ومنهم العلامة الملا شيخ الكردي  
 ترأ عليه في العربية وغيرها ولم يزل على قوة حاله حتى انتفع به الناس على اختلاف  
 طبقاتهم وانتشر صيته وكثرت أتباعه في أقطار الارض وشهد له أولياء وقته بأنه  
 الامام المفرد كالشيخ أيوب الدمشقي فانه كتب اليه كتاب يقول في بعضها اني لاعلم

ان لكل وقت عهدا وانك والله عهد هذا الوقت ومنهم الولي العارف بالله تعالى  
مقبول المحجب الزيلعي والسيد عبد الله بن شيخ العيسدروس بحيث انه اخذ عنه  
في أيام زيارته المدينة ومنهم السيد العلامة الولي بركات التونسي والسيد عبد  
الخالق الهندي بل اخذ عنه كبار الشيوخ كالسيد العارف بالله عبد الرحمن المغربي  
الادريسي والشيخ عيسى المغربي الجعفري والشيخ مهنا بن عوض باهر روع والسيد  
عبد الله بافقيه وجماعة من علماء السادة بنى علوى ومن فقهاء اليمن من جعمان  
وغيرهم ومنهم نتيجة النتائج خليفة الروحاني ابراهيم بن حسن الكوراني  
السهراني فانه به تخرج وبعلمه انتفع لازمه مدة حياته وصار خليفته في التربية  
والارشاد بعد مماته وله مؤلفات كثيرة الموجد منها نحو خمسين مؤلفا منها حاشية  
على المواهب وحاشية على الانسان الكامل للجليلي وحاشية على الكالات الالهية له  
وشرح حكم ابن عطاء الله في مجلد ضخيم وشرح عقيدة ابن عفيف وكتاب التصوف  
والكثر الاسنى في الصلاة والسلام على الذات المكملة الحسنى وعقيدة  
منظومة في غاية الحسن والاختصار وكان امام القائلين بوحدة الوجود حافظا  
للمراتب الشرعية متضلعا من أذواق السنة كثير التوافل والصيام كامل العقل  
والوقار ووصل الى مقام الختم في عصره فقد قال فيما وجد بخطه على هامش رسالة  
العارف بالله سالم بن أحمد شيخان باعلوى المسماة بشق الجيب في معرفة رجال  
الغيب عند قوله وانتم وهو واحد في كل زمان يختم الله به الولاية الخاصة وهو الشيخ  
الاكبر انتهى مانصه الذي يتحقق وجد انه ان الختم الخاصة مرتبة الهية ينزل بها  
كل أحد لها حسب وقته وزمانه غير منقطعة أبدا لا يبادى أن لا يبقى على وجه  
الارض من يقول الله الله لعدم خلو المراتب الالهية عن القائلين بها حتى يصير  
القائم بها كالصفر الحافظ لمرتبة العدد فيما قبله وبعده بأنفاسه تتم الصالحات  
وتقضى الحاجات وقد تحققنا بذلك حقا ونزلنا منازلة وصدقا وعن رأيه من  
مشايخي من أهل الختم المذكورة سندنا متصل منهم اليامن غير انقطاع  
بإذن الله تعالى خمسة أنفس سادسهم كلهم لا رجاء بالغيب وره ثم قال بعدها قاله  
عبد الجميع أحمد بن محمد المدني ومثله لا يتكلم بمثل هذا الكلام الا عن اذن الهى  
ونفت روعى وله ديوان شعر منه قوله

أضاعت لنا بالرقين على نجد \* لوامع أنوار فحين لي وجدى



وذكر في العهد القديم ورامة \* وأرقا أنس ما برح بها أشدى  
وكأس مدام أدهقته كريمة \* نسمت بأسمائها الرباب معاهند  
فلما تحسى العوم كأس غرامها \* غدوا ولها يشدون بالعلم الفرد  
فهم قبية صرف الغرام قلوبهم \* بمشورها الأعلى لدى صفوة الجند  
فساروا بها نحو الأضياء يتغوا \* خلاصا لها والبنود لهم تهدي  
أذلا لسلطان المليك تصبوة \* وذل الهوى مستعذب الصدر والورد  
فلما اجتله الاسم جال بوجهه \* فأبدى مسماه بزئبب والدعبد  
وقوله أيضا

يا قرّة العين ان العين فيك جلت \* محض العيان بسموع ومبصور  
فامنع قراك على علم بذاك فذاك الغيب شاهدنا في كل منظور  
وله هذى صلات الذي دامت صلاتهم \* مذحافظوا بدوام التفخ في الصور  
وقوله وفي هجتي من نار وجدك فارض \* يقسم ميراث الصباية للكل  
يعشقني فيه اليـــــه بوجهه \* بوحى وتكليف على ملة الرسل  
ويدعو الى صرف اللقاء بموت ما \* ترااه وهمى مذتعين بالشكل  
فهل من سبيل والصكفاح مصرح \* بوجه محيا طالع البدر في نزل  
ففي الفرق تعذيب هذوبة مائه \* مجاذبة الاسماء في شاخص الطل  
واني أنا المجدوب والصك كل جاذب \* وقبلتنا الشطر الحرام مع الكل

وقوله لا تعرفك غيرك \* فترى من بعد تندم  
انما العقل ضياء \* يهدى الى هي أقوم

وله غير ذلك وكانت وفاته رحمه الله تعالى الاثنين آخر سنة احدى وسبعين وألف  
ودفن بالبقيع شرق قبة السيدة حليلة السعدية رضي الله تعالى عنهما

ابن عجيل

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العجل بن محمد بن يوسف بن  
ابراهيم ابن الشيخ القطب الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل أبو الوفا البهي الامام البحر  
العارف الاستاذ الشهير بالعجل بكسر العين المهملة وسكون الجيم والصواب فتح العين  
وكسر الجيم كذا ضبطه شيخنا علامة القطر الحجازي الحسن بن علي العجيمي الحنفي  
فيمّا كتبه الى من خبره وذكر انه ولد في بلدته المعروفة بميت الفقيه ابن عجيل  
ونشأ في حجر أبيه حفظ والده القرآن وأقرأه في المنهاج الفقهية وألقى اليه ماله

من العلوم الظاهرة والباطنة وأجازوه وجمع به وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرات  
وأخذ عن شيوخ الحرمين كلقاضي الأجل علي بن جابر الله بن طهيرة بمكة والشيخ  
المعمر حميد السندي بالدينية وتزوج وولده أبو الزين موسى في سنة أربع بعد  
الألف وفيها دخل إلى زيد ومكث بها نحو إحدى عشرة سنة لا يخرج منها إلا الحج  
أو زيارة أبيه نادرا وأجاز بها الشيخ العلامة الولي الزين بن المزاجي فقرأ عليه كتابا  
كثيرة منها الفتوحات المكية وأخذ عن علماء زيد ونواحيها كالشيخ الصديق  
الخاص وأجازوه وكذا أجاز له مستد اليمن السيد الطاهر بن الحسين الأهدل  
خاتمة الأخذيين من الديبع سماعا وسلك على طريقة آباءه الأكرمين مع العناية  
بقراءة الحديث وغيره حتى وفد إلى زيد الشيخ تاج الدين النقشبندى فأخذ عنه  
هو ووالده وأهل بيته ولازمه ثم سافر إلى مكة واتق طبعها بمجاورة مع ولده موسى عند  
الشيخ تاج الدين سنة أو أكثر حتى وصل إلى رتبة الخلافة وكان الشيخ تاج يحله حتى كان  
يجلسه معه على السرير وسائر الجماعة تحتها ومكث في بلدته مقصود الزيارة  
والإرشاد والرواية وتعمم حتى ألحق الأحفاد بالأجداد فانه روى عن ذكر  
بالقراءة والسماع والإجازة وبالإجازة فقط عن الشيخ الإمام البدر بن الرقي  
الغزي الدمشقي (قلت) روايته عن البدر الغزي غير بعيدة بأن يكون أبوه استجاز  
له بالمكاتبة ويكون إذا لسنه سنة واحدة فان وفاة البدر في سنة أربع وثمانين  
وتسعمائة وولادة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ومسافة  
الطريق سنة فصيح ما قلته وله رواية عن القطب المكي وعن الأما يحيى الطبري  
والشيخ محمد النجراوى الحنفى المصرى والشيخ عبد الرحمن بن فهد وغيرهم وكان ممن  
جمع له بين العلوم الظاهرة والباطنة وأظهر على يديه الأسرار والكرامات الباهرة  
وله فوائد ونوادير من جملتها دفع الأعداء في كل صباح ومساء ثلاثا اللهم يا مخلص  
لمولود من ضيق مخاض أمه ويا معافي الملدوغ من حمة سمه ويا قادر على كل شئ  
بعلمه أسألك بمحمد واسمه أن تكفيني كل ظالم بظلمه فإني تكلمته وكذبت زعمته بعد  
صلاة العشاء من الليلة التي تسفر صبيحتها عن رابع عشر شعبان سنة أربع وسبعين  
وألف وجاء تاريخ موته شيخ أجل ~~يكمل~~ ودفن حار في قبعة والده المشهورة  
ببلده وخلفه ولده العالم الولي أبو الزين موسى الآن ذكره ان شاء الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن مروان القاضي بن عبد العزيز بن محمد القاضي بن أبي التجموعى المغربي



عجلى العباسي المالكي المغربي التجموعي السجلماسي الحافظ الامام المحدث  
العالم من بيت الرياسة والعلم بسجلماسة وكان علامة فخوة يافتها مقر يا شائع الصيت  
ذائع الذكرو في سنة ثلاث وثمانين وألف وكان له ثلاث اخوة محمد وعبد العزيز  
وعبد الملك وكانهم علماء أجلاء وأبوهم محمد عالم معتقد معدود من أولياء زمانه مات  
محمد سنة سبع وثمانين وألف وعبد العزيز مات سنة ثمان وخمسين وألف وعبد  
الملك حج وجاور وقرأ في الحرمين الحديث والعلوم وهو الآن قاضي سجلماسة ولعبد  
العزيز ولد اسمه أحمد علامة كبير متبحر في العلوم ثبت الرواية قدم مصر وحج وزار  
البيت المقدس ووجدت بخط صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن سليمان الجيني  
أن أحمد هذا أخبر حين قدم الرملة متوجها لزيارة القدس وذلك نهار الثلاثاء سادس  
عشر رجب سنة سبع وثمانين وألف أنه قرأ كتابا بمصر جاء من ملك سنار  
يخاطب به القاضي عمر السوسي المغربي قاضي المالكية بمصر يتضمن بعد السلام  
عليه آية كبرى وهي انه يوم الاثنين بعد العصر الحادي والعشرين من ذي القعدة  
سنة ست وثمانين وألف سقط حجر يات من السماء ووجد فيه مكتوب بقلم القدرة  
لا اله الا الله محمد رسول الله ثم بعد ذلك بأيام وقع حجر آخر صغير مكتوب عليه لا اله  
الا الله وذكر انه أرسل الحجر الساقط أولا الى الحجر التسمية على الحال بها أفضل  
الملاة وأتم السلام والتحية انتهى وسألت بعد ذلك صاحبنا الجيني عن هذا  
الحجر فقال حدثناه جماعة من فضلاء الرملة وأخبرني انه أخذ منه بها جمع من  
فضلائها وسأله عن خبره بعد ذلك فقال انقطع عنا والظاهر انه في الاحياء الآن  
والتجموعي بفتح الناء المثناة وسكون الجيم وضم الميم وسكون الواو وفتح العين  
المهملة وبعدها ناء مثناة ساكنة نسبة الى بلدة بالسوس والسجلماسي بكسر  
السين المهملة والجيم وسكون اللام وفتح الميم وألف وسين ثانية وهاء نسبة الى ولاية  
مشهورة وهي مدينة تلي الخضراء الفاصلة بين بلاد المغرب وبلاد السودان وليس  
في جنوبها وغربها عمارة والله تعالى أعلم

(الشريف أحمد) بن محمد الحارث بن الحسين بن أبي نعيم السيد الشريف الفضل  
كان آية في العقل والذكاء مرجعا للاشراف الحسينيين ملوك مكة في جميع أمورهم  
واذا حكم بأمر لا يقدر أحد أن يستدرك عليه فيه شيئا لحسن أحكامه ولما وقع بين  
الشريف سعد بن زيد وبين حسن باشا صاحب جدة ما وقع وذهب للمدينة ولي

شريف مكة

صاحب الترجمة ولم يمت له ذلك وكانت وفاته تاسع رجب سنة خمس وثمانين وألف  
بمكة ودفن في قبة جدّه الشريف حسن إلى جنب تابوته مما يلي الشرق ووضع عليه  
تابوت عظيم وخلف أولاداً أجداداً أكابرهم السيد محمد كريم مشهور وشجاع  
محبور ليس في عصره أحد يماثله من الاشراف جوداً وسخاء وأخوه السيد ناصر  
احددها الاشراف وعقلائهم الرجوع اليهم في المهمات كان الشريف بركات  
يقول لا أخاف من أحد من الاشراف ما أخاف من ناصر

والد صاحب  
السلافة

(الامير أحمد) بن محمد معصوم بن نصير الدين بن ابراهيم الملقب بقطام الدين الامير بن  
الامير الصدر العالي القدر والد السيد علي بن معصوم صاحب السلافة ذكره  
ابنه في سلافته فقال في ترجمته ناسر علم وعلم وشاهر سيف وقلم وراقي ربا نجد  
وسامي علا ومجدا امام ابن امام وهمام ابن همام وكفي شاهداً على هذا  
المرام قول بعض اجداده الكرام ليس في نسبنا الا ذوق فضل وحلم حتى تقف على  
باب مدينة العلم وهذا فرع طابق أصله ومبرز آخر فصله طلوع في الدهر غره  
فلا العيون قره فألقت اليه الرياسة قيادها وأقامت به السيادة منادها فأصبح  
ومر تبته العليا وعبدته الدهر وأتمته الدنيا الى علم بهرت بجته كالبحر زخرت بجته  
قدف درا فكشف ضرا وتاهيك بمعرق أصل ذي منطق فصل وأنامتي نعت حسبه  
فانما أنعت مجدى ومتى وصفت نسبه فانما أصف جدى بيد أنى أقول وان دهم  
كل أبى هذا أبى حين يعزى سيدلاب \* هيات ما للورى يادهر مثل أبى  
مولده ومنشأه الطائف بالحجاز والقطر الذي هو موطن الشرف على الحقيقة  
وسواه الحجاز سنة سبع وعشرين وألف وربى في حجر الحجر وغذى بذر زمزم فغرد  
طائر يمنه على فنن سعده وزمزم ولما ضاع أريج ذكره نشر او تهلل محمداً الوجود بفضله  
بشرا وغار صيته وأنجد وأذهن لجده كل همام أجد عشقت أوصافه الاسماع  
وتطابق على نبله العيان والسماع فاستهداه مولانا السلطان الى حضرة الشريفه  
واستدعاه الى سدة المنسفة فدخل الى الديار الهندية عام خمس وخمسين وألف  
فأملكه من عامه ابته وأسكنه من انعامه جنته وهناك امتد في الدنيا باعه وعمرت  
بأقباله رباعه وقصده الغادى والرائح وخدمته القرائح بالمدايح فهو متجلى من  
محمده الطاهر ومفخره الباهر الظاهر بفضله وتبى عليه الخناصر وتبى عليه  
العناصر وأدب تشبهه الاعلام وتسمت منه السنة الاقلام (قلت) وقد ذكر في كتابه



الذ كور كثير من مدائح الشعراء فيه وجملة كافية من شعره وقطعها بدعية من  
نثره ومراده بالسلطان الذي استدعاه اليه وزوجه ابنته وضمه اليه شاهنشاه  
عبدالله بن محمد قطب شاه ملك حيدرآباد وما والاها من البلاد وقد انتهت اليه  
بسبب تقربه الي السلطان بتلك الارض الرياسة وقصده الناس من أقصى  
البلاد النائية وساس أحسن سياسته حتى أدرك السلطان أجله وظنه أن يكون  
ملكاً بعده فلم يتم له ما أمله وتولى الملك بعده الميرزا أبو الحسن من الحجم المقرين الي  
الملك المزبور في قصة يطول شرحها فقبض عليه وسجنه الي أن وفاه أجله واتي  
ما عمله ومن شعره قوله

مثير غرام المستهام ووجده \* وميض سري من خور سلع ونجده  
وبات بأهلا الرقتين التهابه \* قطل كتيبا من تذكرة عهد  
يحق الي نحو اللوى وطويلع \* وبانات نجد والحجاز ورند  
وشال بذات المضال مرخ خصونه \* تقياء ظلي يمس بسبرده  
يفار اذا ما قست بالبدر وجهه \* ويغضب ان شبت وردا بخده  
كثير التجنى ذو قوام ههههه \* صبيح المحيا ليس يوفي بوعدده  
ملج تسامى بالملاحه مفردا \* كشمس الفحي والبدر في برج سعده  
ثنايا برق والصباح جبينه \* وأما الثريا قد أنيطت بعقدده  
فن وصله سكتي الجنان وطيبها \* ولكن لظي النيران من نار صده  
ترا أي لنا الجيد كالظي لفته \* أسارى الهوى في حكمه بعض جنده  
روى حسنه أهل الغرام وكاهم \* يتيه ادا ما شاهد واليل جنده  
يعنن علم السكر هاروت لحظه \* ويروى عن الرمان كاهب نهده  
مضاه اليانبات دون لحاظه \* وفعل الردينيات من دون قدده  
اذا ما انضاعن وجهه بعض حجبه \* صبا كل ذي نسل ملازم زهده  
وأبدى محيا قاصر عنه كل من \* أرادله نعتا بتوصيف حده  
هو الحسن بل حسن الورى منه مجتدى \* وكاهم يعزى لجوهر فردده  
وما تفعل الراح العتيقة بعض ما \* بمسمة بالحتسى صفو وده

وقوله في ملج يا جوهر افر داعلا \* من أين جاء لك ذا العرض  
اعتل طرفه وعلاء طرفك ذا المريض أعلاه هذا المرض

مهدي به مما يصيب \* فكيف صار هو والغرض  
 ها قلبي العمود نصب للنوائب يرتكض  
 فاجعله ياكل التي \* بدلا لما بك أو عوض  
 فاسلم مدى الايام يا \* ذا الحسن مابق ومض  
 فذا عتلت أنا المأ \* في الطرف طرفي ما غمض  
 أنت المراد وليس لي \* في غير وصفك من غرض  
 خلت خال الخد في وجته \* نقطة العنبر في جمر الغضا  
 دامت الافراح لي منذ أبصرت \* مقلتي صبح محيا قد أضأ  
 يتمني القلب منه لفتة \* وبهذا اللعظ للعين رضا  
 جاهل رام سلوا عنه اذ \* خطر الوصل وأولاء النضا  
 هامت العين به لما رأت \* حسن وجه حين كآب الاضا

وقوله

وقوله سلوا بطن مرو والغميم وموزعا \* متى اسطافها ظبي التقا ورتبها  
 في الغزل وهل حل من شرتها أرض عجلة \* وقد جادها من فسال وأمرعا  
 سقى تلك من نوء السما كين حفل \* سحائب غيث مر بها ثم مر بها  
 تطل الصبا تحذو بهما وهي نعم \* وتستر لها سهلا وخزنا وأجرعا  
 فذلك مغنا لا تزال تحلها \* مدمجة الساقين مهضومة المعنا  
 ربيعة خدر الصون والترف الذي \* يزيد على بدر الليالي تمنعا  
 تروى من الحسن الهبي خدودها \* وقامت كالغصن حين ترعرا  
 وكتب الى الشيخ محمد الشامي رقعة صورنها يا مولانا عجم الله بالفضل زمانك  
 وأثار في العالم برهايك سمعت للعبد قريحته في ريم هذه صفته بهذين البيتين  
 نرا أي كظبي خائف من حباتل \* يشير بطرف ناهس منه فائر  
 وقد ملئت عناء من محب جفته \* كثر حس روض جاده وبيل ما طر  
 فان رأى المولى يجيزهما ويجيرهما من البخس فهو المأمول من خصائل تلك النفس  
 وان رآهما من الغث فليدعهما كأمس ولعل الاجتماع بكم في هذا اليوم بعد  
 الظهر وقبل العصر لنحسب من كثر ومن المحادثة ماراق بعد العصر والمملوك  
 كان على جناح ركوب يده كعب هذه البطاقة وأرسلها الى سوق أدبكم العامة  
 التي ما برح اليها كل خير محبوب



فأسفل الستر صمغاً أن يدخل \* تهتك به ستر أعداء وحساد  
فكتب إليه بهذين البيتين بديهة

ولرب ملتفت بأجساد الما \* ونحوى وأيدي العيس تنفت سمها  
لم يك من ألم العراق وانما \* يسقى سيوف لحاطه ليسمها  
ثم نظم المعنى بعينه فقال

ولقد يشير إلى عن حدق الما \* والرعب يتحقق في حشاء الضامر  
غشت نواظره الدموع كأنها \* ماء تفرق في مستون بواتر  
رقت شمائله ورق أديمه \* فتكاد تشر به هيون الناطر  
وقال أحمد الجوهري معارضا

ونظي غير ير بالدلال محجب \* يرى أن ستر العين فرض المحاجر  
رمانى بطرف أسبل الدمع دونه \* لتلا أرى عينيه من دون ساتر  
ولما وقعت أدباه اليمن على بيتي النظام تجاروا فيهما بسوابق النظام فقال  
السيد حسن بن المطهر الجرموزي

وريم فلا أصل المحاسن فرعه \* تبدى كبد في الدجى للنواظر  
سباني يجفن أدهج ماج ماؤه \* فطر زهيب الدمع ليل البواتر  
وقال حسن بن علي باعقيف

وخشف عليه الحسن أوقف نفسه \* له ناظر يحميه من كل ناظر  
نظرت إليه ناظر أدرد معه \* فظام فكري هام في در ناظر  
وقال الشيخ عبد الله الزنجي

وطرف له فعل السيوف البواتر \* يصيب به مستلما دون حاصر  
رمي ورنانا غل بالدمع جفنه \* كدر حواء سمط نظم الجواهر  
وقال السيد علي صاحب السلافة

ولله ظبي كالللال جبينه \* رمانى بسهم من جفون فواتر  
جرت بما فيه الدموع كأنها \* سقاء فرند في سفار بواتر  
وللنظام غير ذلك مما رقى وراق من الأشعار الفاتحة وكانت وفاته في سنة ست وثمانين  
و ألف بمدينة حيدرآباد

ابن الوزير

(أحمد باشا) بن محمد باشا الوزير الأعظم المعروف بالفاضل أحمد باشا الكوبري الأصل

القسطنطيني المولد احد وزراء الدولة العثمانية بل اوحدهم الذي عزت به السلطنة  
وافتخرت الدولة وكان في وقته من مفاخره السامية واقراده المتبالية وبه ظهر رونق  
الزمن وعلا قدر الفضل وكان عصره الى اواسط مدته احسن العصور ووقته  
اتضر الاوقات ولم يكن في الوزراء من يحفظ امر الدين وقانون الشر بعه مثله  
صعبا شديدا في امور الشرع سهلا في امور الدنيا وكان حاذقا مدبرا للملك قائما بضبطه  
وملك من نفائس الكتب وعجائب الذخائر ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط  
بالاحصاء ولد بقسطنطينية ونشأ بها واعتنى ابو بهنذيه واقراء العلوم حتى مهر  
وسمعت همته نحو معالي الامور وسلك في بداية امره طريق المدرسين ثم عدل الى  
طريق والده فتولى وابوه في الصدارة العظمى ولاية ارض روم ايلي قطهرت  
كفايته وحمدت طريقته ثم انتقل منها الى حكومة الشام واعطىها برتبة الوزارة  
وذلك في سنة احدى وسبعين و ألف وقد مهيا وكانت امورها مختلفة النظام فاصلحها  
وتقيد في امور الاوقاف وازال ما بها من محذات الوظائف وغيرها وركب على  
علي اولاد معن وبنى شهاب واقام بالبقاع العزيزى اياما حتى ازالهم عن بلادهم  
وقع اهل الفتن وكان قبل وطأة قدمه دمشق ولعت بها ايدي القحط حتى هها  
و بلغت غرارة الحنطة في الثمن الى ثمانين قرشا فتنفعا الناس في جلب الحبوبيات  
من مصر وامر وهو بالبقاع بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت  
على اسلوب عجيب ووضع غريب ثم طلب من البقاع الى الروم فسار بالسرعة وعزل  
عن حكومة دمشق وجاءه امر حكومة حلب وهو ذاهب في الطريق ولم يدخلها  
وبعد وصوله الى قسطنطينية صار قائما مقام ابيه فيها وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة  
واقام اياما قليلة ثم طلب الى ادرنة وكان والده قد ابتداء المرض فلما وصلها صار قائما  
مقامه في حياته وبعد ايام قليلة توفي والده فتولى مكانه وذلك في سنة اثنتين وسبعين  
و ألف وأرخ بعضهم توليته بقوله دولته نعمة الاله وسلك طريقا في وزارته لم يسبقه  
الها احد وبلغ من الاحكام ونفوذ القول مبلغا ليس فيه مستزاد ولم يبق للناس  
سوى التمسك بعنايته ومراعاة حاشيته وكان صائب الرأي كامل الفراسة ومما  
ينسب اليه من الفطنة انه جاءه يوما شخص بتوقيع قنفرس فيه انه مصنوع فناوله  
لاحد جماعته وامره يحفظه ومضى على ذلك ست سنوات ف جاءه يوما شخص آخر  
برقعة فلما رآها طلب التوقيع فحى به فقابله على الرقعة ثم سأل صاحبها عن كاتبها



فأخبر به فأرسل اليه فلما مثل بين يديه أراه التوقيع وقال أليس هذا بخطك فأعترف  
بأنه هو الذي صممه فأمر بقطع يمينه وعين له من بيت المال ما يكفيه في كل يوم  
وقصده الشعراء من البلاد ومدحه جماعة منهم والذي المرحوم فانه مدحه بثلاث  
قصدا حداثا التي أولها

طيف يمثله الغرام بفكره \* أرجا يحار بطيه ونشره  
وهي قصيدة فائقة في بابها وكتب اليه رسائل محمسة الانشاء وترجمه ترجمة استوعب  
المدح بجميع أفاضلها وكتب اليه الامير المنجكي في صدر رسالة  
باسيد الوزراء دعوة مقعد \* تحت الحوادث رسمه فعسى هسى  
فأنظر اليه برأفة بل رحمة \* يكفيك من جرح الاسا يا ما احتسى  
قد كان سبحانه الزمان فضيلة \* قطعت علوقه فأصبح أخرسا  
ومن الغزوات التي وقعت أيام وزارته وهين اليها غزوة ابوار هينه السلطان محمد  
الى فتحها فسار بجميع العساكر اليها وحاصرها ووقع بينه وبين كفار الجروقة  
عظيمة ومكر واهمسكره مرات وخلصهم الله تعالى بين تدبيره ثم اقتحمها في حادي  
عشرى صفر سنة أربع وسبعين وألف وهدم عما يليها قلعة تسمى بالقلعة الجديدة  
كانت الكفار بنوها ليخصموا بها وبعد ما قدم الى مقر الدولة واستقر مدة  
وقد قويت شوكة وعظمت مهابة أمره فمخدومه بالسفر الى جزيرة كريد لفتح  
بلدة قندية التي كانت بقيت في هذه الجزيرة من بين بلادها لم تفتح كما تشرحنا ذلك  
في ترجمة السلطان ابراهيم فوصلها في خامس ذى القعدة سنة سبع وسبعين وألف  
وبنى بالقرب منها مكانا كن متهدا لتهيئة مهمات الحصار ثم نزلها بمن معه من  
العساكر وكان أهلها حصنها بأشياء لا يمكن حصرها وأضافوا السور لها سورا  
آخر همروا من داخل السور القديم وطال الحرب بين الفريقين مدة ثم اقتحمها  
صلحا في غرة جمادى الاولى سنة ثمانين وألف ووردت البشارة الى الأطراف  
بالزينة وكثرت تبشير الناس بفتحها وبالجملة فان أمرها كان بلغ الغاية وطال حتى  
مل الناس من خبرها وأكثر الشعراء من التوارىخ لهذا الفتح وهملت القصيد  
العجبة حتى رأيت بعض الفضلاء أفرد الاشعار التي نظمت في ذلك وفي مدح الوزير  
صاحب الترجمة فبلغت شيئا كثيرا ومن نوادرها التاريخ اللفظي المعنوي لصاحبنا  
الشيخ الفاضل أحمد الصفري وهو قوله في عام ألف وثمانين عام ومن التهنئات

قصيدة العلامة الاديب المشهور مصطفى بن عثمان الباني الحلبي قاضي المدينة  
المنورة الآتي ذكره وهي من جيد شعره ومطلعها

لَكَ اللهُ مِنْ ثَدْبِ أَذَاهُمْ صَمًّا \* وَلِطَّلَاعِ أَنْجَادِ إِذَا مَتَمَّا  
تَقَابَ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ مَحْدَث \* كَأَنَّهُ مِنْهَا عَلِيهَا مُسْتَرْجَا  
إِذَا عَرَضَتْ فِي جَانِبِ الْمَلِكِ زَيْفَةٌ \* أَرَاهَا قَذَى الْأَجْفَانِ أَوْ تَتَقَوَّمَا  
وَقَامَ بِأَعْيَاءِ الْوِزَارَةِ نَاصِحًا \* وَوُطْأُفَاسْتَقْصَى وَشَادَ فَأَحْكَمَا  
مِنَ النَّضْرِ الْغَرَالِ إِلَى تَرْكِتِ لَهُمْ \* عَزَائِمُهُمْ فِي غُرَّةِ الدَّهْرِ مَبْسَمَا  
إِذَا طُمِئْتُ بِضِ الطِّبْيَانِ فِي أَكْفِهِمْ \* تَحَاشَوْهَا وَرَدَ اسْوَى مَصْدَرِ الْقَطْمَا  
لَقَدْ قَرِنُوا بِالْجِدَّةِ الْعِلْمَ وَالتَّقَى \* فَقَدْ تَطْمَوْا طَعْمِينَ شَهْدًا وَعَلَقْمَا  
فِي الْجَدْبِ يَسْتَسْقِي بِفَضَاهُمْ الْحَيَا \* وَفِي الرُّوعِ يَسْتَسْقِي بِبَيْضِهِمُ الدَّمَا  
فِيَا أَسَدَ اللَّهِ الَّذِي أَنْ يَحْرَمَ الْفَرِيضَةَ أَقْرَاهُمْ مِنَ الْأَسَدِ مَطْعَمَا  
لَهْنِكَ فَتَحَ بَشْرَتُهُ سَعُودُهُ \* بِأَقْبَالِ عَزِيمِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
رَأَيْتَ بِهِ الْإِسْلَامَ يَلْتَامُ شَعْبَهُ \* وَقَدْ كَرِبَتْ أَرْكَانُهُ أَنْ تَهْدَمَا  
فَعَلْتَ بِجَيْشِ الْكُفْرِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ \* وَجَرَعْتَهُ كَأْسًا مِنَ الذَّلِّ عُلَقْمَا  
فَأَخْرَجْتَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَتَأَخَّرًا \* وَأَقْدَمْتَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَتَقَدَّمَا  
وَمَا اخْتَارَ مَوْجَ الْبَحْرِ إِلَّا لَانَهُ \* رَأَى مَوْجَهُ مِنْ مَوْجِ سَيْفِكَ أَسْلَمَا  
فَطَوَّقَتْهَا طُوقُ الْحَمَامَةِ نَعْمَةً \* وَأَنَا السَّرْجُ وَفَوْقَهَا لَكَ أَنْعَمَا  
إِلَى أَنْ تَعُودَ الْأَرْضُ بِالْأَمْنِ كَعْبَةٍ \* حَرَامًا وَكُلِّ الدَّهْرِ شَهْرًا مَحْرَمًا  
وَبَعْدَ مَا هَدَى أُمُورَهَا وَبَنَى مَا كَانَ تَهْدِمُ أَيَّامُ الْحَارِبَةِ مِنْ مَسَاكِنَ هَارِجِعَ إِلَى مَقَرِ  
حُكُومَتِهِ وَكَانَ السُّلْطَانُ إِذْ ذَاكَ بِأَدْرَنَةِ قَاقَمَ مَدِينَةً ثُمَّ عَيْنَهُ السُّلْطَانُ إِلَى مُحَارِبَةِ  
الْعُومِ الْمَعْرُوفِينَ بِاللَّيْهِ مِنَ النَّصَارَى فَسَارَ فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ لَمْ يَشْهَدْ مِثْلَهُ وَاقْتَتَحَ قَلْعَةَ  
قَنْبِجَةِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَوَعَادَ إِلَى أَدْرَنَةِ وَأَخَذَ فِي نَقْضِ الْأُمُورِ وَأَبْرَامَهَا عَلَى  
الْوَجْهِ الْحَمِيدِ وَالرَّأْيِ السَّيِّدِ ثُمَّ تَغَيَّرَتْ أَطْوَارُهُ وَحَبِيبَتِ إِلَيْهِ الْعِزْلَةُ فَانْقَطَعَ عَنْ  
الدِّيَّانِ وَتَعَاطَى الْمَصَالِحَ وَاشْتَغَلَ بِاتِّخَاذِ التَّدْمَاءِ وَكَانَ مَجْلِسُهُ كُلَّهُ فَوَائِدُ لَمْ يَنْسَبْ إِلَيْهِ  
مَا يَشِينُهُ سِوَى بَعْضِ التَّشَاغُلِ عَنْ أُمُورِ الرِّعْيَةِ وَالْإِقْدَاقِ قَالَ إِنَّ جَمِيعَ مُرَايَا الْحُسْنِ  
جَمَعَتْ فِيهِ فَخَازَ مِنْ كُلِّ وَصْفٍ كَمَالَهُ وَغَايَتَهُ ثُمَّ رَحَلَ السُّلْطَانُ مِنْ أَدْرَنَةِ إِلَى قُسْطَنْطِينِيَّةَ  
وَذَلِكَ فِي أَوَاسِطِ الْحَرَمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَأَلْفٍ فَرَحَلَ هُوَ مَعَهُ فَعِنْدَ وَصُولِهِ ابْتَدَأَ



المرض وكان ابتداء مرضه البرقان الاسود وعولج بمقدار ستة أشهر فلم يقد العلاج واشتد به الى أن سافر السلطان الى أدنة في شعبان من هذه السنة وخرج هو على أثره من البحر في مركب الى بلد سلورية ووصل من البر الى نواحي جورلي فأدركه أجله في قرية بالقرب منها وغسل بها وأتوا بجنازته الى قسطنطينية فدفن بممايلي والده بترتبه التي كان أنشأها بدرب الديوان وصلى عليه مكان دفنه وذلك في الاربعاء سابع عشرين شعبان سنة سبع وثمانين وألف وكانت ولادته في سنة خمس وأربعين وألف وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالترتبة المذكورة ورتب لها أربعة حفاظ وفهم من نفائس الكتب ما لا يوجد في مكان وأخبرني بعض من أتق به انها تحت بأربعين ألف قرش رحمه الله تعالى

الداراني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أمين الدين بن شهاب بن أبي الفضل بن محمد بن أحمد بن شرف الدين المعروف بالداراني الدمشقي الفقيه الواعظ الشافعي المذهب كان فاضلا دينيا خيرا له صلاح وانقطاع الى الله تعالى وفيه سلامة طبع وزهد وقناعة قرأ على والده وعلى الشيخ محمد الاسطواني وأخذ من محمد البلباني ومحمد الخباز البطينيين وعن الاستاذ الكبير ابراهيم بن حسن الكوراني تزيل المدينة ودرس بأحد بقع المدرسة العمريه وكان يعظ بالجامع الاموي ويدرس به الفقه وانتفع به جماعة وأنا الفقير من معتقديه ومحبيه فانه كان في جميع أحواله على حد سواء من الاستقامة والصلاح وكان الناس يعظمونه ويطلبون منه الدعاء وهو مظنة عظيمة للدعاء الصالح بل أرى ذلك فيه عيانا وكان كثير الامراض نحيف البسدين قانعا بضئ العيش صبوراً وبالجملة فانه خير محض من فرقه الى قدمه وكانت ولادته في سنة خمسين وألف تقريبا وتوفي ليلة الجمعة ثاني عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وألف وكانت جنازته حافلة ودفن بعد صلاة الجمعة بمقبرة باب الصغير والداراني بفتح الدال المهملة ثم ألف وراءه نسبة الى داريايا مشددة قرية عظيمة بدمشق والنسبة اليها هي داراني من شواذ النسب لانه على غير قياس اذا قياس أن تحذف الالف الأخيرة لوقوعها سادسة كما قالوا في قبعة فيعثر ثم تحذف الياء الاولى وتقلب الثانية واوا كما قالوا قصوى نسبة الى قصى فكان القياس أن يقال في النسبة اليها داروي والله تعالى أعلم

الصفدي امام  
الدرويشية

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الصفدي

الدمشقي

الدمشقي الشافعي ثم الحنفي امام الدرويشية صاحبنا الشيخ الاجل الاديب الفاضل  
الاييب الشاعر كان فيما تحفته من حاله كثير الفضل غاية في حسن الاخلاق  
مخفى الطبع لطيف المعاشرة طريف اللمسة والنادرة حمولا صدوقا صعبته من  
سنة أربع وسبعين الى أن مات فأنكرت شيئا من اخلاقه وكان كثيرا الشعر ندى  
العلم وشعره عليه مسحة من الطلاوة وبالجملة فهو بمن يتوه بذكره ولا يمل ايراد  
شعره ولديهم صدوق قدم الى دمشق وما جاوز العشرين بكثيرا فاقام بجامع المبرادية  
مشتغلا بعلم القراآت ونسخ الكتب وكتب كثيرا ثم قرأ على جماعة من العلماء منهم  
الشيخ منصور السطوح والشيخ عبد القادر الصفوري واستجازهما فأجازاه  
بما لهما ورجع فأخذ من علماء الحرمين ثم تقلبت به الاحوال الى أن صار شاهدا  
بالمحكمة الكبرى ومحكمة الباب ثم ترك وصارا ما بجامع المرحوم درويش باشا  
وخطيبا بجامع الاغاوسا فر الى الروم مرات ونال جهات ومعاليم ودرس بالعمرية  
ووقف بالجامع في يوم الاربعاء وكان يقيم أكثر أوقاته بالحلوة بجامع الدرويشية  
يدرس فيها القراآت والحديث والعقائد والفقه والادب وله من التأليف منظومة  
في العقائد وكتاب جمع فيه ألف حديث رتبها على حروف المعجم وجمع من شعره  
ديوانا فسرق ثم جمع آخر أكثره من شعره المستجد بعد ذلك ونظف في موداته  
ببعض المسروق فألقاه وكنيت في بعض الاحايين أداغيبه اذا قرأت له شعرا من  
الديوان المذكور فأقول له ألقن هذا من الشعر المسروق فيفطن للغرض فيتبسم  
ومما اتفق له أن الشيخ مصطفى بن سعد الدين كان دعاه شيخنا الشيخ عبد الغني  
النايلسي وعين يوما للدعوة ثم عرض له مانع فأرسل يعتذرا اليهما وكان ذلك في سنة  
ثلاث وسبعين فأرخ شيخنا بطيب له الدعوة الشيخ قلب وتوارد معه صاحب  
الترجمة مؤرخا بقوله قلب الشيخ وكنيت كثيرا ما أستنشد التار يخين وأقول له  
أرى الشيخ قلب الشيخ قلب ومن مستظرفاته ما كتبه الى شيخنا النايلسي المذكور  
يستدعيه الى روض وأرخ الدعوة بقوله

مجلسنا عبد الغني نزهة \* لنا طرخال عن الخوض

فشرقونا واحضروا عندنا \* فحن في التار يخ في روض

ووقع بيني وبينه مخا طبات نظما ونثرا كثيرة فن ذلك ما كتبه الى وأنا بالروم قوله

على الخبر الاجل المستقيم \* طراز الجود ذي الفضل العميم



كثير الخير مفتاح العطايا \* شريف النفس والنفس الكريم  
 محمد الأمين ومن تسامى \* بديع الصنع ذي النظر السليم  
 عليم البحر من فن القوافي \* وبحر العلم ذي القدر الجسيم  
 بليغ التنظيم منتظم الآلي \* طويل الباع ذي الحلم الخليم  
 كريم فاق في الآفاق ذكرا \* وعم الأرض بالعلم العليم  
 سلام من سلام من سلام \* قويم من قويم في قويم  
 عظيم العرف كالسلك الذكي \* غفيض الطرف كالورد الشميم  
 ومحبو بالخيرات حسان \* ورضوان بجنت النعيم  
 فيغشي الحب في روض أنيق \* ويلثم تربه لثم النسيم  
 وفي التقييل عني ناباني \* كثير التروح في الليل الهيم  
 من الاشواق شق القلب مني \* وأحرق مهجتي بعبد الحسيم  
 لذيق العيش عندي صار مرآ \* واني للفراق كما السقيم  
 فان ألقيت طيفك في خيالي \* توقد في الحشا جمر الجسيم  
 ولما جاء طرس منك حلي \* بتنظم صار كالدرا التنظيم  
 فأنعشني ولكن زاد شوقي \* الى لقياك في وجه عظيم  
 فيما ولاي دم بالخير واسلم \* مدى الايام بالفضل العميم

فكتب اليه الجواب

تذكر لذة العيش المقيم \* نحن لذلك العهد القديم  
 وبات مؤرقا يطوى ضلوعا \* على شعف بشادنه الرخيم  
 سقى عهدى به نوء الغوادي \* برؤيه بصييه العميم  
 أنا كنت أجنى في حماه \* ثمار الحظ في الروض النعيم  
 وأروى فيه زاهية القوافي \* عن الصفدي كالدرا التنظيم  
 بألفاظ أرق من الحيا \* وألطف من محادثة النديم  
 وأندي من ربا هبت عليها \* صبا فاحت معطرة الشميم  
 بروحي ثم بي أفدى سميري \* ومن أدعوه بالخل الحميم  
 ومن هو في الحفيظة ليس يمشي \* على غير الصراط المستقيم  
 أديب الدهر مختار المعاني \* وفرد العصر ذو القدر الجسيم

تملك كل وصف مستجاب \* بحسن الخلق والطبع السليم  
 أيام ولاي دمت حفيظ ودي \* فودك من قوادي بالصميم  
 بعثت الى بالغرا اللواتي \* تعرفني بأسلوب الحكيم  
 أنت نحوي على مضضي فحلت \* حاول البرء في جسم السقيم  
 وقال الله من نكدي وخرني \* وحياتي بمنظرك الوسيم  
 ودم تتناشني من خطب دهر \* رماني بالنوى الصعب الذميم  
 أجلك أن يكون اليك هذا \* جوابي لامن الوشي الرقيم  
 فعذرا ان فكري في انقباض \* تقاضاه التاني كالغريم  
 اذا استنحت منه بعض شئ \* فينتجه من الشكل العقيم  
 وكانت وفاته رحمه الله تعالى نهار الجمعة سادس عشر شهر ربيع الثاني سنة مائة  
 وألف ودفن بمقبرة باب الصغير ولم يجاوز الستين بكثير وقلت أرثيه  
 لهفي على الصفدي فرد الدهر من \* لعلاه كف المسكرات تشير  
 طود النضائل دكه حكم القضا \* فالارض من أقصى الخوم تمور  
 فانظر تري عجبا وقد ساروا به \* جبلا غدا فوق الرجال يسير

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن مسعود بن حسن بن أبي نعي الشريف الحسني احد اشرف  
 مكة صاحب الادب البارع والاشعار السائرة المرغوبة ذكره ابن معصوم  
 في السلافة فقال في ترجمته نابغة بني حسن وباقعة الفصاحة واللسن الساحب  
 ذيل البلاغة على سحبان والساثر بأفعاله وأقواله الركان احد السادة الذين رووا  
 الحديث براعنا بر والساسة الذين فتقت لهم ربح الجلا دبعبر فاقط فوانور  
 الشرف من روض الحسب الانضر وخنوا ثمر الوقائع يانعا بالعزم من ورق الحديد  
 الاخضر كانت له همة تراحم الافلاك وتراغم بعلو قدرها الاملا لم يرل يطلب  
 من نيل الملك ما لم يف به عدده وعدده ولم يمدد من القضاء مدده ومدده فاقتم  
 لطلبه براوجها وقلد للاولك بمدحه جيد او فخر فلم يسعهفه أحد ولم يساعد  
 اذا عظم المطلوب قل المساعد وكان قد دخل شهارة من بلاد اليمن في احدى  
 الجماديين من سنة ثمان وثلاثين وألف وامتدح بها امامها محمد بن القاسم بقصيدة  
 راح بها ثغر مدحها صاحبها باسم وطلب مساعدته على تخليص مكة المشرقة له  
 وابلاغه من تحليته بولايتها أمه وكان ملكها اذ ذاك الشريف أحمد بن عبد المطلب



فأشار في بعض آياتها اليه وطعن فيها بسنان بيانه عليه ومطلعها  
 سلام من دمي ذات الخلاخل والعقد \* بماذا استجملت أخذ روحى على عمد  
 فان أمنت أن لا تقاد بما جنت \* فقد قيل أن لا يقتل الحر بالعبد  
 منها وهو محل الغرض

أغت مكة وانقض فانت مؤيد \* من الله بالغنى المقوض والجدة  
 وقدم أخا وذو آخر مباغضا \* يساور طعنا فى المؤيد والمهسدى  
 ويطعن فى كل الأئمة معلنا \* ويرضى عن ابن العاص والتجل من هند  
 فلم يحصل منه على طائل الا ما أجاز من فضل ونائل فعاد الى مكة المشرقة سنة  
 تسع وثلاثين وأقام بهم سنتين ثم توجه الى الديار الرومية فى أواسط شهر ربيع الثانى  
 سنة احدى وأربعين فاصدا ملكها السلطان مراد خان فورد عليه قسطنطينية  
 العظمى مقر ملكه واجتمع به ومدحه بقصيدة فريدة وسأله فيها توليته مكة المشرقة  
 وأنشدها يها فى أوخر شوال سنة احدى وأربعين وألف ومطلعها قوله  
 ألا هي فقد بكر النداما \* وجمع المرج من ظلم الندى ما

فيقال انه أجابه الى ملتصقه ومراده وأرعاه من مقصده أنخصب مراده ولكن  
 مدت اليه يد الهلك قبل نيل الملك وقيل أجزل صلته فقط فقد طمعه مما تمناه ووط  
 ولم يعد الى مكة وتوفى فى تلك السنة أوالتى تليها ونظفرت فى آثار السيد محمد بن  
 العرضى الحلبي بذكره فى ترجمة أفرد هاله وهى من محاسن القول فذكرتها تمة  
 للفسادة والمقصود التطرية وما تم لها أحسن من الكلام المذهب الجارى عن  
 أمثال هذا فقال فى حقه الثقاب ابن الثقاب ومن غذى بلبان أبى تراب نبغة من  
 الشجرة النبوية الزاكية النجار المجونة طينته ابرند نجد والعرار طلع علنا  
 بحلب سنة اثنتين وأربعين وألف طلوع البدر فى الدار وألقى بها عصا التسيار  
 وكأنه من الكواكب السيارة فنزل منها بصدور رحيب وقابله بتأهيل وترحيب  
 وكل من أبنائها تشوق لنزوله عنده فى السعة قائلا بلسان الحال هلم يا ابن رسول الله  
 الى الراحة والدعة فأبى أن ينزل الا على أفقر بيت فى المدينة وأصلحه وهو بيت  
 الشيخ الزاهد ناصر الدنيا والدين المعروف بالصائغ ومن ذيل بالطهارة الدينية  
 ضاف وسابغ مقتديا فى ذلك بجده رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل المدينة  
 فكان كلما مر على دار من دور الانصار يدعوته الى المقام عندهم يا رسول الله

هلم الى القوة والمنعة فيقول خلوا سبيلها يعني الناقة انها مأمورة ولم يزوج من زمامها ولم يحولها وهي تنظر يمينا وشمالا حتى اذا أتت دار مالك بن النجار بركت على باب المسجد وهو يومئذ سهل وسهيل ابني رافع بن عمرو وهما يتييمان في حجر معاذ بن عفراء ويقال أسعد بن زرارة وهو المرحوم ثم ثارت وهو صلى الله عليه وسلم عليها حتى برصكت على باب أبي أيوب الانصاري ثم ثارت منه وبركت في مبركها الأول وألقت جرائنها بالارض يعني باطن عنقها أو مقدمها من المذبح ورزمت يعني صوّتت من غير أن تفتح فهاها فتزل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا المنزل ان شاء الله واحتمل أبو أيوب رحله وأدخله بيته ومعه زيد بن حارثة وكانت دار بني النجار أوسط دور الانصار وأفضاها وهم أخوال عبد المطلب جدّه عليه الصلاة والسلام كذا في المواهب اللدنية للسيوطي في حودا الى تمام سيرة ابن هشام وابن سيد الناس وخبر الانام التي هي أزكى من الروض الانف يفتقر من زهر الكلام ثم اتت اليه من أبناء الشهباء عيون أعيانها من وجوه علمائها وأشرفها الذين هم انسان حذقة انسانا انشبال الدر الى الواسطة من عقد النحر واحتفت به احتفاف النجوم بالبدر فن دعاه ناديه فلباه حظى باقبال وجهه وطلعة مخياه فرأى ناه يحاضر نابا أخبار الشريف الرضي من وجهه مذهبه في البلاغة ورضي وطريقه وهو أخو المرتضى مرضى ويلهج كثيرا بأخباره ويحفظ أغلب أشعاره فدجته بقصيدة مطلعها

لله أكاف بخيف \* طابت وطاب بها ووقفي

الى أن قلت في التلخيص الى المديح

واذا طلبت عريفهم \* ولا أنت بالفطن العريف

فهو الشريف ابن الشريف \* ابن الشريف ابن الشريف

فما لي لذي انشاده طربا وأظهر اعجابا بها وعجبا قائلا لافض الله قاله وكثر من أمثالك فقلت استجاب الله دعائك كما استجابه من جسدك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنشده النابغة الجعدي

بلغنا السمان نجد أوجودا وسودا \* وانا لترجو فوق ذلك مظهرا

فقال له صلى الله عليه وسلم الى أين يا ابن أبي ليلى قال الى الجنة يا رسول الله فقال أجل ثم قال



ولا خير في حكم اذا لم يكن له \* حكيم اذا ما أورد الامر أصدر  
فقال صلى الله عليه وسلم لا فض الله فاك فبلغ عمره مائة سنة ولم يتغير له سن بل كان  
أحسن الناس ثغرا ثم قصد الشريف المزبور دار السلطنة فلقى سلطان الوقت  
اذذاك مر اذ الغازي ومدحه بقصيدة التي مطلعها قوله

الاهي فقد بكر النداما \* ورج المرج من ظلم الندي ما  
فياملك الملوك ولا أحاشي \* ولا عذرا أسوق ولا احتشاما  
أنفت بأنني ألك منهم \* بجزلة الرجال من الايامي  
الى جدواله كلفنا المطايا \* دواما لانفارقها دواما  
صلينا من سموم القبط نارا \* تكون ببردك الناسي سلاما  
ونخضنا البحر من ثلج الى أن \* حسبتاه على السدا الكاما  
نؤم رحابك الفج اشتياقا \* ونأمل منك آمالا جساما  
ومن قصد الكريم غدا أميرا \* على ما في يديه وان يضاما  
وحاشا بحرك الفيض انا \* نرد بغسله عنه هياما  
وقد وافتك عبد مستهيج \* ندى كفيك والشمم الضحاما  
وحسن الظن يقطع لي باني \* أنال وان سمانك المراما  
ولا بدع اذا وافتك عاف \* فعاد يقود ذالج لب لها ما  
فقد نزل ابن ذي وزن طريدا \* على كسرى فأرله شهما  
أتى فردا فاب يجر جيشا \* كسا الا كام خيلا والرغاما  
به استبق جميل الذ كدهرا \* وأنت أجل من كسرى مقاما  
وسيف لو سعادوني فاني \* عصامي وأسموه عظاما  
بفاطمة وابنها وطه \* وحيدرة الذي أشقى السقاما  
عليهم رحمة تهدي سلاما \* يكون لبشرها مسكا ختام  
وفي أمل بأن يجزيك عني \* نبي عفو يطفئ الاواما  
نخذي يدي وسمنني محلا \* بقربي منك فيه لن أسامي  
وهب لي منصب لتال أجرى \* وشكري ما بقيت بها الزاما  
فقد لعبت ببيت الله حقا \* زعانف يستحلون الحراما  
أغته فليس يسؤل غداة المعاد سؤالا ان بعثت قياما

وفك أسير أسير ليس يرضى \* بأن يغشى وان خفي الملاما  
 فقل سل تعط أعطاك الذي لم \* يخف نقصا ولم يخش انتقاما  
 مدى الايام تخفض ذاعوجاج \* وترفع من أطاعك واستقاما  
 ودم في دار عمرك والاعادي \* تمنى في مضاجعها الحماما

قوله فقد نزل الاليات يلج الى قصة سيف ذي يزن لما تغلبت الحبشة على ملك اليمن  
 فقتل بكسرى مستنجدا فأمده بجيش انقشعت به غمامتهم فعاد سيف قري العين الى  
 ملكه وسكن غمدان قصره ورجع الى صوليه وقتكه فاثالث عليه وفود  
 العرب بالتهنئة من كل فج عميق وكان من جلتهم عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه  
 وسلم وهو اذ ذاك معرف قريش العريق والنبي صلى الله عليه وسلم رضيع في المهاد  
 محفوف بعيون العناية والاسعاد فأخبره سيف انه سينجم أمره ويطالع بدره  
 في قصة يطول شرحها مستوفاة في كتب السير فجعل صاحب الترجمة نفسه كسيف  
 وساطان الوقت ككسرى وكان الانسب أن يجعل سلطا. الوقت كقيصر اكونه  
 ملك الروم الا أنه تخاشى عن ذلك لكون قيصر لما قصده سيف لم ينجده ولم يحبه الى  
 مراده بل اعتذر اليه بانا نحن والحبشة اخوان لكوننا جميعا أهل كتاب فرجع  
 من عنده خائبا قال العرضي وكانت رفادة البيت وسقاية الحاج المعبر عنها الآن  
 بسلطنة الحرم من مفوضا أمرها الى صاحب الترجمة الا أنه فاضت في زمن توليته  
 فتن أدت الى خلعه وتولية ابن عمه الشريف زيد بن محسن بن حسين فسكن بين  
 توليته نابض الفتنة وأحمد بن نور طلعت منه نار المحنة وكذا النور يحمد التبران فلم  
 يقر لصاحب الترجمة قرار دون أن ينشر على رأسه لواؤها والعلم فركب ابله وجعل  
 الليل جملة يفل على شعر الفلاة بمشط كل حافر ومنسم فوجه تلاقا مدين دار السلطنة  
 العادلة رجاه ضار بابعضاتسياره أشجار عرصاتها لينجز له ما يترقبه ويتمناه من  
 انعطاف السلطنة اليه ثانيا فلذا استباح ساطان الوقت بقوله وقد أضى لعنان  
 همته ثانيا ثم ذكر قطعة من قصيدته المتقدمة (قلت) قد وقفت له على أشعار  
 كثيرة ذكرت منها في النسخة التي ذيلت بها على الرحانة حصرة وافرة وقصيدته  
 السينية التي مطلعها قوله

حث قبل الصباح نجب كؤوسي \* فهي تسرى مسرى العذا في النفوس  
 سائرة مشهورة فلا حاجة الى ذكرها هنا وكان نظمها في طرسوس البلدة المعروفة



قرب طرابلس الشام فانه كان مصر علم اقام من ناحية مصر على طريق الساحل  
وبعد ما عاد من الروم مات في الطريق وكانت وفاته في أوائل سنة احدى أو اثنتين  
وأربعين وألف رحمه الله تعالى

ابن مطاف

(الامير أحمد) بن مطاف أمير الامراء بحلب ذكره أبو الوفاء العرشي في تاريخه وقال  
في ترجمته لم يزل يتدرج الى المناصب حتى تولى كفالة حلب وفي تلك الايام وقع  
الحريق في سوق العطارين وذهب للناس أموال كثيرة مع أن هذا الامر لم يعهد  
في حلب قيل سببه أن بعضهم نسي في الشقف بعض نار وقيل ان جماعة الكافل فعلوا  
ذلك نحمدا حتى يغرموا الناس الاموال والله أعلم بحقيقة الحال والذي قاله بعض  
أرباب العقول الحسنة أن هذا الامر وقع من غفلة رجل عن النار وظهر في زمنه  
من العرب فساد كثير من قطع الطريق وأخذ أموال الناس حتى ركب ابنه درويش  
بكتعسا كرحلب نحو ألف فارس وكان أمير العرب عرار خال دندن فاقبلوا وانهمزم  
عسكر حلب فكان عرار يتبعهم وحده ويقتل منهم ويفترقون تحت فرسه التي  
لا تسابق وعليه الدرع الذي لا تعلم فيه السهام ولا السيوف قيل ولا المسكاحل  
واستمر يتبعهم الى قرب حلب وكان عرار في الشجاعة والفروسية لا يطاق وعاش  
درويش بعد والده مدة طويلة وكان من أكابر أعيان المتفرقة وحصل له القبول  
التمام عند نصوح باشا وسعي على قتل السيد حسين تقيب الاشراف بتحسين أخيه  
السيد لطفي قائلا له ان أخي يفعل كذا ويفعل كذا وسيأتي خبر قتل السيد حسين ثم  
لما وقعت الفتنة بينه وبين حسين باشا ابن جانبه ولاذوا كان يتهم درويش بك في انه  
هو الذي حسن لنصوح باشا كل هذه الامور فلما ملك حسين باشا حلب وصار كافلها  
حبس درويش بك في القلعة وخنقه ليلا وعلقه على باب الحبس وقال ان درويش  
بك هو الذي قتل نفسه تجاوز الله عن الجميع وكان قتله في سنة أربع عشرة بعد  
الالف وأبوه صاحب الترجمة مات قبله وهو باني المدرسة المعروفة بحلب وقد  
شرط لمدرستها في اليوم عشر قطع فضية وفي قول عشر بن عثمانيا صححوا واتخذله  
ثلاثين جزأ من كتاب الله تعالى وهو ختم كامل وبني له مدفنا وله خان وبعض دكاكين  
وقفها على هذه الخيرات وكانت وفاته في سنة ثمان بعد الف ودفن بمحلة الجلوم  
رحمه الله تعالى

السطيحة

(الشيخ أحمد) السطيحة بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش

الصائم رمضان في المهد بن أبي بكر صاحب الخلال الأكبر بن محمد بن عيسى بن أبي  
الاولياء سلطان العارفين بالله أحمد بن عمر الزيلعي صاحب اللحية الذي قال في شأنه  
الولي الكبير أبو الغيث بن جميل حين زاره وتعالى خدمته بنفسه وقد سأل تلامذته  
عنه وعن سبب تعاطيه خدمته بنفسه دون غيره من اتباعه انه ما على الله الآن أكرم  
منه وان له لواء يعرف به يوم القيامة وأنا وأنتم تحت لوائه الامام العقيلي احد  
اولياء الله تعالى الكبار الذين اشتهروا في سائر الاقطار فعمت بركاته وعظمت  
حالته مولده اللحية وبها نشأ وأقعد وهو صغير وأخذ عن كبار الشيوخ وعنه أخذ  
كثير من العارفين منهم الختم الالهى أحمد بن محمد القشاشي والولي الشهير مقبول  
المحبب الزيلعي وغيرهما ومن كراماته أن بعض السادة جاءه وهو مقعد وكان يتعلم  
القرآن وهو صغير جدا فقال له في اذنه لما رأى الاطفال قاموا يتمشون ويلعبون بعد  
انقضاءهم من القراءة نقيك يا سطحية تمشي معهم فقال له عجبا ان تأقتنا أقعدنا  
فصاح وخرج هاربا ومناها انه قبل موته بأيام كان يقول لزوجته اذامت فلا تصحوا  
ولا توحوا على قاني متوجه من مكان الى آخر وهي تقول له وكانت هي ايضا من  
اولياء الله تعالى ما يمكن تخالف عادة أهل بلدنا فاذالم نفعل ذلك يعيبتنا ويقولون  
انك عندنا ممتن فقال لها ان كنتم تفعلون ذلك تفتشون على ما تجدوني فلما مات  
ناحوا عليه وبكوا فلما جهزوه وأتوا به الى المسجد للصلاة عليه فيبينما هم ينتظرون  
امام المسجد ليصلي عليه جاء بعض الناس ومسه ليتبرك ببدنه فلما وضع يده على  
الساير الذي يضعونه فوق التابوت على الميت لم يجده في التابوت فأخبر الناس  
فضجوا وتحيروا وصاروا يفتشون عليه ويطنون انه سقط حتى جاء بعض أكبر  
السادة بنى الزيلعي فأمرهم أن يقرأوا سورة يس أربعين مرة فلما أتموها وجدوه  
مكانه وكانت وفاته نصف ليلة الاحد ثامن شهر ربيع الاول سنة اثنتي عشرة  
بعد الالف بالحجيرة ودفن بقرب ترابته جسده الفقيه أحمد بن عمر الزيلعي رحمهما  
الله تعالى

البولوى

(المولى أحمد) بن نور الله البولوى نزيل قسطنطينية المعروف بكى قاضى القدس  
الشرىف أحد من لقيه من فضلاء الروم وأدباء الثمنا البارعين وهو أمثلهم في معرفة  
فنون الادب واللغة وأرواهم للشعر العربى وأحفظهم للوقائع والاخبار وكان  
مع ذلك متقنا للفقه والفرائض والاصول كثير الاحاطة بمسائلها وقد جمع الى



تحقيق العجم فصاحة العرب وكان أستاذي علامة الروم المولى شيخ محمد بن اطف  
الله المعروف بعزقي يعظمه ويعرف قدره ويقدمه وهو واحد أتباعه وملازميه  
وصحبه الى دمشق ومصر أيام قضائه فيهما وولاه فيهما القسمة وكنت وأنا بالروم  
لزمته للاخذ عنه والتلقي منه فقرأت عليه أصول الفقه وأخذت عنه الفرائض  
والعروض ورسالة الربيع وهو أخذ عن خاله العلامة الكبير المولى أحمد وهن غيره  
ونفع الطلبة في ابتداء أمره مدة في اقراء العلوم ثم انه مال الى سلوك طريق الموالى  
فدرس بعدة مدارس بقسطنطينية الى أن وصل الى المدرسة المعروفة بوقاية بربطة  
السلامانية وأعطى منها قضاء القدس في رجب سنة ثلاث وتسعين وألف وقدم  
الى دمشق وأنا بها فاجتمعت به ثم سار الى القدس وسلك في قضائه بها مسلكا معتدلا  
ثم عزل وقدم الى دمشق في ذي الحجة سنة أربع وتسعين ومرض مرضا مدة أيام ثم  
توجه الى الروم وهو مريض فأتى في الطريق بمدينة أركاة أو آخر صفر سنة خمس  
وتسعين وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

الهنسي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن محمد بن محمد بن رجب خطيب دمشق وابن خطيبها  
المعروف بالهنسي الحنفي أحد العلماء الرؤساء السلاء كان عالما واجها كثير  
التخصيص واتسم بافراة العزة والحرمة محفوطا في الدنيا موقرا عند الخاصة  
والعامة قرأ في أول أمره على والده وأخذ عنه النحو وأخذ النحو والمعاني عن  
الشيخ الشمس ابن المنقار والحسن البوريني والفقه عن أبيه وغيره وتصدر للاقراء  
واتبع به جماعة وسافر مع أبيه الى الروم ولازم من قاضى العسكر المولى محمد بن  
بستان وانفصل عن بعض مدارس الأربعين وناب في خطابة الجامع الاموى عن  
والده ثم أعطيها بعد موت أبيه وأفتى بدمشق نيابة عن العلامة عبد الرحمن العمادى  
مفتى الحنفية لما حج في سنة ثلاث وثلاثين وألف وكذا المامات المفتى المذكور في سنة  
احدى وخمسين الى أن وجهت للعلامة محمد بن قباد المعروف بالسكوتى الآتى ذكره  
وتوجه الى القدس والى الحج في سنة خمس وأربعين ودرس بالعادة للصغرى  
والعذراوية وفرغ عن العذراوية آخر الى زوج ابنته عبد اللطيف بن على  
الكريدى وكانت ولادته في منتصف جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وتسعمائة  
وتوفي في منتصف جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
بالقرب من بلال الحبشى رحمه الله تعالى

ابن المؤذن

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن حسين بن ناصر الحموي المعروف بابن المؤذن الفقيه الشافعي القادري الطريقة خطيب جامع السلطان بمدينة حماه وكان عالما محققا مطلعاً واعظاً معتقداً رحل إلى القاهرة وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره من علماء الأزهر وتفوق وبرع وأقام بدمشق مدة وأخذ بها عن الحسن البوري وغيره وتصدر للإفادة بحكمة فاستفيع به جماعة وذاع ذكره ثمة بالعلم والصلاح وكانت وفاته في رجب سنة سبع وثمانين وألف بحماة وقد جاوز الستين هكذا أخبرني ولده الشيخ الصالح محمد في منزلي بدمشق

الكومي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الخبلي الكرمي نسبة لطور كرم من قرى نابلس ثم القدس كان من العلماء العاملين والأولياء الزاهدين ولدي بيت المقدس في سنة ألف وقرأ القرآن بطور كرم وأخذ الطريقة عن العارف بالله محمد العلي ورحل إلى القاهرة سنة ثمان وعشرين وألف وأخذ بها الفقه وغيره عن عمه مرعي الخبلي وعن منصور الهوتي ويوسف الفتوح الخبليين وأخذ النحو عن محمد النحوي والفرائض والحساب عن عبد المنعم الشرنوبلي والحديث عن البرهان اللقاني وعلى الأجهوري وكثير وكان ملازماً للعبادة بمكانه المعروف بجامع الأزهر مشغلاً بالعلوم الدينية لا يتردد إلى أحد من أرباب الدنيا فأنعما باليسير من الرزق متقيداً بصلاة الجماعة في الصف الأول في الأوقات الخمسة قليل الكلام حسن السيرة جامعاً لصفات الخير ليس فيه شيء يشينه في دينه ودنياه (حكى) عن ولده الشيخ الفاضل عبد الله أنه رأى الحق سبحانه وتعالى في النوم ثلاث مرات أولها رأى الملائكة قد أخذوه إلى النار فاذا بجناد من الحق سبحانه ليس من أهلها اذهبوا به إلى الجنة فقام من نومه فرأى نفسه في الجامع الأزهر وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر صفر سنة إحدى وتسعين وألف ودفن بتراب المجاورين بقرب تراب عمه مرعي رحمه الله تعالى

العسكري

(السيد أحمد) بن يحيى بن عمر الحموي المعروف بالعسكري الشافعي مفتي الشافعية بحماة العالم العلم الفصيح العبارة الكامل الأدوات قرأ على أبيه وعلى الشيخ سري الدين بن محمد البكري الشرايبي وكان فقيهاً فريضاً حساناً أديباً ليلاً ودرس بعد أبيه بالمدرسة العصرية بحماة وكانت وفاته في ثالث عشر رمضان سنة أربع وتسعين وألف وسبأني أبوه السيد يحيى إن شاء الله تعالى



(المولى أحمد) بن يوسف المقتي الأعظم المعروف بالمعيد المجمع على فضله وديانته  
وتبحره في العلوم ورزق من الحظ والاقبال في أموره ما لم يكن لاحد من أهل  
عصره ولد بقرية قازطاغى وقدم قسطنطينية واشتغل بالعلوم حتى مهر فيها ثم صار  
من طلبة المولى محمد فهمى المعروف بابن الحناثى وصار معيدا درسه في مدرسة على  
باشا الجديدة وشهرته بالمعيد لذلك ثم لازم منه بعد انفصاله عن المدرسة المذكورة  
واختص بالعلامة المحقق المولى محمد بن عبد الغنى صاحب الحاشية على تفسير  
السفاوى الآتى ذكره وكان كثيرا لتقشف مداوم على العبادة وعلماء الروم  
يتظرون اليه نظر التوقير ويتوسمون فيه الصلاح والفلاح ثم درس بعد ذلك على  
قاعدتهم حتى وصل الى احدى مدارس السلطان سليمان وولى منها قضاء دمشق  
نهار الاربعاء حادى عشر شهر رجب سنة خمس وثلاثين وألف وكانت سيرته  
في حكوماته مرضية جدا وولده في دمشق ولد سماه يحيى الشامى وذلك في سابع  
ذى الحجة سنة ست وثلاثين وقيل في تاريخه قدوم يحيى عليه عيد وعزل في ثالث  
يوم من ولادته وتوفي ابنه المذكور ثاني يوم عزله ثم سار الى قسطنطينية وبعد  
مدة صار قاضيا بمصر في سنة تسع وثلاثين وعزل عنها وولى بعد ذلك قضاء أدرنة  
وقسطنطينية وقضاء العسكر باناتولى في عشرى ذى الحجة سنة ست وأربعين  
ووقع بينه وبين العلامة يوسف بن أبى الفتح الدمشقى امام السلطان امتحان بسبب  
انه تخطاه في مجلس احد الصدور وجلس فوقه وتباحثا في بعض مسائل من علوم  
متفرقة سأذكرها في ترجمة الفتح ان شاء الله تعالى فانها كثيرا ما تطلب ويسأل  
عنها وذلك محلها فان الفتحى هو السائل وله على الاجوبة اشكالات دقيقة المسالك  
وسببها ظهر الفتحى عليه في البحث فأعطى رتبة قضاء العسكر بروم ايلي ليتقدم  
في الجلوس على المعيد واستمر المعيد قاضى العسكر باناتولى الى أن سافر السلطان  
مراد الى بغداد وسافر هو بخدمة حتى وصلوا الى ازنكريد فأهان رجلا من  
جماعة المفتى الأعظم المولى يحيى بن زكريا فغضب السلطان عليه لذلك وعزله  
ووجه اليه قضاء بلغراد مع فتواها فتوجه اليها وكان بعض المنجمين بشره بالفتوى  
فظنها هي ولم يعلم أن الفتوى العظمى مدخرة له ثم أذن له بالعود من بلغراد وأعطى  
نايبا قضاء العسكر باناتولى ونقل منها بعد مدة الى قضاء عسكر روم ايلي  
فأقام بها مدة طويلة وعزل ثم أعطى منصب الفتوى في نهار الاربعاء خامس

عشرى ذى الحجة سنة خمس وخمسين وألف وأربع مائة قاضي القضاة الشهاب  
أحمد الخفاجي المقدم ذكره بقوله

أني لا شكر دهرنا \* مدزاد في الحسنى وأحمد  
أذ صير الفتوى إلى \* أتقى أهالي العصر أحمد  
أرخته في نصره \* لشرعية المختار أحمد  
أعيد شرع محمد \* بكاله والعود أحمد

وبني مدرسة بقسطنطينية تجاه داره بالقرب من جامع السلطان محمد الفاتح ومات  
وهو مفت في خامس شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين وألف ودفن بمدرسته  
الذكورية وخلفه مالا جزيلاً ولم يعقب إلا باني وقاز طاعني بقاف ثم ألف وزاي ثم  
طاه وألف وغين معجزة ثم بيا قصبة معروفة قرب مدينة بروسة سميت باسم جبل قريب  
منها فقولهم قاز طاعني أي جبل الازقان القاز الاز وطاق الجبل وعادتهم تقديم  
المضاف إليه على المضاف وازنكريد بكسر الهمزة والزاي وسكون النون وكسر  
الكاف والميم ثم دال والعامية تقول از ميد بلدة عظيمة بقرب بروسة والله تعالى أعلم

العباوي

(الشيخ أحمد) بن يونس بن أحمد بن أبي بكر الملقب بشهاب الدين العباوي الدمشقي  
الشافعي أحد شيوخ العلماء الأجلاء بالشام المتصدين للاقتناء والتدريس ونفع  
الناس كان عالماً ورعاً جليلاً القدر نبياً الذكراً جيداً الملكة سليم الطبع وكان ألطف  
الاشياخ عبارة وأجودهم تقريراً وله من التأليف متن على طريق الارشاد  
في فقه الشافعي سماه الحبيب وشرحه شرحاً لطيفاً سماه بالحب في التقاط الحبيب  
وله غير ذلك من تخريرات ورسائل وأفتى مدة طويلة واستفيع به كثير من  
التأخرين الفضلاء وعنه أخذوا وعمر حتى لم يبق من اقرانه في دمشق وحلب ومصر  
والبحار أحد وكان له في الولاية شأن عال وأخبار عجيبة قرأت في ثبت الشيخ محمد  
المكبتى مما أرويه وأنقله عن السادة الاخيار أن عجائبنا عجبنا به بالنهار ثم  
خبره وأني الجامع فتوضاً وصلى الظهر واضطجع يريد صلاة العصر فاسترسل به النوم  
إلى وقت السحر واذ برجل شعل القناديل التي فوق محراب المالكية وعمد إلى  
الباب الذي يجري فيه ماء الحنفية ففتحه حتى دخلت منه رجال نحو الاربعين فلما  
رأهم العجمان ظن أن الصلاة للمغرب أو العشاء فجاء القوم واصطفوا منظرين  
لامامهم فاذا صلاة العشاء قد أقيمت للعباوي فتقدم وصلى اماماً ثم ان القوم جاؤا



اليه يلتمسون منه البركة وجاء العجمان على أثرهم فخاطبه وأمره بالكتمان مدة الحياة  
ولد بدمشق وقرأ القرآن على الشهاب أحمد بن النبيه ثم قرأ الفقه والنحو على  
الشيخ البارع تاج الدين ثم لزم والده الفقيه الكبير يونس ثم أمره والده بملازمة  
فقيه العصر أفضى القضاة نور الدين على التتسقي المصري نزيل دمشق فلازمه سنتين  
حتى تكبر في الفقه وحضر بأمره أيضا دروس العلاء بن عماد الدين وأخذ الحديث  
عن الشمس محمد بن طولون وغيره وقرأ في القراآت على أستاذ القراء الشهاب  
الطبي وصحب في طريق القوم ومذاكرة العلوم الشهاب أحمد بن البدر الغزي  
واصلحبه في الطريق أيضا مع الشيخ عبد الرحيم الصالح وأجاز له البدر الغزي  
بافتوى بعد وفاة الطبي وأخذ عنه جماعة منهم الحسن البوري بني والشيخ محمد  
الجوخي والشرف الدمشقي والنجم الغزي وغيرهم وكان أفقه أهل زمانه وعليه  
المعول في الفتوى من بينهم واختلف هو والعلامة اسماعيل النابلسي الشافعي  
في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصراني داخل دمشق بمحلة  
الخراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذرا من أن يكون اشهارا لاذان بها  
سبب لسبب النصراني لدين الاسلام ونظر الى الآية ولا تسبوا الذين يدعون من  
دون الله الآية وأفتى العيثاوي بجواز بنائها وكان الباني لها علاء الدين بن الطنج  
التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان مائلا الى ما أفتى به العيثاوي  
ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا مائلا الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر  
القاضي بعد أن بذل النصراني للوزير مالا جبا وألف العيثاوي في بنائها رسالة  
لطيفة وصكان ذلك قبل التسعين والتسعمائة وتولى من الوظائف امامة الجامع  
الاموي وخطابة الجامع الجديد المعروف بالجامع المعلق خارج باب الفراديس  
ونصف خطابة التوريزية خارج دمشق بمحلة قبر عاتكة ودرس بالعمرية  
والعزيزية ثم الظاهرية ثم الشامية البرانية ووعظ بالجامع الاموي وجامع  
السلطان سليمان وسافر الى الحصن والى طرابلس الشام مرتين لصلته  
أرحامه وكان له ثم خولة وسافر الى حلب مرتين أيضا كلاهما في مصلحة أهالي  
دمشق الاولى سنة ست عشرة بعد الالف هو والشيخ محمد بن سعد الدين وآخرون  
بشكاية الى الوزير مراد باشا بما وقع بدمشق ونواحيها من علي بن جانب ولاذون فر  
الدين بن معن وأخراجهما وعتوهما في بلاد دمشق والقصة مشهورة وستأتي

في ترجمة بن جانبولا في حرف العين ان شاء الله تعالى والثانية في سنة خمس وعشرين  
رفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم الواقع في تلك السنة وأقبلت عليه  
أهالي حلب للاخذ عنه وعظموه تعظيما بليغا ورأيت أبا الوفاء العرضي يثني عليه  
في تاريخه كثيرا وذكر علمه وورعه وهو في نقص الأمر أهل لكل وصف حسن  
وكان مرض مرة عاما كاملا وكان ابتداء مرضه في عيد الاضحى سنة سبع  
وتسعين وتسعمائة وانتهى في عيد الاضحى من العام القابل فعيده الحسن  
البوريني وأنشده لنفسه قوله

شهاب المعالي وبدر الدجى \* ومن منه كل الوري تستفيد  
نذرت الصيام ليوم الشفا \* وكيف يصوم الفتي يوم عيد  
قال النجم الغزي في ذيله المسمى بلطف السمر في أعيان القرن الحادي عشر  
أخبرني مرارا ان مولده في سنة احدى وأربعين وتسعمائة وتعرض بحمي الربع  
وتوفي في مستهل ذي الحجة سنة خمس وعشرين وألف عن أربع وثمانين سنة ودفن  
بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العمري في تاريخ وفاته

يا أبا العلم خاض بحر الفتاوى \* وغدا الدين دامي الطرف أرمد  
مات غوث الانام من كان يستسقى به الغيث والخلائق تشهد  
شيخنا العيثوي بل شيخ أهل العصر طسرا دع جاهلا فيه قند  
شافعي الزمان مالك أسباب العلوم التي بها الناس ترشد  
قل الهي اذ ادعوت وأرخ \* ارحم العيثوي عبيدك أحمد  
والعيثاوي بفتح العين المهمة ثم ياء وناء مثلثة وألف مقصورة نسبة الى عيثا قرية من  
قري البقاع العزيزي من ضواحي دمشق ويقال في النسبة اليها عيثوي أيضا  
كما استعمله العمري وعيثا لغة عامية وكان والده يونس قدم منها الى دمشق  
وتوطنها ذكره البوريني

وزير شريف  
مكة

(أحمد) بن يونس وزير شريف مكة السيد ادريس بن الحسن كان شديد البأس  
ذا قوة وعدد وممد وطار صيته في الآفاق وأكثر الدخول وأقل الاتفاق وكان ذا تدبير  
لاحواله حتى جاوز الحد ودفع ما قضا الله تعالى وذلك أنه لما استفحل أمره  
وعظم وصارت الامور كلها منوطة برأيه فتعدى طوره ولم يقف عند حده فتوافق  
الشريف ادريس والشريف محسن على عزله فأرسل الشريف ادريس وكان



اذذاك بالبعوث الى القاتم مقامه بمكة السيد محمد بن عبد المطلب يأمره بأخذ  
المهر منه وهو مهر العروص وأرسل الشريف محسن الى القائد يا قوت بن سليمان  
وكان وزيره يأخذ مهره منه ففعل كل ما أمر به وكان الاخذ المذكور صبيحة عاشور  
رمضان سنة ست وعشرين وألف فشناع في البلد عزله وأرسل الشريف ادریس  
الى القائد ريحان بن سالم حاكم مكة يأمره بالوصول اليه الى الشرق فقدم اليه  
فقلده منصب الوزارة فوصل الى مكة في الشهر المذكور فلما كان آخر العشر  
الثاني من رمضان وصل الخبر للسيد محمد المذكور بأن القائد أحمد يريد  
الركوب عليك وقد اجتمعت عنده العدد والمدة ووصل الخبر الى القائد أحمد بذلك  
أيضا فركب كل منهما وألبس ووقف عند باب داره ثم انجلى الامر وظهر ان  
ما أخبر به كل منهما ليس له أصل وأرسل السيد محمد الى الشريف ادریس  
والشريف محسن يعرفهما بذلك ولما كان العشر الاخير من رمضان ذهب القائد  
أحمد الى المبعوث وأقام هناك فجاء الامر الى السيد محمد بأخذ أمواله من داره وكل  
ما هو له وأن يحتفظ على ذلك فلما كانت ليلة العيد فرق السلاح على العسكر آخر  
الليل ونزل الى المسجد وصلى صلاة العيد فقط وبرز من المسجد قبل الخطبة وعزم  
بالجيش الى بيت القائد المذكور ففتح على أمواله وأمر أن ينزل البعض منها الى  
البلد واستمر الى بعد صلاة العصر فنزل هو والجيش بعد ان احتاط ببقية الاموال  
وقبض على جماعة من المنسوبين اليه وحبسهم بعد ان ختم على بيوتهم ثم فكوا بعد  
وصول الشريف ادریس الابراهيم بن أمين كاتبه وأعظم المقربين اليه فانه لم يزل  
مسجوناً الى أن قضى الله عليه وأما القائد أحمد فانه استمر بالمبعوث فتارت بسببه  
في ثاني شوال من السنة المذكورة فتنة أدت الى الادراع والالباس ثم رحل الى  
كلاح فأقام بها ثم رجع منها الى جهة الشام فلما ان كان في اثناء الطريق رجع  
فوصل الى الشريف ادریس وهو بالشرق في السنة المذكورة فحجته وكبله بالحديد  
ثم انه قتله في العام المذكور في محل يقال له وادي النار ودفن هناك عفا الله عنه

(أحمد) الاحمدی الصعیدی من بيت بني أحمد قرية من أعمال المنية كان ماشيا  
على طريق القوم بكثرة العبادة محبا للفقراء والعلماء صوفيا زاهدا عمدا امداداته  
واشتهر بصيته وكان يحج سنة ويترك أخرى مع ادامته لخشونة عيشه وكان رجلا باليس  
الخيال وكان كثيرا ما ينشد

الصعیدی

اقنع بلقمة وشربة ماء وليس الخيش \* وقل لقلبك ملوك الارض را حوايايش  
وكان كثير الفكر والذكرو الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأخبرانه رأى  
النبي صلى الله عليه وسلم وانه اذا زاره سمع منه رد السلام عليه وكانت وفاته  
في سنة سبع بعد الالف ذكر وفاته المتأوى في طبقاته وهو عمدة وذكر الشلي  
ان وفاته في رجب سنة عشر بعد الالف ولا أدري عن نقل هذا والله أعلم

المغربي

(الشيخ أحمد) المغربي المالكي شيخ المالكية بدمشق والمتكلم عليهم بعد العلماء  
ابن المرحل كان فاضلاً دينا وفيه خير وصلاح وكلمته نافذة عند الحكام وله استقامة  
لا يتكلم في احد بسوء ولا في نظارة الجامع الاموي فحدث سيرته وكان يقتدب الاوقاف  
في عمرها مع التوفير في المصارف ووسع الطرقات الى الجامع فوسع باب البريد  
بتأخير تحوته الى خلف ووسع سوق السلاح وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة  
ثمان و ألف و دفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

سلطان بلاد  
كيلان

(خان أحمد) الكيلاني الشريف الحسيني سلطان بلاد كيلان من بيت السلطنة أبا  
عن جد وكان مع كونه من الملوك احدا فراد العالم في العلوم الرياضية والحكمة  
حصل علم الهيئة والهندسة والفلك وكان يدرس القوشجي في الهيئة وكان اليه  
النهاية في الموسيقى والشعر الفارسي واذ انظم غزلا ربطه في أصوات ونغمات  
وكان طهما سب شاه قد اعتقله في قلعة دهقه في بلاد العجم ومكت بهامعتقلا  
سنتين عديدة وكان ولد طهما سب شاه اسماعيل محبوبا عنده فقال له ان أطلقني  
الله من الحبس وولاني أمر الناس فله على أن أطلقك وأوليك بلادك فاتفق  
ان الله تعالى أطلقه وأعطاه سلطنة العراق وأذربيجان وشروان وشيراز  
وخراسان وهرمدان وبلاد الجبال فأخرجته من دهقه لكن وضعه في قلعة اصطخر  
وقال له أريد أرسلك الى بلادك مع مزيد التعظيم فلم تطل مدة اسماعيل ومات ثم  
استخرجته الشاه أعني أخو اسماعيل المسمى بخداي بنده محمد عند ما تولى السلطنة  
باتفاق أمر اعزلباش وكانت اقامته في زمن سلطنة أبيه وأخيه الشاه اسماعيل  
في شيراز فلما مات أخوه اسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكرا قابلا للملك سوى  
هذا فقالوا هو من بيت السلطنة ليس الا فحنن بوليته ملك أبيه ولو كان أعني فلما تولى  
السلطنة أرسل الى خان أحمد واستخرجته من اصطخر وولاه بلاد كيلان كما كان  
فلم يزل بها الى أن أخذ سلطان الاسلام السلطان مراد بن سليم غالب عراق العجم



وكل محراق العرب واذر بهجان وشروان وبلاذالكرج فلزم ان شاه عباس بن  
خداي بنده الضري المذكور ارسل عسكرا وافرأخذوا كيلان من يدخان أحمد  
فهرب مع جماعة معدودين الى جانب السلطان محمد بن مراد فدخل عليه وامتدحه  
بقصيدة عظيمة يحثه فيها على أخذ كيلان من يد شاه عباس وأهدى له شمعاً انا  
مرصعاً قيل انه خمين ثمانين ألف دينار ولم يحصل على مراده من العسكرو ذهب  
الى بغداد باذن السلطان فمات بها في سنة تسع بعد الالف

الضوي  
المصري

(الشيخ أحمد) الضوي المصري المعروف بابي لبدلانه كان يتعمم بعدة برد ويضع  
على رأسه عقدة لبدو ويجعلها واحدة فوق واحدة المجذوب اليقظان الهائم  
السكران كان مقبلاً بقلبة بقرب قلوب لا يأوي غالباً الا لاسكيمان وكان بينه وبين  
النور ابن العظمة الآتي ذكره ما يكون بين الاقران حتى انه لم يدخل مصر مدة حياته  
مهابة له وله كرامات وأحوال غريبة منها ما حكاه الجصاني انه دخل على والدته  
ذات يوم فقال أعندك شيء؟ كلفه فقالت لم يكن عندي الا جبن فقال بلى عندك  
لبن ادخرته لزوجك وكانت ادخرته له كما قال ولم تعلم به أحد اقال الجصاني وكان له  
الطلاع على الخواطر ما وقف انسان تجاهه الا كاشفه بما عنده ومنها انه وجد  
غزاة مع رجل بسوق طنان فقال له بعني هذه فقال أعطيت خمسين نصفاً فقال له  
خذ هذا ثمنها فوضع في يده خمسة انصاف فأعادها له وقال له أقول لك أعطيت خمسين  
فما زال يدفعهم له بهينهم وفي كل مرة يزيدون ويقول هم الثمن الى ان صاروا  
خمسين وله غير ذلك وتوفي في سنة سبع عشرة بعد الالف

حمد والمجذوب

(الشيخ أحمد) المدعو حمد المجذوب الصاخي كان كشفه لا يكاد يتخلف وكثيراً  
ما يخبرنا بالشيء قبل وقوعه قال المناوي قال الولد يعني ولده زين العابدين الآتي  
ذكره ما تلبست بحال الا كاشفني به وهو مقيم عند نساء عيباب الفتوح يخدمهن  
وبعضهن بغيات ومامات أحد منهن الا عن توبة ور بما صار بعضهم من  
أهل المقامات ويذهب كل يوم من باب الفتوح الى باب زويلة يجمع لهم دراهم  
من أرباب الخوانيت قال وقال لي الجصاني لقيته مرة واذا بولدك قادم فقال له  
أصحت فينا صير فيا ومن لم تستجوده فليس عبقر يا طاعتك علينا حكم الغرض  
لا تصدر الا عن رأيك في الطول والعرض وكانت وفاته في أوائل سنة ست وعشرين  
وألف ودفن في الروضة خارج باب النصر

الشيخ  
المصري

(الشيخ أحمد) الاحمدى المصرى العارف بالله تعالى المرشد المعروف بالشيخى ذكره أحمد الجعفي في مشيخته قال في ترجمته تلا القرآن على محقق عصره الشيخ أحمد بن شيخ الشيوخ عبد الحق الباطني ولزمه وأخذ عنه وأخذ عن علماء عصره العلوم الشرعية وكان في عداد طبقة المشايخ الكبار بل أكبر منهم حالا ومقالا وكانوا كلهم يعظمونه ويوقرونه ويتبركون به ثم ارتحل من مصر بإشارة بعض أرباب الاحوال فطاف البلاد البعيدة على قدم التجريد والمجاهدة والتوكل ودخل بغداد والكوفة والبصرة وما وراء تلك النواحي ثم عاد الى مصر فابتنى مسجدا بجوار مشهد الشهداء بالمنوفية وأقام فيه لأقراء الناس القرآن فاستفيع به خلأثق لا يحصون وكان يجيىء الى مصر في كل عام مرة يجلس احبا نابجا مع الازهر واحياتا بمدرسة السيوفية والناس يزدحمون عليه ثم يعود الى مسجده هذا دأبه مدة حياته وكانت وفاته سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمسجده وضرجه يزار رحمه الله تعالى

صاحب  
السعادة

(أحمد) المغربى القيروانى الحنفى المعروف بصاحب السعادة أحداً عجيب الزمان ونوادره كان في مبدأ أمره خرج من بلاده وهو متقن لمعارف وأفانين كثيرة فيه فضل وأدب فوصل الى الروم واختلط بأدباؤها ولم يزل مقبلاً بها حتى صار مستوفياً ببلاد اليمن ورحل اليها فصادف بها حاكمها حيدر باشا فأنخرط في سلك بندمائه ولم يزل عنده في مكانة سامية حتى وقف على جملة من هزلياته ففر عنه وعرض فيه الى جانب السلطان فعزل وسافر الى الروم فولى الحكومة بمدينة مرعش وبعد ما صرف عنها خطبه الدهر الى أن بقي منفرداً لا يملك من حطام الدنيا الا ما عليه من الثياب وورد دمشق وأقام بها مدة أخبرني من كان له وقوف على حاله انه كان فاسداً رأى كثيراً من الأزرار عنيته ومن عجيب أطواره انه كان يلبس ثوباً من اللين البرلسى سوى أكمامه فكان يصنعها من السكك الرفيع الفاخر وكان له تاسومتان احدهما عتيقة يلبسها في أغلب أوقاته وأخرى جيدة يصطحبها داخل ككيس معلق في خزامه اذا أراد الدخول على أحد من الاعيان لبسها ووضع العتيقة مكانها في الكيس الى أن يخرج فيعيد لها وكان له مع أبي العباس أحمد المقرئ صحبة أكيدة فلما قدم المقرئ دمشق كان لا يفارقه وسببه اتخذه مع علماء دمشق منهم أحمد الشاهينى ولما رحل المقرئ من دمشق أقام هو بها فتغير



عليه الشاهيني ووقع بينه وبينه منافسات كثيرة فصنع فيه الشاهيني رسالة توبعت  
ها إلى المقرئ وهي عجيسة في بابها فلذا أوردتها برمتها وهي يا مولاي وحياتك  
العزيرة عندي وشرف طبعك الذي استأثر بحججه وشكري وحمدي اني لم أنقم  
على هذا الرجل الملقب بصاحب السعادة إلا لما يدعيه من الخلاوة وانما هو  
معدن الشقاوة والغباوة ولا رواء ولا طلاوة واني كما قال أبو الطيب  
ولاسلمت فوقك للثريا \* ولا سلمت فوقك للسماء

وبعد فلست أرى للسيد أن يكون أبا اسحاق الذي جعله الشاعر ثالث القمرين  
ومعز والنيرين في قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهم مجتمعا \* شمس النخعي وأبو اسحاق والقمر  
حتى يأتي هذا الحلقى الشقى المتلف من الافواه مما حفظناه ونسيناه فيدعي  
المساواة لمولاي ومولاه لا والله لا أسلم له دعواه حتى أراه نابذا وراءه دنياه  
مستقبلا وجهه أخراه معلقا بالعميق يمناه وبالثر يا يسراه وهبات أن  
يتب المقعد إلى السموات وهل تستطيع اليد الشلاء أن تتناول عقد الجوزا  
مع كمال التخلف والهوينسا كما قلت

ومن العجائب والعجائب جمة \* أن يدرك المسبوق شأ والسابق  
أعجوبه لكنها محجوبة حزية بالسؤال جدية بالاحتفال قل ماهيه فانما هي  
داهيه واستملها وابتحث عنها حتى أتت فلك بطرف منها ثم اعلم انها جيا بين  
الناس يحاجي بها عن شخص محفوت في شكل النفس من زري النسبة والهيه  
خفيف الذهاب والجيشه ما يرى البخل طوسي النجار أشعبي الطبع سلمى الاخبار  
ساساني الانتساب في حل الجراب واقحام المحراب للرياء لا للثواب ذو طيلسان  
كطيلسان ابن حرب وشهرة طنانه لم يسبقه اليها إلا ابن وهب أحرص من النمل  
والخ من الخنفساء كأنه لما يتلون فيه من الملابس الخشنة في تشككه الخرباء غنى  
في صورة فقير متعكبر وهو بين الناس حقير يدعى الكاسة وهو رقيق ويرفع  
نفسه الخسيسة وهو وضع لا أوضع منه إلا اللوم ولا أقبح شكلا منه إلا اليوم كأنه  
الخطيئة حين نظر في المرآة فرأى من القبح ما ليس في غيره يراه فقال

أرى لي وجهها قبح الله شكاه \* فقبج من وجهه وقع حاسله

الا أن الخطيئة شاعر وهذا من جملة الابعار أو الفرزدق حيث يقول فيه جرير

لها برص يا حدى اسكتها \* كعنفقة الفرزدق حين شأبا  
غير أن الفرزدق تطام وهذا من جملة العوام بل الهوام أو بحظنة البرمكى الذى  
يقول فيه ابن الرومى

نبئت حنطة يستعير جحوظه \* من قبل شطرنج ومن سرطان  
وارحمتا المناديه تحملوا \* ألم العيون للذة الآدان  
خلا أن منادى هذا يجمع بين الالين بين ألم الاذن وألم العين وهو أبو يزيد الذى قال  
فيه الصاحب انظر الى وجه أبى زيد \* أوحش من حبس ومن قيد  
وحوشه ترتع في ثوبه \* وظهره يركب للصيد  
يد أن أبازيد أثبت له الصاحب صفة الصيد وهو لا يكون الا لوزير أو لامير  
ابن أمير وهذا الفاتك المتناسك كأنه حجام أو حائك أو هو عياش الذى قال  
فيه أبو تمام

أيامن أعرض العالم طرا عنه من بغضه \* وأيامن بغضه يشهد بالبغض على بغضه  
ويا أثقل خلق الله من ماش على أرضه \* ويا أقدر مخلوق تنهى الخلق في رفضه  
ومن عاف عليك الموت واستغذر من قبضه

وأقسم بالله ان قدر عياش ما بين الاوباش بالنسبة الى هذا القلاش في المعاش  
كنسبة أبى تمام لبعض أراذل العوام وليس في نفس الامر الا يزيد الذى وصفه  
عمرو فقال يا صاحب الشقاوه ومنيع الغباوه كم تدعى الخلاوه وقال ما هذه  
الخلاوه والطرف ذو غشاوه وحظك العداوه وقال فيه

يا من به وبشكاه \* لذوى البصائر تبصره  
أخلاق توبك عبرة \* للعاقلين وتذكركه  
قومت ما فيه أتى \* بقمامة في مجزره  
في كل مغر زابرة \* قاذورة أو مطهره  
ما أنت الا دمنة \* مكروهة مستقذره

وقال فيه  
يا بحر جهل قد زخر \* بالحمق دهر افاقتخر  
هلا تسمت الذى \* فى الثوب من فضل الحجر  
مال لكيف روائح \* فاحت بفسك من البحر  
وقال فيه يا ذا الذى قد جاءنا \* والشكل منه من درى



ما ان رأيتك مقبلا \* الا تمسيت العمى  
أصبح في الشام كأنه في العربية ابن هشام يتكلم بغياحتشام فتارة يدعي انه  
أفضل أهل المشرق وأحيانا انه أفضل أهل المغرب وآونة أنه أكمل فضلاء مصر  
ورادفة أنه أجل أمراء العصر وهو خارج من الفريقين ودارج عن الطريقين  
لا الى هؤلاء ان طلبوه \* وجدوه ولا الى هؤلاء

ور بما ياهو بلحيته الوسواس الخناس فيزكي نفسه ويقول أنا اتقى الناس ورجما لجه  
الغرور حتى فضل نفسه على الجمهور واذا تمحككم به الطغيان صرح وقال من فلان  
وفلان وحين يقرب بزعمه من نفس الامر جعل نفسه ثانيا لوالد الدهر وليس  
حظه من هذه الدعوى الا البلوى والشكوى ولا فائدة ولا جدوى بل حظه  
منها الجدال والمرا ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره فيه ما لا يرى يزعم انهم لقيوه  
صاحب السعادة ولا أدري ما السعادة التي ينتمى اليها والرياسة التي يلوب ويتها لك  
عليها ان كانت أخروية فذلك الامر لا يعرف كيف يكون وان كانت دنيوية  
فالرجل لا محالة مجنون مقتون اذ ليس فيه أثر من آثارها ولا ذرة من غبارها  
فالويل له من هذه الدعوى الكاذبة والتنازع باللقاب المخطئة الغير صائبة اللهم  
انا نسألك عقلا يعقلنا عن مثل تلك الحماقات ورشدا يمنعنا عن تلك الدعاوى  
الباطلات العاطلات

والدعاوى ما لم يقيموا عليها \* بينات أبنائها أدعياء  
فلما وصلت الى صاحب الترجمة أنخيار هذه المقدمة لم يزل يتطلبها حتى وقف عليها  
وتحامل على حمقه وحنق وذهب بها الى الشيخ المقرئ وبكى وشكى من مؤلفها  
فأرسل مؤلفها يعرف الشيخ بسبب تأليفها وانشائها وتصنيفها فكتب اليه يقول  
ولقد أجل سيدى عما سيعرض على على جنابه وأتره من ذلك شريف سمعه وخطابه  
من هذا الوسواس المنافر والهديان الوافى المتنافر والسخرية التى يحرس سمع  
الاديب عنها ويكلا والعجوبة التى خبرها يسلى الحزين ويثقل التكللى والمدح  
الذى يلوح القدح على صحفاته والهزل الذى يأخذ الجدة بمخفق لهااته والشعر الذى  
ينفت السحر بين كلماته وفقراته والداعى الى ائتلاف قوافيه وتضييع العمر فيه  
ان هذا الرجل الملقب نفسه بالضد وهو حليف الشقاوة من طريق الجدة قد  
نصب حبيائل الخداع فى استجلاب ما عندنا من نفائس المتاع ولم يفرق بين

عروض التجار وعروض الاشعار فجاء نابورية فقهها خطوطاً لا يدركها ولا يفهمها بقراط مشوشة المبني مختلفة المعنى يدعى انها تدخل في سلك النظم لا تساغ مع الكظم ولا يعمل فيها الهضم انما هي لقمة ذات عظم لا يؤثر فيها القضم فما رأيت قدراً أكثر منها عظماً ولا أكثر مني كظماً كما لم أر ناطماً أقبح منه نظماً ثم انه أخذ يتقاضى الجواب ولا يمنع الجواب ولا يعوقه البواب ولا يروعه السباب فيقف بين يدي كأن له دناءة على فيضغطني ضغطة الغريم اللثيم للدين الكريم حتى أردت أن أقول بسم الله الرحمن الرحيم فقلت أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم أمسكت اليراع وأنا متم على بالصداع ونظمت هذه الايات والنشوة على شرف القوات وما أنشأت هذا القريض حتى انحط طبعي للخصيض ثم لم يبرح من باب الدار حتى أمسكت يدي الطومار فكتبت وشرخ البديهة عازب ونجم القريحة غارب ولولا ذلك لكانت كلها هجوا ولما كان بعض هجاءها نجوى وهاهي كما يراه السيد منها الرديء والجيد فقلت مرتجلاً بديهة من غير توقف ولا تدبر

من رام يحوى في العلى مراده \* فليحسب صاحب السعاده  
مهذب الرأى الذى دنياه فى \* يديه لافى قلبه معاده  
ذوهمة لوجى بالعنقاء قد \* يقول هذى عندنا جراده  
مقتصد عدوه الاسراف فى \* أموره وخلقه الزهاده  
وربما يرسل فى ديباجه \* طوراً وطوراً لا يساجاده  
ولو أتاه قس يوماً حجه \* ولو غدا مستنصراً اباده  
أوحاتم وافاه راح خجلا \* ولو بطى قدنوى استنجاده  
يقول قس أين لى فضل فتى \* أحرز خصل الفضل مع زياده  
وحاتم يقول انى عاجز \* عن شأومولى غالب اضداده  
عن الامام المقرئ شيخنا \* رويت كلما رويت عاده  
والمقرئ عند أصحاب النهى \* خريعة فى موطن الشهاده  
يحفظه الله الذى أفادنى \* افادة تغنى عن الاعاده  
قد كثر الله معاليه كما \* قد كثر الله بها حساده  
لله ما أسعد أوقاتي به \* وطبعه الموصوف بالاجاده



هو القريب للقریب جامع \* في زمن مشنت أفراده  
 قامة وطول باع في العلى \* وزى قصر في الغنى استفاده  
 طول في كل المعاني باعه \* من اغتدى مقصرا نجاده  
 أحمد ذاك الكامل السامى الذى \* قد تهبوه صاحب السعاده  
 المغربى العبروانى الذى \* أشرب قلب شرقنا وداده  
 هى الخصال كلها غريبة \* جود وحزم ومعالى الساده  
 من الذكاء قلبه مشتمل \* أورى له الفضل به زاده  
 فبذله كفضله وجوده \* من طبعه وقوته العباده  
 يحتمل الكل عن الخلل الذى \* أضافه ويكره استعباده  
 مقتنع بكل ما يأتى به \* محسن للباذل اقتصاده  
 لا يأبى كل الطعام الامرة \* بحكمة من طبعه مفاده  
 وكلما ذكر من أخلاقه \* مبین من رشده سداده  
 وبعض ما أوردت من صفاته \* هو الذى مشرد رقاده  
 لك الصفا لك الهنا لك المنا \* لك الرضا مع منتهى الاراده  
 ان جئتنا في يوم سعد زائرا \* يا من يرى الخلل به أعباده  
 بالهف نفسى كيف أبغى مدحة \* لفاضل لست أرى أنداده  
 أفيدته مدحاله وهو الذى \* بذاته استغنى عن الافاده  
 أتخفى منه بشعر شاعر \* مامثله حاز أبو عباده  
 من لى بشعر حرت في نشيده \* حين سمعت في الملا انشاده  
 حسب ابن شاهين بأن قد جتته \* بمدحة كأنها قلاده  
 من لؤلؤ وجوهر منضد \* يزین منها نظمها أجياده  
 فان يجيبك سيدى بمثل ما \* أهديته فن علاك صاده  
 وان يكن صاد النجوم مهديا \* اليك فهو عنده ما اعتاده  
 فلا برحت سيدى مرتقيا \* مراقى العزرة والسياده  
 في مدة لافنيت بعارض \* وعمره محصل مراده  
 وكانت وفاة صاحب السعادة في سنة خمس وأربعين وألف بالمحلة الكبرى

(أحمد باشا) المعروف بالحافظ احد وزراء الدولة العثمانية الصبراء وكان فاضلا

الحافظ

كاملا عارفا بالعربية والفارسية ويعرف علوم الادب والعروض وكان منبسطا  
 مدبرا حاذقا خدما في مبادئ امره بدار السلطنة ولم يزل يترقى في المناصب حتى ولي  
 كفالة دمشق ودخلها يوم الاثنين حادي عشر شهر ربيع الثاني سنة ثمان عشرة  
 وألف وساس الامور في بداية امره على النهج القويم الا أنه لما طالت مدته تجبر  
 وظلم الناس ظمما بلغ الغاية وملا من الرعب قلوب أهل دمشق ولما مات الشيخ محمد  
 ابن سعد الدين تنازع في المشيخة أخوه سعد الدين وابن أخيه كمال الدين وكل منهما  
 ذوا أموال كثيرة وعقارات غزيرة فأخذ من كل واحد منهما أموالا لا تحصى ثم  
 بعد ما استصفى منهم الاموال أخذ يستأجر عظماء يساوي خمسة آلاف دينار من  
 الشيخ سعد الدين حتى حاز على المشيخة وقطع آمال الشيخ كمال الدين وكتب الشيخ سعد  
 الدين حجة بالبيع له وقبض الثمن منه وقد كان صاحب الترجمة ذا شهامة ومعرفة  
 تامة بأحوال الحروب وتغريم الاموال فصادر جماعات في دمشق وأخذ منهم أموالا  
 بغير حق وكان أرباب الدولة من مقربي السلطنة يعدونه دائما عن السلطان لعلمهم  
 انه اذا قربوه سحر السلطان بسعة عقده وتسام فضله وكثرة حيله وقوة مكره  
 ومن العجب أن مدرسة انخلت في دمشق فأمر القاضي أن تعطي للشيخ زين الدين  
 الاشعافى وكان أراد أن يستوطن دمشق وكان عالما وستا في ترجمته وكان صاحب  
 تآليف في علم العروض والحاظ طلبها لاجل امام له وكان صالحا وكان يعرف بعض  
 أشياء من العبادات على مذهب الحنفية فقبل للحاظ ان الشيخ زين الدين تآلف  
 الخليل في علم العروض فسأله الحافظ عن تقطيع بيت فقد رآه الله أنه عجوز صار له كما  
 صار للحريري ثم ان الحافظ وجه المدرسة لامامه ثم ان السلطان اتخذ سر دارا على  
 قتال الامير نخر الدين بن معن وأمر كافل حلب وكافل ديار بكر وكافل طرابلس  
 وأمراء الاكراد ونحو النصف من السباهية وعساكر دمشق وعساكر  
 حلب الجميع يكونون تبعاله فتوجه بنحو ثلاثين ألفا وحاصروا بن معن تسعة أشهر  
 فلم يقدر أن يأخذ قلعة من القلاع ثم بعده أخرج رجلا من جماعته وقال لمن في القلاع  
 أنا مالي عندكم غرض الوزير الاعظم له غرض فقولوا للامير نخر الدين أن ينزل الى  
 خيامنا وعليه أمان الله ونأخذ منه دراهم للسلطان وللوزير ونقرره في أماكنه  
 فقالوا الامير ذهب في المراكب الى بلاد الفرنج فلما تحقق ذلك رضى بنزول  
 أم نخر الدين فقالت نحن ماضين بنا بلدنا بغير اذن السلطان ولا انكسر عندنا مال



فعمد ذلك أعطت للسلطان مائة ألف قرش والوزير خمسين ألفاً والحافظ مثلها  
وانفصل الأمر على ذلك ثم تولى كفالة آمد فقدر الله عز وجل أن كفلاء بغداد  
تجاوزوا في الظلم وتولى يوسف باشا بغداد وكان وزيراً شهماً عظيماً وكان بكر أحمد  
أحمد بغداد استطال على العسكر لكثرة اتباعه وأمواله فوقع بينه وبين الوزير  
المذكور وأراد الوزير قتله فحاصر بكر بمجموعة أكثر عساكر بغداد قلعة بغداد  
وفيهما الوزير فكان ينظر من أسوارها فضربت مكحلة من جانب عسكر بكر  
فأصاب الوزير رقبتة واستولى بكر على بغداد وجعل نفسه يده حاكماً وبعث  
الأموال والعروض والمحاضر إلى دار السلطنة ليتولى على بغداد فأجيب إلى ذلك  
ثم في خلال ذلك كتب الحافظ أياتاً بالتركية تتضمن الخطاب للسلطان أحمد  
أنه ما بقي عندكم عسكر ولا رجال ولا أموال حتى تعينوا سرداراً على بغداد وكان  
مراده التوصل إلى الوزارة العظمى وكان عنده مملوك جميل اسمه دلاور فبعث  
إليه السلطان قصيدة تركية يقول له فيها ما بقي عندك دلاور بمجان متعديّة ثم بعد  
ذلك جعله السلطان سرداراً على بغداد وأمر عدة أمراء أن يكونوا تبعاً له وجميع  
الأكراد لكن ما جعله وزيراً أعظم فلما سمع ذلك بكر كتب لـشاه عباس مكتوباً  
يقول له أسلمك بغداد بشرط أن تكون الخطبة والسكة باسمك فقط فرضى الشاه بذلك  
فقيل له أنت سني وهذا شيعي كيف تحكم الشيعة في السنة فقال أنا أكذب على  
الشاه إذا رجع الحافظ لأطمعني عثمان ولا الشاه فساء الحافظ وحاصر بغداد  
وقدر الله تعالى أن بغداد كانت في غاية القحط فتحمل بكر الماض واستمر الحافظ  
على المحاصرة حتى سمع يقرب الشاه منه وبقى بينه وبين الشاه أربعة أيام فكتب  
الحافظ أمراً لبكر أني جعلتك حاكماً على بغداد ثم تحوّل الحافظ لعله بكثرة عساكر  
الشاه وعدم استطاعته وتحوّل الحافظ إلى ديار بكر وحاصر الشاه بغداد فضاقت  
المعيشة بعساكر بغداد ووصلوا إلى أنهم كانوا يأكلون الآدميين وكان بكر يجعل  
على كل باب ببغداد رجلاً من أكابر أقاربه وسلم القلعة لابنه محمد علي فلما رأى محمد  
علي أن الأمور صائرة إلى الهلاك سمح بهلاك والده لنجاة نفسه فبعث للشاه ورقة  
التسليم وأدخل أئمة القلعة عساكر الشاه ولما كان وقت الصباح إذا بطبول الشاه  
تضرب في القلعة فانقطعت قلوب أهل السنة من الخوف وامتلأت قلوب الشيعة  
من الفرح والسرور فدخل الشاه صبا حاقلاً بـسكرائه قتلته ووضع أخاً بكر

عمر في السفينة وألقى فيها النفط والقطران والنار وأحضر المتلاعلى وكان سنيا  
حنفيا شيخا كبيرا فأحضره اليه وقال له العن الشيخين فقال يا شاه أنا عشت هذا  
العمر ما بقي لي غرض في الحياة لعنة الله على من يلعن أصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فأخذ الشاه السيف بيده وضرب به ضربا متواليا حتى قتل شهيدا سعيدا  
ثم نادى بقاضي بغداد الذي ولاه السلطان مراد وطلب منه أن يسعى بينه وبين  
السلطان مراد في أن يولى ابن الشاه بغداد وتكون السكة والخطبة باسم السلطان  
مراد ويرسل ابنه في كل سنة خمسين ألف قرش فوعده القاضي بالخير فقال له  
خواصه ان القاضي يضرت له عند السلطان ويحسن له أخذ بغداد قال صدقتم وقتله  
ثم قتل السيد محمد نائب المحكمة والخطيب العظيم في بغداد وكانت امرأة فسخت  
نكاحها عن زوجها بسبب تعدد النفقة كما هو مذهب السادة الشافعية وعند  
الشيعة لا يجوز الفسخ وكان السيد محمد في المنبر يبالغ في الدعاء على الشاه وفي لعنه  
فقال له أسمعنا تلك الخطبة البليغة فقال له لا والله كنى أسمعك مولد النبي صلى  
الله عليه وسلم فقال له كيف تزوج امرأة زوجها حتى قال فسخ عنها على قاعدة  
مذهب الشافعي فلما عن الشافعي ولعن بقية الائمة الاربعة وضرب السيد محمد بكلاب  
أخرجه من لسانه وصلبه وحكى الشيخ عثمان الخطيب البغدادي أنه رفس برجله  
صندوق الشيخ عبد القادر وألقى عمامته عن الصندوق وسمر بابه واتخذت سكينة  
اصطبل للخيل والجمال وفعل بقبر الامام أبي خنيفة أكثر من ذلك فقال له السيد  
دارج وكان نقيب الاشراف ببغداد الشيخ عبد القادر شريف فلم تهينه فقال جماعة  
من اتباع الشاه ليس بشريف وقال له رجل نزل بباب الازج أجعل للشيخ اهانة  
عظيمة يهلك بها أهل السنة وهي أن أسد جميع المراحيض في باب الازج وأسدي باب  
مرار الشيخ عبد القادر وأفتح من القبة طاقة على قبر الشيخ فجميع من كان مراده  
أن يبول ويتغوط تنزل فضلاته على قبر الشيخ فقال خوب خوب وياتوا تلك الليلة وأخذ  
في سد الابواب من الغد فقبل المغرب أخذ خادمه يفتش له على عرق ابكر فقبل له لما ذا  
قال أصابه قولنج ثم مات سر يعا فعلم الشاه أن الشيخ عبد القادر صاحب أحوال  
وأهوان جميع أهل السنة وحكى أن البغداديين الشيعة كانوا اذا وقفوا يقرؤن  
الفاصلة عند قبر الشيخ عبد القادر أو قبر أبي خنيفة يقولون يا عار يا عار يا أنجس من  
الفار ان كان الله حرمك من الجنة لا يحرمك من النار وبدل الجمعة بخطيب



يصعد الى المنبر ويذكر أئمة البيت الاتي عشر ويلعن أصحاب محمد صلى الله عليه  
 وسلم وعليهم ويلعن الأئمة الاربعة والعلماء الموجودين في الاحياء و ينزل ويصلون  
 فرادى و ينتظرون خروج المهدي و يؤذنون و يقولون بعد الخيلعتين حتى على خير  
 العمل محمد وعلى خير البشر وضبط الشاه جميع أموال عساكر بني عثمان وأموال  
 المنسولين اليهم ثم بعد ذلك عين السلطان ~~حرس~~ محمد باشا سردار علي الشاه  
 بعد ما يقا تل أبازة محمد باشا ولما ورد الى توقات ققاتل أبازة وانكسر وتفرقت  
 العساكر وكان حرس محمد باشا يقعد في خيمته ويتعبد ويدعو الله أن لا يظلم أحدا  
 ولا يكسر خاطرا أحدا أصلا فأدركه الموت وخلصه الله من هذه المشاق فاجتمع رأي  
 أرباب الدولة أن يجعلوا الحافظ وزيرا أعظم فتوجه لكن اغتر بعزمه فكان  
 يقول للعساكر مفااتيح بغداد بيدي وسببه أن ضابط بغداد بعث اليه أن يسلمه بمجرّد  
 وصوله اليها بشرط أن يعطيه منصبا جليلا وأما أقدر أسلم ما لم تحضر فاني أخاف  
 من عسكر الشاه أن يقتلوني فلما وصل الحافظ بالعسكر العظيم الى خارج بغداد  
 أرسل جماعة الشاه المكاحل وهم يصرخون ويقولون بالتركية خذ هذه مفاتيح  
 بغداد فعمل أنهم أرادوا الخداع والمكر حتى لا يتدارك مهمات الحصار واتخذوا  
 لقومات عديدة فافادت شيئا سوى لقمة واحد اصطنعه ضابط الجند خسرو  
 باشا ففتح جانبيا عظيما ولكن العسكر لم يهجموا كلهم عليه فان من عادة أكابر  
 العسكر أنهم يريدون تدبير بعضهم بعضا فحينئذ أقدم عساكر بغداد حتى سدوا  
 اللقمة فكان خسرو باشا يبكي ويتفحّنه من قهره وكان الشاه نزل بالقرب  
 من بغداد نحو ثلاثة أيام حتى تسمع عساكره في بغداد بخبره فتقوى قلوبهم وتضعف  
 قلوب عساكر السلطان وكان مراد باشا الارنبودي كافل حلب يقبض صنيع  
 الحافظ ويسببه ويقول لا شيء لا يرسل عساكر من عنده وكان هو معه  
 عساكر كثيرة وجاء الى الحافظ وقال له أعطني اجازة حتى أتوجه الى الشاه  
 وأقتل جماعته وربما قبضت عليه فيقول له الحافظ مراد باشا لا تفرق عساكرنا  
 وتضعفهم فهجم عساكر بغداد علينا ويقتلوننا ومراد باشا يصمم على قتال  
 الشاه فقال له الحافظ ان فعلت فأنت تعلم فجمع مراد باشا نحو أربعة آلاف وكبس  
 الشاه فحصر بواسيئا قليلا ثم رجع مراد باشا مكسورا فقال له الحافظ عرفت أن  
 قول الشيوخ أصوب من رأي الشبان وضاق الامر على عساكر الحافظ ووقع

الغلاء فيهم وهرب غالبهم ثم بعد ذلك اجتمع العسكر ورجعوا الحافظ وطلبوا منه أن يقوم بالعساكر عن الحصار ويرجعوا الى أوطانهم فقال امسبروا على أسبوعا فمصر والأسبوعين ثم جاؤا فلم يزل يواعدهم حتى اجتمعوا عليه ووضعوا في عنقه محرمة وجذبوه حتى قام من مكانه وشرع في الرحيل وكان عنده بعض مكاحل دفنها في الارض ولم يعلم بذلك أحد الا شزيمة قليلة فجرد المكاحل فقتلهم الشاه وأراد العسكر أن يمحلوها في الرجوع فنادى كل من فارق الوزير وخرج من خيامه تخرج عنه علوفته فدفعهم الشاه من رحلة واحدة وأراد الهجوم عليهم فلم يبالوا به وجمعهم الحافظ وتوجه الى الشاه وقتله حتى رجع الشاه من خوفه وبعد يومين أحضر اليه مراد باشا وقال له ألم أتل لك لا تركب حتى كسرت العساكر وأظهرت الصيت القبيح لتساو قتلته في الحال بين خيامه وأرسل بجثته الى جماعته وجاء الحافظ الى حلب فبعث الهدايا والتهنئة الى السلطان وجماعته واسترضى السلطان وجماعته حتى لا يقتل لكنه هزل وهزل بقسطنطينية خائفا مخفيا وتولى الوزارة بعده خليل باشا وبعد خسر وباشا ثم تولاها الحافظ صاحب الترجمة ثانيا وكان للعساكر الطغيان العظيم فاجتمع عليه العساكر وقتلوه وكان السلطان خيرا بين أن يقتله هو بنفسه ويبعث برأسه اليهم ليطفي نار غضبهم وبين أن يمكن العساكر منه فقال الاولى أن تسلمني للعساكر ولا تتقلد دمي ليقى الاثم في عنق العسكر ويكون لي في القيامة المطالبة الكبرى وكان قتله في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وألف رحمه الله تعالى

الكوجك

(أحمد باشا) الوزير الكبير المعروف بكوجك أحد الارنودى أحد الوزراء المشهورين بالشجاعة وشدة البأس وحسن التدبير وكان عارفا بأحوال الحروب وله طالع سعيد ورأى سديدا وكان في مبدأ أمره خاملا الذي ذكر ثم نهض به الحظ حتى صار بكار بكا وتولى حكومة سيواس ثم ورد دمشق حاكما بها أولا في سنة تسع وثلاثين وألف وبعد ما عزل عنها ولي حكومة كوتاهية فتجم في بلاد الروم الياس باشا وأظهر العقوق للدولة العثمانية فعين السلطان مراد صاحب الترجمة لمحاربة مع جملة من العساكر فسار اليه وقابله وقتلته فتسكة بالغة وأسره وغنم منه غنائم كثيرة وعاد به الى الابواب العالية فأكرمه السلطان لذلك وفوض اليه ثانيا كفالة دمشق وكان ذلك في سنة اثنتين وأربعين وألف وخلع عليه حلعة الوزارة



وعينه لمقاتلة الامير فخر الدين بن معن وقد كان خرج عن طاعة السلطنة  
وجاءوا بالحد في الطغيان وأخذ كثير من الصلاح من ضواحي دمشق وتصرف  
في ثلاثين حصنا وجمع من طائفة السكبان جمعا عظيما وبالجملة فقد بلغ  
مبلغا لم يبق وراءه الادعوى السلطنة وكان في ابتداء امره تعين لمقاتلة الحافظ  
المار ذكره فلم يقابله وهرب الى بلاد الفرنج كما سلف الاجماء اليه ولما عاد أفرط  
فما كان يرتكبه الى أن تعين له صاحب الترجمة وأمر كافل حلب نوالى باشا وجميع  
أمراء أطراف الشام كطرابلس وغزة والقدس وبادليس والجبون وعجلون وحمص  
ونجماه أن يكونوا تبعاه وهو رئيسهم فبعد قدومه الى دمشق جمع أعيان العلماء  
وكبراء العسكر وقرأ عليهم الاوامر السلطانية فقابلوها بالطاعة وبأدروا الى  
مهمات تدارك السفر وأخذت أمراء الأطراف يردون واحدا بعد واحد الى أن  
قدم نائب حلب فبرز مع من العسكر في ثاني عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وقد  
كان جدد المحمل الشريف فأطاعه أمامه وأقام بالقرب من قرية الكسوة بأول  
الجسور أيا ما قليلة الى أن تكامل جمع الجموع وورحل الى قصره خان ثم عين  
شرذمة من العسكر لمنازلة بني الشهاب الذين يستكنون وادي تيم الله بن  
ثعلبة وهم منبع الشقاوة فسار كتحذاه ومعه بعض الأمراء الى جانب حاصبيا  
وريشيا فاتفق من الطاف الله ان الامير علي بن فخر الدين بن معن أمير صفد كان  
متوجها للناحية والده لمساعدته فالتقى العسكران عند صلاة الصبح فانتقضت فرقة  
العسكر السلطاني انتفاض النصور على أضعف الطيور ففرقه وهم يبدوا وفرشوا  
الفضا بجثث القتلى ولم يعلم أحد أن الامير علي بينهم ولو علموا لما ثبت أحد لكبر  
صيته وكان من الاتفاق العجيب ان بعض الشجعان صادفه فطعن به برمح  
رماه عن جواده وما عرفه فأناه رجل من الجنود وكان خدما الامير علي في مبدئه  
فتزل اليه ليحز رأسه فعرفه الامير علي فقال له خلاصني ولك علي من المال ما تريد  
فقال له ان بقاءك بعد هذه الجراح محال ثم قطع رأسه وأتى الى مخيم الوزير فدخل  
عليه وهو نائم فنتبه خدمه الموكلون به ولما أفاق قبل يديه ووضع الرأس قدأمه وقال  
له هذا رأس رئيس القوم فلم يصدق حتى جاء من عرفه وحقق له الامر فضربت  
البشار وكان العسكر الذين تلاقوا مع عسكر الامير علي انتصروا وغنموا غنمة  
عظيمة وقتلوا وأسروا ولم ينج من أيديهم الا شرذمة قليلة وأرسل أحمد باشا رأس

الامير على الى دمشق في جملة من الرؤس وأدخلوهم مشرعين على رؤس الرماح  
 وجهزوهم بعد أيام الى الابواب السلطانية ثم ان أحمد باشا سار الى البقاع العزيزي  
 واقتح قلعة قبر الياس وتوجه الى جانب صيدا و أقام بها مدة شهر والاخبار عن  
 الامير نخر الدين مختلفة فمنهم من يقول انه في قلعة ينحاص ومنهم من يقول انه في قلعة  
 جزين وكان الوزير الاعظم محمد باشا في حلب فاستدعى أحمد باشا فصار بخواص  
 اتباعه وأبقى جميع العسكر بمدينة صيدا واجتمع به في حلب وعاد بالسرعة وكان  
 يتحقق أن نخر الدين في قلعة جزين فأخذ ينحاصرها ولم يأت نخر الدين أنه مأخوذ  
 خرج من القلعة وأتى طائعا الى أحمد باشا فقبض عليه وأتى به الى دمشق ودخل  
 بموكب حافل ونخر الدين خلفه مقيد على فرس وكثر دعاء الناس له ومدحه شعراء  
 دمشق بالقصائد الطنانة وأكثر وأمن التواريخ ومن جملة من مدحه الامير المنجي  
 فانه مدحه بهذه الايات وهي

ان الوزير أدام الله دولته \* أخباره سير في الناس تتقل  
 اذ ظهر الارض من كفر الدروز ومن \* شر البغاة التي من دونها الاجل  
 وجاءنا بآين معن بعد ما قطعت \* صم النخور عليه وهو معتزل  
 لم تغن عنه الحصون البيض اذ طلعت \* سوء الرزايا عليه اليوم والقل  
 ولا الدلاص ولا ذاك الرصاص ولا \* تلك الجياد ولا العسالة الذبل  
 ولا من العرب من كانت جرائره \* تأني عليهم ولا الكتاب والرسل  
 أطفاله لهم من حوله زجل \* كأنهم قتلوا من غير ما قتلوا  
 كم بات يحسب في التقويم مفتكرا \* في نجسه فراه أنه زجل  
 من راح يطلبه التقدير ليس له \* بحري يقبه ولا بر ولا ججل  
 هذى عواقب من يطغى وحرقت \* في قومه وبنيه المكر والحيل  
 ثم أرسله أحمد باشا مع من وكله به الى مقر السلطنة فبعد وصوله أمر السلطان  
 بقتله وسيأتي خبره مفصلا في ترجمته في حرف الفاء ولما تم الامر على هذا المنوال  
 رجع صاحب الترجمة الى بلاد نخر الدين لضبط ماله من الاموال والامتنعة فنزل  
 قلعة فيجة وتسلها واستدعى قاضي القضاة بالشام وعلماءها وأعيانها فتوجهوا  
 اليه وحضروا الضبط ولم يظهر من النقود الا شيء يسير وأما الاملاك والعقارات  
 والامتنعة وحلى النساء وأواني الذهب والفضة وآلات الحرب فقد ظهر منها شيء



وافر وكتب بذلك حجة وعاد صاحب الترجمة الى دمشق وأقام بهامدة وكان  
عمره بدمشق تسكية خارج باب الله بالقرب من قرية القدم ووقف علمه اقرى من  
ضواحي سيداو بعلبك وكان أملا كالنخلة الدين والحق بذلك ستين جزءا  
بالجامع الاموي وتعيينات لاهالي الحرمين وبني سبيلا بالقرب من عمارته عظيم  
التفع وقيل في تاريخه

أنشا الوزير بالوفود منها \* لوجه مولاه اذا وافي غدا

وأنشد الوارد في تاريخه \* هذا السبيل الاحمدى قد بدا

ثم طلبه السلطان مراد الى محاربة العجم في قلعة روان وهزل عن حكومة دمشق  
ثم أعيد الهاقريبيا وأمر بحفاظة الموصل وعين معه عسكر الشام فحافظوا مدة  
ومرض في أثناء الحفاظة وأراد المقاومة لشاه العجم عباس شاه فاسا هذه القدر  
فقتل وأسر غالب من معه من العساكر وأرسل رأسه الى دمشق فدفن في تخطيطه  
المذكورة وكان قتله في ربيع الثاني سنة ست وأربعين وألف رحمه الله

(الشيخ أحمد) باهتر البني الحضرمي تزل الطائف كان من كبار العلماء قال الشلي في  
ترجمته ولد بحضر موت في سنة ثمان عشرة وألف وطلب العلم بها وهو صغير ثم ارتحل  
الى مكة وأقام بها سنين وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد الله الجبرتي ومحمد الطائفي  
والشيخ عبد الله باقشير والشيخ هلي بن الجمال والشمس محمد البابلي والشيخ عيسى بن  
محمد الجعفرى المغربي وأخذ عن الصفي القشائري وتلقن منه الذكر وليس منه  
الخرقة ومن الشيخ محمد باهلوى والسيد عبد الرحمن المغربي وأخذ عن الشيخ مهنا بن  
عوض باهر روع وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرارا كثيرة ثم تدير الطائف وجلس  
للتدريس وانتفع به خلق كثير في فنون عديدة واعتقده أهل تلك الجهة لحسن  
سيرته وكان يغلب على أهل تلك البلاد عدم الاستقامة فلم يرشدهم الى الشريعة  
حتى اهتدى منهم خلائق ولم يكن بين اثنين مخاصمة ووصلوا اليه الاصلح ما بينهم  
ويرضى كل بصلحه وكان أول أمره يعلم القرآن وكان فقيرا زاهدا قانعا ثم اتسع في آخر  
عمره وكان يحج في كل سنة ويقم بمكة الى آخر الحرم ويزور النبي صلى الله عليه وسلم  
كثيرا من السنين وكانت وفاته يوم الجمعة تاسع شوال سنة احدى وتسعين وألف  
بالطائف وحضر جنازته أكثر أهل البلد وعطلوا الصنائع والتجارة وتعبد  
الناس لفقد رحمة الله تعالى

باعث

الخلوة

(الشيخ اخلاص) الخلق الشيخ العارف بالله تزيل حطب كان مسلكا ومرشدا  
 بحسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مريدوه من مائة ألف أو يزيدون وذكره  
 العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء أمره خادما لبعض  
 أرباب الدول فلزم اعتاب أستاذه الشيخ قايما خليفة الشيخ شاه ولي وأقبل على  
 الرياضة وكسر النفس وتهذيب الاخلاق وقع الشهوات والمنع من اللذات والدخول  
 في الخلوات أسوة غيره من المریدین حتى دنت وفاة الشيخ قايما فامتدت أعناق  
 المریدین الى الخلافة فاختار اخلاصا مع أن له ابنا صالحا فاضلا يقال له الشيخ  
 حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية أنهم لا ينصبون خليفة الا الاجنبي كما  
 أن الفرقة الاخرى من الخلوتية اتباع جدنا والدة تانا أحمد القصيري لا يختارون الا  
 ابنهم أو أخاهم أو أحد أقاربهم ودليل الاولي اختيار النبي صلى الله عليه وسلم  
 الصديق للخلافة مع كونه أجنبيا مع وجود العباس عمه وابن عمه علي بن أبي  
 طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المریدین للاقارب وعدم احتقارهم ولثلا  
 يتقطع الخبز عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الأعظم محمد باشا الارنؤز زاوية صرف  
 عليها مالا جريلا ووقف عليها وقفا عظيما يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش وطعن فيه  
 بعض الناس أنها من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض من رئيس  
 الدقيرين مالا جريلا لاجل مهمات السفر وحصل الايفاء من مال العوارض  
 وما أظن الكلامين صحيحين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الاطرش وهو ناشد  
 حلقة ذكره انا كأمع الشيخ بناحية بيرة القراءة وكان معي رجل يقال له الحاج حسين  
 والله أعلم قال ذهبت معه الى ماء هناك للاغتسال فترى المذكوورا الى النهر فرآه  
 عميقا ولا قدرة له على السباحة فيه فغط وأخرج رأسه وصرخ اني هلكت وغط  
 الثانية وأخرج رأسه لا يستطيع الكلام وأنا عاجز عن السباحة وما عندي أحد  
 وثيابه بالقرب مني فهربت خوفا من الحكم وجئت الى الشيخ فقال لي أين الحاج  
 حسين فقلت له ياسيدي لا أدري فكررت الكلام ثانيا وثالثا وقال أين هو فقلت والله  
 ياسيدي لا أعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا يحصى مریده لا يكون شيخا و بعد زمان  
 طويلا واذ بالحاج حسين محمول انتفخ من الماء وفيه روح فعلقوه وجعلوا رأسه  
 تحت وأقامه فوق حتى نزل الماء من فيه وحصل له الشفاء فسأله قال كنت  
 قطعت بالوت فرأيت يد تدافعني الى الساحل حتى خرجت سالما هكذا أخبر



والعهدة عليه وله في كل سنة أيام الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون عند المساء مقداراً وقتين من الحرية ورغيفاً من الخبز أكثر من أوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرّون في الذكر والعبادة أثناء الليل وأطراف النهار وأما باقي الأيام فيقومون سحراً ويتجحدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الاسفار ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنفياً ويقرؤون الاوراد إلى ارتقاع الشمس ويصلون الاشراف وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المفروضات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة أربع وسبعين وألف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة

شريف مكة

(الشريف ادریس) بن الحسن بن أبي نعي وتمام النسب تقدم في ترجمة أخيه الشريف أبي طالب صاحب مكة وكان من أجل الناس من سراة الاشراف شهما ثمابه الملوك والاشراف شجاعاً حسن الاخلاق ذا تودد وسكينة وكان يكتي أبا عن ولد في سنة أربع وسبعين وتسعمائة وأمه هنا بنت أحمد بن خميسة بن محمد بن بركات بن أبي نعي وكان له من العبيد المولدين والرقيق الجلب ما يزيد على أربع مائة ومن المقاديم من العرب جماعة ولى مكة بعد أخيه أبي طالب في سنة احدى عشرة وألف وأشرك معه أخاه السيد فهيد ثم خلعه في واقعة ذكرتها في ترجمته ثم أشرك معه ابن أخيه الشريف محسن بن الحسين بن الحسن باتفاق من أكابر الاشراف وتمكن من السطوة والعزة ووفد اليه ومدح كثيراً ومن أجود ممدوح به قصيدة حسين بن أحمد الجزري الحلبي وهي من أرق الشعر وأسوغه ومطلعها قوله

أألزم قلبي فيك حبك والصبرا \* سألت محبياً لو ملكته أمراً  
وما الحب من يبقى على الصبر به \* ولا القلب من يبقى ويحمل الهجراً  
وليس التماس العين من سهد ليلها \* بأمنع منها منك ان لم تكن سكرى  
طوى ان أطل شرحاً له قلت هو هوا \* ويكفيك ذكر النار عن فعلها ذكراً  
وموقف بين لاندیع وداعه \* ولم يذر الا لحاظ الابه شراً  
أحم على العنين من وجه لاثم \* وأثقل في الاسماع من ذكره وقراً  
نمّوه في تسليمنا بأننا مل \* عليك فتضي البيض أوتنرز السمرا  
ومن لي بكستم بين واش وحاسد \* لسرك والاجفان توضحه جهر

فراق تراق النفس فيه مدامعا \* وشاهد قولي انها قطرت حبرا  
ويوم يؤم المسره فيه حتوفه \* والافا بال الوجوه ترى صفرا  
ودهر اذا استعفتيه من مظالمى \* كأنى سألت الضب أن يسلك البحرا  
أصاحب فيه الليل واليلد والسرى \* وأقدمته الانس والامن والفجرا  
وما طال الا ليل من طال همه \* ولا زاد الا هم من زاده ففكرا  
وحسبنا من ليل اذا رمت حده \* فأطول يوم البين أقصره عمرا  
أكلف مهرى فيه كل تنوفة \* كما كلف المضطر في حاجه عمرا  
ليحققنى السلطان ادريس هاشم \* ويركب هول البحر من طلب الدرا  
فتي يهب العاقين مادون مجده \* ولو كان يعطى سره بذل السرا  
اذا ما سألت القطر ثم سأله \* توهمت أن القطر يسألك القطرا  
ولا عيب فيه غير أن نواله \* على سعة الآفاق يستعيد الحرا  
ومن جملتها

من القوم أثنى الله في الذكر عنهم \* وطهرهم من رجس دنياهم طهرا  
فأغاية المثني عليهم بشعره \* ولو نظم الشعرى العبور بهم شعرا  
وما جهد من يبغى اللحاق لشأوهم \* ولو ركب التكيا في سيرها شهرا  
ومفتزع العلياء بكرا وليس من \* يحاور عينا مثل من وطئ البكرا  
وما زادت الآفاق الا بهم سنا \* وما ذلت الأعناق الا لهم قسرا  
ومنها ومن كان نجلا لنبى محمد \* فقد فاز في الدنيا ما فانا وفي الاخرى  
قدم ملكا كتبا يديه لنا منى \* فتأمن باليمنى ونوسر باليسرى  
مفتدى بقبيل بعد قبيل وما أنا \* بمن يرتضى زيدا فدالك أو همرا  
ومدحه الحسن البورى لما حج في سنة احدى وعشرين وألف بقصيدة يقول  
فيها من المديح

مولاي يا ماجد الم يحكه أحد \* ولو سعى جهده في سالف الامم  
لا بدع ان فقت كل الناس قاطبة \* فأنت من نسل خير الخلق كلهم  
قصدت ساحة جود في منازلكم \* لم أستلمها ولا قبلتها بقمى  
ولا وردت الى شرب تروقه \* منك البشاشة والقلب المشوق ظمى  
وليكم أنا والا يا م تشهدلى \* بالصدق من قبل أن أصبحت ذا حلم



أرجو بكم شربة قد راق منها \* والحرير كض في أحشاء محترم  
والشاهني فيه قصيدة طويلة مملوءة

ياربع صبري عاد فيك دريسا \* وهوأي أمسي في هوال حبيسا  
ورأيت له ترجمة في أنموذج السيد محمد العرضي الحلبي فقال في وصفه سلطان  
الاصكياس ومن سيرته سيرة ابن سيد الناس ذو الطلعة الغرا وزهرة  
فاطمة الزهرا ذوالجبين المستنير بالعرفان اذا غدا غميره جهولا مقنعا بطيلسان  
الذل والهوان ما جد احتبي بنطاق المجد كما احتبي بالسحاب شيلان وجواد  
أقسم جوده بيوم الغدير والنهروان فأقسم برب البدن تدعى منها النخورات الوارث  
منه وقفة الحجج والوفاده وسقايتهم والرفاده وشهوده على ذلك مني والخيف وصم  
الصفا والمعرف كما قال الشريف الرضي

له وقفات بالحجج شهودها \* الى عقب الدنيا مني والخيف  
ومن مآثرات غير هاتيك لم تزل \* له هتق عال على الناس مشرف  
سار المذكور في أهل الحجاز بسيرة جده من غير أن يغمد فيهم سيف حده ومما  
أنشدت له من شعر الملوكة المحمود وان قيل شعر الهاشمي لا يجوز قوله في الاعتذار  
عن خضاب الشيب بالشباب الملبس المعاد والتسربل على موت الصبا  
بشباب الحداد

قالوا خضبت الشيب قلت لهم نعم \* ما ان طمعت بذالك في رد الصبا  
لكن عقل الشيب ما أحرزته \* نخشيت أن أدعي جهولا أشيا  
واستمر الشريف محسن مشاركا له على صدق الكلمة والتصح والمساعدة في الاحوال  
المهمة ونافره بنو أخيه عبد المطلب بن حسن لامر ققام الشريف محسن  
في موافقتهم له فتم ذلك ودخلوا في الطاعة وطابت نفوسهم وتوغل الشريف ادريس  
والشريف محسن في الشرق ووصلا بالفريق الى قرب الاحسا واجتمعوا بهم هناك ثم  
دخلوا الاحسا وضربت خيامهم قبال الباب القبلي من سور الاحسا وأكرمهما  
صاحبها علي باشا وأقاما نحو ثمانية أيام ولم يتفق لاحد من أشرف مكة المتولين من  
من القناديين دخول الاحسا كما اتفق لهذين الشريفين ثم وقع بين الشريفين  
ادريس ومحسن تنافر بسبب خدام الشريف ادريس وتجاوزهم في التعدي  
وعمت البلوى بما يصدر عنهم من الامور المشتملة على التلبيس خصوصا من وزيره

أحمد بن يونس المقدم ذكره وكان الشريفة ادریس متغافلا عما يصنعوه ولم يلق  
سمعه الى ما ينهي من فعلهم اليه ولا ينصف أحدا من شكايتهم وراجع الشريفة  
محسن في شأنهم مرارا وردد القول فكانت الشكوى الى غير منصف فرأى  
الشريفة محسن وخامة عواقب الحال فعند ذلك اجتمع أهل الحل والعقد من بني  
عمه من السادة الاشراف والعلماء والفقهاء والاعيان فرفعوا الشريفة ادریس  
عن ولاية الحجاز وفوضوا الامر الى الشريفة محسن \* رأيت في بعض التعاليق  
ما نصه في يوم الاربعاء ثالث المحرم سنة أربع وثلاثين وألف أشيع بمكة ان  
السادة الاشراف نيتهم اقامة الشريفة محسن مستقلا بالامر فحصل اضطراب  
عظيم في البلد وحركة عظيمة وقسمت آلات الحرب من الجانبين فلما كان يوم  
الخميس ألبس كل منهما من معه من العساكر والجنود ووقف كل منهما عند باب  
داره فبرز من جماعة الشريفة محسن شزيمة من جانب عقدا السيد بشير بنية عقد  
التداء في البلد للشريفة محسن استقلا لا قبل وصولهم المقعد ومرتهم الجبالية  
المجبولون في مدرسة السيد العيدروس بالسندق فقتل من الجماعة المذكورين  
بالسندق السيد سلمان بن عجلان بن ثعبة والقائد مرجان بن زين العابدين وزير  
الشريفة محسن فرجع الباقيون وفي ضحى هذا اليوم ركب الشريفة أحمد بن  
عبد المطلب ومعه خيل والمنادي بنادي بالبلاد للشريفة محسن ولم يزل هذا  
الاضطراب في البلد ذلك اليوم جميعه ومن أظاف الله تعالى ان الجماعة بالمسجد  
الحرام قائمة ذلك اليوم والاسواق فاتحة وفيها الاقوات ولم يحصل تغير أبدا فلما  
كانت ليلة الجمعة خامس المحرم وقع الصلح بينهما على أن يستقل الشريفة محسن  
بالامر ويكون الكف عن المحاربة ستة أشهر منها ثلاثة يكون الشريفة ادریس  
فيها بالبلد وثلاثة بالبر فاتفق الحال ودعا الخطيب للشريفة محسن يوم الجمعة  
بمفرده ثم خرج الشريفة من مكة ليلة المولد ونقل الثقات انه لما ضوى وأجلبت  
عليه الاشراف ومن معهم بحيث انه أصيبت جويرية من بين يديه بالسندق فسقطت  
ميتة بين يديه فارتاع لذلك وخرن ووضع منديلا لطيفا على وجهه وبكى لفقد  
الناصرين فدخلت عليه في تلك الحالة أخته الشريفة زينب بنت الحسن فقالت له  
علام ذا الحزن والعناء دعها لابن أخيك فقد وليتها مدة طويلة فحينئذ أرسل الى  
الشريفة محسن والاشراف وطلب منهم مهلة شهرين في البلد وأربعة أشهر



خارجها استأهب للسفر الى حيث شاء وأعطاه الشر يف محسن ذلك وشرط عليه أن لا يحدث شيئا من المخالفات فاستمر شهر محرم وصفر فمضى فيه حتى خيف عليه وفي ليلة المولد خرج من مكة فاطاف للوداع الا في محفة وخرج وقد أضعفه المرض فمات في سابع شهر جمادى الآخرة من السنة المذكورة عند جبل شبر ودفن بجبل يسمى يا طب ومن الاتفاق العجيب ان حساب يا طب بالجمل اثنان وعشرون وهي مدة ولايته مجبورة فان ولايته احدى وعشرون ونصف ووصل خبر وفاته الى مكة في مستهل رجب وصلى عليه غائبة بالسجدة الحرام رحمه الله تعالى برحمته

(الشيخ اسحاق) بن عمر بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن أبي اللطف المقدسي الشافعي من بيت العلم والرياسة بالقدس ورأس منهم جماعة وسياقي في هذا الكتاب غالهم وكان أبو اسحاق هذا خفيا ولي اقتناء الخفية بالقدس ودرس بالمدرسة العثمانية وابنه هذا تحول الى مذهب أجداده وكان قفها نبيل اوله في الفرائض والحساب باع طويل وكان في الكرم غاية لا تدرك وحدث عنه بعض من لقبه انه كان اذا أتى الى بيت المقدس فافقه رجما أضاف كل أهلها ولا يعلم ذلك المرة بعد المرة وشاع ذكره في الآفاق وولى تدريس المدرسة الصلاحية بالقدس وهي مشروطة لأهل علماء الشافعية في ديار العرب وعلاقتها في كل يوم متقال من الذهب وهي من بناء المرحوم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي أخذ القدس من يد النصارى وكان له شريك في التدريس المذكور وهو ابن عمه الشيخ يوسف بن أبي اللطف ولكن التصرف في الغالب انما هو لاسحاق

ابن أبي  
اللطيف

هكذا يابض  
في الأصل

الخريشي

(الشيخ اسحاق) بن محمد الخريشي القدسي الحنبلي كان عالما عاملا أخذ عن والده وأم بالمسجد الأقصى وكان اليه النهاية في علم القراءات الى العشر حسن الصوت والاداء لا يعمل من سماعه طارحا لا تكلف مستغلا دائما بالقراءة والده محمد صاحب المؤلفات العديدة مشهور توفي اسحاق في سنة خمس وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

(الشيخ اسحاق) بن محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم بن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن عبد الله بن جعمان بفتح الجيم وسكون العين ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن الشويش بن علي بن وهب بن علي بن

العكي البني

صريف بن ذوال بن سنوه بن ثوبات بن عيسى بن محاربه بن غالب بن عبد الله بن علي  
 ابن عدنان العنكي العدناني الصريفي الذوالي البغدادي الزبيدي الشافعي قاضي  
 زيد العلامة الذي جمع أشتمات العلوم وحار قصب السبق في العلوم الدينية  
 ونشر أقوال الشافعية وقام بنصر الاشاعرة وأقام الحج على المخالفين وقع شبه  
 خلافة المتدعين مع شدة في الأحكام الشرعية وتبصر بالقواعد الحكمية وتنفيذ  
 للاقتضية الحكيمه ولد بمدينة زبيد في سنة أربع عشرة بعد ألف وحفظ  
 بها القرآن وأخذ عن والده علوم الفقه والحديث ولازم عمه الطبيب بن أبي القاسم  
 جعمان في كثير من علوم السنة والقرآن وبرع وفاق أقرانه خصوصاً في علم  
 الحديث وأجازة شيوخ كثيرين وقرأ بزبيد الجامع الصحيح للبخاري مرات كثيرة  
 وتكرر منه ختمه له وسمع منه بالحرمة من خلق كثير لا يحصون منهم سيد المحدثين  
 في عصره ابراهيم بن حسن الكوراني وعيسى بن محمد الجعفري والسيد محمد بن عبد  
 الأول البرزنجي وغيرهم وله مؤلفات نافعة منها الحاشية الاتية على مسائل  
 المنهاج الدقيقة وله شعر منه قصيدته التي عارض بها القصيدة الموصالية التي أولها  
 لمعت نارههم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحار الدليل

وقصيدته هي هذه

نفحت نفحة العبروريا \* مندل الحب أوصلتها شمول  
 سحرا والرفاق من سكرة النوم على أطهر النجائب ميل  
 فنشقنا نوافج الطيب منها \* اذ شدناها على الخيام دليل  
 وابتسام المهابة في حند من الليل أضاء الدجى فيان السبيل  
 فحشنا المطى في أثر الطيب سراعالها اليه ذميل  
 فطرقتنا الخيام منسلخ الليل وللصبح عارض مستطيل  
 فنزلنا فيها بأكرم نزل \* عند حى يعزيمه التزويل  
 نعم الطرف عندهم بجمال \* ليس للبدر مثله فيخيل  
 واحد الحسن مستضى مضى \* مستنير كأنه قنديل  
 مشرق النور تحت ليل بهيم \* مظلم فرقه له ترسيل  
 يجيب كأنه صدف البدر أو الطرس زانه التصقيل  
 فيه قوس وحاجب وسهام \* من لحاظ وفيه خداس ميل



أوسع العاشقين سببا وقتلا \* ماله من حياضه تبليلا  
 قام هاروت لفظه يجمع السبي \* بالسفك قد قضي قابلا  
 كم أسير مكبل بفنا الدار وفيها مجرح وقبيل  
 فائق للراح بل هو زين \* واسط العقديل هو الاكليل  
 باسم الثغر عن تضيدتي \* جوهرى رحيقه معبول  
 ثم يتناديه والطرف منه \* منعم والوشاة عنه غفول  
 وسقانا من كف يميناه كاسا \* سلسيلا من اجها زنجيل  
 نظرة منك سيدي يتلافى \* مستهام بها ويشفى غليل  
 ثم يطفي بها الهيب المعنى \* ويداوى من السقام العليل  
 وفؤادى أودى به الشوق والوجد \* وجسمى به الضنا والنحول  
 يا حبيبي ان كان خطبا جليلا \* هجر كم فالوصال وصل جميل  
 بات يرمى جواهر اللفظ من فيه \* ودرامن النظام نبيل  
 بعتاب كأنه نسمة الفجر جناها رضا بها مطول  
 يا حبيبي قد كان ما كان فاصفح \* وتعطف فليس عنك بديل  
 لا وسقم الهوى وطيب التلاقي \* ما فؤادى الى سوا الشميل  
 فكم مولاي واقض بما شئت فأنث العطاء والتويل

وكانت وفاته في ثاني شهر ربيع الثاني سنة ست وتسعين وألف بمدينته زيدود دفن بترية  
 باب سهام عند آبائه وأجداده رحمه الله تعالى

ابن حسن جان

(المولى أسعد) بن سعد الدين بن حسن جان التبريزي الاصل القسطنطيني المولد  
 والوفاء مفتي التخت العثماني وواحد الزمان في الفضل والاتقان وكان عالما محققا  
 متبحرا في العلوم طويل الباع واتفق أهل عصره على أنه لم يكن له نظير فيه فضلا  
 وديانة واتقان ونفاسة وبلغ هذا المبلغ من الكمال وهو حدث السن غرض الشباب  
 وغالب تحصيله على والده وعلى المولى العلامة المتلا توفيق السكيلا في الآتي ذكره قال  
 الحسن البوريني أخبرني من لا توفيق من لفظه وقد نزل في مدرستي الناصرية  
 الجوانية عند روده الى دمشق مع المرحوم المولى عبد الله قاضي القدس الشريف  
 ناو يا على زبارة القدس أنه لم ير في علماء الروم أفضل من مولانا أسعد وحكي لي عن  
 فهمه وادراكه شيئا لا تسعه دائرة العقول انتهى وقد لازم من والده وولى المدارس

والمناصب الرفيعة في عنقوان عمره منها تدرّس المدرسة الكبرى التي تنسب  
 الى والده السلطان سليم الثاني وهي من المدارس التي جرت العادة بنقل مدرسيها  
 الى احدى المدارس الثمان ومنها الى احدى المدارس السليمانية بمدينة قسطنطينية  
 وكذلك وقع له الا أنه أقام في المدرسة السليمانية مدة طويلة وأكب على  
 الاشتغال والافادة فلم يقطع يوماً واحداً مما جرت به العادة وأما شغله في منزله  
 بالمطالعة فانه فوق ما يقال وكان لا يفتر ولا يمل ولا يقدم على ذلك أمراً مهماً ولا  
 حاجة من حوائج الدنيا وكان له في العربية والفارسية والتركية باع طويل وله  
 أشعار رائقة في الالسن الثلاثة ثم وجهه له قضاء أدرنة وذلك في سنة أربع بعد  
 الالف ولما سافر السلطان محمد الى بلاد الكفار بولاية الالمان مرت في طريقه  
 على أدرنة فوجد أهالها شاكرين منه فأقبل عليه وجلس لاجله مجلساً خاصاً  
 لا يشرك فيه أحد للسلام عليه فبمجرد نظره اليه قام له وعظمه في الدخول والخروج  
 أكثر من تعظيمه لقضاء العساكر ثم اقتضى رأيه أن يكرمه بفقوض اليه قضاء  
 قسطنطينية فيينما هو في أثناء الطريق اذ ورد اليه خبر أن والده السلطان  
 قد امتعت من تنفيذ هذا الاعطاء وصممت على رده هذه الولاية وولت قاضي  
 استانبول السابق لكون السلطان فوض اليها أمر ذلك وأنها تعزل من أرباب  
 الدولة من أرادت وتولى من أرادت فاضطربت أرباب المناصب لهذا واستمرهوا  
 معزولاً ثم تولى بعد مدة قضاء قسطنطينية وكانت توليته اهما في المحرم سنة سبع بعد  
 الالف ثم تولى قضاء العساكر بآنا طولى في صفر سنة عشر وألف وعزل منه في رجب  
 سنة احدى عشرة وتولى قضاء الروم مرة في شعبان سنة اثنتي عشرة ومرة  
 في المحرم سنة سبع عشرة وانفصل عنه مدة وفي تلك المدة قدم الى دمشق حاجاً وذلك  
 في سنة ثلاث وعشرين وخدمته أهل دمشق خدمة لم تتفق لغيره وبدلوا في تعظيمه  
 جهدهم ثم حج ونظم قصيدته المشهورة وهو بالمدينة المنورة مدح بها النبي صلى الله  
 عليه وسلم يا رسول الله أنت المقصد \* أنت للراجلين نعم المستند

كل خير فهو مجموع لديك \* بين جمع الرسل أنت المفرد

كل من ناداك فيما نابه \* فاز بالاسعاد فيما يقصد

قد أتى مستغفراً مستشفعاً \* عبدك المسكين هذا أسعد

مستغيثاً شاكياً من نفسه \* بايكما جنت منه اليد



منك ففتح الباب أرجو ضارعا \* قارعا أبواب فضل ترصد  
 منك يا غيث الندى أرجو الهدى \* ان في الأحشاء نارا توقد  
 مني ضرر وكرب خر عجم \* في الليالي بالتوالي أسهر  
 طال أيام التناثي والاسي \* يا طبيب القلب أنت المنجد  
 يا حبيب الله يا الله الذي \* غير سجنانه لا يعبد  
 بالذي أعطاك قدرا غالبا \* ما الخلق اليه مصعد  
 بالذي أعطاك بين الانبياء \* مكرمات أنت فيها أوحد  
 بالذي أعطاك ما لم يعطيه \* واحد امن خلقه ياسيد  
 هد بلطف منك كن لي شافعا \* ان تلا حظني فاني أسعد  
 لا تخيبني فاني سائل \* سائل الدمع الذي لا يطرد  
 سل من الرحمن تعجيل الشفا \* وان شراح الصدر لي يا أمجد  
 كل من يرجو الندى من بابكم \* فهو من نيل الاماني يسعد  
 أنت محمود لربي فعلى \* ذاتك لا أحصى الثناء يا أحمد  
 صل يا رب على خير الوري \* بصلاة سرور لا تنقد  
 وارض عن آل وأصحابهم \* العابدون الراكعون السجود

ورجع الى الروم وكان أخوه الأكبر المولى محمد مفتيا فتوفي وولى مكانه صاحب  
 الترجمة وجاءه المنشور وهو ذاهب في الطريق وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة  
 أربع وعشرين وألف وعزل في رجب سنة إحدى وثلاثين وتولاها ثاني مرة في ذي  
 الحجة سنة اثنتين وثلاثين وتوفي وهو مفت في ثاني عشر شعبان سنة أربع وثلاثين  
 وألف ودفن بترية أسلافه بمدينة أبي أيوب وقال العمادى المفتي في تاريخ وفاته  
 فتح على الكون غاب أو حده \* أعندم المجد فيه موجد  
 قال في عامه مؤرخه \* مات مولى في الروم واحد  
 ورأيت في طبقات التقي التميمي التي ألفها في علماء مذهب الامام أبي حنيفة ذكره  
 وذكر ان ولادته كانت ثاني عشر المحرم سنة ثمان وسبعين وتسعمائة

(المولى أسعد) بن عبد الرحمن بن عبد الباقي القسطنطيني قاضي القضاة من دوى  
 السيوت المعروفة بالروم وجدده سلطان الشعراء باقي صاحب الديوان المشهور  
 وسباني في كتابنا هذا في حرف العين ان شاء الله تعالى وكان أسعد هذا صاحب

ابن باقى

معرفة وكال وله حسن خلة ومعاشرة وسخاء ورفعة شأن نشأ في دولة أبيه واشتغل  
ودرس إلى أن وصل إلى إحدى المدارس السلمانية وصار منها قاضياً بالغلطة ثم  
بدمشق وقدم إليها في حادي عشر رمضان سنة سبع وستين وألف ثم عزل عنها  
وتوجه إلى الروم ولما وقع الحريق الكبير بقسطنطينية في ذي القعدة سنة إحدى  
وسبعين احترقت داره وذهب له أمتعة كثيرة وبعد مدة أعطي قضاء بروسة ثم قضاء  
أدرنة وبعد ما قدم منها إلى قسطنطينية توفي فجأة ~~ص~~ كوالده وصلى عليه بجامع  
السلطان محمد ودفن إلى جانب خاله قاضي العسكر المولى محمد بن بستان داخل  
قسطنطينية بجامع جد والدته المعروف بالنيشاني بقرب قرمان الصغيرة

البيروني

(السيد أسعد) بن عبد الرحمن بن أبي الجود بن عبد الرحمن وتقدم تمام النسب  
في ترجمة إبراهيم بن أبي اليمن البيروني الحلبي الأديب البارع الخلو العبارة قرأ  
ودأب بوطنه ثم خرج في سبأ إلى الروم فسلك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر  
وحظي في دنياه كثيراً وسمت همته حتى ولي قضاء الحنفية بحلب عن مفتيها  
العلامة محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاء  
بالقصبات حتى ولي أرقاها ومات وهو معزول عن ~~از~~ كميد وكان فاضلاً أديباً  
حسن الهيئة فكها الطيفاً طيب المحاورة شريف النفس متواضعاً وفيه تودد وبشر  
وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع إلا أن شعره قليل وأغلبه في الهجاء وكان  
في هذا الباب أعجب ما سمع بمتخرج كل معنى غريب ومضمون عجيب وأما وقائعه  
وما جرياته فهي من أعذب ما يحاضر به وكنت وأنا بالروم أسمع أشعاره ووقائعه ولم  
تتفق لي رؤيته مع المجاورة وقرب الملل إلا بعد مدة ثم أتاني لزمت مجلسه وكنت  
مشغولاً بآلاته ومؤانسته مستعذباً بأسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها

حنانيك هل يلوي الحبيب المماطل \* فتخرج آمال وتغضى وسائل

وهي طويلة جداً فلاحاجة إلى إيرادها ومما أخذته من شعره قوله ~~وص~~ كتب  
بها إلى السيد موسى الراحماني

قد حل أمر عجب \* شيب بفودي بلعب

فجومه لا تغرب \* فأن أين المهرب

أرجو بقاء معه \* ما أنا إلا أشعب

هذا الشباب قد مضى \* وبان مني الأليب



هل عيشة تصفولن \* قد غاب عنه الطرب  
 دهر أرانا عجبا \* وكل يوم رجب  
 أنذب أياما مضت \* فيها صفالي المشرب  
 في حليب بسادة \* قد خلدتهم رتب  
 من كل سمع ماجد \* تتجمل منه السحب  
 أفناهم الموت الذي \* لكل بكر يخطب  
 وما بها بعد هم \* من اللعان يندب  
 سوى جهول سفلة \* عن كل فضل يحجب  
 دهر اذا أملت \* كاب عقور كاب  
 أستغفر الله بها \* استاذنا المهذب  
 موسى الذي لفضله \* مذكروا من ذهب  
 خلال كل مشكل \* وحاتم اذ يهب  
 وان جرى في محكم \* يخال قسا يخطب  
 وقد حوى معايبا \* تخط عنها الشهب  
 من سادة أحسابهم \* تنطق عنها الكتب  
 مولاي أشكو غربة \* طالت وعز المطلب  
 وتحت اذيال الدجى \* حاملة لا تنجب  
 الا بأولاد الزنا \* هذا العمرى العجب  
 اليكها خريفة \* منالها يستعجب  
 جاذر الروم لها \* تسجد أو تتسب  
 فاسلم ودم في رفعة \* للسعد فيها كوكب  
 ما حركت متيا \* ورقا حين تدب  
 فأجابه عنها بقوله \* ما الدهر الا عجب \* فنه لا تستعجب  
 أعمارنا تنسب \* يوما فيوما تذهب  
 ونحن نلهو أبدا \* في غفلة ونلعب  
 آواه من يوم يحيى \* وشمس لا تغرب  
 صائلة فيه التي \* بصولة لا تغاب

تسطو على أرواحنا \* فأين أين المهرب  
تباليدينا التي \* لم يصف فيها المشرب  
كم سيد غيبت به \* واره لحد أحذب  
للدود فيه مرتع \* والله واه ملعب  
والويل يوم العرض ان \* لم ينج منا المذنب  
ومن لطي نار بها \* أجسادنا تلهب  
لا عمل يرجى ولا \* غوث اليه ينسب  
الا الكريم ربنا \* ومن به نختسب  
مع الشفيع من الى \* جنايه نتسب  
محمد خير الوري \* مقصدنا والمطلب  
الحمد لله فلا \* يكون مالا يكسب  
والخير فيما اختاره \* حتم علينا يجب  
نسأله يبقى لنا \* سيدنا الملهذب  
أسعد من ساد الوري \* به وساد العرب  
جوهرة العقد الذي \* جوهرة المنتخب  
نجل الالى تجملت \* بهم قديما حلب  
علما وحلما وتقى \* وحسب ونسب  
يخجل من أخلاقه \* زهر سفته السحب  
ومن جميل صنعه \* له المعالي تخطب  
طلاق الحيا بهج \* ميجل محجب  
ولطف أنفاس الصبا \* الى علاه ينسب  
ومن الى المجد يجاريه فلا يصوب  
زيدنا ناكفه \* ان ضاق عما يجب  
فسيب صوب جوده \* يخجل منه الصيب  
لم يجل خجل غيره \* مودد محجب

وله غير ذلك وابتلى في آخر أمره بمرض المراقيا وعالجه مدة وكان بسببه كثير  
المراجعة للأطباء وكتب الطب حتى صار له في الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوى



عليه المرض فكان سبب هلاكه وتوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته في سنة  
ثلاث وتسعين وألف

البلخي

(السيد أسعد) البلخي تزيل المدينة النقشبندية الطريقة احدى لقاء السيد صبغة  
الله السندي الآتي ذكره وكان هو والشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكره فرسي رهان  
في التحقيق والسيد أسعد كتابات على شرح الفصوص للتحقق محمد بن اسحاق  
القونوي تدل على علو كعبه في علم التصوف وكان ينظم الشعر العربي على مصطلح  
التصوف فن شعره ما كتبه الى السيد سالم شيخان من المدينة المنورة الى مكة  
المشرقة وهو قوله

ومن كان في أم القري مستقره \* لماذا امتطى الوخادشوقا ليثرب  
لذا حزن وجدا للتدلي دنوه \* لسلونا خسير امام محجب  
أم اشتاق من عز الغنى ذل فقرنا \* أشد حنيناً ياله من محجب  
كذلك حوى دور التسلسل دائماً \* لينظم شمل السفلى أوج المحجب

فأجابه بقوله

ومن كان عن أم الكتاب سفوره \* بسبع مئان وصفه للتحجب  
فتكويته تدوين اعجاز محكم \* بإمكانه نشر الوجود المغيب  
فأم قريه مستقر وجوبه \* ومستودع الامكان منهل يثرب  
اليه امتطى الوخاد من شرق ووجه \* ليسفر شمس الذات في لوح مغرب  
ويطلع بدر الوصف من غرب كونه \* بتفصيل تصريف ولكن معرب  
بمن عزه قد حزن شوقاً لذنا \* ليلو فقراً بالغنى خبرة الاب  
ويتلو كتاب الجمع من نقش نفسه \* على فرض عين في وجود محجب  
ليتلو منه شاهد للاح شاهدا \* به الوجه يبدو سافراً بتحجب  
لرحمته عرش على حكمه استوى \* بخلق وأمر هجرني في التغرب  
الى من اليه كل أمر مرده \* تسلسل في أدوار عتقاء مغرب  
عليه به صلى شهيد وجوده \* بآل وصحب ماتلى المدح للنبي  
وبالجملة فانه من كبار المحققين العارفين وكانت وفاته نهار السبت خامس عشر  
شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وألف ودفن بالبقيع

الكتاب

(اسكندر) بن يوسف بن اسحاق الرومي الاصل الدمشقي احدى كتاب خزية الشام

وهو ابن أخت إبراهيم بن عبد المنان الدقري المقدم ذكره وأصله من بوسنة كان  
 كاتباً منشئاً عارفاً بالقوانين العثمانية وله خبرة تامة بالحساب وإنشاء الرسائل  
 التركية مع جرأة وإقدام وهو الذي سعى في قطع رزق العلماء والصلحاء بالشام من  
 جوالى السلطان وسافر إلى الروم وتعاظم هو والدقري بالشام اذ ذاك وبعض  
 عونته من الكتاب وعرضوا ما أبرموه على الوزير فخرت المقادير على وفق ما أحكموه  
 من رأى الفاسد وقطع عن الناس شئ ~~كثير~~ بسبب ذلك ضعفت قوة العلماء  
 بالشام واستولى عليهم الفقر وكان ذلك في حدود سنة ستين وألف ومعاقل  
 في هذا الخطب الفادح

شكت الشام غمها المتوالى \* نحو باب المراد في عرض حال  
 فقر أهلى وفاقة الناس فاقت \* والجوالى لها احتراق الجوى لى  
 قطعوها ظمأ وأبقوا يتامى \* فاقدى الزاد مالهم من نوال  
 والفقيرات باكات بضعف \* فقدوا قوة لجسم ومال  
 ويح من يستبجر رزقة محيا \* وامام وطالب ذى عيال  
 وهكذا المؤذنون أصيبوا \* وهسم اذا كرون جنح الليالى  
 دفترى له المساواة طبع \* مبعض خائن دنى الفعال  
 أكل المال بالخيانة حتى \* صار ذاثرة وطول سببال  
 ساعدوه جماعة أشقياء \* ظهروا بغتة بزى الرجال  
 منهم اسكندر الخبيث المداحى \* مع بعض أصون عنه مقال  
 لاجراهم الهنا غدير نار \* تتلظى وحسرة فى الوبال  
 هل لهذا المصاب مبلغ خير \* نحو باب المراد بين الموالى  
 عليهم يبلغون كهف العطايا \* منبع العدل والتدى والمعالي  
 ملك زاده الاله بهاء \* وله اليمن صاحب والعوالى  
 مانحاً وجهته من الخير الا \* بادرته مطيعة لا تبالى  
 نسأل الله أن يديم علينا \* ملكه دائماً بأحسن حال  
 ولم تطل بعد ذلك مدة اسكندر حتى مات بفسطاطية مطعوناً فى سنة احدى  
 وستين وألف وقيل فيه

يقولون لى قدمات اسكندر وما \* أصيب بسيف مستحق بسيره



فقلت لهم سهم القضاء أصابه \* ومن لم يمت بالسيف مات بغيره  
وقيل في تاريخ موته

بشرى لاهل الجوالى \* هلاله منشى الضلال  
من طالم اقد تعدى \* وبألد عالم يبال  
وضر بالناس حتى \* آناه سهم الوبال  
وسار نحو عذاب \* مؤبد واشتعال  
أرخ أوى في بحيم \* اسكندر وانتقال

الحجاف اليمنى

(السيد اسماعيل) بن ابراهيم بن يحيى بن الهدي بن ابراهيم المهدي بن أحمد بن  
يحيى بن القاسم بن يحيى بن عليان بن الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد بن  
الحسين بن محمد الملقب بحجاف بن جعفر بن الامام القاسم بن علي العياشي بن عبد الله  
ابن محمد بن الامام القاسم الرسي بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المعروف  
بالحجاف اليمنى الاديب البليغ المنفرد في الاقطار اليمنية حفظ القرآن والحاجية  
والازهار في الفقه وغيرهما من المتون وأخذ عن أكابر شيوخ زمانه منهم والده  
السيد ابراهيم وجده السيد حسين بن علي بن ابراهيم الحجاف والسيد علي بن  
حسين الحجاف والسيد عبد الرحمن بن حسين الحجاف وعنه اخذ جمع من الابعان  
منهم السيد شرف الاسلام والمسلمين الحسن بن أمير المؤمنين المتوكل اسماعيل  
وغالب اخوته وسادة أهل بلاده وله شعر لطيف منه قوله من قصيدة يمدح بها الامام  
المتوكل اسماعيل بن القاسم ويحثه على احياء مدارس العلم التي كادت أن تندرس

أصبح الدهر طيب الاوقات \* كامل الحسن وافر الحسنات  
مشرق الوجه باسم الثغر يزاد بمر الشهور والسنوات  
كعروس من فوقها زانها الحلى جمالا الى جمال الذات  
غادة تسلب العقول وتغتنال قلوب الانام بالعظمت  
بنت سبع وأربع وثلاث \* برعت في السكون والحركات  
تنتي فينتشي من وراها \* خافق القلب ساكب العبرات  
جمعت كل مفرد من جمال \* وثنت غصنا من المائسات  
مدتولى أمر الخلافة فيه \* أوحى الفعال جم الصفات

ثابت الرأي ثابت الجاش اسماعيل خلف الهدى حليف الهداة  
 الذي بشرت به الرسل حقاً \* وحوى ذكره حديث التفات  
 فهو مهدى هاشم وهداها \* ذوالكرامات في الوري البيئات  
 هدوى في نسبة من آية \* قاسمى في نسبة الامهات  
 تسلقى اطرافه في المعالي \* بين خير وخيرة الصالحات  
 فهو فرع لدوحة المجد شمس \* في بروج الفخار والمكرامات  
 زاده الله بسطة في علوم \* طالما أبحرت ذوى الطلبات  
 وجلاها من لفظه ببيان \* مستبىروا وضح المشكلات  
 رغبت فيه بعد طول تفار \* عن سواء وأذهنت بالتفات  
 واستعادت صعايبها من يديه \* طائعات لامره تادعات  
 يا امام الزمان قد أسعد الله أناساً أولاً قبل النعمات  
 شاهدوافيك من صفات على \* جملة أخبرت عن الباقيات  
 علمه مع بيانه وعلاه \* مع خضوع وجوده مع ثبات  
 وأهنيك يا ابن خير قريش \* عود عيد الصيام بالخيرات  
 جاء مستوها نوالك فاعمره بمسنونه مع الواجبات  
 طامعاً أن يفوز منك بفضل \* فياهى أمثاله الماضيات  
 وكذا شهر الكرم يهنيك بما خرت فيه من قربات  
 من صيام ودرس علم ووحى \* وصلاة مقبولة وصلات  
 طبق الارض بجودك فيك فيه \* وغمرت الوري بأسنى الهبات  
 يتبارى كفاك والبحر جوداً \* فأنا فاسبقا على الذاريات  
 صفة من صفات جدك قد جاء بضمونها حديث الرواة  
 قد هدى الله أمة قت فيها \* قائد اوفدها الى الجنات  
 حطتها عن عدائها بمواض \* وجياد سوابق مقربات  
 كل من رام أن يضم علاها \* عاد مستولياً على الحسرات  
 حجة الله لا برحت بخير \* في رياض أنيقة مغدقات  
 أصبحت عبرة لكل نسب \* عرصات من أهلها مقفرات  
 فتميل القلوب تشكو اليها \* هجرها دائماً بكل جهات



ليس خلق سوالك يحنو عليها \* يا امام افوات قبل الفوات  
وانت عش اهلها وشيد بناتها \* وأعد لها في أحسن الحالات  
أنت في الارض رحمة أهبها الله تعالى وسامع الدعوات  
أنت للناس عصمة في معاش \* ومعاد تخو به السيئات  
ختم الله بالرضى عنك سعيها \* انما الفوز في رضى الخائئات  
وعلى الطهر خاتم الرسل والآل سلام وأفضل الصلوات

وله غير ذلك وكانت ولادته بجبور في سنة أربع وعشرين وألف تقريبا وتوفي ليلة  
الجمعة رابع عشر شعبان سنة سبع وتسعين وألف ببلده ودفن بهار حمة الله تعالى

الحجازي

(الشيخ اسماعيل) بن عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد الحمصي الاصل الدمشقي  
الشافعي القاضي الفاضل الاديب الشاهر ويعرف بالحجازي لمجاورة جده محمد  
بالحجاز كما سيأتي ذكر ذلك في ترجمته ذكر اسماعيل هذا والذي رحمه الله تعالى  
وأثنى عليه كثيرا ثم قال قرأ على العلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي نزيل  
دمشق وعلى العلامة عبد الرحمن العمادى المفتى وأخذ فقه الشافعية عن الشرف  
الدمشقي والطب عن جده محمد وغيره وولى قضاء الشافعية بمسكمة قناة العوني  
ونقل منها الى الباب وصار رئيس الاطباء عن الشيخ محمد بن الغزال وكان فاضلا  
شاعرا رفيق حاشية الطبع رائق البديهة حسن الاسلوب لين العشرة لطيف  
المؤانسة حلوا المذاكرة وله أشعار كثيرة مسبوكة في قالب الرقة جارية على وصف  
الشوق والحب وذكري الصباية والغرام فلهذا علقت بالقلوب ولطف مكانها عند  
أكثر الناس ومالوا اليها وتحفظوها وتداولوها بينهم وذكري البديعية في ذكرى  
حبيب فقال في حقه أديب يطرب بالحانة مالا يطرب المدام بحانة فلو أدرك أبو  
الفرج الاصمهاني لوشع بأصوات موشحاته كتاب الاغانى ثم عقب هذا الكلام  
بدكر سلسلته المشهورة التي مطلعها قوله

ما فاح شذا المسك من صفاتك أوضاع \* الا وتذكرت منك حسن أوضاع  
وذكري عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه أيضا وذكري شيئا من شعره فقال ومن  
نظمه المشهور قوله

ورب عتاب بيتنا جد الهوى \* شهى بألفاظ أرق من السحر  
وأحلى من الماء الزلال على الظما \* وألطف من مر النسيم اذا يسرى

عتاب سرقناه على غفلة النوى \* وقد طرفت أيدي الهوى أعين الدهر  
وقد أخذتنا نشوة من حديثه \* كآنا تعا طنا سسلا فامن الخمر  
ورحنا بحال تر تضمها نفوسنا \* وهما أنابينا الصحو مازات والسكر  
وقوله قواد أبي الا التولع في الحب \* ولم يرض بعد البين يسكن في قلبي  
وطرف قريح جفنه قاطع الكرى \* وواصله دمع يفوق حيا السحب  
تساعد قلبي في تلافي وناطري \* نخذلي حتى منهما أنت ياربي  
فطر في اذا مارمت امساك دمه \* يزيد على نخدي سكا على سكب  
وقلبي طلبت الصبر منه نخاتي \* فما للهوى ذنب اذا خاتني قلبي  
وقوله ولم أنس اذا جاء الحبيب وودعا \* وفي القلب ثيران التواعد أودعا  
وقولي له هل يجمع الله ثملنا \* على رغم ذبال الحسود الذي سعي  
رعى الله أياما تقضت ونحن في \* أمان من الهجران لن نستروعا  
نبيت كغصني بانه في ربي الصبا \* يرنحنا صوت الحمام مرجعا  
الى أن دعانا للفراق رقينا \* فيا ليت داع للتفرق مادعا  
وملح وأطرب في قوله

كلما حدثت قلبي سلاوة \* عن هواهم قال لي لا يمكن  
واذا ذكرته انهم \* قد أساؤا قال لابل أحسنوا  
وفي قوله ولي قلب أليم من \* صدودك دائم الضرم  
بودي لو أقطعته \* فان وجوده عدي  
وايكن قطعي العضو الا لسم يزيدي في ألمي  
وقال قد وقفنا بعد التفرق يوما \* في مكان فديته من مكان  
نشأ كي لكن بغير كلام \* نتحا كي لكن بغير لسان  
وقال وربة ليلة قد زار فيها \* خيال في الدجى منه طروق  
وبات تشو في يديه مني \* ويبعده من القلب الخفوق  
فلا أروى الحسام منه اعتاق \* ولا بل الجوى لي منه ريق  
وقال طلع البدر والحبيب معا \* فأضاء الوجود والتمعا  
فتعجبت اذ رأيتهما \* في زمان كلاهما طلعا  
كيف يبدو الهلال في زمن \* فيه وجه الحبيب قد سطعا



وله في التورية قالت حبيبي قل لي \* يا صاح من أي قوم  
أروم هجرك ان لم \* تغل لنا قلت رومي  
وله يا أخلاي اذا ما جئتكم \* فاعذروني ودعوا عني ملاهي  
جاءني الشوق الى أوضكم \* ودعاني نحوكم داعي غرامي  
وأشعاره كثيرة والاختصار أولى بالمختصر وكانت ولادته في سنة خمسين وتسعمائة  
وتوفي في سنة احدى وألف ودفن بباب الصغير الى جانب أبيه وجده

لنابلسي

(الشيخ اسماعيل) بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسي الاصل  
الدمشقي المولد والدار العلامة الفقيه الحنفي كان عالما متبحرا غواصا على المعاني  
الدقيقة قوى الحافظة وهو أفضل أهل وقته في الفقه وأعرفهم بطرقه وصنف كتابا  
كثيرة أجملها وأحكمها كتابه الاحكام شرح الدرر في اثني عشر مجلدا يفيض  
منها أربعة الى كتاب التكاح وهو كتاب جليل المقدار مشتمل على جل فروع  
المذهب وما عداه من تآليفه كلها بقيت في المسودات وكان أولا اشتغل بمذهب  
الشافعي وألف فيه حاشية على شرح المنهاج لابن حجر المسمى بالتحفة ثم عدل الى  
مذهب الامام أبي حنيفة وقرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والمنلا محمود الكردي  
والشيخ عمر القاري والعمادى المغنى وتفقه بالشيخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ  
الحديث عن النجم الغزي وبرع في العلوم ثم شرع في القضاء الدر وس في الجامع  
الاموي سنة تسع وثلاثين وألف وسافر الى الروم ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن  
زكرياء ودرس على قاعدتهم ثم عاد الى دمشق وكرز بالذهاب الى الروم وأعطى  
المدرسة العميرية بدمشق ودخل حلب وجمع وقفل من الحجار الى القاهرة وأخذ بها  
عن الشهاب أحمد الشوبري الحنفي والشيخ حسن الشرنبلالي ثم توجه الى الروم  
وضم له قضاء صيدا وعاد ولما توفي المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان كان عليه  
نذر يسر جامع السلطان سليم بصالحية دمشق فوجه اليه وأخذ عنه بعد مدة فسار  
الى الروم وقرره وصارت له رتبة مدارس الحكيم وكان ذلك في سنة ستين ولما رجع  
الى وطنه انعزل عن الناس للتخبر والمدارسة وكان لا يفتر ولا يعمل من المطالعة  
وابية احشة ولزمه جماعة للاخذ عنه وبه اتفقوا منهم شيخنا المرحوم ابراهيم القتال  
وأملى تفسير السضاوي بالجامع الاموي وكان يورد عليه عبارات تفاسير عديدة وكلاهما  
القضاء من حفظه وبالجسلة ففقهه حاشية قضى منها بالعجب وكان ينظم الشعر

وشعره كثير منه قوله وكتب به ضمن كتاب أرسله الى دمشق من حمص حين توجه الى  
الروم في أوخر رجب سنة تسع وثلاثين وألف

ان طلبتم أبدى لكم شرح حالي \* فهو أمر بكل عنه مقال  
لا تقولوا مسافر بل مقسم \* كل يوم سرور في كمال  
ثم ما قد أصابنا من رفيق \* وعز يزومنيع الافصال  
فهو أمر عجزت ان رمت أحصى \* منه حالا فكيف بالاحوال  
غير أني قصدت من رقم هذا \* فهمكم حالنا على الاجمال  
وقوله وكتب به في صدر مكتبة أيضا

اذا قيل أي امام همام \* بليغ لقد فاق للفاضل  
غزير التوال عزيز المنال \* شريف الخصال وذو النائل  
وحبر الانام وبحر الكرام \* تحبير برام بلا سائل  
كريم الاصول ومحبي القبول \* فضل يصول على الجاهل  
أشار اليك جميع الانام \* اشارة غرقى الى الساحل  
أصل هذا مقاله في كتاب العقد أنه وقف بعض الشعراء على عبد الله بن طاهر  
فأنشده اذا قيل أي فتى تعلمون \* أهش الى البائس السائل  
وأضرب للهام يوم الوغى \* وأطعم في الزمن الماحل  
أشار اليك جميع الانام \* اشارة غرقى الى الساحل  
وللنابلسي لوى وجهه عنى على زعم أنني \* أداهنه من أجل أمر أحاوله  
فقلت له خفض عليك فاني \* تكلفت هذا الامر من أخاله  
وصدقت ظني فيك والطبع غالب \* وكل بلاقي بالذي هو فاعله  
وله ولو لم يكن على بأنك فاعل \* من الخير أضعاف الذي أنا فاعل  
لما بسطت كفى اليك وسيلة \* ولا وصلت مني اليك الرسائل  
وله هذه الرباعية

قد أقسم لي لما عتراني الوله \* أن يعطف لي لكنه أوله  
لا يسمح بالوصال الا غلطا \* في النادر والنادر لاحكم له  
وله غير ذلك ووقفت على مجموع بخطه فيه من انشائه وشعره أشياء كثيرة ومن  
جملة ذلك خطب دروسه التفسيرية وفيها مناسبات ولطائف تعبيرات تشهد له



باليد الطولى في كل فن وكانت ولادته في سنة سبع عشرة وألف وتوفي ليلة الاربعاء  
 لاربعة ليال بقين من ذى القعدة سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
 بالمدفن المعروف بهم وهو بالقرب من جامع جراح ولنا قرابة معهم من جهة الاتهامات  
 فان جدتي محب الله ابن عمه صاحب الترجمة وللمات رثاء بعض الادباء بقوله  
 أودى الامام الحبر اسماعيل \* لهفى عليه فليس عنه بديل  
 بكى السماء والارض يوم وفاته \* وبكى عليه الوحى والتنزيل  
 والشمس والقمر المنير تآوجا \* حزنا عليه وللجوم عويل  
 أين الامام الفسرد في آدابه \* ما ان له في العالمين عديل  
 لا تتخذ عنك منى الحياة فانها \* تلهى وتسى والمضى تضليل  
 وتأهبن للموت قبل نزوله \* فالوت حتم والبقاء قليل

الهمداني

(اسماعيل) بن عبد الوهاب الهمداني تزيل دمشق ذكره الغزى في ذيله وقال  
 دخل دمشق في سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وسكن بالمجاهدية وكان يبيع الحبر  
 بباب البريدو يصبغ الورق وكان يخدم القضاة وغيرهم ونال شيئا من الجوالى  
 ثم أعطى تولية جامع سيياى خارج باب الجاية ثم أعطاه المولى على بن أمر الله  
 المعروف بابن الحناتى وكان قاضى القضاة بالشام تولية الجامع الاموى عن منلا  
 أسد بن معين الدين التبريزى وضم اليه نظارة النظارة عن الكمال بن الجمر اوى وبقي  
 متوليا على الجامع أربعين سنة وتصرف هو والقاضى أبو بكر بن الموقع تصرفا  
 اتقد عليهما أكثره وفيه ما يقول شيخ الاسلام أبو الفتح المالكي مشيرا الى  
 ما فعلاه بالوقف

يقول على ما قبل جامع جلق \* ألم يك قاضى الشام غنى مسئولا  
 يسلم للأعجام وقفى لا كله \* ويروى لهم غنى كتاب ابن ماكولا  
 أهد الفتى السبكى أعطى لسبك \* وبعد الامام الرتكوفى لرتكولا  
 أقامودلى قردا شبك مشهد \* وضموا له دبا على الرقص محبوبا  
 يؤمل كل أكل وقفى بأسره \* فلا بلغ الله الا عاحم مأمولا  
 ولما آل أمر الوقف الى الضياع ولزم توزيع نقص ماله على أرباب الوظائف وكان  
 يقسم على طبقات اقتضى صرف اسماعيل عن نظارته وأعطيت لبورنسوز على  
 سنة فطغى في نظارته ثم عزل عنها وولى مكانه حسن باشا الشهير بشور بره حسن

فسلكت فيه أحسن السلوك من تنمية وقفه واعطاء علوفاته ورفع يد اسماعيل وكان  
يوصله علوقته فاختلف أمره وبقي في زوايا الخمول الى أن مات في سادس عشر شوال  
سنة ست بعد الالف

امام اليمن

(الامام اسماعيل) بن القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن  
الامير الحسين بن علي بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل بن القاسم بن الامام يوسف  
الداعي ابن الامام المنصور يحيى بن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي بن  
يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المتوكل على الله الزيدى  
صاحب اليمن ولها بعد وفاة أخيه محمد المؤيد وخلع أخيه الامام أحمد في سنة خمس  
وخمسين وألف وأرخ بعضهم ابتداء دعوته بقوله توكلت على الله وحده أبدا  
وعظمت حرمة ورهبت سطوته ودانت له الاقاليم اليمنية وسار بالناس سيرة حسنة  
وكان حازم الرأي خبيرا بتدبير الامور وحسن المعاملة محمودا لوصاف بعيدا من  
الحناء والفحش يملك نفسه عند المحارم ويعد مغناخ الفاحشة من المغارم سار السيرة  
العادلة بحيث لم يكن له همة بعد الاشتغال بالعلم الا التفكير في أمور الرعايا فأمنت  
السبل في أيامه ورخصت الاسعار ولم يتمسك أحد من ظلم أحد في ولايته ولو  
كان كافرا ولم يحسر أحد من عماله على ظلم أحد من الرعايا وأمن الناس على  
أنفسهم وحر بهم وأولادهم وترددت التجار لسائر الاقطار وكان حسن الشكل  
مليح الوجه عالما متضلعا أخذ عن كثير من المشايخ من علماء الشافعية والزيدية  
وجد بالاشتغال بالعلوم الشرعية والآلية وبرع في سائر الفنون وألف تأليفات راقية  
منها شرحه على جامع الاصول لابن الاثير وجمع أربعين حديثا تتعلق بمذهب  
الزيدية وشرحها شرحا مستوعبا ذكرلى بعض الاخوان من أهل دمشق وكان  
رحل الى اليمن أنه رآه وهو يحتوى على تحقيقات وأبحاث بدعيه وله العقيدة  
الصحيحة في الدين النصيحة وله رسالة في التحسين والتقبيح الاصليين وكان بجائنا  
مناظرا وكان يعظم الشرع ولا يخرج عن حكمه ويوقر من زار من الفضلاء  
وكان اذا اجتمع بأحد من أهل العلم يقبل بوجهه عليه ويؤدّه ويؤانسه ومن سعادته  
أنه كان اذا غضب على أحد في الغالب لا يزال ذلك المغضوب عليه في خمول وتعس  
ونسكد الى أن يموت وبالجملة فان جميع أيامه كانت غررا وفي بعض التعاليق في سنة



سبعين وألف استولى الامام اسماعيل على حضر موت كلها وأمرهم بأن يزيدوا في الأذان حتى على خير العمل وتركوا الترضي عن الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ومنع الدفوف والبراع في رابت السقاف وانتهت دولة آل ككثير من تلك الديار وكان آخرهم عبد الله بن عمر فانه لما خلع نفسه وتولى أخوه بدر بن عمر وفي آخر دولته ظلم وطغى فهجم عليه ابن أخيه بدر بن عبد الله وحبسها فدانت له العباد الى أن ظلم وصادر السادة فاجتمعوا ودعوا عليه فقدر الله ان كتب عمه بدر ابن عمر وهو في الحبس الى الامام اسماعيل وهو ن عليه أمر حضر موت فكتب الامام الى السلطان بدر بن عبد الله باخراج عمه من الحبس فأخرجه ثم اتصل بالامام وطلب منه التجهيز على حضر موت وتسكفل لهم بأشياء وساعده على ذلك الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن العمودي شيخ العموديين وكان واليا على أكثر وادي دوعن فكاتبوا مشايخ القبائل وأرسلوا لهم بالاموال فلما التقى الجيشان انكسر جيش السلطان بدر ولم يقاتل معه الا خواصه ثم انكسر منهزما وولى مدرا الى جبل اخواله السنافر وطلب لنفسه الامان فأعطيه ولما لم يطب لاحمد بن حسن المقام بحضر موت أقام بها بدر بن بدر الكثيرى ورجع الى عمه الامام اسماعيل وبقيت حضر موت في تصرف الامام الى مماته وتمكن غاية التمكن ومدحه شعراء عصره بالقصائد الطنانة منهم ابراهيم بن صالح المهندي فانه مدحه بقصيدة غاية في الحسن ويعجبني منها قوله

نعم مال ربات الجبول ذمام \* ولاعهود الغانيات دوام  
أعز الام البرق عندك حلب \* وحنام سحب الوصل منك جهام  
تقلص ظل من وفائك سابغ \* ظليل وعاد الري وهو أوام  
تخذت قلال الصدو البعد جنة \* ملات ألان الملل ملام  
وتلك لعمرى في الحسان سحجة \* وللشيخ في الما مهن لرام  
وايكنه في حقهن ممدح \* يحسل وأما في الرجال حرام  
قصارى جمال الغيد وجد ولوعة \* لهايب احناء الضلوع ضرام  
تصعبت حتى الماضناك حصة \* من الوصل الامن ونالك سهام  
حسبت بأن الحسن باق وربما \* عدانعيه يا عز وهو تمام  
وكل شباب بالمشيب مروع \* وان لم يرعت الشيب راع حمام

ألم تعلمي ان المحاسن دولة \* يزول اذا زالت جوى وغرام  
 ولودامت الدولات كانوا لغيرهم \* رعايا وليكن ما الهسن دوام  
 اذا زدت بعدا أو اطلت تجنبا \* رحلت وجسمي لم يذبه سقام  
 وما فضل رب السيف لو فتكت به \* جفون كليلات المضاء كهام  
 أنصبن لي من هديهن حباله \* وهل سيد في فخ الغزال حمام  
 ولي هممة لا تعتطمها صبا به \* وخزم فتى بالحنف ليس يسام  
 وعزيمة تذب لا يزال فؤاده \* وجانب حر لا تراه يضام  
 هيامي في نهدي أقرب مطهم \* اذا القوم في نهدي الملهجة هاموا  
 ولم يك عندي غير كتب نفيسة \* تروق والاذابل وحسام  
 ولي قلم كالصل أمانه \* فسم وأما نقشه فقدام  
 وان رامني دهرى الخوون بحادث \* فلي من أمير المؤمنين عصام  
 وكان ينظم الشعر وروى له أشعار جيدة مقبولة فن ذلك قوله من قصيدة مطلعها

في المهجة أضحى معهده \* فلذا في الغية تشمهده  
 فتان الحسن ممنعه \* قتيان الصبوة أعبده  
 معول الثغر مقلجه \* عسال القد معربده  
 وافي من بعد تجبسه \* ووفي بالزورة موعده  
 وسرى كالبدر فسر به \* مسلوب كرى لا يرقده

وكتب اليه القاضي محمد بن ابراهيم السكولي

عجبا بما لا خله \* أعرضوا من غير عله  
 وتجا فواعن كتيب \* هائم القلب مسوله  
 مستهام عذبت به \* من غزال الرمل مقله  
 ذوقوا مثل غصن البان قد حل برمله  
 ومحيا أورث الانجس والاقار نجله  
 عيلة الساق رداح \* دونها في الحسن عيله  
 عادة عاتمه سا \* لاصب أن تكثر مظه  
 جعلت هجر المعنى \* في الهوى دينا وماله  
 حرمت من وصله ما \* خالق الخلق أحله



وأحلت قتله والله قد حرم قتله  
 ياترى فى أى يوم \* يصل المحبوب حبسه  
 وبه فى طيب عيش \* يجمع الرحمن شمله  
 ويرى العاذل فيه \* تارك فى الحب عذله  
 ويعود الصب للعهد من خبر تعمله  
 فهم قوم سراة \* أر يحبون أجله  
 ولهم فى القلب ود \* لا يروم الغير نقله  
 غير أن الدهر أبدي \* منهم للصب غفله  
 سدّدون الضاحك الثغر طريقاً منه سهله  
 قناسوا عهد صب \* ذاهل اللب موله  
 وجفوه فرسوم الود منهم مضجعه  
 فتى فى الدهر تلقى \* شيخنا بدر الأهله  
 علنا نشكو إليه \* سطوة الدهر وفعله  
 نجل إبراهيم عز الدين محمود الجبلة  
 أعظم الأخيار نبلا \* أكرم الأحرار خله  
 أحسن الناس خصالا \* لم نرى فى الناس مثله  
 وهو الطالب علما \* علم زاه وقبلة  
 بأجمال الدين من حاز خصال المجد جملة  
 هالكا تطمأن من محب \* لا يرى غيرك أهله  
 أو جدته فكرة قد \* كدرتها أى شغله  
 يرتجى منك قبولا \* لنظام جاء قبلة  
 مسبلا من دونه ستر من العيب وكاه  
 دمت فى أرغد عيش \* راقيا أعلى محمله

فراجع عنها بقوله

ساءحوا المملوك لله \* واصفحوا عن كل زله  
 عفوكم عناد واء \* نافع من كل عله  
 والرضى منكم زلال \* مبرد من كل غله

وذكركم عندى أمان \* ببرايسين الادله  
 حبيكم شرعى ودينى \* وهو عندى خير له  
 وهوولى خلق كريم \* وطباع وجبـهـ  
 واتقدمازج روحى \* وسوادالقلب حله  
 قمرالحسن وللحسن بدور وأهله  
 لورآه البدر أعلاه مقاما وأجـهـ  
 ضربالحسن عليه \* قبة تزهو وكاه  
 يالقوى فى كثير الحسن حظى ما أقـهـ  
 يا رسول الله ان أحسنت قبله  
 كى يقضى الصب عمرا \* فعساه ولعه  
 ان يكن لا يرثى الويل من الوصل فطـه  
 وعلى الحسن زكاة \* وردت فيها الادله  
 وهو مسكين فتح الصرف فيه من أحـه  
 است أشكو الجورالا \* للاجل ابن الاجـه  
 من له كثرة أوصاف العلى من غير عـه  
 من رقى فى المجد والفخر الى أرقى محـه  
 ونضا متصل عزم \* عرشف الحدوسه  
 وسعى فى طلب العلياء من غير تعـه  
 وسما فى نيـه الفضل الى أرفع قـه  
 ما أحل الله شخصا \* فى العلى حيث أحـه  
 ياسليل العزىامن \* لاعا ديه المـه  
 وصل الماول وصل \* منكم أعلا محـه  
 وكساه بردنخر \* زانه بين الاخـه  
 عقدنظم خطبه وردا كساه الصبح طـه  
 أوهو الدر تهاداه الغوانى للاكـه  
 وتود الغيبـه لو ان لها منه أشـه  
 بل هو الفضل أدام الله للعالم ظـه



فيه اعزاز لقدرى \* ولنظمي فيسه ذله  
 فاقبلوا مني جوابا \* جاء في ضعف وقله  
 طال تقصيري ولكن \* ساءحوا الماول لله

ومن شعر الامام قوله

وشادن أجرى دموعي دما \* سفحعا على الخدين لا ترقا  
 أخاف مسود عذارى به \* يبيض من حلتته الزرقا

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة تسع عشرة بعد الالف وتوفي رابع جمادى الآخرة  
 سنة سبع وثمانين وألف وقام بعده في طلب الامامة لنفسه أحمد بن الحسن بن  
 القاسم ونازعه فيها القاسم بن محمد بن القاسم ابن عمه وحصل بينهما محاربة ثم  
 تمت الولاية لأحمد كما تقدم في ترجمته

ابن تينل

(الشيخ اسماعيل) بن محمد عماد الدين المعروف بابن تبسل الدمشقي القبيسي  
 ذكره النجم الغزي في ذيله فقال في حقه كان من أذكاء العالم ودأب في الاشتغال  
 حتى برع في كل فن من الفنون واشتهر بالفضل وكان شافعيًا ثم تحنف وقصد أن  
 يسلك طريق الصوفية فاختلى عند الشيخ أحمد الحرستاني الكاتب ورأى  
 في الواقعة بعد ستة عشر يومًا أنه في فلاة فيها كوم من أشجار وأوساخ وجد عليها  
 قطعة خبز فأكلها فذكر هذه الرواية للشيخ أحمد فقال له اخرج من الخلوة فان لك  
 خولة في الدنيا فخرج ثم تعلق بأنواع العلوم العقلية وسافر إلى الروم وسلك الطريق  
 وخدم بعض الموالى حتى صار محاسبًا بأوقاف قسطنطينية في زمن بعض قضاتها  
 حتى حصل دنيا عريضة واشتهر فيما بينهم بمنزلة عماد ثم تفرغ عن ذلك كله  
 وهب ما عنده من متاع وغيره ولحق بالعارف بالله تعالى الشيخ محمود الاسكداري  
 وصار من مريديه وتوفي عنده بأسكدار في سنة عشر بعد الالف رحمه الله تعالى

(السيد اسماعيل) بن محمد بن الحسن بن الامام القاسم من أولاد الائمة باليمن  
 وجده هو الذي أخرج الأتراك من اليمن وكان ذا ولاية واسعة وستأني ترجمته  
 ان شاء الله تعالى وكان السيد اسماعيل المذكور في المحل الاعلى من الفصاحة  
 والبلاغة وحسن الادب نقي الطبع بهي الآثار رقيق جلياب انظم وله مؤلف  
 سماه سبط اللال بأشعار الآل وهو ضله في اليمن أشهر من أبي بكر ومن شعره  
 النقي الهسي قوله يمدح والده محمد بن الحسن

امام اليمن

أترى السلب للقلوب الشجية \* لسواحي الحناظرها كالسجوية  
أم رمي غير عامد أسهم الهدب ولم يدر أن قلبي الرمية  
فعلت بي الالحاظ شرفها الله تعالى ما تفعل المشرفية  
عرفتني أسحار بابل هاروت فكانت عندي هي البابلية  
نصبت لي أشرا لهدب فهلا \* شافعي واحد من الزيدية  
أنا شيعها وبالنصب جرتي إلى أن وقعت في المالكية  
ملككتني قلبا وحننا وحتى \* ملككتني قولا وفعلا ونية  
ما فويت الطموح للغيرالا \* حجبتني الحواجب الزونية  
وبنار الاخدود ذاب ثوادي \* من حدود ندية عنده  
أي نار لها انقاد لماء \* غير نار على الحدود الندية  
بالحا فتنه لها قدرها الله فعادت عناقها قدرية  
لا يرون السـلوان مما يطيقون ولا يدفعون هذى البلية  
حققوا الجبر في اعتزالهم اللوم فراحوا لقلوبهم رافضية  
فهم يفرقون من كل شئ \* أبدا في صياحهم والعشية  
مثل ما يفرق الشجاع اذا لاقى امام العصاة الهاشمية  
الامام القوام لله بالحق باجماع الجماعة النبوية  
الاغر الا برعزالهدى الهادي البرايا الى الطريق السوية  
المفيد المبدى شمل الاعادى \* بالمواضى وبالقنا السهرية  
خير من هز صبار ما يوم روع \* وعلى صهوة الجياد العلية  
والذي قاد شارقات المعالي \* بالعوالي والهمة العلوية  
والذكي الذي يحل من الاشكال ما يحجز الفحول الذكية  
والجواد الذي يسوق الى العافين سحبا من الهوى عسجدية  
والمليك الذي يدبر أهمال نظام الشريعة الاحمدية  
لم يزل في الامور يعضى برأى \* هو أضوى من الشمس المذية  
أحلم الناس أعلم الناس أزكا هم مقاموا محتسدا وطوية  
والذي طاب تشرد كرام حتى \* طاب منه أقصى الجهات القصية  
هاكها بنت ليلة حبرتها \* مع شغل سليقة حسنية



درها تجعل اليواقيت منه \* ودرارى الكواكب العلوية  
 فاقبل التزم من خطاى واعذر \* فى خطاب جليلة وخفية  
 انما يحسن النظام ويركو \* حين تركوا العوارض النفسية  
 غير خاف على ابي الفضل أن الضيم تأبى منه النفوس الاية  
 وابقى مالمالت الغصون على الروض وغنت بأبيكها قمرية  
 وعلى خاتم النبیین والآل صلاة من الاله سنية  
 وسلام عليك تترى من الله تعالى فى بكرة وعشيه  
 وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان أو تسع وسبعين وألف وعمره فوق  
 الثلاثين وتحت الاربعين تقريبا فى مدينته من أعمال السعدين رحمه  
 الله تعالى

الانقروى

(الشيخ اسماعيل) الانقروى المولود أحد خلفاء طريق حضرة مولانا قدس الله  
 سره العزيز المشهود لهم بالفضل الباهى الباهر ولد بانقره وساح وجد فى طريق  
 المولوية الى أن أكل الطريق ثم ولى المشيخة الواقعة بالغلطة المنسوب ايقافها  
 الى اسكندر باشا وكانت مجالسه فاصلة بالادباء والظرفاء وكان فاضلا ورعاً متشرباً  
 أدبياً وافر المعرفة بلسان القوم مطلعاً على أحوالهم وله بالمشنوى المسمى كلى وله  
 عليه شرح نفيس وشرح مشكلاته أيضاً وله تأليف كثيرة منها كتاب طريقته نامه  
 وشرح حديث الاربعين وحجة السماع وشرح التائبة وشرح الهيكل  
 والفايحة العينية وهو تفسير الفايحة بالتركيب ألفه بعد أن طرأ عليه العمى  
 وعوفي منه وفى زمنه قدم الشيخ عبدى المولود من ديارنا طولى وجد دزاوريتهم  
 المشهورة بقاسم باشا وكان شيخاً صالحاً مجاهداً عظيم الشأن وكانت وفاة  
 الشيخ اسماعيل فى أواسط سنة اثنتين وأربعين وألف ذكره هذا ابن نوعى فى ذيل  
 الشقائق التركى

السجيدى

(الشيخ اسماعيل) السجيدى المصرى الفقيه الشافعى كان من أكابر الشافعية  
 بمصر وكان صاحب عبارة وبلاغة وفصاحة وبراعة اماماً فى العلوم العربية أخذ  
 الفقه عن الشيخ الرملى ولازمه الى أن مات وتكمل بالنور الزايد وتصدر للاقراء  
 بالجامع الأزهر سنتين عديدة واستمر الى أن توفى فى نهار الاثنين سابع ربيع الاول  
 سنة ست وخمسين وألف وعمره نيف وتسعون سنة

الكاشاني

(الشيخ اسماعيل) الكاشاني خليفة الطائفة الكاشانية بحلب كان من خيار  
 الخيار ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه أعطى من مرام من امير  
 آل داود وصار سمير العباد والزهادة والركوع والسجود نشأ في العبادة  
 والتقوى منذ كان طفلاً واستمر على حالة واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً قرأ على  
 العرضي المذكور في المصايح للامام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما  
 يجوز له وعنه روايته وقرأ على النجم الحلقاوي في النحو والفقه مدة طويلة وكان  
 أولاً من المريدن للكاشانية وكانت زاويتهم أول من أصلحها وأنشأ هذه الطريقة  
 في الديار الحلبية درويش رجب ثم انه فعل أوضاعاً مضمومة ثم تولى المشيخة رضوان  
 دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم أدركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة مجازاً  
 من الديار المصرية من صاحب السجادة أحد أعيان ذرية الكاشاني فوجده الناس  
 ذاهبة حسنة وشكل حسن وقراءة حسنة مجودة فانه قرأ على الشيخ عبد الرحمن  
 اليمني أحد أئمة القراء في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالالحان  
 والأوزان والانغام من غير أن يخرج الحروف والكلمات عن حقوقها فاستحلى  
 جميع الناس قراءته وكانوا في ليالي شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلاذذ  
 بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها  
 وبعض شئ في النحو ويقرى المخاديم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات  
 الفقه واللسان الفارسي مع الضبط لفقرائه بحيث ان غالبهم يحافظون على الشريعة  
 وكان لا يموت أحد من الأعيان وغيرهم الا أحضروه يذكراً أمام الجنازة تبركاً به  
 ويعظمونه ويعطونه أكثر من غيره وكانت الاكابر ترسل اليه بالاحسانات فيذلها  
 للمريدن ولا يختص بها وصار لزاويته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم أمرها  
 وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على أسلوب  
 لطيف تستحليه الناس أرباب الأذواق السليمة ثم يذكّر مع القوم على أسلوب حسن  
 مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر لياًخذ البيعة على الشيخ  
 الجديد فقدر الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى غيره وحضر  
 صاحب الترجمة فعظموه وأجلوه وأعطوه اجازة أيضاً فرجع عزيزاً جليلاً وأقام  
 بحلب الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف

أصلان دده

(أصلان دده) المجدوب تزيل حلب قال العرضي المذكور انفا عند ما ذكره



اختلط في مبادئ العمر شوك القناد واحتمل المشقات والانهكاد من الجوع  
والعطش والعري والسهو وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولا بخويصة وجوده  
في منادياته وشهوده وكان نائبا لبعض قضاة حلب فحصل له الجذب الالهى فيها  
يقال انه قطع خصميتيه قال وسمعتة يقرأ أحيانا بعض عبارات كافية ابن الحاجب  
وكان يسرد أحيانا آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلا  
ولا مازالا أحيانا قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة لها  
انتظام وأخرى يدونه ثم يخدمه رجل يقال له الشيخ محمد العجى وكان شيخا معيلا لبعض  
الكابر من أرباب الدول وكان له صوت حسن ونخط حسن فأجبل مقامه وأظهر  
احترامه فعكف الا كابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه  
التمام ومن كراماته ما أخبرني به صهرنا الشيخ أحمد الشيباني وكان عبدا صالحا معتقدا  
في الاولياء من ذرية قوم كرام من ذرية بنى الشيباني ومن ذرية بيت الشعمى انه كان  
لوالده معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كتحداى جعفر باشا كافل  
بلاد اليمن انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله أحمد المذكور  
فأخرج له ورقة تتضمن ان الشيخ محمد الزجاج من أهل اليمن يسلم على اصلان دده  
ويقبل أياديه وقال لي قبل أياديه عنى فأنا الآن مشغول بخدمة الباشا لا أستطيع  
الذهاب الى المذكور فانت كن نائبا عنى فلما جاء أحمد المذكور قام له أصلان دده  
قائلا مرحبا بالذى جاء لنا بسلام أهل اليمن كررها أربع مرات ثم قال وعليكم  
السلام ورحمة الله وبركاته وكررها أربع مرات ثم قال رأيت الجمل قل ولا الجمال  
وكررها أيضا كل هذا وأحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض  
عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان أصلان دده كان  
لا يعرف العربية واسانه تركى فقال له درویش على خليفته الجالس في خدمته  
ياسيدى حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمن والبركة ولكم الجمال المسكة  
فقال له يامولانا صدقتم هذا تأويل كلام الشيخ

سارت مشرقه وسرت مغربا \* شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته أن عسكرا يشتري من باباس أرزاو ساوسه كرا وقال في ضميره  
أعطى للمذكور منه ستة عشر أبلوجا من السكر والباقي يبيعه خليفته سبيدى على  
ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له أبلوجين ثم حمل السكر من

يا باس فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل الى التلف وقد راى الله أن ابن والارز  
 كاتا يساعان بأحسن ثمن فأنشط ثمنها في الحال ذهب وأعطى بقية ما نذر في شهره  
 فباع في ثلاثة أيام حتى باع الجميع بأرفع الاثمان ومنها أنى الفقير أردت أن آخذ  
 مكانا خرابا كان أصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطابته منه فامتنع ووقع  
 في خاطري وكان المذكور كثيرا ما يزورنا في زار يتنا العشائر به ويدخل الى بيتنا  
 وليتنا باب آخر الى الجرا كسبية والى الموضع الذى طلبته وما خرج المذكور قط  
 من ذلك الباب فزارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان وأسند  
 اليه ظهره زمانا طويلا ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاوية يتنا في اليوم الثاني جاءني  
 مستحق الوقف يطلب منى ما كنت ذكرته له وقضى الله المصلحة ومنها أنه  
 يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله  
 فبعد ذلك تواترت الاخبار أن الحافظ صار وزيراً أعظم وكان حينئذ في آمد  
 وكما نت الهدايا والنذورات تأتيه على التوالي وتعطيه أرباب الدول المئات  
 من القروش بحيث اذا شفع في أعظم شفاعته تقبل مع أنه لا يدرك شيئا بالكافية لغلب  
 الجذب عليه حتى يخلى له خليفته سيدى على دكا كين ويوتا وأخذ له خان الكنان واتخذ  
 له قهوة بعض الدكا كين وقف ناصر الدين بن برهان وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ  
 داما ان الشيخ ابراهيم الجبال وكتبها لنفسه فأنخلوات ملك له ثم وقفها وأما الارضية  
 فأنها لا غير بعضها الجامع ناصر الدين بيلك وبعضها زاوية بيت الشيخ داما في سويقة  
 الخمار بن واتخذ هذا البناء في زمن يسير من وزارة الحافظ وهو الوزير الأعظم  
 فأعطاه ألف دينار ومن عجيب أمره أنه قيل موته حضر لديه انسان يشبه من كل  
 وجه بحيث لو رآه الصغير الذى لا يدرك شيئا وقيل له من هذا القال أخو أصلان دده  
 فادعى أنه أخوه وجلس هناك وسيدى على ينكر ذلك فأحضر سيدى على نائب  
 المحكمة الصلاحية وأحضر هذا الرجل فقال من أنت فقال أنا فلان بن فلان  
 وأمي فلانة فسمى أباه وأتمه وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئا من الامور  
 فقال أنا فلان وأبي فلان وأمي فلانة فسمى أباه وأتمه بغير ما ساء وأثبت النائب  
 أنه ليس أخاه ثم لم يذهب ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف الترجمة حتى مات  
 ومنها ما شاهد الناس منه أنه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة  
 في تعب باطنى عظيم وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان



وأر بعيسى وألف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى

القطبي

(الشيخ أكل الدين) بن عبد الكريم القطبي مفتي مكة وعالمها كان من العلماء الاجلاء له الشهرة العظيمة والهيبة ودرس وأفتى وأفاد وأخذ من جماعة وأخذ عنه جماعة وقتار به شهادة بعلمه الجهم وهي مقبولة فيما بين علماء مكة مرغوب اليها وبالجملة فهو من أساطين علماء الحجاز وكانت ولادته ليلة الخميس سابع عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي شهيداً بالاعاضيد وهو اسم محل به تخلص ومن ارع بين الطائف والمبعوث ليلة الثلاثاء ثاني عشر شوال سنة تسع بعد ألف والشر يف ادر يس اذ ذاك بالمبعوث ودفن بالمسيل وبنوا القطب بمكة أبناء علم ورياسة وسيأتي منهم عبد الكريم بن أكل الدين هذا ان شاء الله تعالى

الكرمي

(الاديب أكل الدين) بن يوسف المعروف بابن كريم الدين الدمشقي الحنفي الاديب الشاعر المشهور كان فاضلاً مقنناً طلق اللسان حلوا العبارة حسن الخط عارفاً باللغة الفارسية والتركية صاحب نظم ونثر فقه ما وكان جهوري الصوت ندى اللهجة متقناً للموسيقى وتوابعها وله أغان كان يصنعها وتقل عنه وألف شرحاً على ديوان ابن الفارض لم يشتهر وروى عنه تلميذ من أشياخ عدة منهم عبد الرحمن المفتي العمادى وفضل الله بن عيسى البوسنوي نزيل دمشق والشيخ عهرا القاري والشرف الدمشقي وأخذ الحديث عن أبي العباس أحمد المقرئ وبرع ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وولى نيابة القضاء بمكة كم دمشق ودرس بالمدرسة القصاهية الحنفية ثم رحل الى الروم وصحب معه زوجته وأولاده وأقام بها مدة جزئية وأعطى رتبة الداخل فقدم دمشق ثم حبس اليه الانعزال عن الناس ولزم الوحدة حتى ابتلى بالماليخوليا وأثرت فيه آثاراً بالغة وكانت تصدر عنه أحوال غريبة يجعلها أكثر من يعرفه أحاديث وأطروقات ومن أعجبها ما حكاه الدرويش ولي الدين الموصلي الطنبوري وكان له به محبة قال استمدعني ليلة الى داره فجلسنا للفاكهة والغناء الى وقت نصف الليل ثم نهض مسرعاً وجاء بسيف مسلول ثم قال خطر في بالي الآن أن أقتلك وأنا مصمم عليه البتة فانه ظهر لي أنك جاسوس من جانب شاه العجم على بلادنا وأنا منقرب بقتلك الى خاطر سلطاننا فانه اذا بلغه هذا حصل له حظ عظيم وان أردت السلامة فأعطني موثقاً بأنك اذا أطلقت ووصلت الى الشاه فلا تذكرني في مجلسه فانه ربما يكون ذلك سبباً لمجيئه الى بلادنا وان ذكرتني

ولا بد فليكن ذكر لي على وجه المدح وأعله بأني أحرف اللغة الفارسية فاذا أرسل  
يطليني سرت الى خدمته فاني سميت من هذه البلاد وانفصل المجلس بينهما على هذا  
وله من هذا القيل أشياء آخر أعرضت عنها لشهرتها وبالجملة فان أوائله كانت  
في غاية من الظرف والكمال وله أشعار كلها جيدة لطيفة مستعذبة منها قوله  
وحديقة ينساب بين غصونها \* نهر يرى كالفضة البيضاء  
قد ألبسته يد الجنائب والصبيا \* زردا كندت الروضة الغناء  
دولابه بنحبه ككمد كز \* عهد الشباب ومعه السراء  
أبد ايدور على الاحبة باكا \* بجمد امع تربو على الانواء  
ناح الحمام عليه قدما فهو في \* ترجيعه موقف قد يم اخاء  
وقد أجاد في قوله من رباعية

حيا وسقى الحيا الربى والسفيا \* من غادية تشبه دمعى سفيا  
والله وما ذكرت عيشى بهما \* الا وضربت عن سواهم صفيا

وقال معنيا في اسم عيسى

وجهك الشمس على \* قدله الخال شمس عار  
فتنة العالم دارت \* منك اذ دار العذار

أراد بالشمس العين وبالقدر الذي له الخال شعار الباء ونقطها وبالعدا المراد به آس  
اذا دار كل سا وفيه دخل من جهة كناية عيسى بالباء والمختخرج للعمى انما يستخرج  
ما يراه مكتوبا والا مر في ذلك سهل وأشعاره كثيرة وقد استوعبت منها طرفا في كتابي  
النفحة فراجع ان شئت وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة وألف وتوفي في حادى  
عشرى صفر سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفرديس رحمه الله تعالى

الهبحش

(الهبحش) العارف بالله تعالى والهبحش لفظ فارسي معناه عطية الله الهندي  
التقشبندي كان صاحب معرفة وكمال وتكميل وكانت طريقته طريقة العشقية  
وكان عالي المشرب نهاية في المعارف نقلت عنه التصرفات العجيبة والكرامات  
الغريبة وهو من أجل مشايخ العارف بالله تاج الدين الهندي التقشبندي نزيل  
مكة وله معه خوارق منها أن الشيخ أرسله الى بلد أمره بالخدمة فكان عيشى  
في الطريق فرأى في أثناء طريقه امرأة جميلة فعلق قلبه بها وصار يشغوقها  
حتى خرج زمام اختياره من يده ونسى تلك الخدمة وتبعها فبينما هو كذلك اذ



رأى الشيخ على عين تلك المرأة ينظر إليه واضعاً أصبعه السبابة في فيه على طريق  
التنبيه والتعجب فلما رآه حصل له منه غاية الحياء وانقطع أصل محبتها من قلبه ومضى  
لسبيله ولما رجع من الخدمة وصل إلى الشيخ فلما رآه ضحك منه فعرف أنه كان  
مشعراً بذلك ومنها أن واحداً من أصحاب الشيخ له بحش كان يقرأ عليه شيئاً  
في علم التصوف ذات يوم فجاء الجراد إلى البلد ووقف على أشجار الناس وزرورهم  
فجاء راعي بستان الشيخ وأخبره بالجراد فأرسل الشيخ واحداً من أصحابه إلى البستان  
وقال له قل للجراد منادياً بصوت رفيع انكم أضيا فانا ورعاية الأضياف لازمة الا أن  
بستاننا أشجاره صغار لا تحتمل ضيا فتكم فالمرودة أن تتركوه فجزع دما سمع  
الجراد هذا الكلام من الرجل طار وخرج من بستان الشيخ وصار زرع  
الناس وبساتينهم كعصف ما كول الا بستان الشيخ ومنها أن رجلاً جاء إلى الشيخ  
له بحش وشكا اليه الفقر والضيق في المعيشة وجلس أياماً في خدمته فقال له  
الشيخ اذا حصل لك شيء من الدنيا ما تخرج لنا منه فقال العشر فقال له لا تستطيع  
فكر ر عليه الكلام حتى استقر الحال على أن يخرج له من كل مائة واحد فأمره  
أن يروح إلى واحد من أهل الدنيا فحصل له ببركة الشيخ دنيا كثيرة في أيام قليلة  
فكان الشيخ يرسل اليه الفقراء ويكتب له بأن يعطهم فلا يؤدي اليهم شيئاً ثم اجتمع  
عنده دراهم كثيرة من حصة الشيخ فكتب إلى الشيخ انكم ترسلوا واحداً من خدامكم  
حتى ترسل هذه الدراهم اليكم فلما وصل مکتوبه حصل للشيخ غيرة وغضب وقال  
سبحان الله ما قطع أحد من وقت آدم إلى يومنا هذا شجرة غرسها به غسه الا أنا قلعه  
اليوم فجاءه بعد أيام خبر موته وله كرامات كثيرة وكانت وفاته ليلة الاثنين تاسع عشر  
شهر رمضان سنة اثنتين وألف و عمره اثنان وثمانون سنة وهو على ركة تليده الشيخ  
تاج الدين وأوصاه أن لا يغسله ولا يكفنه الا هو فقبل وصيته رحمه الله تعالى

ارسلي

(الشيخ امام الدين) بن أحمد بن عيسى المرشدي العمري الحنفي مفتي مكة الفاضل  
العالم العلم ولد بمكة وبها نشأ وقرأ القرآن وحفظه وجوَّده على الفقيه المقرئ أحمد  
اسكندر وحفظ الكنز والهاملية وعرضهما على ابن عمه حنيف الدين بن عبد  
الرحمن المرشدي الآتي ذكره ولا زمه في دروسه حتى حصل طرفاً صالحاً في مذهب  
الامام الاعظم وأخذ النحو عن عبد الله باقشير وأخذ عن عيسى المغربي الجعفري  
ومحمد بن سليمان تزيل مكة وقرأ طرفاً على السيد محمد الشلي باعلوي من البخاري

والشهابيل وشرح الاربعين وجلة كتب في علم العربية وقرأ الفرائض والحساب  
على أحمد بن علي باقشير وحيد واجتهد في طلب العلوم لاسيما الفقه حتى فاق أقرانه  
ولبس الخرقة من السيد العارف بالله تعالى عبد الرحمن الأدرسي المغربي وولي  
منصب الافتاء بحكمة ولم يزل على طريقة حسنة حتى توفي وكانت وفاته يوم الاثنين  
منتصف جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وألف بحكمة ودفن بالمسلة في سوح  
السيدة خديجة رضي الله عنها على يسار الخارج من القبة ثم بعد سنين دفن عليه  
السيد ابراهيم بن محمد أحو الشريفة بركات وبني عليه بناء مرتفع يشبه التابوت

ويسى

(المولى أويس) القاضى الرومى المعروف بويسى واحد الزمان في النظم والنثر  
لم ير مثله في حسن التأدية والتصرف في قوالب الشعر والانتقاء بلسان التركى  
وكان في حياته سلطان الشعراء باقى الآتى ذكره بشار إليه بالبراهة التامة فلما مات  
باقى أذهنت له الشعراء جميعا حتى خاطبه أحدهم يوم موت باقى بيتا بالتركية  
ترجمته هكذا **لئن مضى للنعم باقى \* فكن لنا الدهر أنت باقى**

وكان سريع البديهة اذا أخذ القلم بيده لا يدهمه حتى يستوفى فرضه وأخبرني جماعة  
عنه انه كان يقول عن نفسه اذا أخذت القلم يدي لا تشي شيئا تراحت على المعاني  
فرجما حررت في مقصد واحد أشياء كثيرة ثم أعود فانتخبها واتقيها وقريب من هذا  
ما يقال ان صديقاً لكثوم العنابي طلب منه يوماً أن يصنع له رسالة فاستمد مدة ثم  
علق القلم فقال له صاحبه ما أرى بلافتك الاشارة عنك فقال العنابي اني لما  
تناولت القلم تداغت على المعاني من كل جهة فأجبت أن أترك كل معنى حتى يرجع  
الى موضعه وهذا مثل قول امرئ القيس يقال انه قالها وهو ابن عشرين

**أزود القوافي غنى ذبادا \* كذود غلام غوى جوادا**

**فلما كثرن وعنينه \* فخير منها جوادا جوادا**

**فأعزل مرجانها جانبها \* وأخذ من درها المستجادا**

وله تأليف حسنة الوضع منها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بالتركية أحسن فيها كل  
الاحسان وقد طالعتها كثيراً فشكرت صنيعه فيها وأورد فيها أشياء مناسبة  
للقصود فمن ذلك ما ذكره في فصل سفر النبي صلى الله عليه وسلم الى الشام واجتماعه  
ببشير الراهب قال أخبرني الشاب الفاضل على الحلبي الاسكوبي وأنا قاض باسكوب  
وقد طارحته في الوقائع النبوية فحكى لي انه في أثناء سياحته مر على قصبة من



قصبات الروم تدعى دبرى بكسر الهمزة والفتح ثم باء موحدة وراء مكسورة بعدها ياء  
قال فدخلت الى دير معظم بالقرب من قلم أرا حسن منه وضعا وترينا ورايت فيه  
مجلسا عظيم الشأن قد رتب ترتيبا أنيقا فسألت عنه ثمة راهبا من الرهبان  
الطاعنين في السن فخذني الى مكان لا يرانا فيه أحد ثم قال لي هذه صورة المجلس  
الذي رتب فيه بحيرا الضيافة لتبكيكم محمد صلى الله عليه وسلم لما ورد الشام للتجارة  
قال فتأملته فاذا هو على طبق ماذا كره أهل السير ثم قلت للراهب أتري أن نينا لولم  
يكن عندكم مبعوثا بالحق هل كان صناديدكم يتكفون في تخليد ماثره هذا التكاف  
وهل كانوا يعتون في اقامة رسومه بينكم فها هو الا كما تقول قال فقال لي انا نحن  
مصدقون بنبوته موقنون بها ورجاءنا لولم نخف من الجهالة لا قررنا بالشهادتين  
في الملا العام فهو النبي الصادق الوعد المبعوث في آخر الزمان غير اننا قائلون  
ببعثته الى العرب خاصة والله أعلم وله كتاب واقعهاته بالتريكية ألفه على طرز  
مخاطبة جرت من البديع الهمداني لابن فارس صاحب الجمل سأذكرها اذا  
ذكرت ملخص هذه وحاصل تأليفه انه رتب رؤيا وأبرزها في هذا القالب وذلك  
في عهد السلطان أحمد في حدود سنة سبع عشرة وألف وكان أمر الدولة اذذاك  
في غاية الاضمحلال قال لما لاحظت الحوادث في عالم الكون والفساد كنت أتمنى  
لو كلمت السلطان في هذا الشأن بلا واسطة حتى طرقي التوم في أثناء هذه الفسكرة  
فرايت جماعة كل منهم في ناميته نور السعادة لامع وشعاع الاقبال في وجهه  
ساطع فنزلوا في بستان وكل منهم استقر على كرسي وبقيت أنا مع الخدم فنناداني  
المتأمر منهم وأجلسني فسألت عنه فقيل لي انه الاسكندر ذو القرنين والذين خوله  
هم ملوك آل عثمان الماضين ثم أقبل موكب حافل وأسفر عن السلطان أحمد فخا  
وجلس على سرير مقابل للاسكندر وأخذ هو والاسكندر في المسكاة فكان تارة  
يتكلم وذاك ينصت وتارة ينصت وذاك يتكلم حتى استدر الاسكندر وقال ان  
السلطان قلب العالم فاذا لم يكن القلب معتدل الاحوال انحرف العالم عن حد  
الاعتدال والعدل والرشاد مادة السداد والمرحمة والانصاف سبب جمعية  
الرعايا والجور والاعتساف باعث تفريق البرايا فتأوه السلطان ثم قال أيها  
السلطان الاعظم كلامك حق معلوم أما اعتدال القلب فوجود وأما الجور فغير  
موجود وذلك لان السلطنة لم تسلم لنا الا بعد خراب الدنيا فانه من عهد جددي المرحوم

السلطان مراد الثالث قد ارتكبت مكر وهيات لا مجيد عنها وذلك بسبب التصميم على قلع شجرة الرفض والاحاد فاقضى الامر تعيين العساكر التي لانهاية لها ولزم من ذلك اعطاء المناصب العلية والمراتب السنية لغير أهلها ولزم من ذهاب العساكر واياها في كل سنة تكاليف الرعايا ووقع بينهم وبين العساكر وربما أدت مخاصمة اللسان الى محاكمة السيف والسنان فوقع بسبب ذلك الخراب فقال ان قطع النظر عن ذلك وادعى العمار فيما قبله وان الدنيا لم تخرب الا في هذا الزمان فيا ليت شعري متى كانت معمورة أي زمان آدم ثم ذكر وقائع بني بعدني الى نبينا ثم الى الخلفاء ثم الى الملوك الى زمان الملك الناصر بن قلاوون ولا يتعرض الا لصاحب ماجرية غريبة وبعداير اذ الما جرية يقول في أي زمان هذا كانت الدنيا معمورة الى آخر ما ذكره ومن رسالة البديع تعرف الاسلوب غير انه غيره في كونه ابتداء من أول الدنيا الى الطرف الآخر والبديع ابتداء من الطرف الآخر وهذه رسالة البديع كما تراها وسبب انشائها انه ذكر يوما البديع في مجلس ابن فارس فقال كلاما معناه ان البديع نسي حق تعليمنا اياه وعقنا وشمخ بأذنه علينا فالحمد لله على فساد الزمان وتغير نوع الانسان فبلغ ذلك البديع فكتب اليه مجاوبا نعم أطال الله بقاء الشيخ انه الحما المسنون وان طنت الظنون والناس لآدم وان كان العهد قد تقادم وتركبت الاضداد واختلط الميلاد والشيخ الامام يقول فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا في الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم المدة المروانية وفي أخبارها لا يكسع الشول بأخبارها أم السنين الحربية والرمح يركز في الكلا والسيف يغمد في الطلا ومنبت بحجر بالغلا والحربان وكربلا أم البيعة الهاشمية والعشرة ترأس من بني فراس أم الايام الاموية والتغير الى الحجاز والعيون في الاعجاز أم الامارة العدوية وصاحبها يقول وهل بعد النزول الا النزول أم الخلافة التيمية وهو يقول طوبى لمن مات في نأنة الاسلام أم على عهد رساله ويوم الفتح قيل اسكني يا فلانه فقد ذهبت الامانة أم في الجاهلية وليد يقول \* وبقيت في خلف كجلد الاجرب \* أم قبل ذلك وأخو عادي يقول

بلادها كذا وكذا نحبها \* اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويروي عن آدم عليه السلام



تغيرت البلاد ومن عليها ووجه الارض مسود قبيح  
 أم قبل ذلك والملائكة تقول أتجعل فيها ما يفسد الناس بل الطرد  
 القياس ولا أطلت الايام بل امتد اطلام وهل يفسد الشيء الا عن صلاح  
 ويمسى المرء الا عن صباح ولعمري ان كان كرم العهد كبايرد وجوابا يصدرانه  
 لقريب المثال سهل المثال واتى على تويجه لي لغير الى لقائه شفيق الى بقائه  
 منتسب الى ولاته شاكر لآلته الى كلام آخر يتخضع له فيه ويتلق والغرض  
 المسوق له الكلام قد انتهى بعون الله وحسن توفيقه وكانت وفاة أويس في سنة  
 سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

الخلوق

(الشيخ أيوب) بن أحمد بن أيوب الاستاذ الكبير الحنفى الخلقى الصالحى أصل  
 آبائه من البقاع العزيزى ونسبه متصل بسيدى على بن مسافر قدس الله سره وله  
 صاحب الترجمة ونشأ بالصالحية دمشق واشتغل فى أنواع العلوم على جدى القاضى  
 محب الدين والملاقطام والمنسلا أبى بكر السندى وعبد الحق الخجازى وأخذ  
 الحديث من المحدث المعمر ابراهيم بن الاحدب وصحب فى طريق الخلوتية العارف  
 بالله أحمد العالى وأخذ عنه التصوف وصار شيخ وقته حالا وقالا وفريد عصره  
 استبلاء على الكالات واشتمالا وكلماته فى التحقيق مشهورة مدونة وله تحريرات  
 ورسائل لا يمكن حصرها ولا ضبطها وأكبر ما روى له من الآثار رسالته التى  
 سماها ذخيرة الفهم ودونها عقيدة التفريد وخيلة التوحيد وذخيرة الانوار وسميرة  
 الافكار ورسالة اليقين وذخيرة المرض وما ينتج منه المعانى والرسالة الاسماوية  
 فى طريق الخلوتية وذخيرة المكر الالهى ورسالة التحقيق فى سلالة الصديق  
 وجمع جزأى المشايخ فى الحديث واتفق كل من عاصره على انه لم ير أحدا مثله جمع بين  
 على الشريعة والحقيقة وبلغ الغاية فى كل فن من الفنون وأخبرنى عنه بعض الثقات  
 انه كان يقول أعرف ثمانين عالما يعرف الناس بعضها منها بالحقيقة وبعضها بالاسم  
 والبعض الآخر يجهلونه رأسا وولى الامامة بجامع السلطان سليم بالصالحية وكان  
 حسن الصوت والقراءة عارفا بالموسيقى وحب مرتين وسافر الى بيت المقدس ست  
 مرات واستدعاه السلطان ابراهيم للاجتماع به فى سنة خمسين فتوجه اليه واجتمع به  
 ودعاه وعاد وكان يقول قد أطلت فى وجهى الدنيا منذ خرجت من دمشق حتى عدت  
 اليها وكانت أحواله غريبة جدا من التواضع وتزلة التكلف وحسن المعاملة الى

الغاية وكان له الكشف الصريح وهو لسان ابن عربي وسمعت الفقيه الاديب  
ابراهيم بن عبد الرحمن أمين الفتوى بدمشق المقدم ذكره يقول اني كنت نظمت  
قصيدة مدحتهم بها ومطلعها

دعوه يكابد أشواقه \* فقد أكثر الوجد احراقه

قال وكنت لم أنشد لاحد منها شيئا فصادت الشيخ أيوب داخلا من باب العنبرانيين  
الى الجامع الاموى فبادرني بانشاد مطلعها هذا فتعجبت من ذلك وطمنت اني  
مسبوق به فقال لي أنظمت شيئا من هذا الروى والوزن فقلت له نعم فقال في  
الليلة الماضية أنشدت قصيدة هذا مطلعها اذهب وانتي بها وله من هذا الاسلوب  
وقائع كثيرة وروى عنه انه رأى الشيخ ابن عربي وعلى أبوابه حجب كثيرة فحوى  
الاربعة فدخلها ولم يمنع احد من الحجاب فلما كشفها ووصل بين يديه قال له أنت  
على قدمي يا أيوب ولا أعلم احد ادخل على غيرك ورأى النبي صلى الله عليه وسلم  
والسادة العشرة معه وهو يقول لابن عمه علي بن أبي طالب رضى الله عنه قل لا يوب  
طوبى لعصر أنت فيه وقد أشار الى ذلك في همزيته التي أولها \* يا هري يا حواجي  
الجرعاء \* وكان ملازما في جميع أوقاته على قول لا اله الا الله حتى امتزجت به فكان  
اذا نام يسمع هديره وكان يقول لو كنت في مبدا أمرى أعلم ما في لا اله الا الله من  
الاسرار ما طلبت شيئا من العلوم وذكر في رسالته الاسمائية أن أسرع الاذكار  
نتيجة لا اله الا الله وقراءة سورة الاخلاص الا أن هذه السورة أورادها أوفر  
للنفس الامارة وأشد تأثيرا في فناء النفس أولى للتوسط في سلوك الطريقة بعد  
ظهور نتائج كلمة التوحيد وكان مغرما بالجمال المطلق لا يفترو ولا يميل من التعشق  
والتوله وفي ذلك يقول

قال المحقق ان القطب يعشق ما \* بداله من جمال قلت قد صدقا

وان تعبد قفل أصل الجمال به \* مخيم لا تلوم الفرع ان لحقا

وقال أيضا

قد لامي الخلق في عشق الجمال وما \* يدروا مرادى فيه آه لو عرفوا

وصلت منه الى الاطلاق ثم سرى \* سرى الى قيد حسن عنه قد وقفوا

وكان يقع له في باب العشق أحوال مقرونة بكرامات ومن أشهرها ما حدث  
به بعض الثقات ان الشيخ حضر ليلة عند بعض خلانته وكان في المجلس غلام بارع



الجمال فلما أرادوا النوم طلب الشيخ صاحب الترجمة مضاجعته فأبكر عليه  
بعض الجلساء والتزم مراقبته في ليلته ثم اقتضى خروج الرجل في أثناء الليل إلى  
خارج الدار فصادف الشيخ قائما يصلي وحق شخصه ثم دخل فراه نائما وتكرر  
منه فعل ذلك مرارا فالتقى أعتة التسليم ورجع عن انكاره وهذا من صفات  
البديهة فان الاولياء يكونون في مكان وشبههم في مكان آخر وقد تكون تلك الصفة  
الكشف الصوري الذي ترفع فيه الجدران وينتفي الاستطراف ووقع له نوع من  
هذا في الخلوة بجامع السليمانية انه كبر وعظم في الخلقة حتى ملا الخلوة بآه على هذه  
الحالة بعض حقه من العلماء وأظنه شيخنا عبدالحى العكرى الصالحى رحمه الله  
تعالى ومن غريب ما وقع له انه سحر فعدم القرار فيمنها هو جالس في السليمانية  
في شبابه كما القى واذ برجل طويل القامة لم يره قبل ذلك اليوم فقال له انتى بدواة  
وقرطاس فأجابهم بما ثم قال له اكتب ما أمليك وهو بسم الله باديخ بسم الله يدوخ  
بسم الله شمسادخ بسم الله شموخ بسم الله برخوى بسم الله بانوخ قال موسى ما جئت به  
السحر ان الله سيظهر ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحق الله الحق بكلماته ولو كره  
المجرمون يد الله فوق أيديهم وعصا موسى بين أعينهم كلما أوقدوا نار الحرب أطفاها  
الله ويسعون في الأرض فسادا والله لا يحب المفسدين فأغشيناهم فهم لا يبصرون  
شاهدت الوجوه شاهدت الوجوه وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما  
سبحان الملك القدوس مالك الملك ثم قال له يكفي هذا القدر فاذا كان عليك أو على  
أحد سحر فاكتب منه تسخين تحمل واحدة وتغسل بالآخرى ومن فوائده  
في رسالته الانوار المرتبة الثالثة وأعلمته أحدا من خلقك أى ابتداء من غير أن  
تكون له سلما أو معراجا أى يكون له ذلك كمن يذ كر اسم من أسمائه سبحانه ف يرجع  
في التجلى باسم آخر لم يعهد فيه ذكره فيتجلى عليه منه غرائب ورجعا أنكر  
عليه بعضه والاول كثير ومنه ما وقع للغوث الهندي وجمع منه الجواهر الخمس وهي  
الآن في عصرنا هذا الاسما في مكة قد اشتهرت واجتمعنا بأهلها وسلوا النابعد  
الامتحان ظنا منهم انها لم تصل لنا وكانت قد وصلت لنا قبلهم فأخرجوا ثلاثين  
كراسا قد شرحت فيها الجواهر الخمس فأمليتهم اياها ثم أمليتهم ما فيها في أدنى  
من ساعة رملية جملا فلم يستطيعوا بعد ذلك احتجابا عني واذا احتجبت عنهم  
لمصلحة طلبوني طلبا حثيثا وذلك اني لما عرفت ونزلات الى مكة جلست تحياه

الكعبة المشرفة مشاهدا لها فيمنما أنا في حالة اضرتني واذا بشاب وقف على  
وسألني فقلت له هذا الذي تسأل عنه الطلبة من غيري فسأل الغير فدلته على فقال  
قم هي فان جماعة يدهونك الى عندهم فذهبت اليهم فحين جلست كتب واحد  
منهم يقال له الشيخ مهننا من حضر موت اليمن آياتا أرجوزة تقارب خمسة عشر  
بيتا يسألني عن ثلاث مسائل ما القطب الاكبر وما الختم المحمدي وما معنى قول  
بعض المحققين الانسان الكامل بعمر كل منزل ثم قدموا لي دواة وقلما وقرطاسا  
فسميت الله تعالى ونمست القلم وكتبت مائة وثمانين بيتا من بحر الرجز ايضا لم  
يقف القلم فيها فأخذوها وأورأوها من الكرامات التي يكرم الله بها عباده المضافين  
اليه فيضوها وكتبوها بالورق الحرير ثم انهم لزوموني لزوم الظل ولا زالوا في هذه معنا  
الى أن خرجت من مكة ولي معهم أمور عجيبة الى الآن يعلمها الله وكما وقع للشيخ  
الاكبر في كتابه طب المرء من نفسه وتعرية الاسماء الهندية وهو كتاب يديع غريب  
المظهر انتهى وقال فيها أيضا ولقد رأيت في واقعتي ليلة تقبلي لآيات من  
همزيتي في مدح صلى الله عليه وسلم وهي قصيدة تزيد على أربع مائة بيت والتزمت  
في كل بيت جناسين من سائر أنواعه ما خلا الا أنواع البديعية وكنت في تلاوة  
ورد الصبح بفاءات المبشرة مثل فلقها وصورتها انه ترا آى الى شجرة كما ذكر الله  
سجانه أصلها ثابت وفرعها في السماء يغشاها من الانوار كما يقال الرقائق الشمسية  
فطلبت في الحال ما وراءها فأغشيتها ورأيت خلفها فضاء واسع لا حد له ولا نهاية  
فاذا بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم قد أقبل الى الجهة التي العبد فيها ومعه خلق  
لا يحصى هم الا الله تعالى وشعاع الانوار سا طمع من سائر مقام جسده الشريف  
وكان لي عادة معه في الوقائع اذا رأته انسكب على فيكون رأسه الشريف فوق رأسي  
وصدره الشريف فوق صدري ويضع يديه الشريفتين على طهرى ويقول لي بارك  
الله فيك وفي عصر أنت فيه والله الحمد على ما حصل من فيض فضله صلى الله عليه  
وسلم وسئل عن معنى قول القائل

رأت قرا السماء فأذكرتني \* ليالى وصلتنا بالرقبتين

كلانا ناظر قرا ولكن \* رأيت بعينها ورأت بعيني

فأجاب معنى هذين البيتين أن المرئي الذي هو قرا السماء بعين المحبوبة اذ كرا الحب  
الليالى التي حصل له بها وصل هذه المحبوبة التي رأت قرا السماء فكل منهما ناظر



قرا من باله ولكن المحبوبة لما رأت ورؤيتها أذ كرت رؤيته أياها تلك الليالي قرا  
ادعيه انه رأى بعينها اذ لا قرعته الهى وهو اذ رأى القمر قد رآها وهى أيضا  
رأت بعينه فانه ليس في عينه الهى التى هى القمر المرقى مطلقا فهو معنى ادعائى  
في الرؤيتين وهذا أحد الوجوه في معنى هذين البيتين وسبيل عن معنى قول بعضهم  
في القصيدة المشهورة التى مطلعها

يا عين عيسى ويا لام الخليل ويا \* يا الحقيقة يا موحى الى الرسل

فأجاب عين عيسى روح الاله تعالى \* ثم لام الخليل روح لعيني

روح هذا روح بدت لثال \* من مليك الجبرئيل الامين

وبروح الخليل معنى لطيف \* جامع لاوداد للظهيرين

ويا الحقيقة السرياد \* هندا في لطيفة التقطتين

يا عليا عن السوى كن قلبي \* موحيا للاسرار من غيرهم

وقرأت بخطه هذه الايات ذكرانه توصل بقلب القبط الغوث فرد الزمان

الهي بالقلب الذى حاز نظرة \* فأحياء ذاك اللحظ بعد مماته

وصيره صبا صبا حبيب \* بعشقه للذات بعد صفاته

ولا زال هذا دأبه في حياته \* الى أن أتاه الروح عند وفاته

وناطبه سرا لتخلص لاه \* من الالف الغراء بعد ثباته

تخلصه منه وخصه به \* ورقاه في المعراج ليلا بداته

وقال له عبيد أبحت مشاهدي \* ناطرك المتتاب من رشفاته

أنلى من هذا المقام رقيقة \* تمد فؤادى قوة في ثباته

ومن غزلياته قوله

لا تسألوا عن أسير شفه الشف \* فالحال يخبر عنه فوق ما وسعوا

انى غريم غرام والهوى وطى \* ولست عنه مدى الايام انحرف

وكيف يصرف من قد صار في زمن \* له شوامته من صدقه اعترفوا

يختار حال الهوى في سيره وله \* في عقله وله والدمع منصرف

اذا ذكر يوم البين خالطه \* ما ليس يعرفه من للهوى عرفوا

يقول وهو يسأله على رفق \* والعقل منزج والقلب مترفع

أرى الطريق قريبا حين أسلكه \* الى الحبيب بعيدا حين أنصرف

وقوله وليلة بت فيها لا أرى غيرا \* مع شادن وجهه قد أنجل العسرا  
 نادته قال هات الكاس قلت له \* جل الذي لاقتضاسي فيك قد ستر  
 وقت أرشف من ريق المدام ومن \* مدام ريق وأقضى في الهوى وطرا  
 ولغنا الشوق في ثوب نقي وهوى \* وطال بالوصل لي والليل قد قصرا  
 وأكثر شعره موجود في أيدي الناس فلا حاجة إلى الاكثر منه هنا لكن نذكر  
 من حكمه وكلماته ما يستطرف فن ذلك قوله انهمول يورث الحب والشهرة تورث  
 الحب ليس العارف من يتفق من الجيب بل العارف من يتفق من الغيب من  
 صدقت سريره انقضت بصيرته من قنع من الدنيا باليسير هان عليه كل عسير من  
 لم يكمل عقله لا يمكن نقله من صدق مقال استقام حاله الاخ من يعرف حال  
 أخيه في حياته وبعد ما يواريه كل من انطلق أسير نفسه ولو كان طلبه حضرة  
 قدسه معاملة الانسان دليل على ثبوت الايمان لا ينال غاية رضاء الامن خالف  
 نفسه وهواه من علامة أهل الكمال عدم الثبوت على حال ومن وصايا  
 الجامعة ما أوصى به أحد أولاده وهي ما أحببت أن يعامل بك به فعامل به خلقه  
 وبالجملة فآثاره وأخباره كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت ولادته في سنة  
 أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاربعاء مستهل صفر سنة احدى وسبعين  
 وألف ودفن بمقبرة الفراءيس المعروفة بترية الغرباء وقبل في تاريخ موته  
 (الشيخ أبوب قطب) رحمه الله تعالى

### \* (حرف الباء) \*

(السيد باكير) بن أحمد بن محمد المعروف بابن النقيب الحلبي السيد الاجل الفاضل  
 الاديب الناظم الناصر كان عارفا باللغة والادب حق المعرفة ولم يكن في حلب من  
 أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر قال البديعي في وصفه كلمات من النظم  
 العالي فكانا عناء بقوله الميكالي

ان كلام ابن أحمد الحسنی \* آسى كلام الهموم والحزن

محرولكن حكى الصبا سحرا \* في لطفه فب عارض هن

قال وجري ذكر نجاته ليلة في مجلس شيخنا النجم الحلقاوى فرأى في منامه كان

رجلا ينشده هذين البيتين

با كيرفاق على الاقران مرتقيا \* أوج المعالي فلا قرن يدانيه

قوله با كير هو  
 من شريف  
 العوام وجري  
 المؤلف على ما  
 اشتهر وصحته  
 بكريدون ألف  
 وباء واذا صح  
 على ذلك يفوت  
 غرض الترتيب  
 على الحروف  
 فتنه



والفرع ان أثرت أيدي الكرام به \* فالاصل من كثر الافعال يسقيه

قلت وقد مدحه بعض الادباء بقوله

اذا رمت تلقى ذات علم تكوت \* وتروى حديث الفضل من أوحده الدهر  
فخرج على ذات العواصم قاصدا \* سليل العلي نجل الكرام أبا بكر  
دأب في تحصيل المعارف حتى رقى ذروة من الفضل عليه وكان أكثر اشتغاله على  
والده وقرأ على غيره وتعالى صناعة النظم وشعره حسن الروث وبيدع الاسلوب  
وأخبرني من كان يدعى معاشرته وله وقوف على حاله ان أكثر شعره منقول من شعر  
والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كز رقة اللماس \* قلت صطح يا قوت در الكاس  
من كف أهيف صا ور دندوده \* بسياج خط قد بدا كالآس  
فكان مرآة البديع محيضة \* للعن جدولها من الانفاس  
في روضة قد صاح فيها الديك اذ \* عطس الصباح شمت العطاس  
نحكت به الازهار لما ان بكت \* هي الغمام القاتم العباس  
ورقى بها الشحرور أغصانا خدت \* يتموج الارياح في وسواس  
والورد تحمده البلبل هتفا \* من فوق حصن قوامه المياس  
وبرى البنفسج عجب به فيعود من \* حسد لسطوته ذليل الراس  
والطل حل بها كد مع متيج \* لعاهد الاحباب ليس بناس  
قتن ذات غرا وذا عينا وذا \* خد الغانية كظي كاس  
واحر خد شقائق نخضلة \* حميت بطرف الترجس النعاس  
حسدا لخد الطير لما ان غدا \* خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمنا

بلأصرح العلي سام عماده \* وكذلك الكال وار زناده  
ان كل الانام من ناظر الدهر يباض وأنت منه سواده  
قد غرقنا من فيض فضلك في \* أمواج بحر تسابت أزياده  
واذا النكر لم يحط بمعاليك جميعا \* وخاب فيك اجتهداده  
فاعتذارى بيت نذب همام \* ما بكافي ميدان فضل جواده  
ان في الموج للغر يق لعذرا \* واضحا أن يفضوته تهداده

ومن مقام طبعه قوله في تشبيه ثلاث شامات على نمط

في جانب الخد وهي مصغوفة \* كأنها أنجم الزراع بدت  
وقوله في خده العاني المضرج شامة \* قد زيد بالشعرات باهر شائها  
كاهيب جمر تحت حبة عنبر \* قد أوقدت فبداز كي دخانها  
وأنشده البديعي قوله من قصيدة في المدح

تهلل وجه الفضل والعدل بالبشر \* وأصبح شخص المجد مبتسم الثغر  
ومنها فيالك من مولى به الشعر يزدهي \* إذا ما ازدهت أهل المدايح بالشعر  
فريد المعالي لا يرى لك ثانيا \* من الناس إلا من غدا أحول الفسکر  
معنى البيت الأول مطروق وأصله قول أبي تمام

ولم أمدحك تفخيما بشعري \* ولكني مدحت بك المدح  
وأبو تمام أخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم  
ما ان مدحت محمد اجمعالي \* لكن مدحت مقالتي بجمد

والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم

ان من يشرك بالله جهول بالمعاني \* أحول الفكر لهذا \* ظن للواحد ثاني  
وله ويروي لوالده صدر الوجود وهين هذا العالم \* وملاذ كل أخي كمال عالم  
أيضا ان لم تكن لذوى الفضائل متقدما \* من جورده في التجكم ظالم  
فمن نلوا من الزمان وباب من \* تنساب في الأمر المهم اللازم  
فبحق من أعطاك أرفع رتبة \* أضحي لها هذا الزمان بخادم  
وحباك من سلطاننا بمواهب \* تركت حسودك في الخفيض القائم  
فاذا تتوج كنت درة تاجه \* واذا تختم كنت فص الحاتم  
الانظرت بعين عطفك نحونا \* وتركنا فيهم كل لومة لائم  
ورعيت في داعيك نسبه الى \* خير البرية من سلاله هاشم  
فالوقت عبدك طوعا أمرا فاحتكم \* فيما تشاء فأنت أعدل حاكم

قلت هكذا أنشدني له هذه الأبيات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد المعروف  
بأبي السمان الدمشقي وذكر لي أنه أخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول أبي الحسين  
العرضي العلوي

كأنما الدهر تاج وهو درته \* والملك والملك كف وهو خاتمته



سلطاناً كما ذكرنا فلم يتمكن من تنفيذ هذه المفسدة وكان لا يحجج مع زيد غالباً كل سنة من أولاده إلا حسن ومحمد يحيى وكان محمد يحيى بالمدينة فطلبه للحج في عام موته فامتنع لا يمر بريد الله فلما بلغ زيد أقواله انك لا تهدي من أحببت وكان سعد في نحو الشرق فحفاء في ذلك العام وتغرب من والده وجمع معه وكان من أمر الله تعالى ما كان واستمر الناس منتظرين خبر ورود الأمر السلطاني نحو ستة أشهر إلى أن وصل رسول السلطان بالخلاعة له من غير شك ودخلوا بها على معتادهم وقرئ المرسوم بالحرم واستقر له الأمر وجلس للتهنئة وجاءه السيد حمود وأتباعه من الأشراف طائعين مظهرين له الوداد والصدقة وكان حمود في هذه المدة يطلب منه ما يريد فيجيبه إلى طلبه ثم حصل بينهما تنافر فخرج حمود يوم الأربعاء ثامن ذي القعدة سنة سبع وسبعين وأقام بالجوخى وكان كثير ما ينشد في خروجه بيتاً للسيد قتادة المستشهد به في واقعة له

مصارع آل المصطفى هدت مثلاً \* بذات ولكن سرت بين الأقارب  
ولم تزل الرسل تسعى بينهما فلم يتفقا على حال وتوجه حمود إلى وادي مرو وأقام بمن معه من الأشراف وأتباعهم وسعد لم يستخف الطيش وتوجه بعضهم إلى طريق جدة فوجدوا القوافل تنهبوها وفيها أموال عظيمة للجهاج والتجار والعسكر فقطعت السبل وارتفعت الأسعار ولما قدم الحاج المصري إلى مكة وأمره الأمير أوزبك ركب حمود ومن معه من الأشراف إليه ودخل عليه ومعه أحمد الحرث وبشير ابن سليمان فأنهوا إليه حالهم وعدم الوفاء من سعد فيما التزمه لهم من معاملتهم وقالوا أننا لا ندع أحداً يحجج إلا أن نأخذ ما هو لنا وكان قدره مائة ألف أشرفي فالتزم لهم أن ينفذ الشر يف نصفها قبل الصعود فقبلوا التزامه وخلوا سبيله ومن معه فلما دخل الأمير مكة خرج الشريف سعد على المعتاد إلى المختلج فلبس الخلعة ثم كلفه الأمير فيما التزمه لحمود ومن معه فقبل وسلم خادم حمود الخمسين ألفاً قبل الصعود ثم لما كان يوم الاثنين عشرين ذي الحجة وصل حمود إلى مكة ومعه السيد عبد المعين بن ناصر بن عبد المنعم بن حسن والسيد محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحسن والسيد بشير بن سليمان بن موسى بن بركات بن أبي نجي والسيد مبارك ونافع ابن ناصر ابن عبد المنعم في جمع من الأشراف والقوادل صلح بين سعد وحمود وترددت الرسل بينهما وألزموا بالضرورة إلى القاضي فحفاء حمود وحضر الأمر ووجه أركان

الدولة وعمادوا كبار العسكر فأرسل سعد خادمه بلالا وكيلا عنه في انحصومه  
والدعوى فافتتحت حوذة من ذلك وأراد التسلط به في المجلس فذهب مسرعاً فزعا  
فأرسل عوضه أخاه محمد يحيى وكيلا وادعى على حوذة بما أخذته في طريق جدة من  
الاموال فلم يثبت عليه ثم طلب حوذة أن يتوجه الى مصر ويرفع أمره الى السلطان  
فأذنوا له واتفق الحال على ذلك ثم لما توجه الحاج الشامي وسائر التجار توجه  
معه حتى وصل الى بدر فتخلف وأقام بها مدة ثم لما دخلت سنة ثمان وسبعين توجه  
من بدر الى ينبع في صفر وأرسل ولده أبا القاسم وأحمد بن الحرث وولده محمدنا  
ومعهما غالب بن زامل بن عبد الله بن حسن وجماعة من ذوى عنقاء السيد بشير  
ابن محمد وطار بن واضح ومحمد بن عنقاء وولده وأرسل معهم هدية الى وزير مصر  
عمر باشا نحو ستة افراس منهم البغيلة والكيلة والهدايا فساروا الى أن بلغوا  
الحوراء المنزلة المعروفة في طريق الحج فلاقاهم قاصداً ابراهيم باشا المتولى بعد صرف  
عمر باشا بكاتب متضمنة للامر بالاصلاح والاتفاق فرجع غالب صحبة القاصد  
الى مكة لينظر ما يتم عليه الحال فأقاموا بالحوراء بما معهم نحو خمسة عشر يوماً  
ينتظرون فلم يصل اليهم خبر فساروا الى مصر فدخلوها ليلة المولد وقد موأما معهم  
من المقاصد والمكاتب لابراهيم باشا فأكرمهم وزاد في تعظيمهم واستمر كذلك  
الى جمادى الآخرة ولم يرجع القاصد من مكة الى مصر وأشيع بها أن الاشراف  
قتلوه فأشار على الوزير بعض كبار الدولة بمصر أن يقبض على السيد أبي القاسم  
ابن حوذة والسيد محمد بن أحمد الحرث فأمر بتقلهما من محلهما الاول بقايتباي  
الى بيت الامير يوسف وفي هذه المدة طلب محمد يحيى من أخيه سعد أن يجعل له  
محمول ربيع البلاد وينادي له بها فامتنع من ذلك فغضب الشريف أحمد بن زيد  
وكان بالشرق فجاء الى مكة مسرعاً فلقى أخاه سعداً قبل أن يتوجه وتوجه محمد يحيى  
ولحق بحوذة واتفق معه وأقاما يعاندا ان القضاء وأقام سعد وأخوه أحمد معين له  
ولما لم يحصل الاتفاق بين سعد وحوذة بعد وصول القاصد للاصلاح أرسل سعد الى  
وزير مصر يعرفه بما جرى ليعرضه على السلطان وكذلك أرسل حوذة قاصداً  
أيضاً وبرز يوم عشرين ربيع الاول الشريف سعد الى الجوخى في موكب عظيم بمن  
معه من الاشراف والعساكر وأقام هناك ينتظر وصول الاخبار فلما وصلت  
الاخبار الى وزير مصر أمر بتجهيز خمسة مائة من العسكر أمر عليها الامير يوسف



منواليا جدة ومشجعة الحرم وصرف عمادتها فصاروا من مصر وهم بآتياعهم ومن  
 معهم من الحاج والتجار يدخلون في ألف وخمسمائة فلما وصل الخبر إلى مكة توجه  
 حمود ومعه سعيد بن بشير بن حسن وكان واليا على بيشة ونواحيها مدة في زمن زيد  
 فأخرجوه منها فواجه العسكر ينبع في جيش لهام من أهل ينبع وجهينة وعنزة  
 فأخذوهم عن آخرهم وقتلوهم وسلبوا أموالهم وأسروهم ولم يسلم منهم إلا نحو  
 مائة وقبض على الأمير يوسف وقتل حينئذ من الأشراف بشير بن أحمد بن عبد الله  
 ابن حسن وسرور بن عبد المنعم ومن ذوى عنقهم من العابد بن ناصر وقتل أيضا  
 السيد لباس وسبب قتله أنه سعد أول الحرب إلى متراس للترك لأنه متراسا للعسكر  
 حمود فلما وصل إليهم ماشيا صاعدا تلقوه فقطعوا رأسه من حنقه ووضعه في مخلاة  
 علقت على بعير ولم يدروا به إلا بعد أن كسار جيش الترك وجاءه بعض من أخذ  
 الجمل بما عليه من المتاع وأصيب السيد عبد المعين بن ناصر في رأسه بعد أن زاغت  
 عنه الخوذة بسبب وقوعه عن الفرس بكبوهها وقتلها ونهبت الأجمال بالأجمال ثم  
 أمر حمود بجمع حريم الأمير يوسف وغيره في مخيم كبير وأجرى عليهم المصروف  
 ومات الأمير يوسف وكان اللقاء المذكور يوم الاربعاء عاشر رجب من هذه  
 السنة وكان حمود أرسل إلى العسكر قبل قدومهم عليه أن ليس لكم طريق علينا  
 أن لم يكن السيد أبو القاسم معكم والسيد محمد فلم يمتثلوا فلما وصل الخبر إلى مصر قتلوا  
 من كان من أتباع السيد أبي القاسم والسيد محمد وتبعوهم في الأماكن وأمر  
 بالسيد بن أبي حيس الدم بعد أن طلب وزير مصر الفتوى من العلماء بجواز قتلها  
 فلم يقتوه فأمر باعتقالهما ثم عزل إبراهيم باشا عام ثمانين وتولى مصر حسين باشا  
 ابن جانبولا ذفقال عن سبب حبسهما فأخبر بما وقع في العسكر من أويهما فقال  
 هل كان الواقع قبل وصولهما أو بعده فقبل بعده بمدة فقال لا ينسب شيء من ذلك  
 إليهما وأمر بإخراجهما واستدناهما وأكرمهما وأقام لهما من المعين ما يكفيهما  
 وأنزلهما بيت نقيب الأشراف فلما كان شهر رمضان استدعاهما النقيب ليلة إلى  
 الإفطار عنده فأتاه أبو القاسم في جملة من أصحابه ولم يأت به محمد فدعاهما في الليلة  
 الثانية فكان كذلك فاستنكر عدم مجيئ محمد تلك الليلة فردد الرسل إليه فلم  
 يأت فقوى الريب عنده فاعتذر عنه أبو القاسم ثم خرج محمد بمفرده فأتا من مصر  
 إلى مكة ماشيا حتى انتهى إلى العقبة فأتى له بجابر كبه وأما أبو القاسم فاستمر إلى أن

توفي في شوال سنة احدى وثمانين وألف شهيدا بالطاعون ثم جهز عسكر كثير من مصر ومعه أميران وعليهم أمير محمد جاو يش متوليا جدة ومشجعة الحرم فوصلوا الى ينبع وكانوا ثلاثة ايام الحاج قبلها يومين أو ثلاثة ودخلوا معا وأقاموا فيها خمسة أيام أو ستة يكاتبون حمودا وهو يحيمهم بكلام شديد فحملوا عليه فلم يجدوه فافتضى رأيهم أن بعضهم يقيم لحفظ البلد والآخر يجمع وهو الاكثر فدخلوا مكة بموكب عظيم سابع ذى الحجة ومعهم اثنا عشر كاشفا تحت يد كل كاشف جماعة ودخل الحاج الشامي واليماني والمدني وأما أهل العراق ونجد والحجاز وسائر العرب فلم يحجوا لما حصل لهم من التعب والجوع والخوف ونزل العسكر في بيت حمود وأحمد الحرب وجميع الاشراف الذين معه وقتل محمد جاو يش ستة أشخاص من أتباع حمود ثم توجه الحاج المصري ومعه العسكر والشرىف سعد الى ينبع نحو حمود وأقام أخاه السيد أحمد مقامه بمكة فلما وصلوا الى ينبع تشاوروا هل يقيمون أو يتوجهون وراء حمود أو يرجعون الى مصر فاتفق الرأي أن يذهبوا الى مصر وأقام سعد ومحمد جاو يش وقبض سعد على جماعة من المفسدين كانوا مع حمود وكتبهم بالقيود والاغلال وخرج من مكة يوم الاثنين سادس صفر سنة تسع وسبعين وألف أحمد بن زيد بعسكره الى جهة المبعوث لاصلاح تلك الجهات والطرق وأقام مقامه بمكة بشير بن سليمان ثم دخل سعد الى مكة ثاني عشر ذى القعدة من السنة المذكورة وبعثها بأربعة ايام دخل أخوه أحمد فلما كان رابع ذى الحجة وصل رسول من المدينة يخبر بأن رجلا اسمه حسن باشا قدم متوليا جدة ومعه أوامر سلطانية بانه ينظر في أمور الحرم فيبرزت له عساكر المدينة وكبراؤها وتلقوه بموكب عظيم والسبب في وصوله أن أهل المدينة رفعوا أمرهم الى السلطان بالشكوى من الشرىف سعد ولما خرج من المدينة متوجها الى مكة صار ينادى مناديه في الطريق ان البلاد للسلطان ولا يذكر الشرىف سعد فدخل الحاج المصري الى مكة وليس الشرىف خلعتة المعتادة ثم دخل الحاج الشامي ثم دخل بعد الظهر حسن باشا في موكب عظيم الى أن وصل الى باب السلام فنزل ودخل المسجد وفي اليوم السابع خرج الشرىف لا مير الحاج الشامي وليس خلعتة المعتادة أيضا وكان من العادة أن يقسم بعض الصدقات لأهل مكة قبل الصعود الى عرفة فنع من ذلك وتختلف منهم كثير عن الحج لذلك فتعب الشرىف سعد من أحواله



السابقة واللاحقة وقال ان لم يظهر ما يبده من الاوامر قنظرها كاذبة أو صادقة لم أجمع في هذا العام وأرسل بذلك اليه وإلى الامراء وشدد في الكلام ووقع اضطراب في البلاد وعزلت الاسواق وغلقت الابواب وخليت الطرق وجمع الشريف سعد جيشه وقام على قدميه ثم ان الامراء وبكارا العسكري اتوا اليه مستشفعين للحج فعند ذلك نادى مناديه بأن الناس يحجون وصعد الى عرفات ولم يحصل شيء مخالف ثم سعى جماعة بينهما بالصلح منهم الامير عساف بن فروخ أمير الحاج الشامي وكان اجتماعهم بعد صلاة العصر ثاني المحرم ستة ثمانين وألف خلف مقام الحنفي بحضرة الخصاص والعام ثم تفرقا ورجع كل منهما الى منزله وأرسل كل منهما نوبته الى الآخر فضربت الطبول وأرسل كل منهما الى الآخر هدية سنوية وفي اليوم الثامن من المحرم توجه بعد العصر الشريف سعد وأخوه أحمد اليه فقابلهما بالاكرام والتعطف ولما أرادا القيام ألبس كلاهما ثوبا نفيسا يليق به وخرجا من عنده ثم في اليوم العاشر أراد حسن باشا التوجه الى جدة فتوجه الى الشريف سعد العصر ومكث عنده ساعة ولم يذق عنده شيئا من الطعام وادعى انه صائم ولما خرج قدم له فرسا مسرجة محلاة فلما وصل الى جدة أغلق أبوابه وحصل منه أمور يطول شرحها ثم في سابع عشر ذي الحجة من السنة المذكورة أشرك الشريف سعد أنماه أحمد في الربع ونودي في البلاد وأمر الخطيب بالدعاء له على المنبر وأرسل اليه حسن باشا نوبته فضربت في بيته ثلاثة أيام وأتته خلعة سلطانية مع أخيه في الموسم الثاني ولم يزل حسن باشا يعارض الشريف في أحواله وأحكامه ويستولى على غالب محصول جدة والشريف يتلطف به وهو لا يفيد ذلك حتى كان يوم الثلاثاء من منى بعد اتصاف النهار ففرح حسن باشا الى رمي الجمار في موكب عظيم والجنود محذقون به فلما كان واقفا عند العقبة لرمي الجمار رماه ثلاثة رجال بثلاث بنادق فخر على وجهه للتراب قتلاهما جنده فرفعوه الى التخت وتحير وافيا نزل بهم من هذا المصايب ونزلوا به الى مكة وصاروا يقتلون من لا قوه في الطريق ووصلوا به الى مكة وتحصنوا في البيوت ودخل جمع منهم المسجد بالسلاح والذمار ورموا فيه البندق الى بيت الشريف ووجه والمدافع للاربع جهات واحترسوا غاية الاحتراس ثم ان الشريف توجه بعسكره وبالاشراف الى مكة ملبسين مدرعين فاجتمع الامراء حينئذ واتفقوا على أن يعطيه ما كان استولى عليه من مال جدة

وقدره ثلاثون ألف قرش واستعطفوا الشريف بترك الثالث فتركه وأخذ عشرين ألفا فلم يستطع المقام بمكة فأرسل إلى جدة بعض أتباعه وتوجه مع الحاج المصري إلى المدينة وأقام بها فوفد عليه السيد محمد بن أحمد بن الحرث فألزمه بالذهاب إلى والده واستطاعه إليه في المدينة فلما حضر نادى له في البلاد بعد أن ألبسه خلعة وأمر بالدعاء له على المنبر وقطع الدعاء لسعد وقد كان سعد خرج مصحبة الحاج أو عقبه حتى وصل إلى ينبع فأقام بها فلما بلغه ما فعل حسن باشا أرسل إلى أحمد الحرث كتابا مضمونه بعد الثناء أن هذا الواقع الذي سمعنا به من قهصك برداء الملك وأثوابه فهذا أمر أنت بيته الإجملي ومثلك أخرى هو أولى فانك أنت الشيخ والوالد الحائز كل كمال طريف وتالد فان كان هذا محكم الأساس في البنيان جاري على مقتضى مرسوم السلطان فمن بالطاعة أجهون وإن كان الأمر خلاف ذلك وانما هو من تسويلات هذا الظالم الغادر وتتميمات ذلك المذموم الغير ظافر فأجل حلتك أن تستخفه نكباء الطيش وأن تسترله اخلاط الاشارب وغوغاء الجيش فأرسل إليه ابن الحرث الجواب بأن الأمر لم يكن على هواي وانما هو الزام مع علي بأن هذا الابتداء لا يكون له تمام فاستشعر حسن باشا أن من نية سعد المسير إليه فتهباً للقتال وصنع أكرام من حديد قريبا من مائتين تسمى قنابر تملأ بالرمصاص والحديد يرمى بهم من بعد إلى الجيش وكان كلما أراد المسير يثبطه ابن الحاجب فعزم سعد وأحمد إلى المدينة وصمما على القتال وكان حمود نازلا بالمبعوث في المربعة المنسوبة إلى السيد محمد الحرث فأتاه السيد أحمد بن حسن بن حراز رسولا من ابن الحرث وحسن باشا بكتابين يستدعيانه إليهما للانضمام ووعداه بما يريد من الجهات والمعينات ومضمون كتاب ابن الحرث بعد الثناء ونظهار الود والشوق أن أحال لم يكن له هذا الأمر بيال ولم يلتفت إليه بالقال والحال وانما الحقني ولدي محمد إلى الشعري وكرره على القول مرة بعد أخرى ولم أوافق له حتى رأيت جدك النبي في المنام قائلا لي وافق ودع الاوهام فحينئذ رجعت والقصد اني أخوك الذي تعرفه ولا تنسكركه فاقبل الينا فهو أعظم جميل نذكركه ففكر حمود ساعة وقال كافي برسول سعد يصحبنا ان لم يماسنا فقبيل الغروب اذا براكب منيخ فتقدم إليه وأخرج مكمو بين من سعد وأحمد مضمونهما استحثاثة في المسير إليهما وان حسن باشا قد شمر عن ساقيه للحرب وكشر عن نايه للطعن والضرب واستشهد سعد بقول



الشاعر وما غلظت رقاب الاسد حتى \* بأنفسها تولت ما عناها  
وأتبعه بقوله وأنت تعلم ان الامر الذي يعنانا يعنالك وأدرى بما يؤل اليه الامر  
في ذلك وهذه ألف دينار صبة الواصل اليك فأدر لك أدام الله فضله عليك  
فقال له بعض الحاضرين ما رأيت لمن توجه قال الى سعد صاحب الفضل ومولاه  
فان بيني وبينه في ضريح الحبر عبد الله عهدا لو عارضني فيها والدي عبد الله  
لكففت وجهه بالسيف دونه ثم توجه على الركاب يومه الثاني وقوض الاخينة  
وفارق المباني حتى وصل الى سعد وأخيه وهما يجلسان له ملحمة فوافي ذلك عزل  
حسن باشا وطلبه فأرسل من المدينة ثلث بطريق غزوة ودفن هناك وأنت الى  
الشريف الخلع من وزير مصر وكان أرساله خاضرا من المسكايه ثم في آخر ذي القعدة  
من السنة المذكورة قدم محمد جاويز المقدم ذكره بجيوش نحو أربعة آلاف  
أو خمسة قبل قدوم الحاج بأيام ونصب خيامه في أسفل مكة نحو الزاهر بمن معه من  
العساكر وصاروا يدخلون خمسة سواء أو عشرة أو ما قرب ذلك ثم يرجعون الى  
خيامهم ثم قدم الحاج المصري وليس الشريف خلعتا المعتادة وقدم الحاج الشامي  
ومعه حسين باشا الوزير كافل الشام بنحو ثلاثة آلاف وقد قوض اليه ان يعمل بما  
يقضيه رأيهم فلما كان اليوم السابع من ذي الحجة خرج الشريف للملاقة أمير الحاج  
الشامي على المعتاد فطلب منه أن يأتي الى مخيم الأمير فلم يرض ~~بكونه~~ غير معتاد  
لاسلافه وترددت اليه الرسل في ذلك فلم يجب بل عطف عنان فرسه راجعا من  
طريق الشبكة الى مكة فخشوا من وقوع فتنة فأرسلوا الخلعة مع من لحقه بها في أثناء  
الطريق ثم صعد الحجاج الى عرفات فلما كان يوم النحر وهو اليوم الثاني من أيام  
منى ترددت الرسل من الشريف الى أمير الحاج الشامي لما هو المعتاد من الخلعة التي  
معه المرسوم السلطاني التي يلبسها ذلك اليوم ويقرأ المرسوم ويسمعه العصا  
والداني فلم يوث بها اليه فاستشر حينئذ ان مرادهم بهذه العصا كرا القبط عليه  
فأخبر الصولة عليهم والمسير ثم رجع الانسكاف والذهاب فسا فر من معه على الخيل  
والركاب ولما كان ظهر اليوم الثاني عشر حضر حسين باشا ومحمد جاويز وأمرأه  
الحجاج وأكابر الدولة واستدعوا جماعة من الاشراف منهم السيد أحمد بن الحرث  
والسيد بشير بن سليمان والسيد بركات بن محمد وأظهروا أمر اسطانيا للشريف  
بركات بولايته على مكة وألبس حينئذ خلعة سلطانية ونزل من منى الى بيت أبيه

المعروف بزقاق طاعنة ووزد في ذلك الموسم كتاب للسيد أحمد بن الحرث والسيد حمود  
 والسيد بشير بن سليمان مضمون الجميع واحد وعباراتهم مختلفة ولفظ كتاب  
 السيد حمود فربع ذؤابة هاشم وشيخ المحامد والمكارم السيد حمود نظم الله عقوده  
 وأباد حسوده (وبعد) فلا يخفى عليكم أن الكعبة البيت الحرام ومطاف طواف  
 الإسلام هو أول بيت وضع للناس وأسس على التقوى منه الأساس وأنه لم يزل  
 في هذه الدولة العلية آمناً أهله من النواصب وروضا مخلصاً بأحسن الأطايب  
 إلى أن ظهر من السيد سعد من الأمر الشنيع ما يشيب عند الطفل الرضيع  
 وما كفاه ذلك حتى شد الخناق على أهل المدينة البهية وأذاقهم كأس المتون روية  
 فلما بلغ هذا الحال الدهع الكريم السلطاني أمر بعزله عن مكة وتقويضها إلى  
 الشريف بركات ليكمل فيها بحسن التصرفات وتكون نواله معيناً وظهيراً وناصراً ومشيراً  
 وكل من يتفرع غصنه من دوحة فاطمة الزهراء ويتصل نسبه إلى أئمة الملة الغراء  
 تهتدون به إلى طريق الخير والصلاح وترشدونه إلى معالم الرشد والنجاح وأنتم على  
 ما تعهدون من التكريم والتجليل والله على ما نقول وكيل فاستقام الأمر بتولية  
 الشريف بركات غاية الاستقامة وكان في الباطن طاملاً لهذا الأمر حر يصاعليه  
 وذكر الشلي في ترجمة الشيخ عبد الله صاحب رباط الحداد أن الشريف بركات قبل أن  
 يتولى الأمانة بأيام أتاه وهو في الحجر وسأله الدهاء بتيسير المطلوب فدعاه بذلك فلما  
 ذهب سأل الشيخ رجل من أشرف مكة عما طلب فقال أنه طلب أن يكون ملكاً وقد  
 استجاب الله الدعاء له في ذلك ولما تولى توجه الشريف سعد من مكة فخرج الشريف  
 بركات ومعه العساكر في طلبه فملك طريق التنية إلى الطائف وكان الشريف سعد قد  
 سلكها ونزل بالطائف ثم ارتفع عنه إلى عباسه ثم إلى تربة ثم إلى يشة فقبضه الشريف  
 بركات حتى قارب تربة ثم عاد إلى المبعوث ثم إلى الطائف وأقام بها ثم رجع إلى مكة  
 وحظي عند السلطنة وكان مقبول الكلمة عندهم معتقداً لما كان يـمـنـه من  
 مداراتهم وكان كثيراً لا حسان للاشراف والتعطف بهم وتقروا في زمنه وقويت  
 شوكتهم وكثرت أموالهم وبسبب ذلك بقي كبار الاشراف وصغارهم تحت طوعه  
 وكان يخرجهم لحرب العرب من أهل الفرع وغيرهم ويكون الظفر فيه له  
 والاشراف وحمدت طريقته وامنت في زمنه السبل وربحت التجار وانتظم الأمر  
 خصوصاً للحجاج وفيه يقول بعض أدباء دمشق وقد حج



أنخ الركاب فهذه أم القرى \* قد لاح نور الهدى من مشكاتها  
 واجعل شعارك فيه تقوى الله كي \* تستنتج انطريات من بركاتنا  
 ولم يزل كذلك على الهمة ميمون الثقة الى أن تغلب عليه غالب الاشراف وخرج  
 السيد أحمد بن غالب مغارقاله في نحو ثلاثين شريفا من ذوي مسعود وغيرهم  
 فدخات الاشراف في الصلح بينهم فلم يتم وخرجوا الى الركابي من وادي مرو واجتمعوا  
 هناك وتأهبوا وساروا منه قاصدين الابواب السلطانية فوصلوا الى الشام فأنزلهم  
 متوليا حسين باشا بيت عظيم وأجرى عليهم ما يكفهم من المصروف وبالغ في تعظيمهم  
 وأرسل يعرف بشأنهم الى الابواب العلية فأمر وابتكابه عرض بمبايشكونه فكتبوه  
 وأرسلوه مع اثنين منهم وهما السيد محمد بن مساعد والسيد بشير بن مبارك بن فضل  
 فوعدوا بازاحة شكواهم وكان الشريف بركات عرض لمسا فارق ابن غالب ومن معه  
 ان الاشراف اتبعوه بالطلب الشطيطة وانه بالغ في رضاهم بكل وجه وقال اني رضىت  
 أن أجعل لهم مغل ثلاثة أرباع البلاد ويكون لي ربعة فأبرزوا له أمر السلطانيا  
 بذلك ولما كان حادي عشر ربيع الاول وقعت قتيبة سبيها ان عبد السيد حسن  
 ابن حمود بن عبد الله اختصم مع رجل من هسكر مصر عند البرايز بالمسعى فضرب  
 العسكري العبد وأخذ سلاحه فحينئذ اشتحشم السيد حسن الاشراف والعبد  
 العبيد فاجتمعوا كلهم عند السيد محمد بن أحمد بن عبد الله ثم انقلبوا سرذمة  
 من العبيد نحو الخمسين شاهرين السلاح فوصلوا الى المروية فهزبت الاتراك  
 وأرادوا الرجوع فرماهم بعض الاتراك الساكنين في الربع بالا حجار فأرادوا  
 الطلوع اليهم فكسروا بعض الدكاكين التي تحته طنا انها باب الربع فوجدوها  
 ملائمة من النحاس والاثاث فنهبوا جميع ذلك وفعلا وابد كان أخرى مثل ذلك وصوبوا  
 نحو ثلاثة من الترك بالسلاح وقتلوا آخر من المجاورين كان يحتجهم عند حلاق بالمروية  
 ثم ذهبوا ثم تحزبت الاتراك وجاءوا الى القاضي وأرسلوا الى الشريف يطلبون  
 الغرماء فصبروا فلم يصبروا وأتوا الى بيت الشريف وبيت السيد أحمد بن الحرث  
 وكان به جماعة من عسكر الشريف فرموهم من بيت الحرث فقتلوا من الترك  
 اثنين أيضا فرجع الترك حينئذ وأرسل الشريف بركات الى الاشراف يطالهم  
 بالغرماء فأتتهوا وخرجوا الى الشيخ محمود وقالوا من يطلب الغرماء يأتنا وخرج  
 العبد حتى عيى الشريف بركات وعيى حاكم مكة القائد أحمد بن جوهر الى بركة

ماجن ووجد واجماعة من الاتراك المجاورين مقبلين فأخذوا جميع ما معهم  
 وسلبوهم ونهبوا قريبا من أربع مائة رأس من الغنم ثم أرسل الشريف بركات  
 أخاه عمر فرذا العبيد ثم قصد الشريف تسكين الفتة فأمر بعبد بن كانا محبوبين  
 في سرقة أن يشنقا فشنقا فلم تطب نفوس الاتراك بذلك ثم وجد السيد يحيى بن بركات  
 وكان يعس البلد بالليل عيدين سارقين فضرب عنقه هما ورمى بجثتهما تحت جيزة  
 المعلاة فرضى الاتراك حينئذ واصطلم الاشراف مع الشريف ودخلوا الى مكة  
 بأجمعهم ووقع بينهم الاتفاق الذي ماشاه بعد وصية واستقام الامر وفي أيامه في ثاني  
 عشر ذي الحجة سنة تسع وثمانين وألف وقع سيل بالمدينة خرب كثيرا من  
 الدور التي تحتها وكاد أن يدخلها من باب المصري واستمرت خمسة أيام ولم يهلك من  
 الناس الا شخص أو شخصان وفي هذه السنة حصل في قرية السلامة وما حولها  
 من أرض الطائف برد شديد له وقع عظيم بحيث صار يضرب بالظهور والابواب  
 كالبنادق غايه كبيض الحمام وبعضه كبيض الدجاج قال الشلي في تاريخه وسمعت  
 غير واحد يقول وزنت واحدة فكانت رطلا ووقع بعضه على قدر فخرفته وأتلف  
 ثمار البساتين وجرح كثيرا من الحيوانات وبعضها مات وفي ثاني عشر ذي الحجة  
 من سنة احدى وتسعين وقع بكة سيل عظيم وسالت الودية وحربت منها دورا  
 كثيرة وأتلف أموالا لا تحصى وأغرق نحو ثلثمائة نفس ودخل المسجد الحرام  
 وعلا على مقام ابراهيم ومقام المالكى والحلى وعلا باب الكعبة وكان الركب  
 المصرى اذ ذاك في نفر السير من مكة فأكثر لغرقاء كانوا غر باءوا استمرت نحو عشرين  
 درجة ثم سكن المطر وعاد مرة أخرى استمرت فيها نحو الالولى ثم سكن وفي أيامه  
 عمرت الخاصكية التكية المعروفة الآن بكة بين البرابيز والمدعى وصرف عليها  
 أموالا كثيرة وقد وقعت موقعها وهم نفعها وكانت وفاته ليلة الخميس ثاني عشر شهر  
 ربيع الثاني سنة ثلاث وتسعين وألف بكة وكانت ولايته عشر سنين وأربعة أشهر  
 وستة عشر يوما وتولى بعده ولده الشريف سعيد ولم يختلف فيه اثنان من الاشراف  
 وذلك انه بعد موت أبيه ذهب عمه السيد عمر وفي جماعة من الاشراف الى القاضي  
 وطلبوا منه خلعة فسألهم هل الاشراف راضون فقبل له نعم فأتوا بها اليه فلبسها  
 ونودي في البلاد باسمه ومع المنادى السيد الحسين بن يحيى والسيد عبد الله بن هاشم  
 ثم جهز الشريف وصلى عليه فحى اماما بالناس الشيخ عبد الواحد الشيبى فأتى البيت



في مشهد حافل حضرت الاشراف والعلماء وعامة الناس ودفن بحوطة السيفي على يسار الذهاب الى المعلاة بوصية منه ولم يحصل بموته للناس خوف ولا قرع ثم عقد مجلس الاجتماع يوم الجمعة ثاني يوم وفاة ابيه بالحطيم حضرت الاشراف والعلماء والاعيان والعساكر فأنظر الشريفة سعيدة امر اسلطانها كان برزله لما أرسله والده الى السلطان أن الملك له بعد ابيه فقري بذلك الجمع ولم تقع مخالفة من أحد ثم ورد الامر الذي كان طلبه الشريف بركات بالارباع بعد موته فأخفاه الشريف سعيد وكان الاشراف متحققين خبره قبل وصوله الى مكة فطلبوه من الشريف فأحضروه الى مجلس الشرع وسجل مضمونه وقسموا مدخول البلادارباعا ربع الشريف مكة وربع تشيخ فيه السيد محمد بن أحمد بن عبد الله والسيد ناصر بن أحمد الحرت ومعهما جماعة من الاشراف والربع الثالث تشيخ فيه السيد أحمد بن غالب والسيد أحمد بن سعيد ومعهما جماعة والربع الرابع تشيخ فيه السيد عمرو بن محمد والسيد غالب بن زامل ومعهما جماعة فحصل بذلك التشاجر في القسمة والتعب والتشاحن ووقع في البلاد السرقة والنهب واختلفوا فيما بينهم وصارت الرعية بلاراع ولزم من ذلك أن كل صاحب ربع يكون له كبة وخداتام يجمعون ما هو له وجمع ابن غالب عسكرا وانضم اليه من العبيد كثير فتعب الشريف سعيد بذلك وأمرهم بترك العسكرا فامتنعوا وقالوا ان السوالف سبقت بمثل هذا صاحب الربع وشهد بذلك كبار الاشراف وذرا الشريف سعيد انه متوهم من هذا الفعل وطلب من يكفل له ابن غالب فكفله عشرة من الاشراف واصطلحوا على ذلك ثم اذبح الشريف سعيد أن عبيدهم أتلفوا البلاد والقصد أن أهل الارباع كل منهم يرسل رجلا من جانبه يهتس البلاد بالليل مع جماعته فأرسل ابن غالب أخاه السيد حسن وأرسل السيد محمد بن أحمد ابنه السيد بركات وأرسل الشريف سعيد السيد حمزة بن موسى بن سليمان في جماعة من الخيالة والمشاة ومعهم حاكم مكة القائد أحمد بن جوهر ولما قدم الحاج وخرج الشريف فملاقاته على المعتاد لم يخرج معه الاشراف في العريضة فبعد ان حج الناس ونزلوا عقد الشريف مجلسا فيه أحمد باشا حاكم جدة وأمير الحاج الشامي صالح باشا وأمير الحاج المصري ذو الفقار بيك وأمير العريضة والكابريه كراطين فلما حضر واجمعهم شكوا من السيد أحمد بن غالب من جهة كابة العسكرو انه منادى في البلاد دواته أفسد عليه الاشراف

وانه حصل منه ومن جماعته الفساد في البلاد وأرسلوا له السيد غالب بن زامل  
ليحضر فيظهر عن الخلاف فامتنع من الحضور في بيت الشريف سعيد وقال ان كان  
القصد الاجتماع في المسجد وان كان لكم دعوى فأوكل وكيله ليعلم ما تدعون به على  
فأرسلوا له من جهة كناية العسكر وما بعده فاجاب بأن هذه قواجد يتناقدت ان  
لصاحب الربع ان يكتب عسكرا أو ما قولكم انه قد حصل من جماعتي أو عسكري  
مفسدة فأطلقوا مناديا ينادي معاشر الناس كافة هل أحد منكم يشتكي من أحمد  
ابن غالب أو من جماعته أو من عسكره شيئا أو أخذوا حق أحد ظمأ أو ضربوا  
أحد فان وجدتم مشتكا مع ما قاله الشريف سعيد والا فلا وجه له ولكم وأما قولكم  
اننا تركنا العرضة معه فخفنا أن يقع شيء فينسب اليها أو الى جماعتنا كل هذا وجميع  
الاشراف اجتمعوا على قلب واحد وخذولهم مسرعة ودر وعهم على أظهرهم  
وملأوا أجيادا الى العقد وتحركت الالفة الهاشمية التي تأتي الضيم ولما سمعوا  
جواب السيد أحمد بن غالب علموا انه لا وجه له عليه فسمعوا في الصلح بينهم ما وكتب  
بينهم بذلك حجة وطلبوا من ابن غالب أن يأتي الى الشريف سعيد فأتاه ليلة ثم أتاه  
الشريف سعيد ليلة أخرى وتم الصلح وحصل من الشريف سعيد في ذلك الموسم انه  
أمر مناديا ينادي في البلاد باخراج الاغراب من مكة من جميع الطوائف فحصل  
للناس مزيد تعب فتكلم العسكر معه في ذلك فرجع فلما رأى أحمد باشا كما جده  
اختلال حاله تسطى على ربيع الحب الجراية التي تزد الى مكة وأراد الاستيلاء عليه  
فبلغ ذلك الاشراف فلما كان يوم الجمعة ثاني عشر المحرم اقتتاح سنة خمس وتسعين  
أراد النزول الى جدة فشكت عليه الاشراف بعد أن كلموه في ذلك فامتنع وتحزبوا  
جميعا وقالوا لا ينزل حتى يعطينا ما هو لنا ولا يبقى لنا هذه شئ وكان ذلك بعد أن قدم  
أهله وأتقاه الى خارج مكة قاصدين جدة فصار حينئذ أحير من ضب واجتمعوا  
كلهم بيت السيد محمد بن حمود وأرسلوا اليه السيد ثقيبة فقال له ان نزلت قبل أن  
تصلح الاشراف يأخذوا جميع أسبائك التي تصد متلك وينهبوا حرمك ويقتولوك  
فأذعن حينئذ بوفائهم فقالوا لا ترضى بذلك حتى يكفل لنا فكله كورد أحمد أغا  
وجميع رؤساء العسكر وكتب بذلك حجة وانه ان حصل منه منع لبعض حقوقهم  
يكن عاصي الشرع والسلطان ثم خرج من مكة بعد العصر كالهارب وطلب  
منهم شر يضا يوصله الى جدة خوفا من العرب أن يطعموا فيه ففعلوا ذلك وأرسلوا



معه السيد مبارك بن ناصر ثم اشتد البلاء بالسرقة ليلا ونهارا وكسرت البيوت  
 والدكاكين وترك الناس صلاة العشاء والفجر بالمسجد خوف القتل أو الطعن  
 وصار العبد لا يأتون الا ثمانية أو عشرة واتقلب ليل الناس نهارا وكثرت القتل  
 في الرعية حتى ضبطت القتل في شهر رمضان فبلغت تسعة أشخاص فضجت  
 الناس من هذه الاحوال فأرسل الشريف سعيد الى الابواب السلطانية ترجمانه  
 يذكر فساد مكة وانها خربت وأرسل يطلب عسكرا لاصلاحها وكانت الناس  
 في هذه المدة يتوسلون الى الله تعالى أن يصلح الامور فاستجاب الله دعاءهم فاقضى  
 نظر السلطان وأركان دولته انه لا يصلح هذا الخلل الا الشريف أحمد بن زيد  
 فأعطى الشرافة في قصة ذكرناها في ترجمته والشريف سعيد وهم عمرو ينتظرون  
 الجواب فلما كان سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين ركب الشريف  
 سعيد الى أحمد باشا صاحب جدة وكان بالابطح بستان الوزير عثمان بن حميدان  
 واستمر عنده الى جانب يسير من الليل ثم ركب وقصد ثنية الحجون ذاهبا الى السيد  
 غالب بن زامل وكان نازلا بذى طوى فلما جاؤا الحجون اذا هو برجل على ذلول  
 فاستخبره من أى العرب فقال من بنى صخر فقال له الشريف سعيد أمك كتاب من  
 يحيى بن بركات فقال لا وكان الشريف يحيى ذهب للملاقة الحاج الشامي فأمر بضربه  
 وهدد بالقتل فأقر بأن رسول من الشريف أحمد بن زيد الى السيد أحمد بن غالب  
 وانه قد جاء متوليا مكة ولحق الحاج الشامي في العلاء ثم ذهب ليلة الثلاثاء تاسع  
 عشر الشهر المذكور الى بيت عمه السيد عمرو واستدعى السيد غالب بن  
 زامل والسيد ناصر بن أحمد الحرث وعبد الله بن هاشم وتشاوروا في اظهار هذا  
 الامر كيف يكون فاتفق الامر على أن يرسلوا الى السيد مساعد بن الشريف سعيد  
 ابن زيد فأرسلوا اليه السيد عبد الله بن هاشم وأتى به فلما دخل بيت السيد عمرو  
 ورأى الجماعة مجتمعين جلس معهم فقال له الشريف سعيد يا سيد مساعد  
 لم أرسل اليك في هذا الوقت الا قصدي أو دعك أهلي فان عمك الشريف أحمد  
 تولى مكة وانك تقوم مقامه حتى يصل وأرسل الشريف سعيد الى أغاوات العسكر  
 الذين معه وقال لهم ان الامر للسيد أحمد بن زيد فاخذوا سيدكم وخرج الشريف  
 سعيد تلك الليلة الى الوادي وأقام به حتى سافر الحاج المصري من مكة فذهب معه  
 الى مصر وهو الآن مقيم بها

ابن الجمل

(الشيخ بركات) الملقب زين الدين المعروف بابن الجمل الدمشقي الشافعي الامام العالم الصالح المعتقد كان حافظا للكلام الله تعالى عارفا بالفقهاء والفرائض والعربية كثيرة التحري في العبادة فقيرا صابرا قانعا متواضعا عابدا زاهدا لا يغتاب ولا يسمع الغيبة لزم الشهاب بن البدر الغزي وأخذ عنه القراءة والفرائض والحساب وتذقته بالشرف يونس العيثاوي وكتب الكثير مع ضعف بصره وانتفع به خلق في القرآن وغيره من العلوم وكان امام المسجد المعروف بالمغربية لصيق الدر وبشية وبالجملة فاته كان من القوم الاخيار وكانت وفاته ليلة الجمعة ثالث صفر سنة تسع عشرة بعد الالف صلى المغرب وصعد الى بيته بالكتب عند الشاذليكية درجتين أو ثلاثة فسقط ميتا ووجد فيه طاعون وصلى عليه بالسييائية ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مقابر بني قاضي عجلاون قريية من ضريح سيدي بلال الحبشي الى جهة الغرب عن نحو ستين سنة رحمه الله تعالى

بروز

(الامير پرويز) بن عبد الله الامير الكبير احد اعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبير وكان اميرا جليل القدر على الهمة نافذا القول محترما يتردد اليه نواب الشام وقضاها ويصدرون عن رأيه وهو في الاصل من أرقاء علي حلي دقري الشام سابقا الذي كان يسكن بمحلة القميرية قنقل في مراتب الاخيار حتى صار اميرا لامرا وتقاعد وعمره مسجدا بالقرب من داره بمحلة القميرية ويعرف الآن به ورتب له اماما ومؤذنا وأجزاء وبالجملة فقد كان من أصحاب المروآت والوجاهة والمآثر الفاتحة ولم يسمع عنه زلة وبلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب المائة وقتل في محاربة علي بن جانيه ولاذوق قد كان ذهب الى الصالحية وزار بعض زياراتها ثم ذهب الى العراد وكنانت الواقعة ثاني يوم ذهابه فوجد مقتولا ودفنت جثته هناك وكان ذلك في سنة خمس عشرة وألف رحمه الله تعالى

الرومي

(الشيخ بستان) الرومي الواعظ البورسوي الحنفي في تزيل دمشق وشيخ مدرسة المرحوم أحمد باشا المعروف بشمسي وكان عليه الوعظ فوق الكرسي الرخام في مقابلة منار حضرة النبي يحيي عليه السلام وكذا خطابة السليمية بالصالحية وكان عالما عاملا صالحا طارحا للتكاف وللناس فيه اعتقاد عظيم خصوصا الاتزان يحضرون مجلس وعظه ويتهاقون على فوائده وكانت همدته في املائه على عبارة القاضي البيضاوي والامام البغوي وكان يحط على التكبرين ويحاكمهم في أفعالهم



ويبالغ في تقبيح امورهم ويبدل الجهد في نصائحهم وهم مع ذلك يحبونه ويحترمونه  
 وكان عفيفا قانعا ميمون الوجه مأمون الغائلة يتردد الى الحكام فلا يشكهم الا بخير  
 ويحب الصالحين ويعترف بالفضل لاهله وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس شهر ربيع  
 الاول سنة ثلاث بعد الالف من نيف وخمسين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه  
 الله تعالى

القدس

(بشير) بن محمد الخليلي القدسي الاديب الشاعر الفائق وكان بالقدس أحدا من  
 تفرّد بالشعر والادب ولم يكن في زمنه من أقرانه فيه الا شرف الدين العسيلي الآتي  
 ذكره لكن شعر بشير أغزر مادة وأجود تخيلا وقفت له على قصيدة أجاب بها عن  
 قصيدة شيخ الاسلام خير الدين الرملي التي صنعها وهو بالقدس يمتدحها ويمتدح  
 أهلها حين رحل اليها ومطلع قصيدة الشيخ خير الدين  
 ما كان مرى قوادي حيث هي لي \* فيه البناء يند بعد مر تحلى  
 وقصيدة بشير هي هذه

صوب من الغيث وافي زائد الهطل \* أحيا ربى القدس عند الجذب والمحل  
 أم تيمس فضل ترفت في مطالعها \* أوج الفخار فلت ذروة الحل  
 أم بدر أفق المعالي قد تنقل في \* بروجه وكان البدر في النقل  
 لابل هو الجامع العرف الذي ما كنت \* أوصافه الغر رحب السهل والجبل  
 أراد ربك في تحريكه كما \* وربما صحت الاجسام بالعلل  
 فزين المسجد الاقصى بحليته \* وشؤه الرملة الرملة بالعطل  
 فاهتر من طوب هذا لزاره \* وارنج من حرب هذا المرتحل  
 وكم على المسجد القدسي من فرح \* وكم على الساحل البحرى من خبل  
 وكيف لا وهو خير ان أقام على \* أرض تسامت وان يرحل فلا تسل  
 تجمعت فيه أوصاف الكمال كما \* تجمعت قسم التفصيل في الجمل  
 أحيا الدروس وقد أحفى الدروس بها \* وجادوا بلها الظمان بالنهل  
 معالم لو رأى الرازي حقائقها \* لبات بالرى بشي كوبرح الغلل  
 يجود كفو الطائي شاهده \* لقال لاناقتى فيها ولا جلى  
 ومنطق يترك الابواب ذاهلة \* والسكامل العقل مثل الشارب الثمل  
 كم أنشدت لذوى الفتوى براعته \* أصالة الراى صايتى عن الخطل

قلدت جيداًها إلى القدس عقدت لنا \* من درأ القاطك الخالي عن الخلل  
 قصيدة ما لها مثل ينظرها \* سارت بلاغتها في الكون كالثلج  
 لو أنصفوا لم يكن موجودهم بدلاً \* عنها وهل ليتيم الدر من بدل  
 من أعجب الأمر تعريض لها هذرا \* ولو سترت عواري كان أصلح لي  
 فانتظامي لما أن يقاس بها \* الا تطير قياس الشمس مع زحل  
 لكن رأيت انتظامي مع قصور يدي \* في سلك مدحكم عفو من الزلل  
 فرمته فأني يسعي على عجل \* فأعجب له من بسيط جاء في رمل  
 ولذلي وصفك الزاكي فأذهلني \* عن البسداء بالتشبيب والغزل  
 أنا البشير وكل اسم لصاحبه \* منه نصيب ينبج القصد والامل  
 فدم فزازات نوراً يستضاء به \* إلى الهدى وبعون الله لم تزل  
 تحمي حتى ملة المختار أشرف من \* نال الفخار من الاملاك والرسل  
 صلى عليه الهى دائماً أبداً \* والآل والصحب أهل العلم والعمل  
 ما أنشدت فاستمالت قلب سامعها \* ما كان مرعى فؤادي حيث هي لي  
 وسعت خبر فضائله كثير من أهل القدس وبالجملة فانه من الشعراء البلاء  
 وكانت وفاته سنة ستين وألف رحمه الله تعالى

المصري

(بعث الله) المصري الخنفي تزيل دمشق ور بما قيل في اسمه بعث وهو منقول  
 عن الفعل الماضي والاول منقول عن الجملة شيخ المولد النبوي واحسد المؤذنين  
 بجامع بني أمية وكان أعمى وحفظ القرآن على كبر بعد مجيئه إلى دمشق وجوده  
 على الشيخ أحمد الضرير وكان أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحسنهم صوتاً وأقواهم  
 ملكة له تصرف عجيب في صوته مع جهارته ونداوته وكان يقول ان الذي به من حسن  
 الصوت بدعاء أسناده كان له بمصر من الصالحين وانه لما أراد السفر من مصر ذهب  
 إلى وداعه فقال ان شئت فتحت فاك وان شئت فتحت يدك قال فقلت له افتح في قال  
 وطننت انه يطعمني شيئاً قال افتح ففتحته فوضع يده على فمي وقال بسط الله لك الشهرة  
 في الآفاق فرزق الحظ العظيم وكان لا ينشد شعراً الا معرباً فصيحاً وكان آدم اللون  
 وفيه يقول مامية الرومي الشاعر مشيراً إلى فظاظته اذا طلب المولد

بعث الله ضريراً \* أورث القلب عذاباً

قلت لما طبروه \* بعث الله غراباً



وكان في أول أمره يعمل القصد اذا دخل مجلس الاكابر فلما حفظ القرآن صار يقول لا اهل المجلس الذي يدخل اليه اسمعكم آيات أم آيات وهم لا يستطيعون أن يختاروا في ظاهرا لئلا على كتاب الله غيره وان كانت خواطرهم في غير ذلك فلا يكون جوابهم الا طلب القرآن و حج في سنة ثمان بعد الالف فلم ينشد شيئا في المسجد الا أنه قرأ شيئا من القرآن وسافر قديما الى قسطنطينية وقرأ المولد في حضرة السلطان مراد ثم عاد الى دمشق وسافر الى طرابلس واستقر آخره بدمشق وكانت مدة اقامته بها أربعين سنة وبالجملة فإنه كان من محاسن وقته وكانت وفاته في رابع شهر رمضان سنة ست عشرة وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المجذوب

(الشيخ بكار) بن عمران الرحبي المولد بالدمشق الولي العربي المستغرق صاحب الحال الباهر والكشف الصريح الذي لا يتخلف واتفق أهل عصره على ولايته وتفوقه وله كرامات كثيرة حدثت بعض الثقات قال أخبرني الشيخ العارف بالله محمد القشاشي تزيل مكة ونحن بها في سابع ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وألف أن الشيخ بكار كان عنده في ذلك اليوم وأخبره أن الوزير الأعظم قره مصطفى باشا قتل وجاء خاتم الوزارة الى نائب الشام محمد باشا سبط رستم باشا قال فشككت في هذا الخبر فلما وافيت دمشق تحفته فظهر لي أن ختم الوزارة كان وصل الى الشام في اليوم الذي أخبرني فيه القشاشي بالخبر وسألت عن الشيخ بكار هل فارق الشام فعيل لي لم نره فارقها منذ زمان طويلا وكان كثير من الحجاج يشاهدونه في الموقف واقفا بعرفة وذكره أنه لما قدم المولى محمود المعروف بقرة جلبي زاده الى دمشق فاضا لمكة زاره الشيخ بكار بمنزله الذي نزل فيه وليس صوفه ووضع له الوسادة وأمره بالنوم وأخذ يورد كلاما مضمونه صريح في توليته قضاء دمشق وأنه لا يذهب الى مكة فاتفق في ذلك اليوم أنه جاءه الأمر بتوليته قضاء دمشق وصرفه عن مكة وعلى كل حال فصلاحه وولايته مما أطيقت عليها أهل دمشق وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بتراب الغرباء وكانت جنازته حافلة جدا لم يتخلف عنها أحد وقبره الآن معروف بزار ويتبرك به ومما قيل في تاريخ وفاته

مذغدا بكار فردا الواصلين \* نازلا في ظل رب العالمين

البغدادى

فحنان الخلد نادى فرحة \* مرحبا أهلا بفخر القادمين  
 طبت بكارها أرخ وقل \* ادخلوها بسلام آمنين  
 والرحبي بضم الراء وقع الحاء وسكون الياء المثناة من تحت ثم بعدها باء موحدة  
 نسبة الى قرية الرحبة من ضواحي دمشق بالقرب من منزلة القطيفة

(بكر) البغدادى تقدم ذكره ضمن ترجمة الحافظ أحمد الوزير وعليها هنا أن نعرف  
 أصله فنقول هو رومي الأصل سكن بغداد وصار من أكابر عسكريها وتغلب عليها  
 وانبطت يده على مملكته حتى صار اذا جاءت وزراؤها من قبل السلاطين آل  
 عثمان متواين عليها ما ينفذ من حكمهم الامانة وهو الذي أدخل الشام بغداد كما  
 ذكرته مفصلا في ترجمة الحافظ وقتله الشاد وولد محمد شرقلة وكان قتلها في سنة  
 اثنتين وثلاثين وألف

شقلها

مقتضى ترتيب  
 الحروف ان هذا  
 الاسم وضع في غير  
 محله فليستظهر هذه  
 الشقيلة من الموال  
 أو من الناسخ على  
 ما اقتضاه لقب  
 صاحب الترجمة

(برهان الدين) بن محمد الهنسي الدمشقي المشهور بشقلها من ذوى السوت بدمشق  
 الدين خرج منهم علماء وفضلاء وتقدم ابن عمه أحمد الخطيب وسيأتي أبو أحمد يحيى  
 وهذا برهان الدين نشأ في مبداء أمره يبيع الخبز بجحانوت قرب باب العنبرانيين  
 من أبواب جامع بني أمية ثم نما حاله وأثرى فرحل الى الروم وعاد مدرسا بالمدرسة  
 السلمية وعند ذلك من العجائب ولم يطل أمره بها وأخذها عنه المولى يوسف  
 ابن أبي الفتح امام السلطان فتوجه الى الروم ثانيا وولى قضاء سيدا وولما عزل  
 عنها استقر بدمشق وبقى يعامل الفلاحين واشتمر بالربا وبلغ فيه مبالغها  
 ليس وراء غاية وكان اذا استحق ماله على الدائن يغلط عليه في طلبه ويقول  
 لا سبيل الا أن تعطيني مالي أو تشقلبه وهذه عبارة جارية على السن العوام يقولون  
 شقلب ماله أى راجع فيه مرة ثانية فكان منهم من يعطيه ماله ومنهم من يراجع  
 وبذلك عرف بشقلها وجمع كتاب نفيسة واملا كالعقارات وامتنع مررات فكان  
 قضاء دمشق يهينونه كثيرا وهولا يعاب بذلك وكان قرب داره قناة ماء فأخرجها  
 الى الشارع وعمرها وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وألف فقال العمادى  
 المفتى مؤرخا بناءها وهو من التواريخ العجبة وهو قوله

لبرهان قناة قد بناها \* وشقلها فقلنا له سمات

فشقلب واحد فى العدو واحسب \* وأرخها مشقيلة قناة

(قلت) قد اعتبر التاء المربوطة في قناةها وهي مستعملة عند الادباء كذلك



كما في المقامات الحريية وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ  
أرسلان قدس الله سره العزيز

مفتي اسكوب

(بر محمد) المعروف بمفتي اسكوب كان أبوه مملوكا وولد هو بقسطنطين والتحق  
أولا بطائفة البكاشية من الدراويش ثم طلب العلم وبرع ولازم من ابن جوي  
ثم صار مفتيا بمدينته غرة ودرس بها بمدرسة ابراهيم باشا المقتول ثم اعطى فتوى  
اسكوب وبقى بها مدة مديدة واشتهر صيته وكان فقيها مطلقا وقد جمع ما وقع في زمن  
اقتائه من المسائل و اضاف اليها نقولها ودونها ورتبها على أبواب الفقه وهي  
موسومة بفتاوى الاسكوبي وهي مشهورة عند الروميين يعتمدون عليها  
في المراجعات وكانت وفاة صاحب الترجمة سنة عشرين وألف هكذا ذكره ابن  
نوح في ذيله التركي

\* (حرف التاء المثناة فوق) \*

ابن محاسن

(تاج الدين) بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقي المولد والدار الاديب الالمعي  
كان احدا اعيان التجار المياسير وكان مع ثروته لا يتفك عن المذاكرة وقرأ في مبدأ  
أمره كثيرا وحصل ورحل الى مصر والحجاز للتجارة وكان له وجاهة تامة بين ابناء  
نوعه ورزق الحظ العظيم وكان ينظم الشعر وله شعر مطبوع غير متكاف عنه  
ما قاله بالقاهرة منشورا الى دمشق

منذ فارقت جلتا ورباها \* لم تذق مقلتي لذيت كراها

ولسكانها الاحبة عندي \* فرط شوق بحيث لا يتناهى

فسي الله ربها كل غيث \* وحى الله أهلها وجماها

وكتب الى بعض احبائه

يا احباي والمحبة ذكور \* هل لا يام وصلنا من رجوع

وترى العين منكم جميع شمل \* مثلا كان حالة التوديع

وكتب لابنه محمد الخطيب بجامع بني أمية في صدره مكتوبة من مصر يقول

أبدا اليك تشوقى بترديد \* ولديك من صدق المحبة شاهد

والنسيه ان البعاد لتسلفي \* ان دام ما يبدى النوى واكابد

صكم ذا أهل حرقلي بالني \* فيعبيده من طول نأيك عائد

وجار الزمان على في أحكامه \* واطماشكت الزمان أساود  
والدهر حاول ان يصدع شملنا \* فامتد منه لا تفرق ساءد  
بالبت شعري هل برق وطالنا \* ألفته لاولى الكمال يعاند  
اشكوه للولى الذى الطافه \* تزوى الخطوب اذا أنت وتساعد  
وكتب مع سجادة اهداها لبعض العلماء

مولاي قد أرسلت سجادة \* هدية من بعض انعامكم  
فلتقبلوها اذ مر ادى بأن \* تتوب في تقيل اقدامكم  
وكتب على ديوان أبي بكر الجوهري

طالعت هذا السفر في ليلة \* سامرت فيها البدر والمشتري  
رأيت عقد اثنا ولا \* يستنكر العقد على الجوهري  
ووجدت في بعض المجاميع ان نسبة بنى محاسن في الاصل لبني فرعون وكتب صاحب  
ذلك المجموع وعمار شد الى ما قلنا به لما تروج تاج الدين يعنى صاحب الترجمة  
ابنة الحسن البوريني أنشد أبو المعالي درويش محمد الطالوي لنفسه في ذلك قوله

بارك الله للحسن \* ولبورين بالحن  
يا ابن فرعون قد ظفرت ولكن بينت من  
والاصل فيه قول محمد بن حازم الباهلي لما تروج المأمون بوران بنت الحسن  
بارك الله للحسن \* ولبوران بالحن  
يا ابن هرون قد ظفرت ولكن بينت من

فقله الطالوي نقلا استحق به ويروي ان قول الباهلي لما بلغ المأمون قال والله  
ما ندري خيرا أراد أم سرا وقصة تروج المأمون بوران مستفيضة شائعة وكانت  
ولادة تاج الدين في سنة تسعين وتسعمائة وتوفي لست بعين من شعبان سنة ستين  
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وسيأتي ابناؤه عبد الرحيم ومحمد وابن أخيه يحيى

ابن يعقوب

(القاضي تاج الدين) بن أحمد بن ابراهيم بن تاج الدين بن محمد بن محمد بن تاج الدين  
أبي نصر عبد الوهاب ابن اقضى القضاة جمال الدين محمد بن يعقوب بن يحيى بن يحيى  
ابن عبد الوهاب المالكي المدني ثم المكي ويعرف بابن يعقوب كذا ذكر نسبه ابن  
فهد في ذيله القاضي الفاضل والخبر الكامل كان بمكة من سيد ور الخطباء  
والمدرسين ومن أكابر العلماء المحققين وعن شيدربوع الادب وكان به مترجمان



لسان العرب غنثه الفضائل بذرّها وكالت تاجه بذرّها مع طيب محاوره تسكر  
 منها العقول وتهزأ بالشعول وجاء عند الدولة طاهر وكلمة مسموعة عند البادى  
 والحاضر ولدى بكة وبها نشأ وأخذ عن كبار شيوخ عصره كالعلامة عبيد القادر  
 الطبرى وعبيد الملك العصامى ونحو ذلك المالكى وغيرهم وأجازته عامة شيوخه وتصدر  
 للتدريس بالمسجد الحرام وطار صيته عند الخاص والعام وكان امام الانشاء  
 فى عصره ومفرد سمط المكاتبات فى دهره فلا يرج يتفجر ينبوع البسلاغة من  
 بنانه ويتلاهب ياسا لبيب البراعة على طرف لسانه وله ديوان انشاء جمع من  
 المكاتبات اسمها ومن المراسلات اسناها وفتاوى فقهية جمعها ولده أحمد  
 فى مجموع سماه تاج المجاميع واما خطب الجمع والعيد والاستسقاء فله مجموعا  
 مستقلا وله رسالة فى شرح قصيدة العفيف التلمسانى التى أولها

(اذا كنت بعد الصحو فى المحوسيدا) سماها تطبيق الخو بعد الصحو على قواعد  
 الشريعة والنحو وله رسالة فى الاستغفار سماها فصوص الادلة المحققة فى نصوص  
 الاستغفار المطلق وله رسالة فى الكلام على الاسئلة الواردة من بلاد جاوه فيما  
 يتعلق بالوحدانية سماها الجادة القويمية الى تحقيق مسئله الوجود وتعلق  
 القدرة القديمة وله رسالة فى العقائد سماها بيان التصديق مفيدة جدا خصوصا  
 للبتدى وله رسالتان كبرى وصغرى فى شرح البيتين اللذين هما

من قصر الليل اذا زرتى \* اشكو وتشكين من الطول

عدو عيذك وشانيمها \* أصبح مشغولا بمشغول

وله اشعار كثيرة فمن ذلك قصيدته التى مدح بها الشريف مسعود بن ادريس  
 ومطلعها قوله

غذيت در التصا بى قبل ميلادى \* فلا ترم يا عدولى فيه ارشادى  
 غنى التصا بى رشادى والعذاب به \* عذب لى كبر الماء للصادى  
 وعاذل العصب فى شرع الهوى حرج \* يروم تبديل اصلاح بافساد  
 لبت العذول حوى قلبى فيعذرنى \* أوليت قلب عدولى بين أكادى  
 لوشام برق التنايا والتثنى من \* تلك القدود تثنى عطفالا سعادى  
 ولورأى هادى الجيداء كان درى \* أب اشتقاق الهدى من ذلك الهادى  
 كم بات عقد اعليه ساعدى ويدي \* نطاق مجتمع الخفى والبادى

اذ احببت الغيرة لا تنفك ظامئة \* لو رد ما شبا بي دون اندادى  
 فيا زمان الصبا حيت من زمن \* اوقاته لم نزع فيها بانسكاد  
 وبأحبتنا روى معا همدكم \* من العهد هتون راثع غاد  
 معا همدكن مصطفى ومرتبى \* وكمها طال بل كم طاب تردادى  
 باراحلين وقلبي اثر طعمهم \* ونازحين وهم ذكرى وأورادى  
 ان تطلبوا شرح ما أيدى النوى صنعت \* بمغرم حلف ايجاش وايهاد  
 فقابلوا الريح ان هبت شامية \* تروى حديثي لكم موصول اسناد  
 والهف نفسي على معنى به سلفت \* ساعات أنس لنا كانت كأعياد  
 كانها وأدام الله مشبهها \* أيام دولة صدر الدست والنادى  
 ذوالجود مسعود المسعود طالعها \* لازال في برج اقبال واسعاد  
 عادت بدولته الايام مشرقة \* تهز مختالة أعطاف مباد  
 وقلد الملك لما ان تقلده \* فخر اهل مرآ زمان وآباد  
 وقام بالله في تدبيره فغسدا \* موقفا حال اصدار وايراد  
 حقه الحمد بعد الله مفترض \* فى كل آونة من كل حماد  
 أنقذتهم من يد الاعداء متخذنا \* عند الاله يدافهم بانجساد  
 داركتهم سهدار مقى فعاد لهم \* غمض لجفن وأرواح لا جساد  
 بشراك يادهر حاز الملك كافله \* بشراك يادهر أخرى بشرها باد  
 عادت نجوم بنى الزهراء لأفلت \* بعودة الدولة الزهراء لمعتاد  
 واخضر روض الاماني حين أصبحت الاجواد عقدا على أجياد أجياد  
 وأصبح الدين والدينا وأهلها \* فى ظل ملك تطل العدل مداد  
 يبيع هام الأعداء من صوارمه \* ما استحصدت بالتعامى كل حصاد  
 فهم أياى أعاديه ونائله \* على الورى أصبحت أطواق أجياد  
 يفضي ميم جدوى راحته الى \* طلق المحيا كريم الكف جواد  
 بذل الرغائب لا يعتده كراما \* نالم يكن غير مسبوق بميعاد  
 والعفو عن قدرة أشهى لهيجته \* صبت وأشقى من استيفاء ايعاد  
 ما أثر كالدرارى رفعة وسنا \* وكثرة فهى لا تحصى باعداد  
 فأنت من معشران غارة عرضت \* خفوا الهيا وفي النادى كاطواد



كم هجمة لك والابطال محجمة \* ووقفة أوقفت لبث الشرى العادي  
 بكل مجتمع الاطراف معتدل \* لدن لعرق نجيع القرن فساد  
 نحر الملوك الالى ترهبونسا قهيم \* دم حائزا ملك آباء وأجداد  
 ولهم حلتبه اذراح يلبسها \* فأصبحت خير أثواب وابراد  
 واستجبل أبقار أفكار مخدرة \* قد طال تعنيسها من قعد أئداد  
 كم رد خطايا حتى رأيتك وقد \* أقتلك خاطبة يانسلى امجاد  
 أفرغت في قالب الالفاظ جوهرها \* سبكا بذهن وري الزندوقاد  
 وصاغها في معاليكم وأخلصها \* ود ضميرك فيه عادل اشهاد  
 يحدوها العيس حاديا اذارزمت \* من طول ونحد وارقال واساد  
 مكانها الراح بالالباب لاعبة \* اداسدا بين سمار بها شادي  
 بفضلها فضلا العصر شاهدة \* والفضل ما كان عن تسليم اضداد  
 فلو غسدت من حبيب في مسامحة \* أو الصفي استجلا بغض حساد  
 واسترلا من مطايا القوم رحلها \* واستوقفا العيس لا يحدوها الحادي  
 وحسبها في التسامي والتقدم في \* هدا المفاخراد تعد وتعداد  
 تقرضها عند ما جاءت معارضة \* عوجا قليلا كذا من أيمن الوادي  
 وهي عروض قصيدة الاديب الفاضل أحمد بن عيسى المرشدي المقدم ذكره  
 ومطلعها الذي ذكره عوجا قليلا وقد ذكرتها برمتها في ترجمة المرشدي المقدم ذكره  
 ومن قوائده انه سئل عن قول الصفي الحلي

فلئن سطت أيدي الفراق وأبعدت \* بدرات حجب نصفه بنصيف  
 فلقد نعمت بوصفه في منزل \* قد طاب فيه مربعي ومصيفي  
 فأجاب بقوله لا يخفى ان النصيف هو الخمار فكان الشاعر تخيلا ان الجبين بدر تام  
 كامل الاستدارة ستر الخمار نصفه الاعلى فلما تخيل ذلك قال بدرات حجب نصفه  
 بنصيف ثم ضمنه بقوله

أفدى التي جلب الغرام جبينها \* تحت الخمار قلبي المشغوف  
 فصباله لما تحقق انه \* بدرت حجب نصفه بنصيف  
 وقد سئل عنه الامام زين العابدين الطبري الحسيني امام المقام فأجاب بما لفظه  
 النصيف الخمار وكل ما يغطي به الرأس والوجه هو البدر في التشبيه فتراد الشاعر

أنها تلتصق ببعض النصف الذي على رأسها فصارت بذلك ساترة لنصف وجهها  
الاسفل المشبه بالبدر فصارت نصفها ونقابا والنقاب ما تنقبت به المرأة كما في القاموس  
وهو شامل لما كان مستقلا وبعض شئ آخر كما يقال مثله أيضا في النصف فهو  
نصف وان غطي رأس الرأس مع الرأس وهذا الذي ذكرناه هو عادة غالب النساء  
الحسان في قطر العرب فان الواحدة منهن تنقب بفاضل خمارها فتغتن العقول  
بما ظهر من لواظها وأسمارها انتهى وكتب القاضي تاج الدين الى القاضي  
أحمد بن عيسى المرشدي معتذرا عن وصوله اليه بعد وعده له به لعروض مانع  
عرض له بقوله بديها

أيها المعشر الذين الهتم \* واجب أن يكون سعيًا براسي  
لا تظنوا تركي الوصول اليكم \* لئلا يودادكم أو تناسي  
أو تراخ عنكم وان كان عذري \* هو أني نذبت خبيرًا ناس  
فأجابه بقوله قد أتاني اعتذاركم بعداني \* بت من هجرتك الأليم أقاسي  
فتلقيتني بصدر رحيب \* ولصقت الكتاب عزًا براسي  
فغيراني لأرتضيه اذالم \* تنعموا بالوصال والاياس  
وأقلني العذار في النظم اني \* قلت والفتواد في وسواس  
وكتب الى شيخه عبد الملك العصامي مسألاً بقوله

ماذا يقول امام العصر سيدنا \* ومن لديه ينال القصد طالبه  
في الدار هل جائز تذكري عاتدها \* في قولنا مثلاً في الدار صاحبه  
ومن ابانة همز ابن اراد فهل \* يكون موصوفه اسمًا يطالبه  
أم كونه علماً كاف ولولعبا \* أو كنية ان اراد الحذف كاتبه  
أفد فاقدر أيما الحق متخففا \* الا وانت على التمييز ناصبه

فأجابه بقوله

يا فاضلا لم يزل يهدي الفرائد من \* علومه وتروينا محابته  
تأثلك الدار حتم لا سبيل الى التذكري فامنع اذا في الدار صاحبه  
والابن موصوفه همسم فان لقباً \* أو كنية فارتكاب الحذف واجبه  
هذا جوابي فاعذر ان ترى خلا \* فصدر العجز والتقصير كاتبه  
لا زلت تاجاً لها مانت الهدى علما \* في العلم يحوي بك التحقيق طالبه



ومن شعر التاج قوله

غنت بحلية حسنها \* عن لبس أصناف الحللى  
وبدت بهيكلها البديع تقول شاهد واجتلى  
تجد المحاسن كلها \* قد جمعت في هيكلى  
ولما وقف عليها السيد أحمد بن مسعود شيد كل بيت من أبياته قصيرا وابتز ذلك  
المعنى باستحقاقه قصرا فقال

لله ظبي سربه \* يزهر به في المحفل  
قنص الاسود بغالب \* قيدالا وابد هيكلى  
وله الجوارى المنشآت جوى الحشاشة للخللى  
قد قال في ظلماته \* يا أيها الليل انجلى  
وحذا حذوهما القاعنى أحمد المرشدى المذكور فقال  
ياربة الحسن الجلى \* لمؤمل المستأمل  
صدري ووجهى منية \* للجننى والمجتبلى  
فالخط بديع محاسنى \* من تحت أنواع الحللى  
تجد الهياكل والحلى جمالها من هيكلى  
وكتب الى بعض أصدقائه قوله

من كان بالوادى الذى هو غيرذى \* زرع وعز عليه ما يهديه  
فلم يدن ألفاظه الغرائلى \* تحلوهوا كنه الكلى نبيه  
وله فى ملحمة اسمها غريبة

خالفت أهل العشق لما شرقوا \* فجعلت نحو الغرب وحدى مذهبي  
قالوا عدلت عن الصواب وأنشدوا \* شتان بين مشرق ومغرب  
فأجبتهم هذا دليلى فأنظروا \* للشمس هل تسعى لغرب المغرب  
وكتب الى صاحبين له استدعياه فتعذر عليه الذهاب اليهما فقال

يا خليلي دمت فى سرور \* ونعم — — — ولذة وتصافى  
لم يكن زكى الاجابة لما \* أن أتانى رسولكم عن تجافى  
كيف والشوق فى الحشاشة يقضى \* اتى نحوكم أجوب الفيافى  
غير ان الزمان للحظ منى \* لم يرز مولعا بحكم خلافى

هارض المقتضى من الشوق بالمائع والحكم عنكم ليس خافي  
فسلام عليكم وعلى من \* فسرتما من ثماره باقتطاف  
وله في الفاخرة بين الابرّة والمقص

فاخرت ابرة مقصا قعالت \* لي فضل عليك يا مسلم  
شأنك القطع يا مقص وشأني \* وصل قطع شأن ان كنت تعلم  
وأصله قول بعضهم

ان شأن المقص قطع وصال \* فلهذا يضيع بين الجالوس  
وترى الابرّة التي توصل القطع بعزم غروسة في الزؤوس  
وكتب الى الفاضل محمد بن درار يستدعيه

رق التسميم وذيل الغيم منسدل \* على الوجود وطرف الدهر قد طرفا  
فاغم معاقرة الآداب واغن بها \* عن المدام وخدمن صفوها طرفا  
واتزع البنا لتجني من خماثلها \* وردا ونجذب من مرط الوفا طرفا  
وله أيضا يصف بركة ماء

ألا فانظروا هذا الصفاء لبركة \* تقول لمن قد غاب عنها من الصعب  
لئن غبت عن عيني وكدرت مشربي \* تأمل تجد تمثال شخصك في قلبي  
ومثله قول الامام علي الطبري

وبركة ماء قد صفا سلسيلها \* ومن حولها روض تكال بالزهر  
تخال اذا ملاح رونق حسنها \* كبد ريماء حف بالانجم الزهر  
وله في الفؤارة

وفؤارة من مروة قام ماؤها \* ككبر بوزا بریق وليس له عروه  
يد الى لما ان وردت صفاؤها \* ولا غروا أن يبدوا الصفاء من المروه  
ومثله قول الفخر الخاتوني الآتي ذكره

ألا مل الى روض به بركة زهت \* بفؤارة فيها كفص من الماس  
اذا ما أتاها زائر قام ماؤها \* فأجلسه منها على العين والراس  
والاصل في ذلك قول ابن المعتز

وقاذفة للماء في وسط جنة \* قد التحفت كما من الطل سحجا  
اذا انبعثت بالماء رده منصلا \* وعلى عليها ذلك النصيل هو دجا



تحاول ادراك النجوم بقذفها \* كان لها قلبا على الجؤ محرجا  
 لدى روضة جاد السحاب ربيعها \* فزخر بها بين الرياض وديجا  
 على نرجس غصن يلاحظ سوسنا \* وآس ريعي يساغى بنفسجا  
 كان غصون الاخوان زمرد \* نعمم بالكافور ثم تتوجا  
 ونوارسرين كان شميمة \* من المسك في جؤ السماء تأرجا  
 وكانت وفاة التاج بمكة ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وستين وألف وأرخ وفاته  
 الشيخ محب الدين بن منلا جامي بقوله

لتاج الدين أصبح كل حر \* خزين القلب باكي الطرف أواه  
 أقام يسوح باب الله حتى \* دعاه اليه أقبل ثم لباه  
 فتاريخ الالما لما أتاه \* جنان الخلد مسترله وماواه

(الشيخ تاج الدين) بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندی الهندي شيخ الطريقة  
 النقشبندية ورابطة الإرشاد إلى المنازل للسالكين في السالكين واسطة  
 الامداد للوهاب الرحمانية من ملك الملوك كان شيخا كبيرا مهيا بحسن التربية  
 والدلالة على الوصول إلى الله تعالى صحبه خلق كثير من المريدين وعن صحبه  
 ولازمه الاستاذ أحمد أبو الوفاء العجل العجل المقدم ذكره وولد أحمد المذكور الشيخ  
 موسى والشيخ محمد ميرزا والامير يحيى بن علي باشا وغيرهم وألف كتابها تعريب  
 النفعات للعارف عبد الرحمن الجامي وتعريب الرشحات ورسالة في طزيق  
 السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية الماثورة المروية عن حضرة  
 الخواجه عبد الخالق النجدواني المبنى عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان  
 والصراط المستقيم والنفعات الالهية في موعظة النفس الزكية وجامع الفوائد  
 وقد افرد ترجمته تلميذه السيد محمود بن اشرف الحسني في رسالة سماها تحفة  
 السالكين في ذكر تاج العارفين وقال فيها سمعته يقول انه قبل ان يصل إلى الشيخ  
 له بخش في بداية أمره في غلبة الجذبات بعد توفيق التوبة بواسطة الخضر عليه  
 السلام كان اشتغاله غالباً بالسياحة في طلب الشيخ وكان الزم نفسه الامور  
 المقررة في كتب المشايخ أنه ينبغي للمريد ان يجعلها على نفسه قبل وصوله إلى الشيخ  
 ثم بعد وصوله اليه لا يختار الا ما اختاره وكان تحضره ارواح المشايخ وحصل له  
 الكشف فلما وصل إلى بلدة اجيرا التي فيها قبر قطب وقته الشيخ معين الدين الجشتي

النقشبندی

حضرت له رونه وهله طريق النقي والاثبات على كيفية مخصوصة في طريق  
الجشئية يسمونها حفظ الانقاس وأمره ان يجلس ويستعمل الذكر بهذه  
الطريقة في بلدة باكور التي فيها قبر الشيخ حميد الدين الباكوري وهو من أجل  
أصحابه وقال اني ماجئت الا اليوم بعد مدة مديدة لاجلك والافاناجكة لكثرة البدع  
التي يعملونها على قبره فسافر بموجب أمره الى باكور وجلس بها يستغل  
بالذكر المذكور ويزور اخيانا قبر الشيخ حميد الدين ويعلم آداب الطريق فكان  
تظهر عليه الانوار والتحليات والاحوال على طبق سلوك الجشئية وقال اني في تلك  
المنة كنت ادخل في خلوة كانت داخل ثلاث بيوت في ليلة مظلمة وأصلك الابواب  
كلها فكان يظهر لي نور مثل الشمس ثم يزيد ثم يحيط بالبيت ويصير ضوءه مثل  
ضوء النهار فكنت اقرأ القرآن في ذلك الضوء فحصل لي الانس بذلك النور  
حتى اني يوم من الايام كنت امر ببعض الطرق فاذا رجل عنده رسالة مكتوب فيها  
ان بعض الناس يحصل لهم في أوان الذكر نور فيغترون به وأخذ الرسالة وغاب  
ومارأيت بعد فانتبهت وزادت علقى به ثم يوما كنت جالسا عند قبر الشيخ حميد الدين  
فحضرت روحه وأراد أن يعطيني خرقة الازالة وكان مراده أن يأمر في النوم  
والواقعة لبعض من كانوا على سنده من الخلفاء ليعطيني الخرقة فقلت لا أريد أن  
تعطيني الا بيدك فقال الشيخ هذا خلاف سنة الله فاطلب منه فاستأذنت منه  
وخرجت في طلب الشيخ وكنت أسبح في الجبال والبراري والاعوار والانجناد  
وكنت أصل الى المشايخ كثيرا فلم يحصل لي الاعتقاد لاحد منهم وكان وصل  
في هذه المدة الى الشيخ نظام الدين الباكوري وكان من المشايخ الجشئية فأراد  
الشيخ كثيرا ان يجلس عنده فاجلس عنده ورأى كثيرا من مشايخ الوقت  
حتى وصل الى الشيخ اله بخش فلما رآه حصل له فيه أقصى ما يكون من الاعتقاد  
والشيخ رضى الله عنه تلقاه بحسن القبول وأظهر له انه كان منتظرا له وكان من  
طريقة الشيخ ان لا يلقن احدا الا بعد ادخاله في الخدمات والرياضات الشاقة  
التي تنكسر بها النفس وتحصل بها التزكية فان التزكية مقدمة على التصفية  
عند أكثر المشايخ بخلاف النقشبندية فان طريقةهم على العكس قالوا بعد ما يتوجه  
الانسان الى التصفية والتوجه الحق بالصدق فيحصل له من التزكية بامداد  
جذبة من جذبات الرحمن في ساعة ما لا يحصل لغيره من الرياضات والسياسات



في سنين بناء على تقدم الجذبة عندهم على السلوك فان سلوكهم مستدير لا مستطيل  
 وأن أول قدمهم في الحيرة والفناء كما قاله الخروج بهاء الدين النعماني بدأ بتناهي  
 الطرق الاخر وقال أيضا معرفة الحق حرام على بهاء الدين ان لم تكن بدايته نهاية  
 أبي يزيد البسطامي وقال الخروج عبيد الله احرار ان اعتقاد السلف قديهم  
 بالبعض الى انكار هذا الكلام مع انه لا ينافي امر امن امور الشرع بل حديث  
 مثل امتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره يدل على خلاف ذلك \* رجع الى تمة  
 الكلام السابق قال تليذه في رسالته فقال له الشيخ اله بخش في الواقعة يا شيخ  
 تاج طريقتنا ان لا نلقن الذكرا احد حتى يحمل الخطب والماء فاشتغل أنت بحمل  
 الماء الى المطبخ ثلاثة ايام قال فكان يحمل فوق طاقته وكان تظهر منه الخوارق  
 في تلك الايام وأخبرت ان أهل تلك البلدة يقولون ان الشيخ حين كان يحمل الجرة  
 على رأسه ويمشي ككنازى الجرة منفعلة عن رأسه مقدار ذراع الا انني  
 سمعته يقول مالي علم بهذا الامر فبعد ما تم له ثلاثة اشهر قال له الشيخ آله بخش  
 اليوم قد تم أمرك بسم الله اشتغل بالذكور وكان أمره بالخدمة المذكورة بالباطن  
 وقال له هذا الكلام بالظاهر فلقنه ذكرا العشيبة فاشتغل بها ولا زال في خدمته  
 حتى وصل الى الكمال والتكميل ثم قال ان سيدي الشيخ تاج خدم سيدي الشيخ  
 آله بخش عشرين سنين خدمة خارجة عن طوق البشر وأجازه بارشاد المرادين  
 وما كان يناديه الا بقوله يا تاج الدين قال سيدي الشيخ تاج الدين وحصل لي ما كان  
 يشري به الشيخ آله بخش الا أن حصوله بالتدريج وبعد امور متظرة قال الشيخ  
 تاج الدين وكانت خدمته أنفع لي من الذكر واني كلما وجدت من الاحوال وجدته  
 من الخدمة ثم قال (فصل) في ذكر نبذة من خوارقه ومعارفه سمعت من غير  
 واحد من اصحاب الشيخ أن سيدي الشيخ كان جالسا يوما في بلدنا امر واهة بالمرقيب  
 فرفع رأسه فانفصل منه نور وقع على شجرة رمان فبعد ذلك اليوم كانت تلك الشجرة  
 كلها ثمرها وورقها وخشبها دريا فاجبر بالناس يستشفون به وكانت هذه الكرامة  
 ظاهرة حتى قنيت تلك الشجرة وسمعت أيضا منهم ان الشيخ دخل يوما في بيت  
 وقت القيلولة فرقد على سريرته وخرج اصحاب ثم رجعوا ولم يجدوا الشيخ مكانه  
 فتحبروا ثم ظهر الشيخ مكانه على السرير وقام واشتغل بالصلاة وما استطاع احد  
 ان يسأله عن ذلك وسمعت أيضا ان بنتا صغيرة للشيخ كانت مريضة وكان

الشيخ يتوضأ فألهما الله ان شربت من غسالة رجله عند الوضوء فشغبت  
 بأذن الله وسمعت أيضاً واحداً من أصحابنا الصالحين يذكر ان الشيخ كان  
 يوماً جالساً في مكان يتكلم في المعارف والحقائق وفي أثناء ذلك الكلام يمزح  
 مع أصحابه ويضحك فخطر لبعضهم ان مقام المشيخة لا يناسب المزاح  
 أو نحو ذلك فاطلع على خاطره وقال ان المزاح من سنة سيد المرسلين فانه  
 كان يمزح مع أصحابه ولا يقول الا حقاً وذكراً وقوعاً ابن أم مكتوم في حضرته  
 وضحك الاصحاب في الصلاة ومنها أن واحداً من المكاشفين كان يشر بعض أصحاب  
 سيدي الشيخ بأشياء فلما وصل الى مكة كان مع الشيخ فخطر له أن الأمور التي كان يشره  
 بها ذلك المكاشف ما ظهرت أسبابها وكان يحتج في سره أن ليس لقول ذلك المكاشف  
 أثر والا فكيف الحال ثم توجه الى نحو الشيخ فقال له قبل أن يظهر شيئاً ان  
 أحداً من أولياء الله لو بشر أحداً بشئ لا بد أن يظهر ولو بعد عشر سنين أو اثنتي  
 عشرة سنة ففهم وحصل له السكون وسمعت من الشيخ أنه خرج الى سفر ووصل الى  
 بلدة وكان جالساً فيها مع أصحابه بالمراقبة فحضر في حلقة رجل لا يعرفه فقرب  
 الرجل وقبل يده ورجله وقال اني من الجن وهذا مكان سكنا وانا بعد ما رأينا  
 طريقكم أحببناكم فأريد أن آخذ منكم الطريق فلقنه الطريق فقامت النقشبندية  
 وكان يحضر عنده في الحلقة وكان يراه ولا يراه أحد غيره وقال للشيخ كل وقت أردتم  
 أن أحضر عندكم فآتوا اسمي على ورقة وضعوها تحت أرجلكم أحضر عندكم تلك  
 الساعة وسمعت أيضاً منه أنه حين سافر الى كشمير حضر عنده واحد من الجن  
 وأخذ عنه الطريق وأراد أن يعرض على الشيخ كثيراً من خواص الساتات فلم  
 يقبل الشيخ منه ذلك وكان يلزم محبة الشيخ الا أن الشيخ قال انه كان يحصل في النفرة  
 من محبة فان الجزء الناري غالب على مزاجهم فيحصل من محبتهم الاوصاف الغير  
 المرضية التي نشأت من الجزء الناري من الغضب والكبر فأردت أن أفعل به حيلة  
 تنفردني فسألته أن يزوجني بواحدة منهم فقال ان لي أختاً بدية الجمال عديمة  
 المثال الا اني أعرض عليكم أولاً حكاية ثم الرأي رأيكم فان الالفة والانس بين الجن  
 والانس متعسر فان الجن يصدر منهم كثير من الحركات التي لا تعرف الانس  
 حقيقتها فلا يستطيع الصبر عليها قال انه كان هنا واحداً من الصالحين زوجناه  
 واحدة منا فولد لها منه ولد وكان يوقد ناراً فرمت الجنية ولدها في النار فصبر الرجل



ثم ولد لها ولد فأعطته الكلية فأكلته فغضب الرجل ونسيت الثالثة فتعب الرجل وما استطاع الصبر وغضب عليها وقال لها أهلكك الأولاد الثلاثة فأحضرت الثلاثة وقالت كنت أعطيتهم للتربية لا خواننا فخذوا ولدك من بعد اليوم ولا أجلس عندك وطارت من عنده ثم سافر الشيخ من تلك البلدة وسمعت أن الشيخ كان في أمر ودية فرئت امرأة صالحة من المشرق وكانت معتقدة له فالتجأت إليه فذهب إليها الشيخ يعودها فلما رأى حالها أخذته الشفقة عليها والرحمة لها وكانت قد أشرفت على الموت فأخذها في ضمنه فبرأت كأن لم يكن به شيء فان أخذ في ضمن شيء مقرره عند الأكاير النقشبندية إلا أنه لا يتصور إلا قبل نزول ملك الموت فيبعد نزوله لا بد من بدل كما أن الخوذة الخاموش قدس الله سره كان أخذ واحد من العلماء في ضمنه فشيء ساعته وذو قال اني دهوت الله سبحانه في وقت لا يرد بثلاثة أشياء وقد استحييت أولها أن لا يصل الى احد ضرر مني وان غضبت بمقتضى البشرية والثاني أن يزول مني الكشف والثالث أن كل من أخذ الطريق مني ~~تكون~~ خاتمه خيرا أو يجعله الله منكرا هلى ومعرضا عني ثم يفعل الله به ما يشاء انتهى واعلم أنه وان دها بزوال الكشف وكذلك يظهر من كلامه فانه يقول كثيرا للاصحاب ان الشيخ اما أن يكون صاحب كشف فلا ينبغي للريد أن يعرض عليه حاله بل العرض عليه حينئذ سوء ادب أولا يكون صاحب كشف فينبغي أن يعرض عليه فيهم بسؤال أحوال المريدين فيفهم منه أنه يظهر أنه ليس بصاحب كشف إلا أن الظاهر أن له اطلاعا تاما واثرا عظيما على الخواطر والاحوال فقد جرى لنا معه أحوال وأمور كثيرة وكان هذا من قسم الفراسة التي هي أقوى وأرفع منزلة من الكشف انتهى واعلم أنه قرأ في فنون العلم كتبا كثيرة كالكافية ونحوها ثم غلب عليه الجذب حتى لم يبق منه أثر والآن ليس فن من فنون العلم الا وهو واقف على دقائقه التي يتخير أن باب ذلك الفن في ادراكها وليس قسم من أقسام المدركات الا أدركه على الوجه الاتم الا لطف وله رسالة في أنواع الأطعمة وكيفية طبخها ورسالة في كيفية غرس الاشجار وأخرى في أنواع الطب ودخل تام في معرفة أوضاع الكتابة وغير ذلك ودخل اليه احد الافاضل وكان له وقوف تام في الطب فتكلم معه بدقائق المنطق وغيره من العلوم حتى صار متحيرا وكان ذلك سبب سعادته ودخوله في الطريق ومن مشايخه السيد علي بن قوام الهندى النقشبندى مولده ومسكنه ومدفنه

جانبه ور من بلاد الهند شرقى دهل على مسيرة شهر منه كان من أكابر أولياء الله تعالى صاحب تصرفات عجيبه وجذب قوى قال بعض الصالحين ما ظهر فى الامة المحمدية هلى نبيا أفضل الصلاة وأتم السلام من أحد بعد القطب الربانى الشيخ عبد القادر الكيلانى رضى الله عنه من الخوارق والكرامات والتصرفات مثل ما ظهر منه (حدثنا) شيخنا قال حدثني رجل أنه كان من طريقة السيد أن لا يدخل عليه أحد الى وقت الفجر وكان فى هذا الوقت يغلب عليه الجذب والناس كلهم قد عرفوا هذا الامر فما كان يدخل عليه فى هذا الوقت أحد فحاء واحد من الاعراب كأنه كان من أولاد شيخ السيد قدس الله سره ففزع الخادم من الدخول عليه فلم يقبل قوله وأراد أن يدخل فلما قرب وسمع السيد صوته قال من أنت قال أنا فلان قال اهرب الى وراء الشجرة وكان هناك شجرة كبيرة والا احترقت فهرب الرجل واستتر بالشجرة فخرجت نار من باطن السيد أخذت الشجرة كلها فأحرقتها وبقي أصلها وسلم الرجل وكفى بهذه اشارة الى كمال تصرفاته ثم قال صاحب الترجمة اعلم أن شيخنا مجاز من الشيخ اله بخش بالطريقة العشقية وبالطريقة القادرية وبالخشية والدارية وله بحسب الباطن اجازة من رئيس كل طريق وكذلك سمعت منه انه سلك طريق الكبروية من روحانية الشيخ نجم الدين الكبرى فى ربيع النهار وأجاز له رسالة فى بيان سلوكهم ذكر فيها أن سلوكهم يتم بتمام الاطوار السبعة فى كل طور يطوى عشرة آلاف حجاب حتى يطوى فى تمام الاطوار السبعة تمام السبعين ويصل الى الله تعالى ولهذا تفصيل الا أنه ليس مقيدا الا بالتسليك بسلك النقشبندية فاني رأيت فى مكتوب له الى بعض أصحابه ينصح به أن الاكابر النقشبندية هم أرباب الغيرة ثم ذكر انى بعد ما أجازنى الخوجة ورنخص لى واشتغلت بالتربية على طريق الاكابر النقشبندية لو كان يأتينى طالب يريد الطريقة العشقية أو غيرها ألقنه فيها وأريه حتى ان يوما حضرت روحانية الغوث الاعظم الخوجة عبيد الله احرار للخوجة محمد الباقي وقال له ان الشيخ تاج بأ كل من مطبخنا ويشكر غيرنا فأخرجناه من النسبة فقال الخوجة محمد الباقي اعف عنه هذه المرة حتى أخبره فكتب الى الخوجة محمد الباقي هذه الواقعة فتركت كل ما كان غير هذه السلسلة وحضرت التربية والتلقين فيها انتهى كلامه فله طريق النقشبندية من الخوجة محمد الباقي وله من الخوجة الامتسكن وله من مولا نادر وبش محمد وله



من مولانا محمد زاهد وله من الغوث الاعظم عبيد الله احرار وله من الشيخ يعقوب  
الجرخي وله من حضرة الخوجة الكبير هاء الحق والدين المعروف بتقشند وله من  
أمير سيد كلال وله من الخوجة عبد الخالق العجيد واني وله من قطب الاقطاب  
الخوجة محمد بابا السماسي وله من حضرة الخوجة علي الراميني وله من حضرة  
الخوجة محمد الجر نفوري وله من الخوجة عارف ريو كرى وله من الشيخ يعقوب بن  
أيوب الهمداني وله من الشيخ أبي علي الفارمدي وله من الشيخ أبي الحسن الخرقاني  
ومن سلطان العارفين أبي يزيد البسطامي وله من الامام جعفر الصادق وله من  
قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن سلمان الفارسي ومن أبي بكر  
الصديق رضي الله عنه ومن سيد الكائنات صلى الله عليه وسلم والنسبة الى الامام  
جعفر عن أبيه الى علي كرم الله وجهه وكانت وفاته قبل غروب يوم الاربعاء ثامن  
عشر جمادى الاولى سنة خمسين وألف ودفن صبح يوم الخميس في تربته التي أعدها له  
في حياته في سفح جبل قيعقان وضر بحه ظاهر يقصد للزيارة وقيعقان  
كزعيفران جبل بمكة وجهه الى أبي قبيس لان جرهم كانت تضع فيه أسلحتها فتقعع  
فيه أولانهم لما تخار بواقعهوا بالسلاح والله تعالى أعلم

ابن عبد العال  
المصري

(الشيخ تاج العارفين) بن أحمد بن أمين الدين بن عبد العال الحنفي المصري العلامة  
المفيد المجيد كان بمصر صدر المدرسين رئيساً نبيلاروى عن والده ووالده روى عن  
والده وهو عن والده وهو عن الخافظ ابن حجر العسقلاني وأجازة شيوخ عصره  
بالافتاء والتدريس وتصدر للأقراء بجامع الازهر وأفاد الطلبة وأجاد وألف  
مؤلفات عديدة ورسائل شهيرة في فقه الحنفية ولما سقط من البيت الشريف الجدار  
الشامي بوجهيه وانجبد معه من الجدار الشرقي الى حد الباب الشامي ولم يبق سواه  
وعليه قوام الباب ومن الجدار الغربي من الوجهين نحو السدس ومن الوجه  
الظاهر سقط منه نحو الثلثين وبعض السقف وهو محاذ للجدار الشامي وسقطت  
درجة السطح وكان سقوطه كذلك بعد عصر الخميس لعشرين من شعبان سنة  
تسع وثلاثين وألف ونقل ما فيها من القناديل الى بيت السادن وعلق باقي أخشاب  
سقفه خوفاً عليه من السقوط جمع شريف مكة الشريف مسعود علماء البلاد الحرام  
وسألهم عن حكم عمارة الساقط ولمن هي ومن أي مال تكون فوق الجواب منهم  
بأنها تكون فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف البلاد النائب عن السلطان

الاعظم ذلك وانه يعمرها بجمال حلال ومنه مال القناديل التي بها عمالم يعلم انها  
عينت من واقفها لغير العماره وواقفهم على ذلك العلامة محمد بن علان المسكي  
وأفتى به وألف رسائل حافلة في شأن ذلك ثم ورد السؤال من الديار المسكية ائى الديار  
المصرية عن ذلك وعليه خطوط السادة المسكيين بالجواب عن ذلك ليعرض  
على حضرة السلطان بتظر قاضى مصر اذ ذاك المولى أحمد المعيد المقدم ذكره فسأله  
أن يكتب أيضا رسالة في شأن ذلك لتعرض مع أجوبة المسكيين تقوية لانهم فأجابه  
لذلك وألف رسالة سماها الزلف والقربة في تعبير ما سقط من المسكبيه وقد  
أحسن فيها كل الاحسان وأجاد كل الاجادة وكان ينظم الشعر فن شعره ما كتبه  
الى الشيخ عبد الرحمن المرشدى مفتى مكة

أذكرت ربعا من أمية أقفرا \* فأسلت دمعاً ذاشعاع أحمر  
أم شاقك الغادون عنك بسحرة \* لما سروا وتيموا أم القرى  
زمو المطى وأعنفوا في سيرهم \* لله دمعى خلفهم ياماجرى  
ما قطرت للسير أجمال لهم \* الاودمعى فى الركاب تقطرا  
فكان ظهرا لبيض بطن صحيفة \* وقطارها فيه يحاكي الاسطرا  
وكانها به وادج قد رفعت \* سفن ودمع الصب يحكى الابحرا  
رحلوا وما عادوا على مضناهم \* واهل الحظى ليت كنت مؤخرا  
ان كان جسمى فى الديار مخلفا \* فالقلب منهم حيث قالوا اهجرا  
اظهرت صبرى عنهم متجلدا \* وكنت ووجدى فهم متسترا  
وغدا العذول يقول لى من بعدهم \* باد هو الذى صبرت أم لم تصبرا  
أقسمت ان جاد الزمان بمطلبى \* وسلكت ربعا بالناسك عمرا  
وشهدت بدر الحى بعد أفوله \* مذلاح من أفق السعادة مقمرا  
أديت خدمة سيد سند غدا \* مفتى الانام وراثته بين الورى  
هو عابد الرحمن واحد عصره \* فاسأل بذلك ان شككت مخبرا  
هذا امام عرفه قناحكى \* عرف الرياض اذا سرى متبطرا  
ذو همة تسمو على نسر السها \* فيشيف منهاها ويا متحدرا  
وسكنة تلعها فها مفردا \* مع لطف جسم بالفضائل عمرا  
وفرحة متفادة وقادة \* شبت كثر ثم سالت أنهر



كم حليمة في البحث أظلمت قعرها \* يمشي جواد الفكر فيها القهقري  
 آيات فضلك مثل مجدك أحكمت \* وسنا سنائك نفعه قد نورا  
 وجيا دفكرك كالرياح كواعب \* وضيا كالنور قد أزهرها  
 من كنت أنت له ملاذا كيف لا \* يزهو بمدحك رفعة وتكبرا  
 فاسلم ودم في ظل عيش أرغد \* ما اهترق من في الرياض ونورا  
 وكتب اليه في سنة ثلاثين وألف كتابا صورته (اليوم مثل الدهر حتى أرى \* وجهك  
 والساعة كالشهر) ان أبهى ما تجمل به السطور والطوروس وأشهى ما استعذ به  
 اللسان وطلبته النفوس دعاء على محمد الدهور لا يتقضى وابتها بالأسكف  
 الضراعة للإجابة مقتضى أن يديم على صفحات خدود الوجود شامة دهرها  
 وواحد وقتها وعالم عصرها خاتمة العلماء المتتوهين مالكا أزمة البراعة بفضل المتين  
 شيخ الاسلام والمسلمين المستجمع لمكارم الاخلاق والشم والمنفرد بجزاياه عند  
 الخلق والاهم المشتهر عند العرب والعجم بأنه ملك من العلم زمامه وجعل العكوف  
 عليه لازما فانقاد اليه اتقياد الجواد وجرى في ميدانه بحسن السبق والفكر الوقاد  
 عالم الغرب والشرق وفرييل ما تعارض من المسائل بحسن الجمع والفرق الجامع  
 بين رياستي العلم والعمل والمانع باخلاص السريرة من لحوق عوارض العلل  
 ككنز العلوم والكشف بحر الهداية الذي ارتوى منه بالعب والرشف صدر  
 الشريعة الغرا وشيخ حرم الله بالافتاء والاقرام لا يمكن حصرو وصفه بالتفصيل  
 فان الاطناب فيه طويل وانما أحيل على ما قيل

أنت الذي يقف الثناء بسوقه \* وجرى الندى بعروقه قبل الدم  
 فالله سبحانه يمتع المسلمين بهذه الاخلاق ويديم فخرا أهل الجود ببقاء صاحب  
 هذا الاستحقاق ولا زال مذهب النعمان متحليا بعقوده متوشحا بطارفه  
 وبروده هذا وان التفت خاطره لتذكر ودوده والمخلص في دعائه حال ركوعه  
 وسجوده فهو بخير وعافيه ونعمة وافرة وافيه نرجو من الله دوامها بدوام دعائكم  
 اذ لا شك أنا من جملة منسويكم وأنسابكم فانك الاصل في زكاة هذا الفرع  
 ونحوه والسبب الداعي الى اعتلائه وسعوه بامور يشهد بها الخاطر فتشهد بالاقرار  
 نعم الله في الباطن والظاهر غير أن الخاطر كله عندكم وفي التألم لبعثكم وما حصل  
 له العام من فقدكم

روضة العلم قطبي بعد ضحك \* والبسي من ينفج جليبا  
وهي الناشحات تنثور دمع \* فشقيق النعمان بان وغابا  
فالله سبحانه وتعالى يحزل لكم الثواب ويعوضكم خيرا فيما بقي من الاحباب  
والسلام وكتب اليه ايضا في سنة ست وثلاثين وألف

ملككت سورة الرحيل عناني \* وأهاجت سواكن الاشجان  
أتمنى أسرى وهل يملك السير طريح الندى أسير التذاني  
يا خليلي وقفة بالمصلي \* عند حمد السرى ودرك الاماني  
فأعطفنا وانزلا وبنا سلامي \* لو جيبه العلافريد المعاني  
مرشد الفضل وابنه من يضا هي \* عالم الدين عابد الرحمن  
أنا ما بين لوعة علم الله وشوق له بطول الزمان  
لو تطيق التياق شوقي لما جفت خضوعا من تربها أجفاني  
وبقلبي من الوحيب اليه \* مثل ما بالتياق من شلان  
فوعيش الصبا وهدا التصابي \* وليالي الرضا وانس التذاني  
ان قصدي لقيالك لكن قيادي \* بيد ليس لي بهما من يدان  
فراجعه يا خليلي بالصفا أسعداني \* وبوصل من الايام هداني  
بقوله وأحلا بعض ما ألقى وبنا \* حال صب متيم القلب عاني  
جسمه في جياذ والقلب منه \* في قرني مصر دأثم الخفقان  
لم يزل شيقا ولو عا دوما \* شاخص الطرف ساهر الاجفان  
يرقب النجم ليله واذا أصبح أضهى مناشد الركبان  
هل رأيتم أو هل سمعتم حديثا \* عن قديم الاخاء عظيم المعاني  
هو تاج للعارفين الذي قد \* نال اربنا عوارف العرفان  
من غدا مفردا بمصر بدل العصر فلا يسمع الزمان بشاني  
خص بالعلم والرياسة والود وهذي مواهب الرحمن  
فهو كثر وجامع لعالموم \* قد حواها بغاية الاتقان  
دام فينا مبلغا ما يرجي \* من مراد ورفعة وأمان  
ما تغنى على الرياض هزار \* وأجابته الفقه بالاغاني  
وله غير ذلك من الآثار وكانت وفاته في حدود الاربعين بعد الاف



القادري

(السيد تاج العارفين) بن عبد القادر بن أحمد بن سليمان الدمشقي القادري  
أحد صدور المشايخ ورؤساء المحافل بدمشق وكان شجاعاً موقراً على الهمة مبسوط  
الكف جولا صبوراً مداوماً على العبادة لا يفتر عنها ولزم مدة حياته التردد إلى  
الجامع الأموي في السجود وله نوبة مع أخويه الأستاذ الكبير الشيخ صالح والعالم  
العلم الشيخ سليمان في خدمة منار سيدي الشيخ أرسلان قدس الله سره وكان هو  
القائم بأعباء أمور أخيه ومتعلقاتهم وله تصرف عجيب وعقل وافر وبالجملة فإنه  
كان من الرؤساء الأخيار وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف ووفاته  
في منتصف شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وألف ودفن براؤيتهم عند أبيه  
وجده رحمه الله

أبو الوفاء المصري  
الصدّيق

(الشيخ تاج العارفين) بن محمد بن علي أبو الوفاء المصري الشافعي أكبر أولاد الأستاذ  
محمد بن أبي الحسن البكري الصدّيق سبط آل الحسن كان أكثرهم مالا وأوفرهم  
نعمة ذكره البكري في تاريخه الذي ألفه في ولاية مصر فقال اشتغل على أبيه وغيره  
من جواهر العلماء وتبحر في العربية والتفسير والاصول حتى ألف تفسير القرآن  
في أربع مجلدات لم تبيض وتفسير سورة الانعام في مجلدين وتفسير سورة الكهف  
في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح في مجلد مثله وله رسائل عديدة وشعر وكان فاضلاً  
كاملاً وله القدم الراسخ في التصوّف وهو أول من لقب بإفتاء السلطنة بالقاهرة  
ورأيت له ترجمة في ذيل النجم قال عندما ذكره رأيت به بركة سنة سبع وألف فرأيت  
ملكاً وحاله حالة الملوك لا حالة الشيوخ وسمته سمته الامراء سميت العلماء وان  
كان في زيهم ومخروطاً في سلكهم فاني رأيت في حجرة ينزلها أهل عتد باب ابراهيم  
ورأيت جدرانها مستورة بالرخوت المفضضة المطلية بالذهب والسيوف المحلاة  
والتروس المكلفة ورأيت غلمانه الحبش والترك وكل واحد عليه ما يساوي المئات  
من الدنانير من لباس الحرير وغيره وبلغني ان دائرته التي معه في سفرته مائة تعبير  
وماء عليها ملكه غير الخيل والبغال والحمير وكان معه أخوه أبو المواهب وهو يقاربه  
في سمته وأخوه عبد الرحيم وهو رجل مجذوب مان بركة في تلك السنة قال ورجع  
تاج العارفين من سفرته تلك فأدركته المنية قبل وصول الحاج المصري إلى مصر  
يومين وحمل إلى القاهرة ميتاً في أوائل صفر سنة ثمان وألف هكذا ذكره النجم  
والبكري ذكر أن وفاته ليلة الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة سبع وألف عن

ست وثلاثين سنة والله تعالى أعلم أي القولين بالصواب

القاضي التقى

(القاضي تقى الدين) بن محمد الدمشقي الصالح المكنى بالقاضي التقى أصل والده من مدينة حمص وولده ونشأ بالصالحية دمشق وكان من ذوى المروآت والفضائل كامل الاداة سخي النفس دمث الاخلاق حسن المطارحة له حسن أدب ومداراة لزم في مبداء أمره أبا البقاء الصالح المكنى المقدم ذكره ثم صار من طلبية حسام الدين مفتي الحنفية بدمشق وسافر الى الحج في سنة ثلاث وثلاثين وألف ولم يتيسر له الحج بل أقام بالمدينة المنورة ثم صار شيخ الطعام بالعمارة السلطانية السلمانية وكان له خدمة بالسلمية أيضا وكان يتردد الى الاعيان ويتعهدهم بالهدية وولى النيابة بالصالحية زمانا طويلا ثم سلك طريق علماء الروم ولازم ودرس بأربعين عثمانيا على قاعدتهم وجمع في سنة ست وأربعين ثم ولى قضاء الركب الشامي وسار الى الحج في سنة تسع وأربعين وصار قسام العسكر بدمشق وناب في القضاء بحكمة الباب وبالمحكمة الكبرى والميدان وصار محاسب الاوقاف وبالجملة فانه هككان من اعيان أهل عصره وكانت ولادته في سنة سبع بعد الف وتوفي في شهر الاربعاء ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وألف ودفن بسفح قاسيون وكان سبب موته التخممة محببه قاضي دمشق المولى مصطفى بن چشمي قبل موته يوم الى المنتزه المعروف بالسهرابية بالشرف القبلي من الوادي الاخضر فتقل من الطعام وفي غداة ذلك اليوم دخل الى حمام المقدم بالصالحية فمات في داخله رحمه الله تعالى

السنجاري

(تقى الدين) بن يحيى بن اسماعيل بن عبد الرحمن بن مصطفى السنجاري المكي الحنفي الفاضل الاديب النبيل النبیه ترجمه السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في وصفه أديب قام به أدبه المكتسب اذ قعده موروث الحسب والنسب فهو ابن نفسه العصامية اذ اعدت الآباء والجدود والمنشد لسان حاله عند افتخار السيد علي المسود

ما بقوى شرفت بل شرفوا بي \* وبه نفسي فخرت لا يجدودي

سمع قول بعض الادباء

كن ابن من شئت واكتسب أدبا \* يغنيك موروثه عن الحسب

فأجهد نفسه في تحصيل الادب واكتسابه وغنى عن شرف النسب بانتمائه اليه



وانتسابه فتمثل فخرا على كل معرق غي  
ان الفتى من يقول ها أناذا \* ليس الفتى من يقول كان أبى  
قلت وهذه الترجمة كانت أعظم أسباب التعرض لسب السلافة وصاحبها فان  
حفيد صاحب الترجمة صاحبنا الفاضل الاديب هلى بن تاج الدين السنجارى  
لمارآها استشاط غيظا وعمل هذين البيتين وهما  
هات اقرلى ربحانة ابن خفاجة \* لا طرب بعد عروس لفظ محكم  
واترك سلافة رافقى مبعده \* ان السلافة لا تحل لمسلم  
وقال أيضا قول النجل ابن معصوم اذا نظرت \* اليه عيننا ككما غنى ولا تنحفا  
المزرا حسن من هذى السلافة اذ \* تديرها الحبش في حبشاتها غرفا  
ما زدت عن ان أفدت الناس قاطبة \* يا رافضى بما أضمرت للخلفا  
وقال أيضا ما أحسن الحق حين يبدو \* رجمها على من يرى خلافة  
فان للاسم والسمى \* تناسبا عند ذى الطرافه  
مجموعة ابن النظام لما \* حوت من الرجم كل آفه  
وضمنت مدح قوم سوء \* روافض جاحدى الخلافة  
ماسهل الله أن تهوى \* لما حوته غير السلافة  
ومن ذلك كثرة فيها اللاغى والقادح وأهملت عن الاعتناء بشأنها مع انها أخرى  
من كل حرى بالقبول وأنت ان اختبرتها عرفت لمؤلفها أغراضا قديمة أراد بهذا  
التأليف تقييدها ومن جملة أغراضه انه اذا ترجم شيعيا يغالى في مدحه ويبالغ  
في تعظيمه والاشارة اليه واذا ذكر سنيا لا يعطيه حقه بل ينسكت عليه حتى انه لما  
ترجم السيد الجليل المجمع على جلالته وكمال علمه عمر بن عبد الرحيم البصرى رماه  
بسنان لسانه وتكلم عليه بزوره وبهتان وبالجمله فانه يساخره على ما ارتكبه من  
الازدراء والامتهان فيمن ترجمه من الفضلاء والاعيان \* عودا لخير صاحب الترجمة  
ورأيت له ترجمة في مجموع بخط الاخ الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله وأغلب  
الاحتمال انها له قال فيها سابق فرسان الاحسان وعين أعيان البيان والتبيان  
رفع للعلوم رايه وجمع فيها بين الرواية والدرايه وغاص في بحر الادب فاستخرج  
درره وسما الى مطالعه فاستجلى غرره فنظم اللآلى والدرارى ونثر وجدد ما درس  
من مغاني المعاني ودثر ثم أنشد له من شعره قوله ملغزا في نخلة وكتب بها الى القاضي

## تاج الدين المالكي المقدم ذكره

أيها المصنف الذي شرف الدهر وأحيا دوارس الآداب  
 والهيام الذي تسامى فخارا \* وتناهى في العلم والاحساب  
 والخطيب الذي إذا قال أما \* بعد أشقى بوعظه المستطاب  
 والامام الذي تهذب طفلا \* وذكا في العلوم والانساب  
 بحث أرجو كشف الشئ تناهى \* في العلى واكتفى عن الجباب  
 ان تحفه كان فيه شفاء \* وبه التص جاءنا في الكتاب  
 ولنا الفضل ان تحفه أيضا \* بالعطا لا برحت سامى الرحاب  
 مفرد ان حذفت منه أخيرا \* صار جمعا جنبا بغير ارتياب  
 أو وصلت الاخير منه بصدور \* كان عدا براى أهل الحساب  
 أو بشان ان ضم نال اليه \* فهو خذل من أعظم الاصحاب  
 واذا ما صوفته لذ للنفس مذاقا في مطعم وشراب  
 نخل نصفنا بخل عنه وبادر \* قلع عين ما ان لها من حساب  
 قلع الله عين شانيلك يا من \* قدره قد سما عن الاسهاب  
 وابق في نعمة وعز منيع \* ما حدا بالحجاز حادى الركاب  
 فأجابه بقوله يا اماما صلى وسلم كل \* خلفه من أئمة الآداب  
 وخطيبا رقى فضيحا طيا \* منبر الوعظ منه فصل الخطاب  
 لم ينافس لدى التقدم الا \* قال محرابه هو الاخرى بي  
 أشرقت شمس فضله لا توارت \* عينها عن عياننا بحجاب  
 وأتى روض فكره بعروس \* قد أمدت أنهارها من عباب  
 تقتضى منى الجواب وعذرى \* فى جوابى حوشيت أن الجوى بي  
 شبهه فى حشاي فقد فتاة \* رحلت تغطى متون الرقاب  
 وانطوت بعد بينا بسط بطى \* وانقضت دولة الصبا والتصابى  
 ليت شعري بمن أهيم وشمسي \* مالها فى أفولها من اياب  
 كيف أصبو ووردة كن روض الانس يزهر بها ثوث فى التراب  
 لا وعيش مضى بها فى نعيم \* لست أصبو من بعد ما الكعاب  
 هات قل لي يا ملعب السرب مالى \* لا أرى فيك طبيعة الاتراب



قال سل حاسب الكواكب عما \* حار في دفعه أولو الالباب  
 أصبحت من بنات نعش وكانت \* بدرتم فهل ترى من جواب  
 فابسط العذريا أخا الفضل فضلا \* ان تجدى أخطأت صوب الصواب  
 أتميب الصواب فمكرة صيب \* محتسى كامن فرقة الاحباب  
 وتطول وأسبل الستر صفحا \* فهو شأن النحل المحب المحابي  
 في جواب من نخلة قد أتننا \* بجنى النحل في سطور الكتاب  
 أتخفتنا بالغز في اسم لانت \* لا يتناخصت بهذا الانتساب  
 وكساها المروى من شبه المؤمن فضلا في سائر الاحقاب  
 وهي ترقى من غير سوء فطورا \* يستحق الجاني ألم العذاب  
 ثم طور او هو الكثير يرى الجاني عليها من أفضل الاصحاب  
 ولها ان تشأت نصاحيف منها \* مفرد فيه غاية الاغراب  
 جاء قلب اسم جنسه وهو لحن \* لا يتنا فيه صنعة الاعراب  
 ومسمى التصفيف هذا اليه الله أوحى سبحانه في الكتاب  
 وهو ذو شوكعة وجند عظيم \* خلف يعسره بغير حساب  
 ذودوى في حفص يملأ الجوارح عد في مكفهر السحاب  
 حيوان وان يحفف جناد \* مفصح عن مراد سامي الجناب  
 يا خليلي بل يا أنا في اتحاد \* بك عيني بدا غير ارباب  
 ان صمى في حلى الغز بالغز بديع فلا تقه بعثاني  
 وابق في نعمة وفي جمع شمل \* بينك الافاضل الانجاب  
 ماسرت نفحة الازهار تروى \* ضحك الروض من بكاء السحاب  
 وأعقب ذلك بنثر صورته المولى الذي اذا أخذ القلم وشى وأرى غباره أرباب  
 البلاغة والانشا لا يرى على من رماه الدهر بسهمه ولعبت صواب الاخران بكرة  
 فهمه فخرج المدح بالرثاء وقابل النضر بالغناء فقتد بان عذره واتضح فعل  
 الزمان به وغدره وقد كنت قبل ادراج هذا الرثاء في انشاء الجواب أرققت ذات  
 ليلة من شجر صاب ذلك المصاب ففتت القريحة في تلك الليلة التي كاد أن لا يكون  
 لها صبيحة

لقد كان روض الانس يزهر وبوردة \* شذا كل عطر بعد نفحة طيبها

فقد اليها البين كف اقتطافه \* وأحمل ذلك الروض بعد ضيها  
ولم يصف لي من بعدها كأس لذة \* وكيف تلذذ النفس بعد حبيبها  
فسرّوت تراها يا سحاب أدمعي \* ومن لي بأن تروى بسح صبيها  
فقصدت أن أثبت في ذيل الجواب وأخريته لما عسى أن تكون من محفوظات  
مولانا وروايته وقد طال هذا الهذا وطغى القلم بما هو للعين قدنا فلنجس عيانه  
ونرح سمع المولى وعيانه وكانت ولادة صاحب الترجمة في سنة عشر بعد الألف  
بمكة وتوفي بها في سنة سبع وخمسين وألف ودفن بالمعلاة والسجاري بكسر السين  
نسبة إلى البلدة المعروفة

صاحب  
الطبقات

(القاضي تقي الدين) التميمي الغزي الخنفي صاحب الطبقات العالم العلم الفاضل  
الأديب الجهم الفائدة المقتنى أخذ عن علماء كثيرين وجال في البلاد ودخل الروم  
وألف وصنف وأحسن ماله من التأليف طبقات الخنفة وقفت على حصة منها وقد  
جمع فيها جملة من علماء الروم وعظمائهم وأكابر سرائرهم ورؤسائهم وذكروا  
الحنفا في ريجاته وأثنى عليه كثيرًا وذكروا أنه كان في مبدأ أمره واقبال  
طلائع عمره حرقته الزهاده وحانوته السجادة ثم ساقه القدر والقضا فرضى بما  
قدّره الله وقضى بعدما كان يقول

من تمنى القضاء فلا تعطينه \* واجعل الموت سابقا للقضاء  
وقد قالوا إن من تولى القضاء ولم يفتقر فهو واصل والآن قد افتقرت المصوص لما سرق  
الأمراء من الخواتم الفصوص والسارق إذا سرق من سارق فقد عامله برأس  
ماله وقال الربح والفائدة السلامة من خسران وباله وما يسلب قاطع الطريق  
العريان بل يهديه للسبيل ويعطيه الأمان وأورد من شعره قوله وقد لبس من القضاء  
خلع المذلة وما كتله الاطماع من نصب المناسب حله

أحبا بنا نوب الزمان كثيرة \* وأمر من أرفعة السفهاء  
فتى يفتق الدهر من سكراته \* وأرى اليهود بدلة الفقهاء  
وله أيضا ما أبصرت عين امرئ \* في الدهر يومًا مثلنا  
عشقى وحرمان به \* أبدا ترانا في عنا  
الدون لا نرضى به \* والعال لا يرضى بنا  
والعال بمعنى العالى إلا أنها عامية مبدلة وقيل لابن المقفع لم لا تقول الشعر فقال



لا يحبي ما نرضاه وما نرضاه لا يحبي ءوله أيضا

إذا أكثر العبد الذنوب ولم يكن \* له شافع من حسنه يوجب العذرا  
وأبصرت مولا مع الذنوب عمهلا \* عليه فحق ان بينهما أمرا

وله وإذا أساء إليك خادم سيد \* وأقره فارحل ولا تتوقف

واعلم بأنك قد ثقلت وانه \* أعطاك اذنا بالرحيل تخفف

وله لنا صديق له بالغانيات هوى \* وايره لا يزال الدهر طراقا

كانما هو حرباء الهجير ضحى \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وقد سبقه لهذا ابن الانباري المصري فقال

لا يشغلنك شئ في زمانك عن \* وصل الملاح وحاذر كل ما عاقا

وكن كما قيل في الحرباء من فطن \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وهو تضمن من قول بعض شعراء الجاهلية

اني يتبع له حرباء تنضبة \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

والساق فيه غصن الشجرة ومن الانسان معروف وبه قامت التورية وضربه بعض

العرب مثلاً بالدهان الحسام الذي كلما انقضت حجة أقام له أخرى والحرباء دويبة تسمى

أم حبيرة تتلون ألوانا مع الشمس وتكنى بأبقره ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب

غضا وهو شجر تتخذ منه السهام جمع تنضبة وفي المثل أحرز من حرباء لانه مع ثقله

مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتى يمسك آخر وهو الذي عناء الشاعر وضربه

ابن الرومي مثلاً للقمح في كثرة الثقل انتهى وكانت وفاة التميمي بمصر يوم السبت

خامس جمادى الآخرة سنة عشر وألف وهو في سن السكوه وله رحمه الله تعالى

(المنلا توفيق) بن محمد الكيلاني تزيل قسطنطينية وأحد المحققين المشهورين

بالفضل الباهر والحدق التام والمعرفة في الفنون الغربية كالحكميات

والالهيات والرياضيات حصل ودأب ببسلاده ثم قدم الى آمد واقام بها مدة يدرس

ويفيد في العلوم وكان اذذاك المنسلا هما دالآمدى بها وكان يقع بينهما مناظرات

ومحاورات ولما ولي حسن باشا بن محمد باشا حكومة الشام سافر في صحبته اليها واقاما

بها مدة ثم رحل المنلا توفيق الى الروم وانحاز الى المولى سعد الدين بن حسن جان

معلم السلطان فعينه معلما لولاده واتخذة نديما ومصاحبا وبسببه طنت حصاة

فضله واشتهر وأعطى مدرسة جزري قاسم باشا التي بأيوب على طريق التقاعد

منلا توفيق

هكذا ذكر ابن نوعي خبره في ذيله التركي وذكره البوريني في تاريخه وأتى عليه  
قال في ترجمته كانت له معارضة مع العماد الحنفي السمرقندي الباسا في النعماني  
وكان أهل النظر لا يرونه أهلا لمعارضة العماد وطالت بينهما المعارضة  
والمحاورة حتى انهما لم يجتمعا في مجلس لكن كانت السفار بينهما غير مندفة  
حتى ان المنلا توفيق لقب العماد بقوله هو كيف الدين لانه كان يتناول شيئا من  
الافيون فأرسل العماد اليه قائلا الدين ماله كيف بل له زائر ضيف فأنت يا توفيق  
ضيف الدين وذلك لانك كنت كـيـلانيا وأهل كيلان زيدون وهم قسم من  
الشيعة يرون الامامة لزيد بن الحسن فكانه لما ترك تلك البلاد وصار حنفيما  
في بلاد آمد ما رضى للدين لانه نزل أهل السنة وشاعت بينهما أمثال هذه  
الاقاويل ثم رحل العماد الى دمشق ورحل توفيق الى الروم وتوفي بها في سنة  
عشر وألف

\*(حرف الجيم)\*

ابن أبي اللطف  
القدس

(جار الله) بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن علي القدسي المعروف بابن أبي  
اللطيف الحنكفي الاصل مفتي الحنفية ومدرس المدرسة العثمانية بالقدس تولاها  
بعد موت عمه عمرو توجه الى الروم بعد موت عمه المذكور وتقرر في هذه  
المناصب وله رحلة سابقة الى مصر أخذ بها العربية والفقه عن علماء ذلك  
العصر وأخذ عن عمه شيخ الاسلام محمد و كان يحبه جدا حتى انه تزوجه  
ابنته قال الحسن البوريني حكي لي ولد محمد المذكور وهو الشيخ كمال  
الدين محمد بن أبي اللطف الآتي ذكره ان والده كان قد عزم أن يزوجه ابنته  
المذكورة بـابن أخ آخر له فرأت امرأة سالحة في دارهم والد الشيخ محمد وهو شيخ  
الاسلام محمد شمس الدين وهو يقول هذه البنت لا يعظمها محمد لفلان بل يعظمها جار  
الله وهكذا رأى هذا المنام بعنه رجل صالح ضاع غنى اسمه فلزم انه أعطاها جار الله  
كما حكم والده في الرؤيا وأصاب في ذلك فان ابن أخيه الآخر مات سر يعا ولم ينتج  
وأنتج جار الله وكان عالما فاضلا سخيّا طلق الكف طلق الوجه مبذول القرى قرأت  
بخط العلامة محمد بن نعمان الايجي الدمشقي في مجموع له ذكر فيه بعض وفيات قال  
توفي جار الله مفتي القدس في أوائل شعبان سنة ثمان وعشرين وألف وورد خبر  
موته الى دمشق في أواسط شعبان وكانت وفاته فجأة من غير علة وسيأتي ولده علي



مفتي القدس رحمه الله تعالى

العبدروسى

(جعفر الصادق) بن علي بن زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ  
 ابن الشيخ عبد الله العبدروسى البنى الشافعى الشريف الفائق الاجل المولى العلى  
 العبدروسى ولد بمدينة تريم وصاحب آباء ولازمه مدة في فنون عديدة وحفظ القرآن وجوده  
 وحفظ الارشاد والمحنة والقطر وغيرها وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف  
 ابن محمد العبدروسى وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين  
 بافضل وأبي بكر الشلى بأعلى وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف  
 والعربية والحساب والفلك والفرائض وكان ناضرا العيش رخي البال وأتخذه الله  
 بحسن الفهم وجمال الصورة وكل الخلق ورزقه قبولاً تاماً وكان بليغاً في نظم  
 وإنشائه ثم حج وأخذ بالحرمين عن جماعة ثم عاد إلى تريم ولم يدخل إلى بلد إلا مرة  
 والها غاية الكرام ولما قرب من تريم خرج الناس للقاءه ودخل في جمع لم يتفق  
 لأحد من أهل بيته وكثرت من أحمه الرجال وأرباب الدفوف والشبابات بين يديه  
 والمدايح تمدحه وتنشئ عليه وسبب ذلك أن آباءه كان متولياً أمر الإشراف وكان له  
 إليه محبة زائدة وأقام بتريم مدة ثم رحل إلى الهند لطلب العلوم العقلية فدخل بندر  
 سورت للاخذ عن عمه الشريف محمد ثم قصد إقليم الدكن فأتصل ثمة بالوزير  
 الأعظم الملك عنبر فظمه في سلطنة مائه وناظر العلماء بحضرته فظهر عليهم ثم تصدر  
 للتدريس واعتنى بلسان الفرس فحصله في مدة يسيرة ولما رأى بعض العجم العقذ  
 السوى لجده الإمام شيخ بن عبد الله طلب منه أن يترجمه له بالفارسية فترجمه بأحسن  
 عبارة ولم يزل حتى مات الملك عنبر وأقيم ولده فتح خان مقامه فزاد في إجلال صاحب  
 الترجمة إلى أن قدر الله تعالى على تلك الدولة ما قدر من نفاذها وتشتت أربابها  
 فعاد الصادق إلى بندر سورت وقرّر على ما كان عليه عمه محمد العبدروسى من  
 العلوم والغلال وزادوه كثيراً من الأراضى فكان ينفقها على الوارد وألقى بالسدر  
 عصاه واشتهر أمره وولنت حصانه وكان له من الولاية نصيب وافر وله كرامات  
 ومكاشفات منها ما حدث به بعض الثقات من أهل مكة قال أردت السفر إلى وطني  
 وأنا ببندر سورت فدخلت عليه أودعه وأسأله الدعاء بالوصول إليها لما قال لي  
 تسعي بين الصفا والمروة في اليوم الحادى والثلاثين من هذا اليوم قال فلما وصلت  
 بينهما أنا تسعي إذ سألتني رجل عن السيد المذكور فتذكرت قوله لي وحسبت الأيام

فاذا الامر كما قال وبالحكمة فهم من خيار القوم وكانت ولادته في ستة سبغ وتسعين  
وتسعمائة وتوفي سنة أربع وستين وألف ودفن في مشهد همه شجر العبدروس وقبره  
معروف يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

الخطي

(جعفر) أبو البحر بن محمد بن حسن بن علي بن ناصر بن عبد الامام الشهير بالخطي  
البحراني العبدى أحد بني عبد القيس بن شق بن قصي بن دعمة بن جديلة بن أسد بن  
ربعة بن نزار بن معد بن عدنان ذكره في السلافة فقال في وصفه ناهج طرق البلاغة  
والفصاحة الزاخر الباحة الرحيب الساحة البديع الاثر والعيان الحكيم  
الشعر الساهر البيان تغف بالبراعة قداحه وأدار على المسامع كؤسه وأقداحه  
فأنى بكل مبتدع مطرب ومختزع في جنسه مغرب ومع قرب هده قد بلغ ديوان  
شعره من الشهرة المدي وسار به من لا يسير مشهرا وغنى به من لا يغنى مغردا  
وكان قد دخل الديار العجيسة فقطن منها بفارس ولم يزل وهو رايض الادب جان  
وغارس حتى اختطفته ايدي المتنون فعرس بفناء الفناء وخلد عرائس الفنون  
ولما دخل اسبهان اجتمع بالشيخ بهاء الدين محمد العاملي وعرض عليه أدبه فاقترح  
عليه معارضة قصيدته التي أولها قوله

سرى البرق من نجد فهيج تذكري \* عهدا يجذوى والعذيب وذى قار  
فعارضه بقصيدة مطالعها

هي الدار تستسقيك مدمعك الجارى \* فسقيا وخيرا لدمع ما كان للدار  
ولا تستضع دمعاً تريق مصونه \* لهـ زته ما بين تو وأحجار  
فأنت امرؤ بالامس قد كنت جارها \* وللجار حق قد علمت على الجار  
عشوت على اللذات فيها على سنا \* سناء شمس ما يغيب وأفقار  
فأصبحت قد أنفقت أطيب ماضى \* من العمر فيها بين عون وأبكار  
نواصع يبض لو أفضن على الدجى \* سناهن لاستغنى عن الكوكب السارى  
خراثيد يصرن الاصول بأوجه \* تغص بأمواء التضارة أحرار  
معاطير لم تغمر يد في لطيمة \* لهـ ولا استعيقن جونة عطار  
أجنتك ممنوع الوصال نواز لا \* على حكم ناهـ كيف شاء وأمار  
اذابت تستسقى الثغور مدامة \* أتتلك فحتك الخلدود بأزهار  
أموسم لذاتي وسوق مساري \* ومجنى لباناتي ومنهب أوطاري



سقتك برغم المحل أحلاف خزنة \* قلب اذا جاشت سهولاً بأوعار  
 وفج ككاشاء المجال خشوبه \* بعزيمة عواد على الهول كزار  
 تخرس بالاسفار حتى تركه \* لدقته كالتدح أرهفه الباري  
 الى ما جدي عزى اذا اتسبب الوري \* الى معشر يرض أماً جدياً أخبار  
 ومضطلع بالفضل زرق قصه \* على ككتر آثار ودية أسرار  
 سمى النبي المصطفى وأمينه \* على الدين في ابراد حكم وأصدار  
 به قام بعد الميل واتصبت به \* دعائم قد كانت على حرف هار  
 فلما أناخت بي على باب داره \* مطاياي لم أدم مغبة أسفاري  
 نزلت بمغشى الرواقين داره \* مشابه طواف وكعبة زوار  
 فكان نزولي اذ نزلت بمغشق \* على المجد فضل البرعار من العار  
 أساغ على رغم الحواسد مشربي \* وأعذب ورد العيش لي بعد امرار  
 وأنقذني من قبضة الدهر بعدما \* ألح بأنساب عسلي وأطفار  
 جهلت على معرف وف فضلي فلم يكن \* سواء من الاقوام يعرف مقداري  
 ولما انتهى الى هذا البيت في الانشاد قال وأشار الى جماعة من سادة البحرين  
 وهؤلاء يعرفون مقدارك ان شاء الله تعالى

على انه لم يبق فيما أنطنه \* من الارض شبر لم تطبقه أخباري  
 ولا غروفاً كسيراً كبير شهرة \* وما زال من جهل به تحت أستار  
 متى بل لي كف فلتت بأسف \* على درهم ان لم ينله ودينار  
 فيا ابن الالي أثنى الوصي عليهم \* بما ليس تنى وجهه يد انكار  
 بصفين اذ لم يلف من أولياته \* وقد عض ناب للوري غير فرار  
 وأبصر منهم جنح تهاقتوا \* على الموت اسراع الفراش على النار  
 سراها الى دعوى المتن يرونها \* على شرمها الاعمار مورد أعمار  
 أطاروا غمود البض واتكوا على \* مفارق قوم فارقوا الحق كعمار  
 وأرسوا وقد لا ثواء على الركب الحبي \* بروكا كهدي أبركوه لجزار  
 فقال وقد طابت هنالك نفسه \* رضا وأقر واعينه أي اقرار  
 فلو كنت بواباً على باب جنة \* كما أفصحت عنه صحيفات أخبار  
 يشير الى همدان وهي قبيلة من اليمن ينتهي اليهم نسب الممدوح وكانوا قد أبلا يوم

سفين بلاء حسنا فروى انهم في بعض أيامها حين استجبر القتل ورأوا قرار الناس  
 عمدوا الى غمود سيوفهم ففكسروها وعقلوا أنفسهم بعمائمهم وجثوا للركب  
 وبركوا للقتل فقال فيهم أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ورضي عنه  
 لهمدان أخلاق ودين يزينها \* وبأس اذلاقوا وحسن كلام  
 فلو كنت بوابا على باب جنة \* لقلت لهمدان ادخلوا بسلام  
 وقال فيهم يوم الجمل لو تمت هنتهم ألقا العبد الله حق عبادته وكان اذ ارآهم تمثل يقول  
 الشاعر ناديت همدان والابواب مغلقة \* ومثل همدان سني فقهه الياب  
 كالهندوانى لم تغفل مضارب \* وجه جميل وقلب غير وجاب  
 ذكره ابن عبدربه في العقد وهمدان بسكون الميم وبعدها دال مهملة وأما همدان  
 بفتح الميم والذال المعجمة فبلد من بلاد العجم وهي أول عراق العجم واليه ينسب  
 بديع الجمال الهمداني صاحب المقامات الذي اقتنى الحريري أثره فيها وتما  
 القصيدة موجود في ديوان صاحب الترجمة وقد قرط له عليها الشيخ هاء الدين تزيطا  
 حسنا ذكره في السلافة وذكره بعض أشعار أوردت منها قطعة في النسخة التي ذيلت  
 بها على الريحانة ومطلعها (ما طنبا قبل ابتسام الصباح) وكانت وفاته سنة  
 ثمان وعشرين وألف رحمه الله تعالى

صاحب اليمن

(جعفر باشا) الوزير الخطير صاحب اليمن ذكره الامام على الطبري في تاريخه  
 وقال سمعت من لفظ والدي قال نبأحت أنا واباءه في خمسة علوم التفسير والحديث  
 والمعاني والبيان والقراآت فوجدته في كل منها كاملا وذكروا محمد بن كافي الرومي  
 في تاريخه انه كان حاكما ببلاد الحبشة فأنعم عليه السلطان ببلاد اليمن فوصل الى  
 بندر الصليف من حدود اليمن في تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة  
 وألف ودخل مدينة صنعاء في رابع عشر شوال من السنة المذكورة وكان جامعاً  
 بين محاسن الخصال ومراتب الكمال وكان عالماً عاملاً وفيه من الديانة والتهجد  
 ما هو كثير على أمثاله وكان خليقاً بكل وصف حسن الا انه كان يحب الفخر وفيه من  
 التهمة شيء لطيف ومن نظر اليه في بعض مجالس أنسه وكثرة ببساطة طبعه انه يعتبره  
 الجذب ولو آمن من سفك الدماء في آخر مجيئه الى اليمن لكان ممن ملك القلوب وهو  
 معذور في هذا الامر فانه لما دخل صنعاء تصفح أحوال البلاد فرأى ان تقوى  
 الامام القاسم بمساعدة عبد الرحيم بن المطهر وذلك بسبب عزم سنان باشا



فاستحسن مصالحة الامام فصالحه يوم الاثنين حادى عشرى ذى الحجة سنة ست  
 عشرة وألف على جهات معلومة وهى بلاد الاهتوم وبلاد عدو والقصحات ووادة  
 وبلاد برض وشرط الامام خر وج أولاده ومكافه وأصحابه من حصن كوكبان  
 فأطلقهم الوزير المذكور وأحسن اليهم والى ولده السيد محمد وتوجهت العساكر  
 على عبد الرحيم فأسره وأرسله الى العتبة السلطانية فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة  
 وألف وواجهه أخوه الامير أحمد والامير محمد فأكرمهما بالصنحقين وسلطانين وفتح  
 بلاد حجة والشرف وبلاد وحصونه وفتح بلاد بنوه وصاب وشرع فى نظام البلاد  
 وسار سيرة مرضية فوصلت الاخبار الى اليمن انها توجهت الى ضابط الجند الوزير  
 ابراهيم فخرج الوزير يرجع قاصدا الى الابواب فى حادى عشر ربيع الآخر سنة  
 اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير ابراهيم الى بندر الصليف فى سلخ صفر وخرج الى  
 البر غرة شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين فطلع من اليمن متوجها الى صنعاء  
 فقال اليه الامير عبد الله كتحدا الوزير يرجع وانضم اليه ولم ير ع لولى نعمته حرمة  
 ولا راقب فيه ذمة فعين الوزير ابراهيم معه عسكرا جرارا وعينه عليهم وعلى من  
 يصنع من العساكر وأمره بالتقدم قبله الى صنعاء فتقدم ونهض الوزير ابراهيم  
 اليها فوصل الى زمار وهو مريض ثم نهض منها فلما وصل الى منقذة وهى على مرحلة  
 من زمار مات وفى سبب موته أقاويل وذلك يوم الاثنين خامس عشرى جمادى الاولى  
 من السنة وقد كان الوزير يرجع فوصل الى زيد واستقر بها لاجل تكميل مهمات  
 يحتاج اليها فى الطريق فوصلت اليه الاخبار بموت خلفه فرجع قاصدا صنعاء لما  
 أرسل اليه أعيان البلاد المجتمعون فى مدينة زمار خارجا عن كان مع الامير عبد الله  
 لانه كان وزير السلطان وأولى الناس بالولاية لاجل الحفظ حتى يرى السلطان  
 فى ذلك برأيه فلما بلغ الامير عبد الله رجوع الوزير يرجع فضاقت نفسه لجرأته  
 وأحاطت به الاوهام فاجتمع الذين أساؤا اليه من الامراء والجند فتشاوروا  
 وتحاوروا على الخلاف وكان الامير عبد الله يعدهم ويمتنهم بالذى يوافق أهويتهم  
 فساعدته بقية العسكر وكان فيهم من ينكر فعلهم وأظهر الاستقلال بالامر الامير  
 عبد الله ولما وصل الوزير يرجع الى زمار أرسل اليه كتابا بالصفح والعفو فتعذر  
 بالعسكر الذين نصبوه كرها وحذره من الوصول فلما ترددت الرسل مازاده وومن معه  
 الاعداء نافعين الوزير كتحدا الامير حيدر سردار على العسكر وأرسلهم فلما تراى

الجمعان اتخذ كل بعض العسكر وجاء الى جانب السردار وثبت بعضهم للقتال فتقدم  
 بمن معه عليهم فهزمهم واما بلغ عبد الله هزيمة أعوانه تحصن في حصن صنعاء  
 ووصل السردار وحط بحمراء علب قرب صنعاء فأرسل الى الامراء ووانسهم  
 فطلبوا الامان فأرسل لهم بالامان فخر جوا الى حمراء علب وتقدموا اليه فوسع  
 الامير عبد الله الا النزول اليه فلما وصل شاهد السردار أشقياء العسكر يتزايدون  
 ويتناقصون في الكلام فحسم مواد الفتن بقطع رأسه وخمدت نيران الفتنة وذلك  
 في أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير جعفر الى صنعاء وكان  
 نزوله في البستان قبال باب السبي وهو أحد أبواب صنعاء في اليوم الرابع والعشرين  
 من الشهر وصام شهر رمضان في قصر صنعاء وتبع من كان سببا للفتن وساعد الامير  
 عبد الله فقطع دابرهم وعفا عن بعضهم وصحى كان الامام القاسم قد اغتتم الفرصة  
 مدة هذه الفتنة فبسط يده على أكثر بلاد القبلة والمغرب وتغوت شوكة فجمع  
 الوزير جعفر جيشا وعين كتحداه حيدر سردار عليهم فتوجه فظفر بالسيد  
 الحسن بن القاسم في عرة الاشعر فقبض عليه وأرسله الى الوزير ثم كانت الحرب  
 بعد ذلك سجالا وفي آخر الامر حصل الحرب الا كيد فقتل من الجانبين عالم كثير  
 في أماكن متعددة وبيئت عن قتل السيد علي بن القاسم فكان سببا لاطفاء نيران  
 الحرب من الطرفين وفي خلال ذلك وصلت الاخبار بأن ولاية اليمن قد توجهت  
 الى الوزير حاجي محمد باشا فاختر الصلح لاشتغالها بما بأنفسهما فانهقد الصلح بين  
 الوزير جعفر وبين الامام القاسم بأن لكل منهما ما تحت يده من البلاد والخياري  
 لمحمد باشا بعد وصوله الى صنعاء في تمام الصلح وعندهم وخرج الوزير جعفر من  
 صنعاء متوجها الى الابواب السلطانية يوم تاسع عشر شعبان سنة خمس وعشرين  
 وألف وكان أول دولته حرب ونصر وأوسطها سلم وراحة وآخرها حرب وفتنة  
 ومحنة وحقد انتهى وقد ذكرتم خبره من هنا النجم الغزي في ذيله فقال دخل  
 دمشق منفصلا عن اليمن يوم الخميس رابع عشر جمادى الاولى سنة سبع  
 وعشرين وألف وكان دخل مصر وأقام بها مدة قال واجتمعت به في الميدان  
 الاخضر فوجدته من افراد الدهر ينطق باللفظ العربي الفصيح وهو عالم متمكن  
 في العربية والتفسير امام في علم الكلام ومعرفة مذاهب الفرق ويحسن الرد عليهم  
 بالدلة العقلية عارف بالخلاف بين المذاهب شديد التعصب على المعتزلة والروافض



والزبدية لا يمل من البحث ولا يفتر عنه حاذق الفكرة جيد الذكاء ثم سافر من دمشق هو وقاضي قضاء مصر السيد محمد الشريف في يوم السبت حادي عشر اوثاني عشر رجب ثم عاد من الروم الى الشام في اواخر سنة سبع وعشرين وألف متوليا نياية مصر قال واجتمعت به فرأيت على حاله لم يتغير عنها ثم سافر الى مصر وعزل عنها وتو في بهامطعونا في سنة ثمان وعشرين وألف انتهى ووجدت في تاريخ البكري الذي ألفه في الخلفاء والسلاطين وذيله بنواب مصر وقضاتها عند ذكر جعفر باشا انه كانت توليته لمصر في نهار الاربعاء تاسع ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وعزل يوم الاحد ثالث عشر شعبان من هذه السنة فكانت مدة استيلائه خمسة أشهر وأربعة عشر يوما قال وكان من أجلاء العلماء البدا الطولي في غالب العلوم خصوصا التفسير ووقع في زمنه الفناء العظيم فكل من مات في زمنه وله ولد أعطى علوقته لولده أو ألبه فان لم يكن له ولد ولا أب أعطى ذلك لاقارب مع الباشا وكان ابتداء الفناء في اواخر ربيع الاخر سنة ثمان وعشرين وانتهاه في اواخر جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان غالب من يموت فيه عمره ما بين الخمسة عشر سنة الى خمس وعشرين سنة وحصر من تو في مضبوطا من الخوانيت يوما يوم فكان من ابتدائه الى انتهائه مائة ألف وخمسا وثلاثين ألفا هذا ما أخرج من الخوانيت وما عدا ذلك فهو كثير وتو في جعفر باشا في آخره انتهى قلت وقد ولي الشام في جيلنا سميه الوزير جعفر باشا في سنة اثنتين وستين وألف ووقع في زمنه طاعون بالشام لم يعهد مثله في الـ<sup>ثورة</sup> وبلغ عدد الجنائز بدمشق يوما يوم الفاضل بنوف واستمر ستة أشهر وانما ذلك دلالة لمناسبة اسم هذين الوزيرين مع أن ترجمة هذا الثاني مما يتعين لك اني لم أظفر بنحو وفاته فلهذا ذكرته بهذه المناسبة واكتفيت بذلك عن ترجمته

ابن أدهم

(الشيخ جلال) بن أدهم بن عبد الصمد بن اسحاق بن ابراهيم بن أدهم وليس هو ابراهيم بن أدهم السلطان الولي المشهور وان كان نسب جلال متصلا به لكن لم أقف على تسمية نسبه واصل آباءه من الترك وسكنوا مدينة عكار وكان لهم بها أملاك دار وهر يدون وزاوية ورد منهم عبد الصمد الى دمشق قبل الاربعين وتسعمائة وتوطنها وكان معه حكم سلطاني بافتاء الحنفية بدمشق وتدريس التقوية فنفذ حكمه قاضي القضاة ولي الدين بن القرقور وصيره مفتيا ومدرسا بالمدرسة

المذكورة وكان فقها شديدا الورع وكان يتردد في السكني بين مدرستين فيسكن في الشتاء بالمدرسة العادلية المقابلة للظاهرية وفي الصيف بالمدرسة الجمالية بسبع قاسيون وطالت مدته وهو يفتي الى أن مات نهار الاثنين ثامن رجب سنة خمس وستين وتسعمائة وخلفه ابنه أدهم فدرس بالعادلية وكان صالحا غير متكلف بلبسه ومعيشته على أسلوب التركمان واتصل بالوزير الأعظم سنان باشا وصار له معلما ونال منه خيرا كثيرا وله معه مكاشفات ووقائع سياقي منهاشي في ترجمة سنان باشا وكان بعد وفاته ولي سنان باشا حكومة الشام بعد الوزارة العظمى فصار ابنه جللا معتمدا على جامعته الذي صممه خارج باب الجماية فاقنتي من ذلك أملا كاعظمة وأموال الجزيلة وبني يتا خلف حمام العقيق كان حماما موقوفا على أماكن كثيرة منها حصه موقوفة على أئمة الجامع الأموي ولم يهنا عيشه به ولا اطمأن خاطر فيه وبني بالصالحية يتا وقصر اوغرس بستانا لطيفا على نهر يزيد (قلت) وهو القصر المعروف الآن ببني عماد الدين وكان جلال فاضلا حسن العشرة وقصة توليه بمملوكه مستفيضة واقتانه فيه شهيرة وقد ذكرها البوريني في ترجمته فلا حاجة بنا الى ايرادها وكانت وفاته نهار الاحد ثامن رجب سنة احدى عشرة بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن العجي

(الشيخ جمال الدين) بن شمس الدين محمد المشهور والده بالعجي القدسي الواعظ وهو والد عبد الغفار مفتي القدس وأخيه الحافظ القاضي الشاعر الآتي ذكرهما ان شاء الله تعالى كان والده محمد رجلا واعظا ذكيا حضر مع السلطان سليمان بن عثمان فتح رودس وحصل له منه اكرام ثم قدم القدس واستمر بها يعظ الناس الى أن توفي ودفن بملايقيته التي أنشأها بجوار البسطةامية شمالي الكبيكية ولم تكمل القبة بل مات قبل اكمالها ونشأ ولده جمال الدين هذا ورحل الى مصر وصحب الزين المرصفي ثم عاد الى القدس في حدود سنة ثمان وستين وتسعمائة ثانيا ولزم شيخ الصلاحية الشيخ عفيف الدين بن جماعة ثم تفرغ في قراءة المولد والمعراج بالمسجد الأقصى عن الشيخ أبي الفتح بن قتيان امام الفخرة ثم تفرغ في تدريس دار الحديث التي تجاه دار القرآن السلامية وشر في المدرسة الطافرية وكانت مهتمة فعمر بها عمارة وجع مجموعا له في الوعظ رأيت بخط الامام المحدث الشمس محمد الداودي المقدسي ثم الدمشقي في أوراق كتب فيها تراجم



بعض معاصريه وألقها ببعض وقائع قال ذكر لنا ولده عبد الغفار لما قدم إلى دمشق بعد وفاته أنه يشتمل على ألف مجلس وتوفي ليلة الاحد ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وألف وكان سنة ثلاثا وستين سنة وخلف ثلاثة أولاد ذكرور وبنتين رحم الله الجميع برحمته والله أعلم

الجنيد الدمشقي

(جمال الدين) بن محب الدين المعروف بالجنيد الدمشقي الشافعي وشهرة أهله بيني الكوكبة وينتهي نسبهم إلى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وكانوا بدمشق من التجار المياسير ولهم مآثر وخيرات ولهم أقارب بمكة وهم أيضا أصحاب ادرايات وشهرة وجمال الدين هذا خرج من بينهم كامل الادوات حسن الآداب لطيف المطارحة حلوا الحديث صاحب نكات ونوادر ورواية واسعة في الاخبار والاشعار والاحاديث وهر كثير اولق أساطين العلماء وجالسهم والتقط من فوائدهم وروى عنهم ولازمهم ~~الذكر~~ والا وراى من ابتدء عصره واشتغل بالعبادة ولذلك لقب بالجنيد وفيه يقول الاديب الباهر محمد بن يوسف الكريمي

أنت يا شيخ الطريقة \* فيك والله حقيقة  
لم يفتها من مزايا \* جامعي الفضل دقيقه  
أنت والله جنيد الوقت في كل حقيقة  
أنت من يرشد أرباب النهي خير طريقه  
لك اخلاق بتقريض المجيد بن خليفه  
لو غدا للفضل شخص \* في الوري كنت شقيقه  
انما أنت بأخلاقك روض أو حديقته  
فلعمري أنت بدر \* فاز من كنت رفيقه

(وكان) يحكى عن نفسه انه لم يتفق له مدة صلاه من قعود وكان موافقا على السنن والرواتب وله صدقات سرية وكتب الكثير من الكتب بخطه وكان خطه حسنا وضبطه بينا وبالجملة فإنه كان من مفردات وقته وحسنات عصره وذكره والدي رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو شويخ نسر لقمان عنده فرخ عمر إلى أن فات حد المائة ولقي القرن بعد اقرن والغاية بعد الغاية وعاشر الوزراء ونادم الكبراء وتردد إلى الاعيان وهام في الغيب الحسن حتى صار شيخ الغرام ونقيب الوجد والهيام فهو صغير كبير وكبير صغير اذا خالط الكبار يكبر

وإذا خالط الصغار يصغر محبوب قلوب الأنام له فيها التصرف التام لا يراه أحد  
من الناس إلا يود أن يكون له من الندماء والجلال يحب التلاق ويكره الفراق  
لا يودع مسافرا ولا يعود مريضاً ولا يشيع جنازة إلا نادراً وكانت أوقاته مستغرقة  
في الترهات وكان له بعض ثروة ويتعاطى صنعة القماش وجمع مرتين متتابعين  
وسافر إلى القدس وحلب وكان يورد قصصاً وحكايات كثيرة وربما شاهد غالياً  
بالعين وكان في ذلك تاريخاً برجلين وكان مفرد وقتاً في لعب الشطرنج ولم يكن  
في عصره مثله في معرفته والناس يضربون به المثل فيقولون لمن يحسن لعبه فلان  
يلعب مثل الجنيد وربما كان يمازحه بعضهم بأنه أدرك وأضعه لكبر سنه ومهارته  
فيه ومما قيل فيه وكان كما وصف أصغر اللعبة

رب شخص بلحية نارنجي \* قدمته فضيلة الشطرنج

وكان يكتم سنه فاذا ألح عليه في السؤال ملح لم يزد على أن سني عظم ويتمثل كثيراً  
بقول أبي العلاء البغدادى

احفظ لسانك لا تبج بثلاثة \* سن ومال ما استطعت ومذهب

فعلى الثلاثة بتبلى بثلاثة \* بمكفر وبفاح ومكذب

وكان يجري لادباء دمشق معه مداهيات ومطارحات من أنفاس ما يسامره  
فن ذلك ما قاله فيه الأديب إبراهيم بن محمد الأكرمي المقدم ذكره وكان له رفيق يلقب

بالقطب الشام أخصت أحوالها عجبا \* في دهرنا والامور أسباب

القطب فيها بالعشق مشتهر \* لا يستحي والجنيد دباب

وقال فيه أيضاً هذه الآيات وفيها إشارة إلى ما كان فيه من الشره في الأكل  
ويخرج منها لفظ جنيد بطريق التعمية

وذى شره مغرم بالطعام \* يسير على بطنه أى سير

تراه إذا مدزاهى الطعام \* وصف بأنواع لطف وخير

يمتد اجن من قبلها \* ويخلط كل الطعام بغير

وتقل عنه أنه حضر في ضيافة عند أحد الأعيان بدمشق فخلط في الطعام على عادته  
فأنكر فعله بعض من كان في المجلس فلما تنبه لانكاره أنشده قول الحريري

(سأخ أخال إذا خلط) فذيل له المنكر هذا المصراع بقوله (في الرز والزرد فقط)

والرز لغة في الارز ويقال أرز وأرز مثل كتب ورز وحكى لي والدي المرحوم أنه



حضرهما طوا واما ما الجنيد فبالغ في النهمة وكان في المجلس بعض الادباء فأنشد  
قول أبي محمد القزويني الضريفي رجل أكل

وصاحب لي بطنه كالهياويه \* كان في امعائه معاويه

قال لي الوالد وهذا البيت قد ذكره تعالى في اليتيمة واستجاد وجازة لفظه ووقع  
الامعاء الى جنب معاويه ثلثية وهي كون الذي أنشد فيه من نسل معاويه  
وحضر ليلة في دعوة كان فيها حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ وأحمد بن  
شاهين المقدم ذكرهما فلما قدم الطعام قام الجنيد وتوضأ وصلى بعض ركعات  
فقال المقرئ مستحيضا قام الجنيد يصلي \* ونحن نأكل عنه

فأجابه ابن شاهين تقبل الله منا \* ولا تقبل منه

وقصيدة محمد الكرمي التي قالها في هجائه مشهورة وهي طويلة فنذكر بعضها  
فانها من رائق الكلام وسبب انشائها ان بعض ادباء دمشق ومنهم الجنيد كانوا  
مجمعين في محل وبين يديهم رمان يأكلون منه فطلع عليهم الكرمي فقام القوم كلهم  
الا الجنيد فأنشأ الكرمي هذه القصيدة ومطلعها

ترهبنا شاكاً وبجالك \* وكلاهما من حظ مالك

قم كم تنام وفي الهوى \* منها لك يا سوء حالك

كيف القيام لناسك \* اني لا عجب من محالك

ان المعظم نفسه \* يا شيخ في بحر المهالك

يا صير قام القوم لي \* الاحمارا من مثالك

لكن عذرك واضح \* فالأكل من أقوى اشتغالك

هذا عتاب لا هجاء \* وعظيم أنفك مع سبالك

حررتك مستغفرا \* اذ كنت أدخل في وبالك

هذا وما عهد القيام من الجماد فدم بجالك

صدقت استاذي العمادي في شهادته بذلك

بقصيدة الكردي والاعنام فاجعلها بيالك

فاشكر صنيعي ان عقلت وان ترم خذها بيالك

اني رأيتك قد مدت بعيد زهوك واختيالك

واعترضت بالدينا عن الاخرى فراقب نارمالك

منها

ومنها

أرقق بنفسك قد كبرت وزاد هولك عن مجالك  
وأهد صلاتك ما استطعت وعدت عن ماضى دلالك  
فأراك لا تفرق رباك في النجاسة من مبالك  
والحق أنك جاهل \* وتعدت نفسك من كمالك

وقوله بقصيدة الكردي والاعظام إشارة إلى أن الأبيات التي نظمها فيه العمادى  
المفتى والشاهينى وعبد اللطيف بن المتقار من باب المساجلة بينهم ومطلع  
هذه القصيدة عذرتك يا حلال الجنيدي \* وقلت له سماعتك بالمعدي  
وحلال هذا كان رجلا كثيرا الجحون واسمه على وسيأتى ذكره وكان كثير الخط  
على الجنيدي شديد الازراء به وله معه نكايات ووقائع شتى وكان الجنيدي يحس  
ذكره يتألم ويحسب لما كان يلحقه منه من الأذية خصوصا في مجالس الكبار  
والأعيان من العلماء وغيرهم وتتمه الأبيات

له شال يشابه عارضيه \* صفار فوق وجهه كالكريد  
يأدرى لآ كل حين يدعى \* ويشتم الروائح من بعيد  
تراه يمهض الأعظام جوعا \* مكان أباه بغدادى زيدى  
ينكش سنه من شرب ماء \* باصبعه وطهورا بالعويد  
ويصبح هائسا ينفى طعاما \* يطوف على المنازل كالجعيدى  
على الطحان يعتب كل آن \* ويضرب باليماني الهنيدي  
ومثل النحل يأكل كل شئ \* ويحني اللسع مع عدم الشهيد  
وتشكو ثقل فستقة حشاه \* ويرط كل خرفان الكريدي  
وينكح بنت شهوته طعاما \* ويعطى مهرها نحل النقيدي  
ويلبس فروة من جلد ثمر \* يقول لبستها خوف البريد  
بموت قد تلعب في البرايا \* وبين الناس يدعى بالصميدى  
على الأصحاب يطرح كل شاش \* بأربعة من الذهب النقيدي  
برأس المال يخبرهم كذوبا \* ويفترس الانام كما الفهيد  
ولما جئت ما أهديت شيئا \* بعثت اليك هجوا من عنيدى  
وان تنكر قوافيها فسامح \* فان الشعر من ملاحجيد

وملاحجيد المسد كور كان روميا نزل دمشق وقطن بها وكان ينظم أشعارا على



على طريق المحبون وكان أديبا دمشق كالمولى أحمد بن زين الدين المنطقي وابن شاهين  
والامير المنجكي يتقدمون الاشعار الهزلية على لسانه وينسبون لها اليه ومن نوادر  
الجنيد انه لما وصله خبر الابيات من الكرمي اجتمع به واستنشد اياها فلما اتم  
قراءتها نظر اليه بنظر المستهزئ به ولم يزد على ان قال له أين الام المشقة التي تبكي  
عليك وهذه ~~مكناية~~ عن سوء الحال فان الكرمي ورث من أبيه مالا كثيرا فأتلعه  
في مدة جزئية وساء حاله بعد ذلك وحكى عن الكرمي انه قابلني بكلمة لو صرفت  
عمري في هجوه ما وفيت بها والجنيد نسكات مقبولة ومقولات رائقة فن ذلك قوله  
لا تسمع غناء الامن فم تشتهي أن تقبله ومن لطائفه تسمية فرع الامر د بعريشة  
الحسن وقد نظمها الاخ الفاضل ابراهيم بن محمد المسمر جلا في أبقاه الله  
تعالى في مقطوع فأجاد حيث قال

قال صفت فرعي الذي قد تدلى \* فوق خدي لئلا كنت من واصفيه

قلت ماذا أقول في وصف روض \* قد تدات عريشة الحسن فيه

ومن غرائب وقائعه التي تسند الى حسن عشرته وتحمله وتقدم النشاط على غيره  
انه مات له ولدان وحي اليه بخبرهما وهو مع جماعة في بستان بالصالحية يلعب  
بالشطرنج فلم يشعر أحد اوقام وأعطى المخبر دراهم وفوض اليه أمر تجهيزهما  
وعاد الى ما كان فيه وبالجملة فانه كان من نوادر الزمن وكانت وفاته نهار الاربعاء  
ثامن عشر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه  
الله تعالى وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله

ما الدهر دهر جديد \* كذا تكون العبيد

وما سوى الله فان \* وأين من لا يبید

وهو هذا قصير \* وعمر هذا مديد

والفر يقين يوم \* لا بد يأتي شديد

أما سمعت المنايا \* تقول ماذا يغيد

طير القنان تورخ \* صح مات مات الجنيد

(السيد جمال الدين) بن نور الدين بن أبي الحسن الحسيني الدمشقي الاديب  
الشاعر الذيق كان ألطف أبناء وقته دماثة خلق وخلق حسن معاشر لطيف  
الحكمة شهي النكته والنادرة قرأ بدمشق وحصل وحضر محاسن العلامة السيد

الدمشقي

محمد بن حمزة نقيب الاشراف فأخذ عنه من المعارف ما تنافست عليه الآراء  
ثم هاجر الى مكة وأبوته في الاحياء فجاور بها مدة ثم دخل اليمن أيام الامام  
أحمد بن الحسن فعرف حقه من الفضل وراحت عنده بضافته ومدحه بهذه  
القصيدة وهي قوله

خليلي عود الى فيا حبذا المثل \* اذا كان يرجى في عواقبه الوصل  
خليلي عودا وأسعداني فأنتم \* أحق من الاهل بل أنتم الاهل  
فقد طال سيري واضمحلت جوارحي \* وقد سئمت فرط السرى العيس والابل  
فعاد او قال اصح ما بكت من جوى \* وفي بعض ما لا قيته شاهد هدل  
ولكن طول السير ليس بضائر \* وغايته كنز الندى أحمد الشبل  
منها أبانت به الايام كل عجيبة \* يسير بها الركب اليما في والقفل  
قنيران بأمن في بحار م آرام \* ومن فعله وصل وفي قوله فصل  
أرانا عيانا ضعف أضعاف سمعنا \* وعن جوده قد صبح بالنظر النقل  
ومنها أقول وقد طفت البلاد وأهلها \* بلوتهم قولاً يصدقه الفعل  
اذا ما جرى ذكر البلاد وحسنها \* قتلك فروع والغراس هي الاصل  
وان مدد وفضل ومجد موثل \* فأحمد من بين الانام له الفضل  
فلا غرو ان قصرت طول مدائحي \* ففي البعد قصر الفرض جاء به النقل  
البك صفي الدين منى خريدة \* فريدة حسن لا يصاب لها مثل  
وأعظم ما ترجو القبول فأنتم \* قبول الثنا باب يتم به السؤل  
فحق رجاها واحل عاقل جيدها \* بما أنت يا نجل الكرام له أهل  
ثم فارق اليمن ودخل الهند فوصل الى حيدر اباد وصاحبها يومئذ الملك أبو الحسن  
فاتخذته نديم مجلسه وأقبل عليه بكلية وهذا الملك كما بلغني في هذا العصر الاخير  
من افراد الدنيا وفور كرم وميلا لادب وأهله فأقام عنده في بلهنية عيش وصفاء  
هشرة حتى طرقت أبا الحسن النكباء من طرف سلطان الهند الأعظم السلطان  
محيي الدين محمد الشهير بأورنگزيب وقبض عليه وحبس وأحسب انه الآن لم يزل  
محبوسا هنالك فانقلب الدهر على السيد جمال الدين فبقي مدة في حيدر اباد وقد  
ذهب انسه الى ان مات بها في سنة ثمان وتسعين وألف كما أخبرني بذلك أخوه روح  
الادب السيد علي بمكة المشرقة حرمها الله تعالى



(الامير جوهر) سحرقي لبرهان نظام شاه الموفق سلطان الهند أحد امراء الديار الهندية المشهورين بحسن السيرة جلب الى الهند وهو صغير هو وأخ له فاشترى بهما السلطان العادل برهان نظام شاه وسلم جوهر المن يعله القرآن فتعلمه وحفظه وحفظ غيره ثم تعلم الفروسية واللعب بالسيف والرمح والسهام الى ان مهر في ذلك ثم ترقى الى أن صار أميراً على مائتي فارس وصحبه كان شافعي المذهب سمع من جماعة وقرأ كتباً كثيرة وعجب المشايخ ولزم الشيخ الامام شيخ بن عبد الله العبدروس ولبس منه الخرقة ذكره الشلي وقال اجتمعت به في رحلتي الى الهند وعرفت فضله ودرجته في العلم وقرأ على في الفقه والنحو والحديث فأقت برهه أربع في رياض فضله وكان له من العبادة شئ كثيراً لا يفتر ساعة عن تلاوة أو ذكر أو صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له مطالعة في كتب الدقائق وسير الملوك والخلفاء وكان كثيراً الاعتقاد فيمن ثبت عنده سلاحه وكانت له بشاشة وجه وكان شجاعاً شهماذاً سياسة للرعايا كثيراً الغزو والجهاد لقتال أهل الكفر ثم رماه الدهر بسهمه فقارق محل مملكته وتوجه الى بيجا فور فبات بها وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة السادة والعرب تحت مدينة بيجا فور من أرض الهند واعتنى السادة بتجهيزه وكان له مشهد عظيم وخلف ولدين صغيرين فأقيم مقامه رحمه الله تعالى

## (حرف الحاء المهملة)

(السيد حاتم) بن أحمد بن موسى بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر الأهل البيني الحسيني ذكره الشلي في تاريخه والسيد علي بن معصوم في سلافة وتلميذه الشيخ شيخ بن عبد الله العبدروس وصنف ولده الشيخ عبد القادر ابن شيخ ترجمته في الدر الباسم من روض السيد حاتم وأثنوا عليه ثناء ليس وراءه غاية وهو واحد الدهر في جميع أنواع العلوم والمعارف والتظيم والنثر رحل الى كثير من البلدان وأقام بالحر من ثم توطن النخا وحصل له بها شأن عظيم وعم نفعه بها وفيه يقول بعضهم

ناهت بكم أرض النخا ونجملت \* فالبتدر المحروس زهوا برفل

لما طلعت بأفقه متهللاً \* أمسى وظل بنوره يتهلل

وكان يدخل النخا في أيامه مراراً كتب عديدة وكل من حل عليه نظره تبدلت أحواله

السيئة بصفات حمودة (وحكى) انه قال ولا في النبي صلى الله عليه وسلم هذه البلدة  
أوهذا القطر ثم قصده الناس فتخرج به جمع كثير وكان له يد طويل في العلوم  
الشرعية والفنون العربية لكن غلب عليه التصوف وكان الشيخ عمر بن  
عبد الله العبدروس اذا جاءته مسئلة في التصوف أرسلها اليه ليحيب عنها فيحيب  
بأحسن جواب وكانت العلوم نصب عينيه وكان متقنا لعلم الاسماء والحروف ودوائر  
الاولياء ومقامات الموقنين وعلم الاسرار ومدد الاذكار حتى قيل انه يعرف الاسم  
الاعظم والحجر المكرم وكان زاهدا في الدنيا وكانت الوزراء والامراء  
يطلبون الاجتماع به فيمتنع ومن زهده انه لم يتعلق في الدنيا بسبب من اسبابها ومات  
ولم يخلف شيئا وبلغ من جميع الصفات الكاملة ما لم يبلغه أحد وكان العارف بالله  
تعالى السيد أبو بكر المعروف بصائم الدهر يعظمه ويروره الى بته وكان يرى  
النبي صلى الله عليه وسلم وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم كافي أنا والسيد على  
باسعدين يديه فأبى النبي صلى الله عليه وسلم بيده المباركة الشريفة السيد على  
باسعد طاقية وأمره ان يلبسني فألبسني اياها بأمر النبي صلى الله عليه وسلم وكان له  
تصرف في الموجودات وظهرت له كرامات منها انه أخبر بعض أصحابه بكاشفة  
تحدث في سنة أربع فوقع الامر بعد ان أخبر كما ذكر وأخبر بواقعة الشيخ الصديق  
الخاص وانه يقتل فقتل الشيخ الصديق بعد انتقال السيد حاتم باعوام ومصادر  
بعض الوزراء الظلمة بعض السادة الاشراف وطلب منه ما لا فذكر ذلك  
للسيد حاتم فقال له أعطه فانه لا يستطيع أخذه فلما أعطاه وتناول ذلك الظالم  
آله الماشديد افساح وتركه وذهب (وحكى) انه كان جالسا في الحرم المكي وعنده  
بعض مرديه فخرى على خاطره ان القطب يكون بمكة وان يكون الآن فالتفت اليه  
السيد حاتم وقال له هو الآن على المنبر فقام المريد الى المنبر فوجد عليه تركا طويل  
الشوارب على هيئة الجندي فرجع الى شيخه وأخبره فقال أتريد ان يأتيك على  
صورته ويقول لك أنا القطب فرجع الى المنبر فلم يجد احدا ومنها انه أراد السمر  
فأمر باحضار البخور والماورد فقبل له فرغ العود فأخرج من تحت البساط  
عودا فخرافقال تليذه على الجازاني هذا العود من معدنه ومنها ان خادمه قال له  
يوم ليس عندنا ما نشتري به القوت فأخرج له دراهم من المنديل فقال له عهدى  
بالمنديل فارغا فقال لتارخمة في التصرف بقدر الحاجة مما يباح لنا أخذه (وحكى)



ان السلطان في بعض السنين جدد السكة وكان بعض السادة من أهل زبير رأس  
 ماله كله من الدراهم القديمة فتضرر لذلك وحكى حاله للسيد حاتم فدلّه على بعض  
 الاولياء في زبير فذهب اليه فقال له السيد حاتم أقدر مني على قضاء حاجتك  
 ولكن اذهب الى المسجد الفلاني تجد فيه شخصاً يد لك فذهب فوجد الشخص  
 فقال له ادخل محل كذا حيث تجد رجلاً يخز النعال القديمة فدخل فوجده  
 كذلك وعنده اناء فيه ماء متغير الرائحة من النعال التي يخزها فجعل يدخل  
 النعال في الماء بقوة ليصفيه الرشاش فينفر عنه فأدخل الرجل يده في الماء ورش  
 على يده فمرف الخرازانة لا بد له منه فأخذ الجراب الذي فيه الدراهم وجلس عليه  
 ساعة ثم أعطاه اياه فاذا الدراهم على السكة الجديدة ثم قال له الرجل الذي لقيه  
 في المسجد هو الخضر عليه السلام وجعل يقول ففخوفى ومات بعد ثلاثة ايام ومن  
 كراماته اللطيفة انه وشى به الى من يحبه بعض الوشاة فلما علم بذلك قال في موثق له  
 على طريقة أهل اليمن ياوريسان يا هجة الدن والدان من عملك تقص العهود  
 يبلى بتعبان يذبح لسانه يا فتان حتى يصير في اللحد فسعت تلك الليلة حية  
 الى لسان ذلك الواشي ولذعته ونقشت في فيه سمها فمات وله كلام عال في الحقائق  
 والتصوف قال بعض العارفين ما رأيت في شيوخنا من اجتمع له علم وحال غير حاتم  
 اذ ارايت علمه ربحته على عمله واذا رايت عمله ربحته على علمه وله كتابات على  
 ايات العفيف التماساني التي اولها قوله

اذا كنت بعد الصوفى المحوسدا \* امامى النعت بالذات مفردا  
 وله كتابات على ايات العفيف التي اولها

منعتها الصفات والاسماء \* أن ترى دون برقع أسماء

وعلى الايات التي اولها

اذا كنت في توحيدك المطلق الوصف \* على ثقة من عالم الذوق والكشف  
 ومن اثره الهى قوله في بعض رسائله يقصر عن جسم معاليك قص الثناء فيفوت  
 الرصاف وترفل زهوا اذا فصلت لعانيك حلال الاوصاف ويعترف بالعجز  
 سبحانه اذا صحبت ذبول البيان و يقر المعرى بالتعرى عن لفظك الحريرى  
 المشتمل على الجواهر الحسان ويلحق القاضى الفاضل النقص في هذا الميزان  
 و يزوى الباني عند طلوع شمس معانيك البديعة التبيان ومن شعره قوله مشطرا

## فائية ابن الفارض

قلبي يحسدني بانك متلقي \* عجل به ولك البقا وتصرف  
 قد قلت حين جهلتي وعرفتني \* روي قد اذ عرفت ام لم تعرف  
 انت القليل بأي من أحبيته \* فلك السعادة في الشهادة يا وفي  
 ولقد وصفت لك الغرام وأهله \* فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي  
 وقوله مخمسا قصيدة ابن النبيه

رقم العذول زخارفا وتصنعا \* وأشاع نقض العهد عنك وشنعا  
 فأجبتك والنفس تطراد معا \* أفديه ان حفظ الهوى أوضيحا  
 ملك القوادف عسى ان أصنعا

حكم الغرام فلذبه وبحكمه \* واثبت على مفروض واجب رسمه  
 واخضع لعدل الحب فيه وظلمه \* من لم يذق ظلم الحبيب وظلمه  
 حلوا فقد جهل المحبة وادعى

يا من بلطف جماله قلبي اقتص \* صبري على الاعقاب من حلدني نكص  
 وثبات حملي حين زمرتم رقص \* يا صاحب الوجه الجميل تدارك الصبر  
 الجميل فقد عفا وتضعضعا

وفرت من نبل اللواظ اسهمي \* وكلمت أحشائي ولم اتكلم  
 وهجرتي ظلما ولم أتظلم \* ما في قوادك رحمة لمنيم  
 ضمت جوانحه قوادا موجعا

قلبي اليك مسائر لا سائر \* كلني عايتك مسامع ومنابر  
 واذا شككت بأصل ما أنا ذا كر \* فتش حشاي فأنت فيه حاضر  
 تجد الحسود بضد ما فيه سعي

اني اعترفت بزلتى وجناتي \* ورضاك مقصودي وغاية غايتي  
 يا من ضلالي فيه عين هدايتي \* هل من سبيل أن أثبت شكائتي  
 أو اشتكي بلوأي أو اتضرعا

لي في حالك مسارح ومطامح \* كم بت للغزلا في فيه أطمارح  
 يا قلب اما اليوم طيبك نازح \* يا عين عذرك في حبيبك واضح  
 يحيى لفرقة دما أو ادمعا



وله نظم كثير جمع منه بعض أصحابه ديوانا حائلا وهو ممتد اول بين الناس وكان يقول  
وقت الواردا كتبوا غنى ما أقول فيملى عليهم وهم يكسبون وكانت وفاته نهار الاحد  
سابع عشر المحرم سنة ثلاث عشرة وألف يندر الخاودفن ببيتته وكانت مدة اقامته  
بالمخاسيعةا وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

السروري

(حافظ الدين) بن محمد المقدسي المعروف بالسروري من ولد غانم العالم العلم  
الافضل الامجد كان ذا فضل باهر وشيم مرضية وكان علامة في المتقولات  
خصوصا الاصول فانه كان فيه غاية لاندرك وكان كانه امتزج بالحكمة ودمه قرأ ببلده  
وضبط ثم رحل الى القاهرة وأخذ عن الشيخ الامام محمد المحبي والشهاب أحمد  
أبي المواهب الشناوي وأجازته في الحديث ورجع الى القدس واستقر بها وانتفع به  
ولده محمد الآتي ذكره وغيره من علماء القدس المتأخرين وغلب عليه في آخر أمره  
التصوف ولزم الانفراد مع الافادة في بعض الاحايين لبعض تلامذته وكانت وفاته  
سنة ثلاث وستين وألف ودفن بباب الرحمة ظاهرا القدس رحمه الله تعالى

التنجواني

(حبيب) بن محمود التنجواني الاصل تزيل صالحية دمشق أحد الكتاب المشهورين  
بجودة الخط وكان كل ما يكتبه قد استوفى اقسام الحسن وجمع ادوات الاجادة وكان  
يعرف اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية وأصل والده من تنجوان  
ورد دمشق في فتنة قزلباش لما استولى على بلاد العجم ونزل صالحية دمشق عند  
جسر ها الأبيض وأعطاه السلطان سليمان زعامة والزعامة عبارة عن قري  
يقطعها من اعطائها وتضمن على الأقل بعشرين ألف عثمانى في كل سنة وتزوج  
بالصالحية وولده ولدان احدهما حبيب هذا والثاني فروخ فاما حبيب هذا  
فانه وصل مع الزعامة الى أن صار جاويز السلطان وعلا أمره ولما جاء الوزير  
الاعظم مراد باشا بعساكر الروم الى حلب لازالة علي بن جانب ولاذ ساغر حبيب  
في ضمن العساكر الشامية فمات بانطاكية ودفن عند حضرة حبيب التجار فقال  
الناس مات حبيب ودفن عند حبيب وكان ذلك في شهر رجب الفرد من سنة ست  
عشرة بعد الاف رحمه الله تعالى

الشيرازي

(حبيب الله) الشيرازي ثم البغدادى ثم المصرى الشافعى القادري قال العرضي  
الكبير في ترجمته خرج من شيراز فارادينه مما كان يطرق سمعه من سب اكابر





حسن الاستحضار وكان له بالطب المام تام وكان متـ~~كـ~~يفاً إلا أنه حسن الاخلاق  
لطيف الذات يعرف قدر العلماء ويودهم توفي بدمشق يوم السبت سادس عشر  
رجب سنة ثمان وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفرديس رحمه الله

ابن السقاف

(الحسن) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف  
اليميني الحضرمي الولي الصالح المربي المرشد كان فرد زمانه وواحد قطره  
ولد بعينات ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن اخوانه الكبار  
وأدرك أباه وهو صغير واشتغل بالعلوم والمعارف وعنى بالفتنة  
والتصوف وولى قضاء بلده وحدث سيرته وانتفع به جماعة  
كثيرون وكان شديد المجاهدة متواضعاً قانعاً باليسير كريم  
النفس كلما مله أنفقته محبوباً عند الناس وكان  
عظيم المكاشفات والكرامات وبالجملة  
فهو بركة من بركات عصره وكانت وفاته  
بمدينة عينات في سنة ثمان  
 وخمسين وألف رحمه الله تعالى  
وصلى الله على سيدنا  
محمد النبي الأمي  
وعلى آله  
وصحبه  
وسلم

تم الجزء الاول من خلاصة الاثر ويليها الجزء الثاني أبوله (الشریف حسن بن ابی نعی)

٣٦٥٨٩

١٠





3002

11

